

孙天牧画集

SUN TIANMU HUAJI



荣宝斋出版社

孫天牧畫集

啓功題



图书在版编目(CIP)数据

孙天牧画集 / 孙天牧绘. — 北京: 荣宝斋出版社, 2003.4
ISBN 7-5003-0630-X

I. 孙… II. 孙… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2003)第 012692 号

孙天牧画集

出版发行: 荣宝斋出版社

(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)

制 版: 北京慕来印刷有限公司

印 刷: 北京慕来印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2003 年 4 月第 1 版

印 次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10.25 印 数: 0001—2000

定 价: 128.00 元



孙天牧先生画集序

启功

第 页 共 页

孙天牧先生画序
启功
中国绘画，流传的历史
十分久远，今从考古发掘中
可以见到战国时期绢帛上的
墨笔勾勒的人物、飞鸟，西
汉初期绢帛上彩绘人物生
活的^大幅^长幡，可以得见墨
笔勾勒，众彩敷染，所谓“应
物象形、随类赋彩”（《六法》中语）
这种^索优秀的传统，绝不可能
是西汉初年突然冒出来的技
术，往上追溯可^{大约不}想^世数千年。

启功先生书于纸

(14行×12字=168字)

才成了

伟大的中华民族的伟大文
 化传统。由于封建制度的高
 压而引起人民对政治制度的
 憎恶，迫切希望改革，便
 想到一切文化艺术的，
 却不想里头骨、黄皮骨并不
 易改，即使改成黄皮白皮，
 也~~无~~法在自然科学、生活
 制度上完全追上西方。并且
 文化艺术也不可能随着政治
 体制一天就全变的。
 文化艺术的，由于
 作者的不同也就出现一些
 流派。例如晋宋以来，有^{才情中的}王

整^{精细}的一路和行筆簡單的一路。
 明末董其昌是一位書法家，
 他把^{山水}寫^{山水}工整一派作^{山水}他稱為
 北宗，把寫^{山水}文人的寫意^{山水}
 水一派稱為南宗。董氏自居
 為南宗，而著作專片論文，
 揚南抑北。不但功勞寫過他
 水畫南北宗說辨^{山水}一文，以
 駁董氏之說，見于《輔仁大
 學^{山水}學報》，今日^{山水}孫天牧先
 生的繪畫作品，深得宋賢遺
 矩，遠非董氏謬論所能^{山水}臆^{山水}。
 敬佩之餘，謹申拙見如左：
 近代畫家得宋賢山歌人

物遺法者，推衡山陳少梅先生
 先（云鶴）為第一，先生所作山水
 遠近郭熙、李唐，近學唐寅、
 仇英，而（拔）超開拓，又非明
 學所能及。向作人物，亦傳
 嫺雅高風，所惜蚤世，遺墨
 頗少流傳。近見天牧先生畫
 取陳先生嫡乳，~~年~~甫登九十有
 一，而筆力堅卓，設色大方，
 無~~毫~~~~毫~~~~毫~~~~毫~~絲毫暮年風~~貌~~貌。
 世俗習尚董其昌南宮北派等
 論，遂以殺陳少梅、孫天牧
 畫風為北派，這雖是積非
 成是，然定者不可不辨也。

持佛教禅宗主张顿悟，
 始于慧能禅师，号曰南宗。
 另一派主张渐修，为神秀禅
 师沿续渐修之法，称为北派。
 自古直法传授，从来没有南
 北二派之说，至明才董其昌~~书~~
 借用禅宗称号，^竟说王维是南
 宗的始祖；唐代李思训^李是北
 宗的始祖，这在中国自古建
 论中从未见到过的。种种不
 知把董其昌的画和陈少梅、
 孙~~天~~牧先生的作品比而观之
 可恍然大悟了！

论中国山水画南北宗之说

孙天牧

中国山水画，据考证首先是作为古代人物画的背景继而逐步演变成为独立的山水画的，现在所能见到最早的山水画，就是隋朝展子虔的《游春图》。这时画中还没有皴法。到了唐代画风较盛时期，王维、李思训的画也没有皴法。被称为北派山水画始祖的李思训，他的画也是在勾线之后再加一笔，所谓“一勾一斫”，再加染，方法仍然极其简单。直到唐朝《芦鸿草堂图》（此画可能是晚唐人手笔），画中始见皴法，既不是披麻皴，也不是斧劈皴，只是些细碎笔触，也少渲染，这可能是皴法的早期形成阶段。经过了五代发展，到了北宋各种皴法就蓬勃发展起来了，可以说是盛极一个时代。究其成就，原因是多方面的，其中宫廷设置画院、提高画家的地位，是推动绘画发展的主要原因。宋代建国之初，留用了前代的一些画家，到了宋徽宗时期，皇帝亲自督导画院，画家的地位及待遇更高于以往。俗云：“上有好者下必有甚焉。”因此朝野画坛风起云涌，蓬勃发展，终致百花齐放，争奇斗妍，各尽奇妙，可以说是极一代之盛。被后世赞誉的唐诗、汉文、晋字、宋画中的“宋画”说的就是这一时期，由此可以看出宋代绘画发展的成就之大。明朝董其昌于这一时代的诸多画家，挑选了八位画家，以其不同的风格，将荆、关、董、巨冠之以南宗，将李、刘、马、夏冠之以北宗，这就是董其昌所谓的“南宗北宗”之说。

南宗北宗不是指南方或北方的山水而言，也不是指南方或北方人所画的山水而言。中国各种学术都有各自不同的内涵及阐述，因此后人以其各自不同的宗旨，而名之以各种不同的宗派，山水画南北宗之说也是如此。至于董其昌的誉南宗为文人画，贬北宗为不可学之说，则成了门户之见、宗派之争，后世对此多有指责。笔者认为董其昌以极简练的称谓，概括了很多画家不同风格，使后世对画家风格一目了然，一观便知其宗派之所属，这倒是件好事，至于他厚此薄彼的偏见，是不可取的。

关于提高文人画的地位，早在北宋时期苏东坡及元代钱选，明代文徵明、沈周等人都有此倾向，而董其昌在这种环境条件下，提出“南宗北宗”之说倡导文人画，自然是水到渠成地得到了响应。且当时董其昌地位之高与元代赵子昂相仿，地位既高，声望也大，可以说有一言九鼎之势，他的话当然也就引起很大的响应。而北派山水画家竟无一人出面仗义执言，为北派山水画辩护，终致使北派山水画数百年中一蹶不

振。虽然清中叶有袁江、袁耀之辉煌，近代有陈少梅之复兴，但终未能挽救北派山水画之颓势，北派山水画始终未能东山再起，深为可惜。

南北宗是两种不同的画法。南宗是积墨法，也就是多遍完成，笔墨迟重有苍茫浑厚之感；北宗是一遍完成，用笔挺拔有清新明快之感。积墨法是皴、点、染、醒，俗谓之三皴九染，层层加墨，宜用生纸。历代对南宗山水画称为“积墨法”，而对北宗山水画始终未有确切的称谓。根据历代的公认，一遍画成即谓之“泼墨法”。世传唐王洽善泼墨成画，时人谓之“王泼墨”，每于作画之前，先以墨泼于纸上，乃因其形象或为山、或为石、或为林，自然天成，倏若造化，而云霞舒卷，烟云变幻，不见墨污之迹；画时用水墨挥洒纸上，其势如泼，故名之谓“泼墨”（其势如“泼”，实非以器盛墨泼于纸绢之上）。米南宫、高房山继其法。北宗山水画是干湿浓淡一遍完成，这在宋代夏圭、马远，及明代吴小仙、张平山的作品中可以清楚地看出来。至于宋代李唐、刘松年、许道宁、郭河阳、闫次平及明代唐寅、仇英、戴进、王谔、蓝瑛、周臣及清代袁江、袁耀，近代的陈少梅等人的画，虽较工整，但都是一遍完成，这应当统统视为“泼墨法”。

据笔者管见，米南宫的画是先以披麻皴画出大样，然后再加上米点，这是前后两遍用墨画成，实非一遍完成。且由米画中看不出有泼墨的迹象，这应当看成是“积墨法”，而不是“泼墨法”，“积墨法”当然应属于南宗画法范畴之内。

董其昌在宋代诸多画家中，挑选了八位画家，而在这八位画家之外，如范宽、李诚、郭河阳、许道宁、闫次平、米南宫等诸多造诣很高，影响很大，究其成就并不在这八位画家之下的名家，却被董其昌摒弃于“南北宗”之外，殊令人不解。

文学上的百家争鸣，艺术上的百花齐放，这是发挥人尽其才、众尽其力的最好办法。自董其昌的南北宗之说起，已摒弃了宋代的一些著名画家，崇南贬北之后，把北宗山水画一下子打入十八层地狱，几乎绝迹。到了清代“四王”又专崇拜元代南宗画家黄子久一家之法了，清末民初，一些画家又将“四王”捧为画圣，更不知黄子久为何许人了，也就更不知隋唐南北宋元明的众多山水画家了。这几次变故对山水画的发展局限很大，且古代的一些名画，多藏于宫廷之内及少数收藏家手中，一些普通学画者根本无法看到古画真迹，只能由师傅的口传心授学到些技法。这样代代趋下，便无有百花齐放、万紫千红之局面，以致千人一面万人一体，彼此雷同了。

目 录

孙天牧先生画集序

论中国山水画南北宗之说

1 山水

2 双清图

3 溪流放棹

4 茅屋高士

5 一览众山小

6 仿唐六如高山流水

7 白云图

8 归舟

9 寒林图

10 宋人雪霁图

11 茅屋高士

12 临流图

13 山色有无中

14 会绝凌云顶

15 林下高士

16 溪山积雪图

17 青山白云

18 观泉图

19 松下雅兴

20 桐阴鸣琴

21 江南春早

22 奇文共欣赏

23 幽篁高士

24 观瀑图

25 抚孤松而盘桓

26 清泉

27 泉声书声

28 赤壁

29 山水

31 寻梅

32 无量寿佛

33 竹石

34 李青莲邀月图

35 宋人望月图

36 高士图

37 纨扇仕女

38 乔木高士

39 风雨归舟

40 行吟图

41 秋窗读易图

42 仙山楼阁图

42 寻梅

43 采芝图

44 醉倚斜阳数远峰

45 文殊菩萨像

46 山高月小

47 船上横笛

48 梅下笛声

49 野航横舟

50 秋山萧寺

51 雪景

53 溪山行旅图

55 清流濯足图

57 古柏高士图

58 扇面

58 扇面

59 莫认是桃源

60 山行

61 仿郭河阳溪山行旅图

62 枫林觅句

63 林泉声声

64 仿唐六如竹林行吟图

64 周东村山居图

66 仿马远听泉图

67 仿唐六如听泉图

68 一江水满

69 仿郭河阳溪山林枫图

70 山深林茂

71 游春图

72 偶拟陈少梅画意

73 树阴联吟图
74 羲之换鹅图
75 孤赏妙文
76 仿郭河阳山水
77 清溪读书
78 临流赋诗
79 仿郭河阳观瀑图
80 林下得句
81 南山翠屏
82 山居图
83 临郭熙溪山行旅图
84 临董源夏景山口待渡图
84 临李成寒鸦图
86 临赵伯驹江山秋色图
87 临李唐松湖钓隐图
88 临刘松年松窗读易图
89 临李成小寒林图
90 春兴
91 一心专读古人书
92 松风泉声图
93 山行寻幽
94 秋声赋
95 仿夏圭法山水
96 秋山人在画中行

97 溪流潺潺
98 仿夏圭法山水
99 桃花源图
100 深山独居图
101 霜叶红于二月花
102 仿郭河阳法山水
103 山静日长
104 双松平远
105 秋光
106 吉林汪清秋光
107 江岸幽居
108 仿郭河阳法山水
109 敬亭山
110 万壑秋林
111 长林石径
112 终南山小景
113 白云飞泉
114 西山晴远
115 石涛诗意
116 天门中断楚江开
117 终南叠翠
118 潇湘烟云
119 凉雨竹窗夜话
120 仿夏圭法山水

121 山水
122 松泉图
123 山水
124 山水
125 丛林楼阁
126 江山如画
127 泉声危石
128 鸟倦飞而知还
129 深山古寺
130 平畴远村
131 层林尽染
132 返照入江
133 少陵诗意
134 一夜江潭
135 山居图
136 远浦归帆
137 仿宋人雪霁图
138 征帆点点
139 林海朝晖
140 仿夏圭法山水
141 三友书屋
我的绘画之路
孙天牧艺术简历

山水

一一〇厘米×四〇厘米



双清图

九三厘米×二八厘米

双清图

丙戌年冬 天牧



甲申年冬月 孫天牧



溪流放棹

九〇厘米×二七·五厘米



茅屋高士

六八厘米×三四厘米

孙天牧

