

秀公畫集





集畫公

梁任楷題



古 吳 軒 出 版 社

责任编辑：陆 衡

秀 公 画 集

出版：古吴轩出版社

发行：江苏省新华书店

印刷：苏州印刷总厂

开本：889×1194 1/16

印张：5 印数：2000 册

1996 年 12 月第 1 版

1997 年 9 月第 2 次印刷

ISBN7-80574-257-X/J·203

定价：58.00 元



秀公 安徽鳳陽人，1939 年生。1964 年畢業于南京藝術學院國畫系。現為中國美術家協會江蘇分會會員，南京人物畫研究會副會長，泰國曼谷中國畫院藝術顧問，梅山書畫院副院長，高級畫師。已被《當代中國美術家人名錄》、《中國美術家》、《中國美術書法界名人名作博覽》等收錄。

筆奪真實之美

——談秀公先生人物畫創作

左莊偉

縱觀當今畫家如林、畫作如海的畫壇，人物畫家屈指可數。人物畫雖然有一些，也多為奇形怪貌，或是某種觀念的符號。形神兼備的人物畫越來越少了。因此，我平時特別留意於人物畫家的創作。秀公先生是我早有耳聞的一位始終堅持人物畫創作的畫家，不過認識他本人還是不久前的事。

在我國中古時代以前，畫家以人物為描繪的主要對象，杰出者多是人物畫家。晉人顧愷之早有“傳神寫照正在阿堵（指眼睛）中”、“以形寫神，形神兼備”之說。唐代和宋代是中國人物畫的高峰。自此以後，由於文人畫的興起和發展，畫家多移情於山水和花鳥，往往借自然萬物來傳達和抒發自己的思想感情、社會理想和美學理想，人物畫日趨衰落。大畫家皆以山水、花鳥為宗，偶作人物也往往借以抒發情感而已，多不以人物的形似神肖為然。這個傳統一直延續至當今畫界。說真的，能始終堅持畫人，表現生活中真實的人，實在值得贊揚一番。我為秀公先生撰寫此文，就出於這種真誠之心。

我一向認為，作為社會和自然主體的人，也應該成為繪畫藝術中的主體形象。畫家們應該去描繪那些征服自然，推動社會進步發展，捍衛民族自尊自信的人。一切偉大的人、平凡的人，都應該在畫家的視野和筆墨中占有一席之地。秀公先生默默耕耘藝海數十春秋，為偉人寫照，為凡人傳神，借神人傳達自己的社會理想和美學理想，為後人塑造了做人的榜樣。

藝術創造歷來有兩種創作方法供畫家選擇：一是寫實主義，畫家從現實世界出發，透過人類社會的表面現象去發現自然的、社會的美，再通過真實的藝術形象傳達出來。用恩格斯的話說，就是所描繪的對象除了細節的真實之外，還要再現典型環境中的典型人物；另一種是藝術家著意於表現理想境界，可以超越現實的局限，不受生活真實的制約。畫家採用何種藝術方法都無可非議。秀公先生選擇的是寫實主義藝術的創作道路。

當代寫實主義藝術，在一些趕潮流的人看來，似乎是不合時宜的、過時了的藝術。他們以不屑一顧的眼光看待寫實，說什麼在攝影藝術發達的今天，寫實繪畫可以休矣。他們根本不懂得兩種藝術各有其個性，是互不能代替的道理。書家林散之曾說過一段趣話：攝影

師為他拍的照片不像他，而畫家田原畫的像就很像他。因為前者僅攝其形，而後者既畫了形貌又傳了精神。所以，攝影怎么能替代繪畫呢？繪畫形象中還隱含着畫家自己的、社會的審美理想和對所描繪對象的思想感情和評價。這一點攝影是有些局限的。所以，肖像畫的藝術價值有時比照片高得多。秀公先生塑造了眾多的歷史賢杰形象，諸如《天問》中的屈原，正氣凜然；《不肯過江東》中的楚霸王，落難不屈，觀者無不為之感動。

寫實主義的思想基礎是“以造化為師”。它的美學觀是求真實之美。人類一向崇尚真、善、美。真、善、美的根本在於真，善者必真，美者必真且善，古有“充實謂之美”之說。因此，畫家在藝術創造中求真實之美是極為崇高的藝術表現。宗白華先生在論述中國現代寫實主義學派奠基人徐悲鴻時寫道：“徐悲鴻且認定一切藝術當以造化為師：故觀照萬物、臨摹自然，求目與手之正確精煉”，“有時或太求形似，但自謂：因心驚造化之奇，終不願犧牲自然形貌，而強之就我體式，寧屈吾體式而曲全造化之妙。斯真中國繪畫傳統之真諦。蓋中國古代繪畫，實先由形似之極致而超人神奇之妙境者也。”為了表現造化之妙，必取寫實之手法，以求達到形似之極地步，方可能創造“超人神奇之妙”的境界。這種藝術境界令觀賞者可親、可愛、可敬，產生身臨其境的共鳴。

秀公的人物造型力求真實之美。真實的造型要求很深的藝術功力，非下苦功夫不能獲得也。秀公幾十年來勤於寫生、創作，對現實生活中的人物形貌、思想感情，曾作過深刻的觀察和描繪。他是位優秀的連環畫家。這為他的人物塑造打下了堅實的基礎。他的人物造型真實的藝術效果，非一般畫家所能為的。這種艱苦的創造性藝術勞動，往往令那些急功近利的畫人望而生畏。這也造成他們棄人物畫而畫山水、花鳥之因。我這裡說的山水也僅僅是指塗鴉之作。傳說張飛畫美人，畫不像就改畫枯樹。我們不要做現代張飛。畫家畫什麼，是畫家的自由。我只是想提倡一下人物畫。人是萬物之靈，應當成為繪畫的主要表現對象。是的，畫人物很難。秀公先生終生為之奮鬥，塑造了眾多的有思想、有性格的人物形象，對人物畫創作繁榮作出了積極的貢獻。

秀公的人物畫藝術既繼承了中國傳統繪畫的筆墨語言，同時又借鑒了西法素描，融中西畫法於一爐，使人物形象既有嚴格的造型、有個性的真實感，又有變化多趣的筆、墨、色的交響。秀公作畫心中有個大眾。他常說，畫畫是給人民大眾看的，要美，要符合大眾的審美習慣，對大眾思想、精神要有益。這種藝術家的社會責任感，在當今顯得尤為崇高可敬。我們的社會，我們的人民，需要這樣的藝術家和藝術。

目 錄

曹操・觀滄海	(1)
孔子・教學圖	(2)
關公・夜讀春秋	(3)
辛弃疾・少年不知愁滋味	(4)
降龍羅漢・十八羅漢之一	(5)
伏虎羅漢・十八羅漢之一	(6)
周處除三害	(7)
滿江紅	(8)
南海觀音	(9)
觀音	(10)
送子觀音	(11)
觀音	(12)
觀音	(13)
觀音	(14)
觀音	(15)
觀音	(16)
觀音	(17)
觀音	(18)
童子拜觀音	(19)
項羽・生當作人杰,死亦為鬼雄	(20)
蘇武牧羊	(21)
達摩渡江	(22)
鍾馗	(23)
春風	(24)
百花仙子送春圖	(25)
山鬼	(26)
五虎上將・關公、張飛	(27)
五虎上將・黃忠 馬超	(28)
五虎上將・趙雲	(29)
項羽・烏江自刎	(30)
春・夏	(31)
秋・冬	(32)
秋艷	(33)
當陽橋上	(34)

李陵碑・楊業之死	(35)
風雪隆中	(36)
醉八仙	(37)
屈原・天問	(38)
八仙過海	(39)
辛弃疾	(40)
先哲圖・老子和孔子	(41)
山鬼	(42)
蓮池春早	(43)
麻姑欲西圖	(44)
翠湖春曉	(45)
拜月圖	(46)
琵琶行	(47)
清韻圖	(48)
李清照 秋思	(49)
白居易	(50)
李白	(51)
杜甫	(52)
詩人李賀	(53)
柳永・衣帶漸寬終不悔, 為伊消得人憔悴	(54)
杜牧	(55)
韓愈	(56)
蘇東坡	(57)
王維	(58)
陸游	(59)
神奔圖・十八羅漢之一	(60)
托塔・十八羅漢之一	(61)
降龍・十八羅漢之一	(62)
伏虎・十八羅漢之一	(63)
逗獅・十八羅漢之一	(64)
苦修・十八羅漢之一	(65)
遙拜・十八羅漢之一	(66)
融・十八羅漢之一	(67)
虔誠・十八羅漢之一	(68)
悟禪・十八羅漢之一	(69)
禪音・十八羅漢之一	(70)
長眉羅漢・十八羅漢之一	(71)
思空・十八羅漢之一	(72)
同樂圖	(73)
醉仙圖	(74)

觀滄海

壬申年 畫於金陵 梅山



曹操觀滄海



孔子・教學圖

夜讀春秋

壬申年初夏安公畫於金陵



關公·夜讀春秋



辛弃疾·少年不知愁滋味



降龍羅漢·十八羅漢之一





周處除三害



滿江紅



南海觀音