



DRAWINGS BY
CELEBRATED
WRITERS



中国卷

彭国梁 杨里昂◎编

湖南教育出版社



中国卷

DRAWINGS BY
CELEBRATED
WRITERS

彭国梁 杨里昂◎编



湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名作家的画. 中国卷 / 彭国梁, 杨里昂主编. —长沙:
湖南教育出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5355-5162-7

I. 名… II. ①彭… ②杨… III. 绘画—作品综合集—中
国 IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第046910号

名作家的画 中国卷

Drawings by Celebrated Writers

彭国梁 编
杨里昂

责任编辑: 刘 芳

装帧设计: 山和水设计工作室

湖南教育出版社出版发行

地 址: 长沙市韶山北路443号

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 16开

印张: 16

深圳中华商务安全印务股份有限公司印刷

地址: 深圳市平湖镇万福工业区

电话: 0755-84686888

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-5162-7

定价: 49.80元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

书中部分画作因来源曲折, 故一时无法与作者取得联系, 请知情者告知其联络方式, 以便我们按相关规定奉寄样书和稿酬。



目录

沈从文	141
赵景深	139
李金发	136
倪貽德	120
凌叔华	108
苏雪林	095
瞿秋白	092
闻一多	073
孙福熙	066
田汉	064
叶鼎洛	061
涂志摩	059
林语堂	056
郭沫若	054
刘半农	051
苏曼殊	042
鲁迅	032
李叔同	023
章太炎	021
林纾	013
翁同龢	009
苏轼	007
文同	005
王维	001

台静农	147
林徽因	149
陆小曼	154
叶公超	159
叶灵凤	163
邵洵美	174
钱君匋	179
叶永蓁	188
马国亮	190
艾青	200
萧红	205
端木蕻良	207
路易士	210
赵清阁	213
林海音	215
汪曾祺	220
张爱玲	232
后记	249



王 维



王维(701—761),字摩诘。唐代著名山水诗人、画家。原籍祁(今山西祁县),其父迁居蒲州(今山西永济西),遂为蒲人。开元九年(721年)中进士,为大乐丞。张九龄为相时,擢为右拾遗,转监察御史。后官至尚书右丞,世称“王右丞”。

王维早年政治上接近张九龄,倾向进步。后历经变乱,情绪消沉,常有出尘之想,故又信奉禅理。在辋川,购得宋之问的蓝田别墅,因此,他徘徊在仕隐之间,生活得恬静而悠闲。在盛唐,除李、杜外,他是另一诗歌大宗。王维的山水诗,似乎是谁都可以背出几首来的,比如《山居秋暝》:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”又如《鸟鸣涧》:“人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。”《竹里馆》:“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照。”王维不但是一位大诗人,还是一位大画家,且擅长音乐。故能以音乐、绘画之理通于诗,又能以诗与音乐之理通于画。苏轼说:“味摩诘之诗,诗中有画;味摩诘之画,画中有诗。”他的《辋川图》是他晚年归隐蓝田辋川时,在清源寺所作的壁画,其笔力雄壮,云水飞动。评家说王维的画:“善写破墨山水,笔迹劲爽,气势深重,一变线条勾勒和重色青绿画法,创以水渗透墨彩之新技法。”荆浩在《画山水录》中说:“王右丞笔墨宛丽,气韵高清,巧写象成,亦动真思。”明代董其昌说:“文人之画,自王右丞始。”本书所录王维画三幅,均系其传世经典。



王 维

雪溪图(绢本墨笔画)

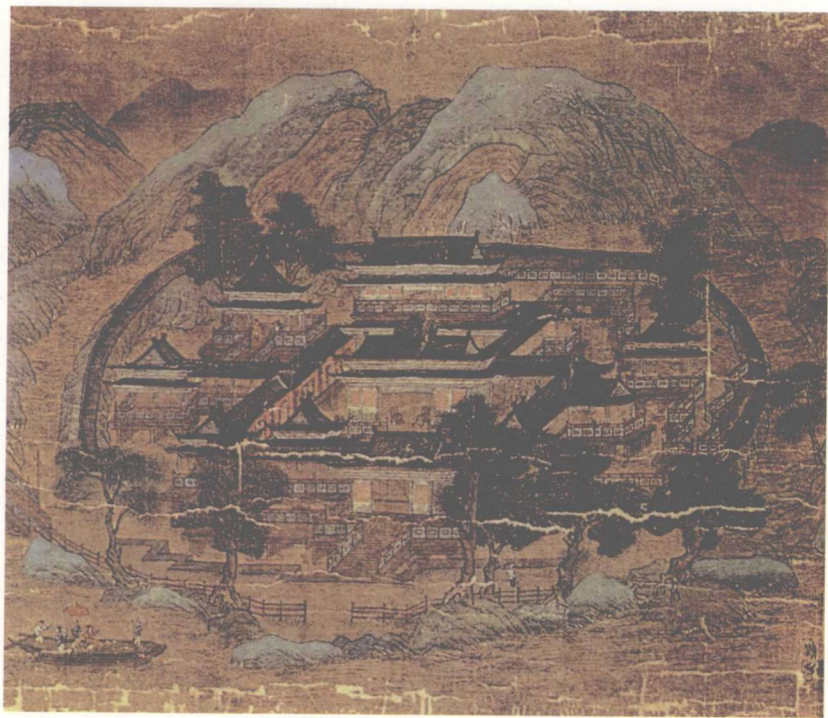


积雪满阡陌，
故人不可期。
长安千门复万户，
何处蹊蹊黄金鞵。

——王维《雪中忆李楫》



辋川图(局部)



一从归白社，不复到青门。
时倚檐前树，远看原上村。
青菰临水拔，白鸟向山翻。
寂寞於陵子，桔槔方灌园。

——王维《辋川闲居》

伏生授经图卷(绢本设色)



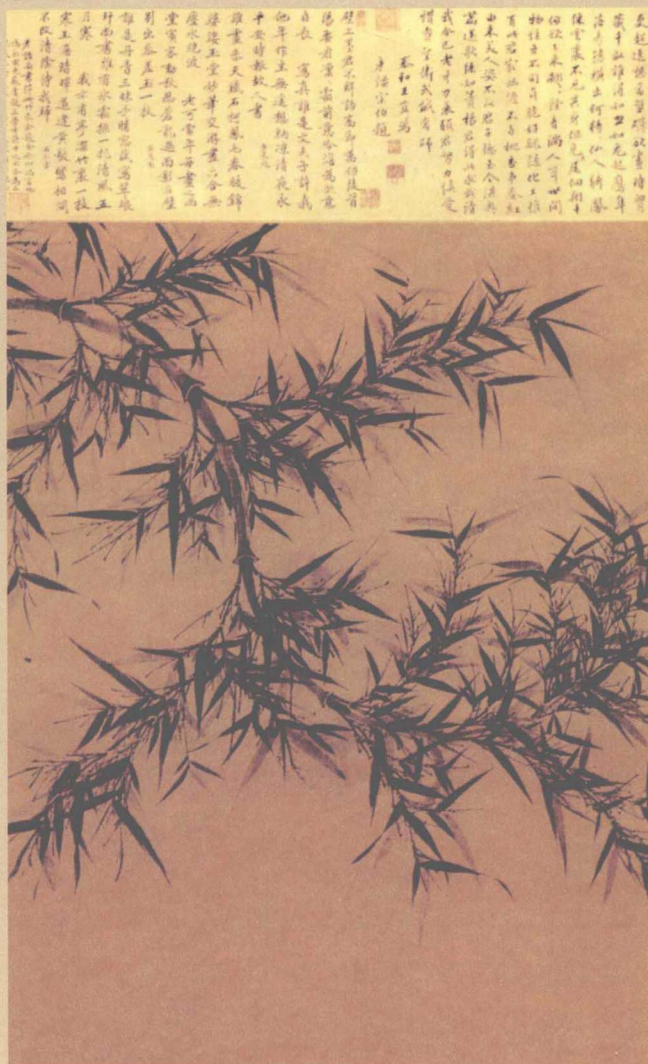
日本大阪市立美术馆藏。右上有南宋高宗题“王维写济南伏生”。



文同(1018—1079),字与可,号笑笑先生。北宋诗人、画家。梓州梓潼永泰(今四川盐亭县东北)人。以学名世,工于诗文,书画皆精,深得文彦博、司马光等人的赞许。他是苏轼的表兄,苏轼对他特别敬重。文同系仁宗皇祐元年(1049年)进士,历任太常博士、集贤校理、邛州知州、洋州知州。元丰元年(1078年)出任湖州太守,逝世于赴任途中,人称“文湖州”。文同在诗歌创作上推崇梅尧臣,如他描写织妇辛劳并受官吏刁难的《织女怨》便是深受梅尧臣的影响。他的诗在写景上特色鲜明,如《晚至村家》中的“深葭绕涧牛散卧,积麦满场鸡乱飞”。又如《早晴至报恩山寺》中的“烟开远水双鸥落,日照高林一雉飞”。形象生动,宛如图画,充分表现了诗人善于取景、工于描绘的特点。由此可见,文同和王维一样也是诗中有画的。

文同以善画竹著称,特别是善画墨竹。画竹叶“浓墨为面,淡墨为背”之法便是由他所创。评家称文同所画之竹:“富潇洒之姿,逼檀栾之秀,疑风可动,不笋而成。”他注重体验,认为画竹必须成竹在胸。他家的庭园之中到处是竹,他还时常出外到竹海观竹。观其形,悟其神。“心虚异众草,劲节逾凡木”是他最欣赏的竹的精神与境界。文同是一位名实相符的墨竹大师,后人效仿者颇多,逐渐形成了“湖州竹派”。本书所选一幅,系其名作《墨竹图》。

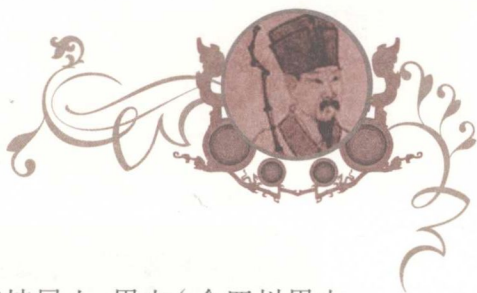
墨竹图(国画)



上海博物馆藏
故园修竹绕东溪，
占水浸沙一万枝。
我走官途休未得，
此君应是怪归迟。

——文同《忽忆故园修竹因此作诗》

苏轼



苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉山(今四川眉山)人。北宋文学家、书画家。唐宋八大散文家之一。嘉祐二年(1057年)进士,官至端明殿翰林侍读学士、礼部尚书。父苏洵、弟苏辙,皆以文名天下,世称“三苏”。幼年深受父母熏陶,及长,“学通经史,属文日数千言”。苏轼之诗,今存二千七百余首,题材十分广泛。同情人民、关心生产是苏轼诗的一个突出内容;他也有大量脍炙人口的写景诗和理趣诗;还有不少的诗是品画、题画、鉴赏书法的。有评家说:“苏诗奔放灵动,逸态横生,才思四溢,触处生春,艺术堪称别开生面,成一代之大观。”苏轼体察敏锐,诗笔爽利,无论描写风光、物态和人情,都可做到如《瓯北诗话》中所言:“有必达之隐,无难显之情。”苏轼的词现存三百四十余首,也为词体的发展开拓了道路,系“苏辛词派”的创始人。他的词一扫绮靡之风,雄健磊落,属豪放一派。他的文成就之高,自不必多说,特别是其叙事纪游性的散文。从中学到大学,教科书上均可见其名篇,如《赤壁赋》、《喜雨亭记》等。苏轼的书法造诣极高,他遍览晋唐诸家,转益多师,自成一家。他长于行书、楷书,同蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。他的画在画史上也有其地位。他擅画竹石,师文同又有独创。他以朱墨画竹,创朱竹新格,为后代所崇。故时人赞曰:“东坡虽是湖州派,竹石风流各一时。”本书收入苏轼传世之作两幅,即现藏上海博物馆的《古木怪石图》和现藏中国美术馆的《竹石图卷》。

苏轼



古木怪石图

上海博物馆藏

枯肠得酒芒角出，
肺肝槎牙生竹石。
森然欲作不可留，
写向君家雪色壁。

——苏轼题《古木怪石图》



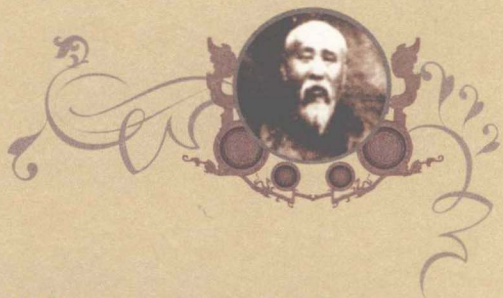
竹石图卷

中国美术馆藏

为爱鹅溪白茧光，
扫残鸡距紫毫铨。
世间哪有千寻竹，
月落庭空影许长。

——苏轼《答文与可》

翁同龢



翁同龢(1830—1904),号叔平,江苏常熟人。咸丰六年(1856年)状元。历任户部侍郎,都察院左都御史,刑、工、户部尚书,先后两人军机处并兼任总理衙门大臣、会典馆正总裁等职。因支持光绪而被慈禧罢职归里。翁同龢的最后五年,是在故乡常熟度过的。

翁同龢在晚清是有一定诗名的,汪国垣先生将他划分到“江左诗派”的行列,只是给他的地位不是太高,在其《光宣诗坛点将录》中,仅将他比作“地数星东山酒店小尉迟孙新”。民国八年,由翁永孙辑校,常熟开文印刷所排印的《瓶庐诗钞》六卷,前四卷收诗二百八十余首,后两卷是词和文。民国十年,武昌书局曾刻印发行过翁氏家藏的《瓶庐诗稿》八卷,共收诗一千余首。有评家说“翁同龢诗歌的抒情性、说理性强而写实性不显著,相当程度上受了诗歌题材的限制”。陈衍在《石遗室诗话》中说翁“集中题书画碑帖之作,十居六七”。但不管怎么说,翁同龢在近代文学史上,是有着一定地位的。2004年,人民文学出版社推出了一套“近代文学名家诗文选刊”,第一辑七人即:龚自珍、康有为、梁启超、严复、林则徐、翁同龢、秋瑾。由此可见翁同龢在选家心中的分量。

翁同龢除诗文外,还擅书和画。他的书法取法董其昌、米芾和颜真卿,其风格“醇厚宽博”,特别是他晚年的汉隶,被时人称为“同、光间书家第一”。他的山水画、杂画都有很深的功力,有人说是“用书家笔法写文人意境,随意点染,古趣盎然,更自题咏,弥觉隽逸”。翁同龢的画传世的不多,本书收录三幅。其中《山水图》作于光绪十四年(1888年),现藏于美国纽约翁万戈先生的莱溪居。

山水图(国画)

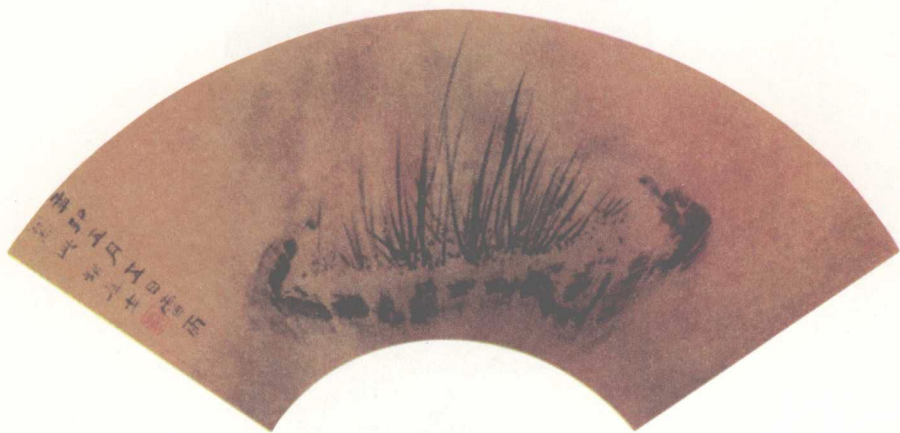


我恋江村景，扁舟往来频。
农忙牛转水，路熟犬迎人。
堤柳如藏雾，篱花尚带春。
点头不相识，左右是乡邻。

——翁同龢《散步听田水》



墨蕙幽馨图扇(国画)



二百年来有后生，庙堂拜疏乞归耕。
尖风凉雨秋如此，谁识挑灯作画情。

——翁同龢《临吴渔山画》



云山图(纸本水墨)



其跋云：“偶见丁南羽云山，戏仿其意，云龙耶？抑墨猪也？”丁南羽即丁云鹏，晚明著名画家。



林纾(1852—1924),原名群玉,字琴南,号畏庐,别署冷红生等。福建闽县(今福州)人。光绪八年(1882年)举人,考进士不中,遂从事教育工作。后在北京专以译书售稿与卖文卖画为生。林纾是晚清一位重要的散文家,他推崇桐城派古文,并深受其影响,《冷红生传》、《先妣事略》、《苍霞精舍后轩记》、《赵葺子小传》等篇尤为有名。他又能诗。一生著述丰富,有《畏庐文集》、《续集》、《三集》、《畏庐诗存》、《闽中新乐府》、《畏庐漫录》、《畏庐笔记》、《畏庐琐记》等。另有小说、古文研究著作多种行世。林纾作为一位文学翻译家,其影响更大。他并不懂外文,译书时,由熟悉外文的人讲述原著大意,由他根据原意用文言文笔录下来。1899年他翻译的《巴黎茶花女遗事》问世,这是中国介绍西洋小说的第一部。以后他受商务印书馆之邀专译欧美小说,二十多年间共译出一百八十多种,包括笛福、斯威夫特、斯蒂文森、狄更斯、司各特、莎士比亚、雨果、大仲马、小仲马、托尔斯泰、易卜生、塞万提斯等人的著作,不少世界名著都是由他率先翻译到中国来的,对于中西文化交流功不可没。林纾翻译的外国文学作品不但数量巨大,而且文笔生动,琅琅可诵,因而深受读者的欢迎。林纾还擅长绘画,尤以写意山水著称。宣统年间,他为坊间作笺画,这是当代文人专门为笺纸作画的开始,鲁迅与郑振铎编印的《北平笺谱》中选用了他的《钓亦不得得亦不卖》等多幅,并在该书序言中论述了他对笺画的贡献。