

大师

的叮咛

由名人格言而成长，从智者训诫中成熟，在伟人肩膀上成功。

——罗曼·罗兰如是说——

林郁／编译

由名人格言而

从智者训诫中

在伟人肩膀上

21st Century Publishing House
全国百佳出版社

21

大师

的叮咛

由名人格言而成长，从智者训诫中成熟，在伟人肩膀上成功。

——罗曼·罗兰如是说——

林郁／编译

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

罗曼·罗兰如是说 / 林郁编译. — 南昌: 二十一世纪出版社,
2010.11

(大师的叮咛)

ISBN 978-7-5391-5847-1

I. ①罗… II. ①林… III. ①罗曼·罗兰 (1866 ~
1944) — 语录 IV. ① K835.655.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 136154 号

版权合同登记号 14-2009-272

罗曼·罗兰如是说 林郁编译

- 策 划 张秋林
责任编辑 周向潮 崔 虹
责任校对 张波虹
出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)
 www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 全国各地书店
印 刷 南昌红星印刷有限公司
版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷
印 数 0001 ~ 10000 册
开 本 889mm × 1260mm 1/32
印 张 6.375
字 数 110 千字
书 号 ISBN 978-7-5391-5847-1
定 价 15.00 元
-

赣版权登字—04—2010—157

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

序文

PREFACE

于是他对一个孩子说：“我们终究到了！孩子，你多么沉重！你究竟是谁啊？”

孩子回答：“我是即将到来的日子。”

《约翰·克利斯朵夫》中的最后一段对白，二十余年前阅读此书时，带给我心灵无限震撼，使我热泪盈眶，久久不能自己……

如果我们说托尔斯泰是19世纪人类史上最伟大的文学思想家，那么罗曼·罗兰无疑就是20世纪最伟大的人道主义者。

罗曼·罗兰留给全世界人类相当丰富的智慧遗产。他是文学家，也是优秀的评论家，更是热衷于人道主义的社会改革者。从他的作品中，不难看出他拥抱大爱，期盼人类脱离痛

苦，游向光明之彼岸的热切心情！

罗曼·罗兰（Romain Rolland, 1866—1944），法国著名文学家、思想家，20世纪法国文学伟大的神秘主义者之一。他出生于法国的一个小市镇克拉姆西。14岁时前往巴黎求学，后考入高等师范学校，抛弃宗教信仰，喜读斯宾诺莎和托尔斯泰的作品，养成了对音乐的兴趣，并研究历史。1895年获艺术博士学位。其后前往意大利，在罗马法国考古学校进修两年。1912年，在短期任教后辞职，专事写作。他的第一部小说《约翰·克利斯朵夫》（10卷，1904—1912）和一本小册子《超乎于纷争之上》（1915）的出版，使他获1915年诺贝尔文学奖。后者呼吁德、法两国在第一次世界大战的斗争中尊重真理和人性。他的思想成为当时激烈争论的焦点。直到1952年他的《战时日记》发表，才被人们彻底理解。1914年迁居瑞士，1931年返回法国。

本书本着罗曼·罗兰的信念——“爱与生活”出发。我们试着以现代精神为着眼点，去开拓他的作品，希望对读者能有所帮助！最后——愿那一页页诗篇，像自由的风般吹拂着我们……

目录

CONTENTS

序文.....	003
1. 爱的真谛.....	007
2. 给女性的话.....	034
3. 生存.....	047
4. 信仰.....	097
5. 艺术.....	102
6. 教养.....	126
7. 政治·战争·反抗.....	141
8. 关于人性.....	153
罗曼·罗兰的自白语录.....	166
罗曼·罗兰简略年谱.....	178

1

爱的真谛

爱，存在于万物诞生之际；

爱，是其后思想之产物……

——《母与子》

假使即将爱上一个人，或者已经爱上一个人，就去爱吧！

但“爱”究竟是怎么一回事呢？正确地说，是两个相爱的人互诉衷曲，没有秘密，温柔而不厌其烦地嘘寒问暖……

——《母与子》

对于年轻的心灵而言，恋爱是一种强烈的愉悦。

其他还有什么信仰，能跟恋爱相提并论呢？

——《约翰·克利斯朵夫》

恋爱如同艺术，不是阅读他人的叙述即可完成，必须将自己的感受诉说出来。在不该有任何话语之前，便毛躁地想要说出，其结局可能什么也没说到，便结束了。

——《约翰·克利斯朵夫》

天真的人和狡猾的人一样，当他们恋爱时，总是为自己着想，决不为女人着想。无论在精神或肉体方面，他们拒不承认女人是离开他们而独立存在的个体。爱情恰好是能在这一点上教育他们的一种考验。它只能教育善于学习的那一小部分人。但在一般情况下，这种人和他们的对手总要吃了亏才受教，等到他们最后明白过来，已经晚了。若干世纪以来，人们哀叹男女之间不可挽救的对立、斗争。这种爱情的苦果，这种团圆好梦之破灭所引起的惊讶，是他们一开始即认为错误的特点。因为，什么叫做“爱”？难道不是“爱另一个人”吗？

——《内心旅程》

就如同帕斯卡所说：“完全的透明对知性无益，反而可能折损意志。”我不喜欢强迫得来的爱，更不喜欢知性所不认同的真理。我的精神会在所有形态的真理所在处寻找真理。

对于真理的各种形态，我付出了所有的爱与敬意、所有爱的信念。但是，只说爱是远远不够的，我还娶了“她们”，并与我的这些新娘互通呼吸与精气。

——《回忆录》

不论哪个国家的人，都要各自仔细推敲自己的意识，改善自己的苦恼，并且就像选择适合自己的衬衣一般，非得要具有完整的精神上的正直与勇气不可。

——《内心旅程》

两条规则——

第一是尊敬“真”。这是本质上的规则。缺少了这条规则，最美丽的脸庞将只不过是一张面具，所有的胜利也只能成为一种不名誉……所以，要对自己真实。

超越或不及自己所真正相信的，决不多说一句；不管生命的火焰与各种热情如何剧烈地燃烧，也不因而毁灭精神上的正直；即使是在肉体的迷乱与感情所设下的陷阱之中，也要保持清晰的精神视力。

第二是“爱”——人类的爱。爱彼此，同甘共苦。即“共同感受”。

——《内心旅程》

一个人真爱的时候，甚至会想不到自己爱着对方。

——《约翰·克利斯朵夫》

一个人的爱或不爱，终究是不能自主的。

——《约翰·克利斯朵夫》

你只有向爱情屈服以后，才能真正认识爱情。在共同生活的最初几年，生活的和谐非常脆弱，往往只要两个爱人之中的一个有些极轻微的转变，就可能把一切都毁掉。

——《约翰·克利斯朵夫》

巴黎人的恋爱气质——

恋爱只须一点点认真就够了。太认真的话，可就麻烦了。

因为那会成为一种负担，使彼此更不快乐。

——《母与子》

美丽容貌的魅力，是如何地使我兴奋啊！

但这种喜悦对我而言，是不存在于这世上的……

——《米开朗基罗传》

“那么，你到底如何看待婚姻？”

“婚姻是以利益与快乐为目标的聪明的结合。人生是人与

人共同经营的葡萄园；他们一起栽培、一起收获。但是，并不是非得一直喝着两个人共同酿造的葡萄酒不可。彼此想让对方快乐的感觉，会使人愿意去寻求并给予彼此快乐的果实。若彼此都抱持这个观点，就应该让对方在其他地方也能得到这样的收获。”

“你是在谈通奸的自由吗？”安内德说。

“那是过时的说法！我说的是恋爱的自由。它是所有自由中最真实的自由。”

“对我而言，那是最无聊的自由，”安内德说，“婚姻对我来说，并不是任何一个路过的人，我都可以将自己奉上的十字路口。我只将自己献给一个人。但如果我已不爱她，而且爱上了别人，我会立即和她分手。我无法将自己分给两个人……我不受分割。”

“那么，你也是一个高尚的旧派人士喽？”马歇尔问道。

“婚姻独有之美，在于它是唯一的爱、两颗诚实的心的联结。如果失去这一点，还能留下什么？除了一些现实利益，还有什么？”

“那也并非毫无意义呀！”马歇尔说。

“但是，那可不够补偿所牺牲掉的啊！”

“你抱持那样的想法，能够毫无怨尤吗？别人已把你从锁

上解放下来，你却又钉死那道铁锁。”

“我想要的不是感情上的自由。即使我的感情给了别人，我仍感觉到自己保有感情上的纯洁，以及不受到污染的那种坚强的存在。”

——《母与子》

你要挂在府上的，不是我美丽的肖像。我是个活生生的女人，有自己的意志、自己的热情、自己的思想……

——《母与子》



●晚祷 米勒

“看看我！难道我没有一双好脚吗？”

“是好脚，很美的脚！”他说。

“不是！”她用手指装出吓唬人的样子，“我不是问这个。我是问你，我是个双脚健全的人吗？”

“是啊！我正喜欢这样的你。”

“若是这样，请让我跟别人走。你很好，非常好，我觉得很荣幸。但是，无论如何，请让我走。我不是个害怕路途劳苦的女人，但唯一能夺走我这种毅力的，就是我生存的欲望。我的感觉是……你拥有半个家，并且为我省去奔波与抉择的困扰……事先准备好一切，一开始就让我无牵无挂。你的生活是如此，整个家的生活是如此，我的生活是如此，我们的未来也将是如此。但我不打算这样！从现在开始，我要去追寻。我知道，我一定要去寻找我自己……”

——《母与子》

爱情的决斗只有在决斗的双方势均力敌的时候，才能够保持决斗的高尚质量。一到有一方处于劣势，优胜者就会滥用其优势，而失败者就自卑自贱起来。

——《母与子》

该做什么？从暧昧不清之中逃出来，尽早！不论要付出什么代价！因为，一旦确信在这种纠结中不可能再生存下去，便将与明日绝缘。

——《母与子》

男人可笑的要求，是当他想要她，而她也真心想委身于他时，他却视她那非常值得宽容的行为为不贞。

——《母与子》

“我根本不想结婚。我不想去适应那种独占的关系。你说，有几百万个女人满足于婚姻。但我偏偏太过认真，想得太多。我就是这样的人，对任何事我都认为，如果我要付出自己，就得完完全全付出，直到我咽下最后一口气，就像在脖子上绑着一块石头之后跳下水的感觉一样。这大概是因为我并非十分坚强吧！”

“我的人格并不稳固。太强的羁绊像藤草一样，会吸走我的精力，然后我就什么也无法留下了。一旦我让对方喜欢上我，我就会拼命变成对方所希望的理想，于是不好的结果便会产生。人一旦舍弃自己的本性，也就失去了对自己的尊重，再也无法生存下去。要不然就是反抗，让别人也跟着受苦……我

可以一个人生活下去。”

——《母与子》

他的精神正进行一项奇妙的作业——他爱上了她……但是，不只母亲坚决反对他和她结婚，连他自己也觉得自己似乎还未下定决心。这其中有很多理由——怨恨、受伤的虚荣心、道德上的指责、人世间的困惑、嫉妒的反感……但是，他并不想固执于这样的理由……

“唔！我了解你的心情。只是，请不要将你的心情表现出来……”他的心正在思索着同时能满足他潜在的理由与自己的欲望的对策。

他曾证明她过去是个对恋爱抱持自由之观念的女人。然而，他无法认同这一点，无论如何也没办法。因为如果她是这样的女人，为什么对她所爱的他，现在却不是如此呢？

他没有坦诚地说出这一点。他把不可能结婚的理由当做挡箭牌……

——《母与子》

两颗相爱的心灵自有一种神秘的交流——彼此都吸收了对
方最优秀的部分，为的是要用自己的爱把这个部分加以培养，

再把得之于对方的还给对方。

——《约翰·克利斯朵夫》

一朝离别，爱人的魔力更为加强。我们的心只记着爱人身上最宝贵的部分。远方的朋友传来的每一句话，都有些庄严的回声在静默中颤动。

——《约翰·克利斯朵夫》

如果只有自己一个人，或许还能够接受她的过去。然而，在世人面前，他不能够如此。他并且让自己以为这是遵从自己的良知的结果。

他没有娶自己想要的女人为妻的勇气。他把自尊心扫地视做名声……

——《母与子》

任何一种爱都自有其本质。当爱的本质开花，其他东西便会枯萎。

肉体上的爱不值得尊敬，而值得尊敬的爱不能只沉溺于享乐……

——《母与子》