

YISHU SHIJIE ZHISHI CONGSHU

艺术世界知识丛书 | 主编：王志艳



鉴宝

深意需独悟

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术已成为人类社会一项重要的文化构成，艺术素养也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性更加凸现，对世界艺术知识的了解和欣赏的需求是显而易见的。



内蒙古人民出版社

艺术世界知识丛书

鉴 宝

主编：王志艳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鉴宝/王志艳编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2007

(艺术世界知识丛书)

ISBN 978-7-204-09246-8

I. 鉴... II. 王... III. 古玩—鉴赏—普及读物

IV. K87—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 147669 号

艺术世界知识丛书

主 编: 王志艳

出 版: 内蒙古人民出版社出版

地 址: 内蒙古呼和浩特市新城区东风路祥泰商厦

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

发 行: 内蒙古人民出版社

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 145

字 数: 2200 千字

版 次: 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN978-7-204-09246-8/Z·513

印 数: 1—3000

定 价: 715.20 元 (全 24 册)

【版权所有 侵权必究】

前 言

劳动创造了人类，人类劳动创造了艺术。艺术体现了人类丰富多彩的想象力，神话一般的创造力，科学缜密的审美能力以及无与伦比的聪明才智。可以说，艺术是人类共同的精神追求。艺术给予我们的真正意义是心灵的意义，艺术所开启的世界就是心灵的世界。

艺术的诞生与发展，是人类勤劳与智慧的结晶。艺术是有价的，也是无价的，它已成为人类社会一项重要的文化构成，而艺术素养和艺术也已成为人类精神境界的重要内涵。中国的经济实力越来越强，文化的包容性也更加凸现，因此对世界艺术知识的了解和欣赏的需求更是显而易见的。

基于此，我们特意精心编写了这套《艺术世界知识丛书》。本套丛书共 24 本，是一套介绍人类艺术成就的普及性读物，详细地介绍了人类的各类艺术形式，如音乐艺术、绘画艺术、书法艺术、戏剧艺术、歌舞艺术、雕塑艺术、建筑艺术等。从人类的岩画到现代派艺术，从建筑、绘画到音乐、文学，从阅读到欣赏，我们将人类迷人而庞杂的艺术都为您和盘托出，让您读后犹如经历了一场礼觉盛宴。可以说，这套丛书囊括了世界著名的艺术形式以及很多有关艺术的主要知识点、故事、轶事等，是您了解艺

术知识、把握艺术走向的优秀参考资料。在编写的过程中，我们还选取了大量有代表性的名家名作、风格流派，并以精练、浅显的语言为您阐述了人类源远流长的艺术发展历程。

好饮爽口，好书爽心。希望我们精心编撰的这套艺术丛书能带给您别样的享受。那将不仅仅是对艺术知识的了解，更多的则是对心灵的震撼和对艺术生涯孜孜不断的追求。

目 录

玉器的鉴定	(1)
古代玉器的鉴定	(10)
宋代玉器的鉴定	(19)
邮票的鉴定	(24)
邮票的常识	(24)
邮票的诞生	(24)
中国邮票	(29)
明信片的诞生	(32)
其他票种的诞生	(33)
集邮	(34)
集邮知识拾零	(40)
进行集邮	(43)
书画的鉴定艺术	(50)
书画鉴定常识	(50)
书画鉴别与收藏	(54)
常见的六种字画作假方法	(72)
如何辨别字画真伪	(76)
从印章和装裱鉴别书画的真伪	(80)
古纸与古纸的鉴别	(81)
扬州八怪书法的鉴别	(82)

家具的鉴定	(85)
家具常识	(85)
钱币的鉴定	(105)
钱币常识	(105)
钱币鉴赏综述	(112)
钱币的收藏与保存	(141)

玉器的鉴定

中国的“玉”分为软玉和硬玉两类。

硬玉，我国俗称“翡翠”，是我国传统玉石中的后起之秀，又是近代所有玉石中的上品。

常见的翡翠颜色有白、灰、粉、淡褐、绿、翠绿、黄绿、紫红等，多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽。按颜色和质地分，有宝石绿、艳绿、黄阳绿、阳俏绿、玻璃绿、鹦哥绿、菠菜绿、浅水绿、浅阳绿、蛙绿、瓜皮绿、梅花绿、蓝绿、灰绿、油绿，以及紫罗兰和藕粉地等二十多个品种。

软玉在我国有白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉等品种。

我国玉器制作源远流长，精品荟萃，因而素有“玉石之国”之称。软玉称真玉，如白玉、青玉、清白玉、碧玉和墨玉等，它们均具有蜡状光泽，纯洁乳白，从历代玉器看，我国用玉以软玉为主，古软玉在我国被称为传统玉石。

软玉常见颜色有白、灰白、绿、暗绿、黄、黑等色。多数不透明，个别半透明，有玻璃光泽，软玉的品种主要是按颜色不同来划分的。白玉中最佳者白如羊脂，称羊脂玉。青玉呈灰白至青白色，目前有人将灰白色的青玉称为青白玉。碧玉呈绿至暗绿色，有时可见黑色脏点，是含杂质如铬尖晶石矿物等所致。当含杂质多而呈黑色时，即为珍贵的墨玉。黄玉也是一种较珍贵的品种。青玉中有糖水黄色皮壳，现有人称其为“糖玉”。白色略带粉色者有人称之为“粉玉”。虎皮色的则称为“虎皮玉”等。

在我国，玉石以翡翠、岫玉、和田玉、独山玉最为著名，被称为“四大名玉”。

翡翠——产于缅甸，有玉石之王的美誉，是玉石中的硬玉类，其化学成分是钠铝硅酸盐，矿物成分是以硬玉为主的辉石类，结构是由无数细小的纤维状微晶纵横交织而成的致密块状集合体，具有毡状构造。十分坚韧，能耐相当高的撞击力和压力，其制品经久耐用。翡翠的硬度为摩氏6.5—7，比重3.3，玻璃光泽或珍珠光泽，常呈半透明，少数为透明（全透明的称“玻璃件”），断口参差状。在我国宝玉石界素有黄为翡，绿为翠的说法。

岫玉——产于广东、四川、辽宁，由蛇纹石族矿物组成，它的硬度为4.5，比重2.5左右，颜色一般为湖水绿、苹果绿。油脂光泽或蜡状光泽，半透明至不透明，也有极少数为透明的，与有机玻璃比较相似。目前岫玉因开采量较大，所以价格偏低，但仍不失为优质玉种，被称为“百姓玉”，我国著名文物、西汉墓中出土的“金缕玉衣”，即是用岫玉片制成的。

和田玉——产于新疆于田县，主要是白、黑及杂色玉。其中有一种色泽洁白、质地细致坚硬的，称为“羊脂玉”，是和田玉中的佼佼者。另一种纯黑的称“墨玉”，也是玉中珍品。和田玉是我国最著名的玉石品种，名传千古的和氏璧即是和田羊脂玉。

独山玉——也称“南阳玉”，主产地在河南南阳，是一种“次生石英岩”，有黄、黄褐、白、绿等多种颜色，有些品种类似翡翠。因其颜色多样，质地坚硬，可作玉雕材料，尤其大型雕件更显特色。

玉器制造年代的鉴别中，有关玉器的五种颜色是鉴玉者应当注意的。这就是玉的旧色、本色、墨色、染色和玉

器风化后产生的玉皮色。

玉的旧色中最受鉴玉者重视的是玉器在土中埋藏时受到的土中所含其他元素的影响，会产生颜色变化，古文献中称其为沁色，其中较为常见的有铁锈色、铜绿色、暗黄色、黑色、白色。人们常称其为铁锈沁、铜沁、土沁、水银沁、水沁。这些色变中除了白色可使玉质硬度产生很大的变化而不太受欢迎外，其他带有色变的玉器，往往市场价格高于不带色变的玉器。

盘玉是手或肌肤与玉器摩擦，一些有沁色的玉器因人体的摩擦会产生颜色变化，这类颜色变化被人们称为“盘色”。一般来讲，旧玉久盘会产生熟旧感。如果旧玉上有沁色，久用手盘，颜色会发生变化，如果没有沁色的玉久盘后会有细腻的光泽，一些收藏者在选择玉器时会依盘色看玉器的新旧。尤其是新石器时代的东西，一般不是人葬时临时赶制的冥器，而是在使用多年，甚至是流传几代的，因此在使用中多经过盘摸，表面细腻，作品上面有很好的细光，这种细光虽经过埋藏及沁色，依然能够存在，且在玉表面的皮壳中属下层，在浮色之下。这种现象在红山文化玉器上表现的尤为明显。

玉本色是玉材的颜色，古人称玉本色标准为“符”，并提出“赤如鸡冠”，“黄如青靛”之说，也就是说在各种颜色的玉材中，上述标准是最珍贵的。当然，在选择、评品玉料时，除了颜色的深浅，还要看其分布的状态，是否有绺裂，色均匀者优，色变化如画者亦优。

玉皮色是玉材在自然风化中所产生的颜色变化，其中暗黄色、赭褐色、白色是最常见的且是风化深入的递进性变化，这些变化多自玉材，尤其是河中发现的卵石状子料的表面出现，因而称为玉皮，玉皮的颜色与沁色的颜色往往不易区别，因而

带有用玉皮色充当沁色玉的，一般说来，风化色应是较均匀，较纯正的，沁色不是在单一情况下进行的，是多种因素同时进行的，因而均匀性差，色沁种类不单一。

染色是玉器制造中的一种技巧，尤其是仿制古玉时大量运用。天然玉石好料少而贵，次料多而贱，仿制者往往以次料制作假古玉。染色的方法多种多样，一般可以分为好玉染色和次玉染色，次玉染色多可辨识，无价值，好玉染色或为掩饰瑕疵，或为增彩提高作品价值。常见的染色为烧黑色，炸丝琥珀烫，人工白、铁锈黄。所谓烧黑，即是用火烧或局部，或整体，玉经过火烧则变黑，现烧则变灰白，出现裂纹，烧黑往往与黑色沁色不易区别。炸丝是将玉经火加热后再入水降温，使玉表面出现裂纹，在加染颜色，颜色是多样的，呈丝网状。琥珀烫是一种古老的方法，用此法，玉表面有一层琥珀色，很好看。人工白是用化学原料使玉器表面呈现白色，质地松软，有时还能露出玉色。铁锈黄是用铁锈水浸泡玉器，使其表面有铁锈颜色，现代染玉方法奇特，多样，又多为保密状，识别时一是要想办法多看一些染玉作品，一是要记住出土玉器的颜色特点。

当前，识别玉器的真伪极大地困扰着爱好玉器的各界人士，绝大部分人苦于找不到有效的方法识别真伪。玉器的辨伪是一项极复杂的研究课题。由于目前仿真效果越来越好，鉴别伪品的难度越来越大，必须从多方面、多角度反复全面地观察考证。要从材料上、风格上、设计上、造型结构上，以及生坑或半生半熟坑效果上，还要从工艺、质感、光亮、腐蚀氧化、受沁及色差、硬度变化等几十个方面进行观察和论证。除此之外，参照文物艺术品的鉴赏常识，用地质矿物学等多方面的科技理论，才能做到准确有效的辨伪，例如我们从材料方面辨伪，要基本知道各种

玉石材料的硬度、密度、基本结构及不同时期的材料使用范围，对不同材料所造成的不同腐蚀效果才能了解。

从造型设计方面进行辨伪，必须具备一定的艺术素质和审美意识。要对历史上玉器的风格变化、造型变化、艺术表现形式有概括性的认识。这能帮助我们识破伪品在风格造型上的差别。另一方面具备一定的艺术修养和审美意识，能够深刻地领会玉器在历史上的发展过程，从其发展演化中帮助我们较准确地进行断代。例如：来自于历史上古玉的艺术美感反映着制玉工匠的绘画设计和工艺技术水准。由于制玉过程基本是以个人为单位完成的，因此不但要求要有很好的设计绘画水平，同时还要具备熟练的加工技术。如果只设计不会加工或者只会加工不会设计，都不可能完整地体现其艺术效果。我们祖先的这种工艺美术的结合是非常成功的，而这方面的文化内涵是现代造伪者无法学到的。其次是时代背景，生活风俗、信仰、文化意识与美学思想上的差异，也决定伪品与真品不可能等同的定论，因此伪品永远不能像真品。

具备地质、矿物、化学等方面的常识，可以帮助我们玉器的腐蚀受沁、“生坑”玉器的表面结构等进行科学的分析。例如：玉器在地下要经过千年的缓慢侵蚀产生化学变化，地下水的浸泡，地下温度变化，酸碱土质等等都会对玉器产生不同的阶段性过渡变化与硬度变化。玉器表面也会形成不同程度的氧化腐蚀以及沉降在玉表的各种附着物。玉器真品的种种阶段性变化与伪品的表现有本质区别。虽然伪品的制造者费尽心机进行伪装和研制，但真品那种实质结构及氧化程度，伪品根本无法做到。能够做到的也只是找些带有腐蚀受沁的老残料重新改制进行假冒。

关于玉器材料，我们应该了解历史上所使用的几种材料，经常遇到的有白玉、青玉、黄玉、碧玉、墨玉等，而目前造伪者除较多地使用白玉和青玉以外，还使用现代开发的青海料、矿山料等进行仿冒，这些仿冒材料的纹路、结构、硬度、密度、比重都有别于真正的白玉料。另一方面利用杂质料、色皮料仿冒真品玉器的腐蚀受沁。有些通过直观较容易分辨，有些作伪者在此基础上又进行腐蚀染色做旧。因此我们必须通过显微观察，研究其结构、硬度变化。

关于制造玉器的设备工具与材料。历史上对此没有任何详细的记载，我们只能从玉器的磨制精度、研磨质感、磨制效果、切割痕迹、研磨力度等方面进行实物分析。以战国、汉代玉器为例，可以看出这种加工设备的精度已经达到了相当高的水平，并且在这一水平上延续到各个时代。随着时代的变化，工艺风格也在变化，这种时代与设备工具的不断改进和演变，产生了玉器工艺的时代特征。大体讲，从石器时代的打磨制造和人工钻孔，逐步发展为较低转速的磨孔。从实芯钻具发展到管形钻具，从低转速到高速，从设备的低精度到设备的高精度，从设备工具的不耐磨到高耐磨性，设备结构材料与工具都在不断地更新。所有变化和进步都能够从玉器的工艺效果上反映出来。例如：从钻孔这一点上分析，工具的更新能够提高钻孔的精度，但由于原始的钻孔工具硬度和耐磨性较差，形成明显的“喇叭口”。这种现象是由于低转速和低硬度的实芯钻具快速磨损造成的，在旋转钻孔过程中钻头越磨越细。为了钻孔方便，则从两面钻孔，形成了两面孔径大、中间孔径小的现象，即所谓蜂腰形。随着社会的进步，半手工半机械化的逐步变革，设备转速的加快。如果仍然使用老的钻孔方法，会因高速磨擦使钻具温度过热，导致无法再继续钻孔。管钻的出现解决了高转速与磨

擦过热所产生的副效应，它不但能够提高钻孔的精度和效率，而且在高速钻孔中水与水能够起到降温的作用，最重要的是可以保证钻孔的一致性。另一方面，古玉孔径内壁的旋痕是由于钻孔中水和研磨砂被挤曲或消耗，必须进行反复提钻，孔径内壁的旋痕是反复提钻形成的。研磨介质（砂浆）在磨制中起中介作用，历史上使用的砂浆纯度不及现代金刚砂、钻石粉。而现代制玉使用的金刚砂或钻研粉不但纯度高，颗粒锋利，而且粗细不等，有多种标号，用这种材料磨制的玉器亮感和质感以及工艺效果都与古玉有明显差别，我们要从这些差别中进行辨伪。对玉器进行辨伪必须有机械方面的知识。制玉离不开机械设备和工具，设备工具的变化直接影响着玉器的加工质量和精度。我们以战国、汉代玉器为例，当时能够制造出这样高水平的工艺效果，可以看出题设备与工具的加工能力已相当完善。石质机械或木质结构的机械不可能达到这种效果。因此战国、汉代已具备了高水平的金属结构设备工具，有加工各种复杂造型的技术和能力。从实物的工艺效果上分析，所谓的鬼斧神工，实际上是低转速、低研磨量以及相当长的加工周期经缓慢的反复研磨形成的。而战国、汉代以后，只是在设备工具基本定型的基础上，不断提高其转速和研磨量，在提高效率的情况下逐步缩短加工周期的。但是现代伪品不但设备工具先进、精度高、转速快，而且加工方式有差别，其伪品的工艺效果完全是现代设备工具造成的。我们可以利用机械知识从很多方面对比，找到确认伪品。

玉器的辨伪需要从哪些方面作为切入点，玉器的辨伪包括哪些对比项目以及从哪些方面进行识别，以便找到真伪本质差别的证据。1. 要识别哪些是传统的玉器材料，哪些是现代假冒的代用料。2. 要识别玉器的硬度、密度及结构的真伪差异。3.

要认识玉器存在的硬度、密度的不均匀性，并在古玉上的表现。

4. 要识别古玉的原始皮色与伪品皮色的差异。5. 要认识玉石材料的可渗透性对古玉造成的各种影响。6. 要认识制伪者利用古玉的残旧料进行重新改制的表现。7. 要识别生坑古玉的氧化皮壳与伪品人造皮壳的差异。8. 要识别古玉受酸碱侵蚀的结构状态与伪品的差异。9. 要识别生坑古玉的表面质感亮度与伪品的差异。10. 要识别生坑古玉的附着物与伪品制造效果的差异。11. 要识别生坑古玉腐蚀部位的结构与伪品的差异。12. 要识别生坑古玉经过清洗处理后的效果与伪品制造效果的差异。13. 要识别生坑古玉的工艺效果及特点与伪品的差异。14. 要识别半生坑古玉的表面效果与伪品的效果差异。15. 要识别半生坑古玉的工艺和质感效果与伪品的效果差异。16. 要识别半生坑古玉经短期盘盘磨的效果与伪品的差异。17. 要识别古玉的鸡骨白（石化）的结构与伪品的差异。18. 要识别玻璃光古玉与伪品的差异。19. 要识别一般光亮的古玉与伪品的差异。20. 要认识老提油玉器的表现状态以及作伪程序。21. 要识别古玉受沁后的变化和过渡与伪品的差异。22. 要识别古玉的腐蚀状态与伪品人为制造腐蚀的差异。23. 要识别古玉采用传统的设备工具制造与现代设备工具制造伪品的差异。24. 要识别砂轮式磨削与游离沙式研磨的差异。25. 要识别古玉的研磨工艺效果与伪品的差异。26. 要识别古玉的加工方法与程序与伪品的差异。27. 要识别古玉透雕及线切割工艺与伪品的差异。28. 要识别古玉的钻孔工艺及效果与伪品的差异。29. 要识别古玉的工艺质感效果与伪品的差异。30. 要识别古玉圆面、抛面、曲线、弧面等工艺特点与伪品的差异。31. 要识别不同时代的玉器工艺与伪品的差异。以上是常见的真伪玉器的区别点，在实践和辨伪中通过各方面的对比寻找真伪之间的本质差别。并且对这



些差别要做理论上的答辩，要从科学的角度说明真伪玉器不同的结构表现和原因，从而准确地判定是真还是伪。

玉器鉴定的目的是一是辨明时代，二是判定真伪。最主要的是前者，大部分玉器只要搞清时代，真伪自明。玉器鉴定的过程是一个从个别到一般，再从一般到个别的过程。所谓从个别到一般，就是对若干具有特殊性的个体，通过研究、比较、归纳出其中的共性，并成为理论性的东西，这个过程特别重要。而由一般到个别。就是用先前所得到的理论。放在所要鉴定的玉器上去验证。检验异同，从而得出正确的结论。

喜欢玉的人，最怕的也许就是赝品，就是我通常所说的假货。

市场上玻璃仿制品的辨识，恐怕是赝品中最普遍、最、简单的一种。常见的是一批被称为翡翠的、光溜溜、讨人欢喜的小圆环、小鸡心、玉牌片。这种玻璃制品因为是浇模而成，合范时高温的玻璃液在器物的边沿多少会冒溢出一点，冷却后成为隐隐凸起的范线。用手摸、肉眼看都会有所发现。如果手上有放大镜，映光观察，其中定有大大小小的气泡，鉴其真伪，可以从三处观察：

一、由于玻璃质地十分脆硬，结构排列疏松，缺乏玉的致密和坚韧性，经不起强烈的高速旋刻，因此，在玻璃上一般加工不出高浮雕和圆雕。

二、用放大镜查找气泡，哪怕只能见到一个，也就是玻璃。

三、玻璃加入氧化铬，色近红宝石；加入氧化钴，色近蓝宝石；加入氧化铬和氧化铜，色近祖母绿等等，还有好多色。但它的色调总显得单薄，缺乏天然玉色之油润、浑厚的感觉。比较难识的品种，以高分子材料制作的假玉为主。其颜色可以

qī shuāi tiē zhī shì cāng shuāi

任意调配，放大镜也难找气泡，据说红外光谱仪上能立显原形，但目验除了一般不实用的破坏性检验，敲碎找石质断面，火烧看其反应等办法外，关键要看器表有无天然石纹。人为加工的毕竟不自然，高情放大镜下更会暴露无遗。

玉器的鉴定，分新玉和旧玉两类。新玉的鉴定侧重于真假品种、质地优劣与雕工的精粗。有些技术性内容前已涉及。然而旧玉的鉴定就不一般了，它除了新玉的几个基本要求之外，还要识得玉器的制作时代和在历史上的价值。

玉器历史价值的证实，是以明确的时代为基础的。熟悉各时代玉器的常见造型、特色工艺、流行色质。接着再参阅有关论及某一时代玉器特点的论文，互相联系，你对玉器的断代水平便会产生一种理性的提高，到这个时候，你应尽可能多的接触实物，以校正书上图画与实物之间的视差。

另外，时代的判断在有些玉器上允许有一定的跨度。因为玉石器比较珍贵，又不易腐朽，因此，作为传家宝，早期的玉器出现在晚几百年的墓葬中，也是有不少先例的。上个时代的晚期与下一个时代的早期的玉器，风格上也不完全是一刀切的。没有记年的玉器，细微的出入亦属正常。

古代玉器的鉴定

古礼玉的鉴定

所谓礼玉，是据古文献《周礼》记载，用于祭把的六种玉器，或称六瑞玉，是：

1. 璧圆形扁平，中有圆孔的玉器，“以苍璧礼天。”有三种类型：璧、环、援。按《尔雅》的解释：“肉（玉体部分）倍好（圆孔）谓之璧，好倍肉谓之瑗，肉好若一谓之环。”肉、好的