

季 晔 等编

全国中学生优秀作文选评

记 叙 文 分 册



开 明 出 版 社

全国中学生 优秀作文选评

(记叙文分册)

季 烨 主编

饶杰腾 审定

开·明·出·版·社

1991 年·北京

全国中学生优秀作文选评
(记叙文分册)

季 烨 主编

*

开明出版社出版

(北京海淀区车公庄路 19 号)

新华书店经销 北京门头沟区印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 140 千

1991 年 2 月第一版 1991 年 2 月第一次印刷

印数: 1-70,000 册 定价: 2.75 元

ISBN7-80077-044-3/G·11

说 明

《全国中学生优秀作文选评》是一套选文与评析结合的丛书，旨在为广大中学生提供丰富的写作范文，并予以适当的指导。

本册为记叙文分册。我们是以示范性、系统性、指导性为原则选评的，现分别说明如下：

示范性。本书作为中学记叙文教学的补充教材，所选习作，皆是中学生记叙文中的精品。本册共选文六十七篇，是我们从公开发表过的全国二十余省市中学生优秀作文中反复比较精选出来的，其中近二十篇为全国或省、地区级作文竞赛的获奖作品。这些作品内容充实健康，表达生动活泼，灵气飞动而不显虚浮，自由驰骋又不乱规矩，皆合于作为教学范例的要求，能开阔视野，启发思路，是中学生练写记叙文的范例，是提高写作能力的良友。

系统性。在编排体例方面，我们遵循中学作文教学大纲的要求，按照写作规律，将六十七篇选文予以归纳分类。本册分上中下三编共八章。上编为总论，含选材、立意、结构、表达四章；中编为文体论，含一般记叙文，抒情散文、文学作品三章；下编为教学建议，为教师提供几组反映不同教学内容、方法的材料。这一系统保证了本册书成为与中学记叙文教学同步的辅助教材。

指导性。选编本书的目的，在于给中学生以范文，但若不加以指导，本书就不可能发挥其最佳效应。故而我们本着

理论与实践相结合的原则，在每一章前都专设一节，从该章写作要点到每篇选文在此章内的作用及其具体特点，都予以指点，予以适当指导，相信对广大读者更有效地使用本书会有一定帮助。

由于时间仓促，选评者水平有限，疏漏在所难免，欢迎广大读者予以指正。

1990.12

目 录

上编 总论

第一章 选材

- * 永恒的怀念 四川自贡市蜀光中学高三 宇 澄(5)
- * 我家的除夕夜 长春市实验中学初三 陶 梅(10)
- * 十七岁的记忆 昆明一中高三 杨志松(13)
- * 桔乡风光好 重庆江津中学高三 周红岭(16)
- * 美的旋律 昆明一中高一 苏 倩(20)
- 变化 山东潍坊二中高三 孙洪海(25)
- “淡先生” 吉林市二中初三 朱海黎(27)
- 幽幽此情 安徽太和县太和中学高二 马 路(30)
- * 我和我的爸爸
- “56”和“32” 长春市实验中学初三 高光磊(34)
- * 彩夜 青岛二中高一 赵 东(37)

第二章 立意

- 没有“特点”的人 北京师大附中高三 彭 昕(42)
- 故乡·童年·甜酒酿 陕西师大附中高二 俞 欣(47)
- 明天,也许不再有雾 山东青岛二中初二 张海砾(51)
- 塑像 重庆江津中学高一 张 永(53)
- 牵牛花 河北任邱市一中五十九班 郭慧玲(56)
- 夕阳·海 山东青岛二中初二 严晓峰(58)

第三章 结构

- 面对生活微笑 苏州十中高一 顾 浩(63)
- 镜子里的我 长春实验中学高三 孙 彤(65)
- 一首不和谐的歌 北京四中初三 余 莉(68)

- * 程序 北京四中高二 杨振国(72)
- 墙边,那满满一缸水 四川南郑中学初三 何晓军(76)
- * 一个细胞的跳动旋律 云南昆明呈贡一中初二 蒋婉淑(79)
- 小猫 重庆江津中学初一 陈策(83)
- 第四章 表达**
- 邮筒上的红凉鞋 包头九中高三 郭楠(88)
- 夕阳里 山东青岛二中初三 郭斌(90)
- 看海去 昆明一中高三 梁亚洁(93)
- 车真挤! 北京市分司厅中学初二 杨芳(96)
- 十七岁 苏州八中高二 丝丝(98)
- 观日 华南师大附中高二 程兵(100)
- 啊,老师 苏州市第十中学高三 刘俊红(102)
- 呵!绿色的雨 湖南师大附中高一 杨沙(104)
- * 春城名胜——蹉跎村 昆明一中高一 罗云川(107)
- 湖 陕西省西安中学初一 郑琪(110)

中编 文体

第五章 一般记叙文

- * 我的第一次成功 河南省实验中学高一 汤浩(116)
- 忘不了 福建师大附中高三 王纯(119)
- 我的爸爸 北京四中初一 黄啸(122)
- “砰、砰、砰”的敲门声 华中师院一附中高一 卢挥文(124)
- 今晚,老师将到我家家访 广东怀集一中 梁婷(126)
- 一分钱 厦门华美中学高一 王吟(128)
- 崇龙先生 杭州二中高二 徐岚(131)
- 酸枣树 湖南师大附中初三 徐卓辉(134)

- 家乡三月落红霞 甘肃兰州一中初二 胡 冀(136)
- 风景这边独好 河南省实验中学高二 彭 炜(138)
- * 新时期的中学生
..... 山东省牟平县姜格庄镇五合联中初二 王桂荣(141)

第六章 抒情散文

- * 灵犀 四川自贡蜀光中学高二 刘 澜(147)
- 我终于爱上了音乐 福建师大附中高二 王 纯(150)
- 越过岔道口 福建师大附中高二 池去红(153)
- 星星 天津蓟县一中高三 李 彦(156)
- 报春的使者 长春市实验中学高三 郎秋红(157)
- 飘飘碧潭风 长春市实验中学高一 吉 林(160)
- * 虹 安徽凤阳小溪河中学高一 王何迟(162)
- * 啊, 小桥 湖南泸溪一中初二 杨魏莲(165)

第七章 文学创作

- 乔迁之喜 长春市实验中学高一 王 颖(170)
- * 妈妈, 你真爱我吗? 福建师大附中高二 池志红(174)
- 拾手绢的红领巾 广东怀集一中 陈铎钧(178)
- * 耐人寻味儿的“口” 民盟自贡市贡井补校 徐 靖(179)
- 寓言四则 北京六十七中初一 李钧等(181)
- 巧女选郎 广东怀集一中 莫时声(183)

下编 附录

第八章 教学建议

- “严记”招聘记 上海育才中学初三 王明洁(190)
- “严记”关门记 上海育才中学高一 王明洁(193)
- 蚂蚁 北京实验中学初一 王珈珈(196)

收集眼睛	上海育才中学初二	蔡明纳(198)
捕风捉影	上海育才中学初二	周亦静(201)
风	上海育才中学初二	周亦静(203)
钱江的歌	杭州二中高三	庄 谨(206)
观潮	杭州二中高二	王 凯(210)
队	北师大附中高一	张 岩(212)

注：有米标记者为全国或省、地区级作文竞赛获奖作品。

上 编

总 论

第一章 选 材

中学生写作文，碰见的第一道难关，常常就是“写什么”的问题。这一章里，我们将试图解决“写什么”即写作材料的问题。

俗话说：“文章不是无情物”。情感，是激发写作兴趣的最重要契机，情动自然文思涌，动情了，好文章就出来了。最使作者动情的人与事，也最能使读者动情。本章开卷前几篇文章：《永恒的怀念》、《我家的除夕夜》、《十七岁的记忆》、《桔乡风光好》；都是作者深挚情思的结晶。有位作家说过：“我愿做一条鱼”，在生活的大海中游泳，才能真正发现生活的美，若只是站在岸边看，是不可能发现并写出生活的真谛的。使人“动情”的，常常是生活中一些不起眼的小事，当你真正地用心去体验时，你的眼睛自然会格外明亮，你就常常能从人所不察的现象中发现美，才有可能写出动人心弦的好文章来。以上几篇文章的小作者正是用“心”去体验、感受，真正动情了，才写出如此动人的文章来的。相信你读了之后会有同感。

你感受到了并搜集了很多材料，下一步就是选择材料的问题，这里用得上唐人刘禹锡的那句名言了：“山不在高，有仙则名”。材料不在多，关键是要典型。所谓典型，一是要有自己独特的个性，一是要有力地表现共性，表现主题。《桔乡风光好》抓住了家乡美景的几个“点”，《美的旋律》、《变化》都是精选事例，突出表现家乡的新风新貌；《淡先

生》则以典型事例表现了老师的独特性格与崇高的境界。

以小见大，是材料使用的佳境。一叶知秋，一滴水可以见大海，小小事件，细微末节，就可以深刻地反映出时代的风貌（《我和我爸爸——“56”与“32”》）；一举手，一投足，就足以映照出主人公内心深处最深刻最诚挚的情感（《幽幽此情》）。

选材要新颖，同样的题材，可以从不同角度去表现。写家乡的变化，抓住别人未曾表现过的夜晚，就幻化成了《彩夜》这样的好文章。

“巧妇难为无米炊”，认真观察体验了生活，积累了丰富的材料，并选择其中最典型的，最新鲜的，这是写作的第一步。

永恒的怀念

四川自贡市蜀光中学高三 宇澄

李老师，您匆匆离开我们，整整三年了！

记得么？三年前，那个难忘的周末，您象往常一样走上讲台，给我们讲都德的《最后一课》，这可是大家喜爱的名著啊！教室里静极了，静极了。我们沉醉在那个爱国教师的动人故事中，忘掉了周围的一切。下课铃响了，却没有一个人合上课本，您不得不提醒我们：“放午学了，下星期一再接着讲吧。”

唉，还要等到下星期，多扫兴呀！我们全都嚷起来，要求您讲完。您笑了笑，又打开了书，继续讲起来。教室里，有同学在轻轻哭泣，为什么？我说不清。有同学红着脸，低垂着头，也许，他觉得自己有点象小弗朗士。教室外，外班的同学伸长脖子，侧耳细听……真的，老师，您那深情的讲述。使我们第一次体会到世界上还有比饭菜更馋人的东西。

又过了半小时，课讲完了。您掏出手绢，擦着额上的汗水，轻轻舒了口气，直到我们收拾好文具、书本，走出教室，您才转身擦干净黑板，最后一个踱出教室。——这，是您的习惯。

下个星期一的语文课，您破例“迟到”了，然而仅仅是迟到么？十分钟，二十分钟……整整四十五分钟过去了，却仍不见您的身影。我们中间出现了一种异常的不安，这不安在迅速蔓延着。

第二天，第三天，您还是没来，教导主任却领来了另一位老师，并告诉我们说，您得了肺癌，在川医住院。这……

这晴天霹雳，使我们震惊，害怕，想哭……。放学了，大家都不约而同地聚在一起，打算去医院看望您。不料徐梅同学“哇”地一声哭了起来：“我不能去，不能去呀，是我把老师累病的！”她呜呜咽咽哭诉着：“那天，很晚了，李老师还给我补课，补完又送我回家，天又冷……”她泣不成声了，引得大家呜咽成一团。是呀，李老师，难道仅仅是徐梅把您拖累病了吗？您患病，我们五十五个学生全都有责任呀！

透过迷蒙的泪眼，仿佛映出他那张饱经风霜的脸，一幕幕往事涌上心头——

天黑了，您指导几个书写太差的同学练字，门开了，师母默默地递上快要凉了的饭菜，眼光里透着理解和几分责怪；黑板前，贪玩的值日生忘了擦黑板，黑板擦又不见了，您掏出自己的手绢；

星期天，您领着不会写作的同学上新华书店、文化馆、闹市街头；

办公室里，您正召集班委会，有人闯进来向您发出“最后通牒”，问您究竟去不去某书记家当家庭教师。您当即回绝道：“我有我的五十五个学生！”“五十五个学生”，在您心里，占了多大的比重啊！

李老师，您和我们共处了两年多，为我们做了多少事，花了多少心血啊！可这些事在您离开我们之前，却被我们淡忘了。回过头来再想想我们又为您做了多少呢？课外科技小组制作的无尘粉笔擦摆在学校的库房里，任灰尘积上厚厚的一层，却没有人想到您和其他老师还在污浊的空气中工作；天黑了，您送补课的同学一程又一程，却忘了自己还要熬夜；中午放了学，我们吃着饭同您讨论班上的工作，您却正饿着肚子……噢，假如，我们曾留意到您额头的皱纹，斑白

的两鬓；假如，我们曾留意到师母那满含理解和心疼的目光；假如，我们曾留意到您那间狭小而幽暗的住房，留意到您衣袋里的药瓶……一句话，假如我们能多为您着想哪怕一点点，我们又怎会失去您呢？——可这，仅仅是“假如”哟！

悔恨与痛苦，撕咬着五十五颗心。可前，我们每逢看到或听到×××被追认为党员、功臣之类的消息，总要感叹一番：为什么不让他们活着的时候享受这份荣誉？您曾因此教育我们：“批评家好当，实干家难做。”现在，轮到我们嘲笑自己了。可这又是怎样的一种嘲笑啊！

老师，还记得么，您曾教育我们爱护自己的课本，告诉我们一个看似简单的哲理：“对于失去之后才能觉出其珍贵的东西，聪明的人是在还没有失去以前就意识到它的珍贵，加倍小心地爱惜它……”我们自以为百分之百地接受了老师的教诲，都把读过的课本整齐地摆在书架上。可对于给了我们众多知识的老师，却关心得太少，太少；爱得太吝啬，太吝啬。现在失去了您，才知道对您的依恋有多深！您给我们上的“最后一课”，将永远留在我们的记忆中，您那严肃而亲切的话语，执着的事业心，将和着泪水化作我们报效祖国的决心。

李老师，那天下午，我们还是去医院看望了您，但没有一个人说一句“请原谅”的话，我们知道您的病很重，怕您因太难过而加重病情。大家强忍着泪水，努力装出快乐的样子，可细心的您仍看出了我们的不安，费力地说：“同学们，我不知道还能不能回学校，医生说仅仅是肺炎，不要紧的……不管怎样，你们一定要好……好……学……习……将来，将来……”您没有力气说下去了，但我们都知道您还要说什么。十五分钟的看望时间过去了，我们一步一回头，恋恋不

舍地离去。您躺在病床上目送着我们，雪白的床单映着您苍白的脸，可您的眼睛，却燃烧着火，那是期待，那是热望……

李老师，回到学校后，全班同学给您写了一封信，写下了我们的懊悔和决心。我们想等到您康复那天，向您献上五十五张高中录取通知单连同那封信。谁知，这一切您都来不及看了。

就在初中毕业典礼大会上，传来您与世长辞的噩耗。

当时，没有一个人相信这是真的，大家朝医院奔去，不顾一切地涌进了病房。这躺着的挺直而瘦削的身躯是您么，老师？您才五十五岁啊！您去了，临死前没有留下半句豪言壮语，只是不断地唤着您的妻子和女儿。几十年来，您给她们的爱太少了，您忽略了她们，正如我们忽略了您。

泪水，洗不尽我们的悔恨；泪水也不能告慰您的英灵，只有永不磨灭的怀念，能使您的学生勇往直前。

时间又过了三年。如今我们快要高中毕业了，带着对母校的依恋，带着对您的思念，我们正加倍努力，为了实现您的遗愿。您听见了吗，李老师？

〔评语〕

《永恒的怀念》获（市级）“首届教师节征文”一等奖。比赛评定后，文章曾在校专栏全文发表，读者踊跃空前，许多人伫足久读再三，有不少同学还全文抄录。

它，为什么那样吸引人？因为它深深地打动了我们。

文章并没有写什么不朽业绩，但确乎塑造了一个真实感人的人民教师的光辉形象。它谈了教师的许多共性，使教育者感同身受，也写了李老师的个性，又使我们因敬而生效法之心。学生读了，似觉身边处处有李老师，因而幸福，也不