

建筑北京

北京·值得一看的当代建筑

从新中国成立初期的十大建筑到今天的奥运建筑，北京的建筑无时不在引领着风骚。北京早期的建筑与国内其他地区一样带有更多的时代特征和局限性。20世纪80年代开始中国进入了改革开放的年代，建筑设计也随着国门的打开而逐渐走向成熟。建筑师的心态也由盲目的崇洋媚外逐渐变得更为自信。本书收录的作品也就是从这一阶段开始的。北京的城市地位造就了北京的建筑，北京的现代建筑无疑具有区别于其他城市的特征。归结起来主要有几点：体量庞大的建筑居多（特别是体现在水平方向上）、经典甚至保守的建筑居多、庄重大气的建筑居多、前卫的建筑居多。国家相关部门、大型国有企业需要的整体建筑规模大，同时北京城市规划对高度的限制造成了建筑高度不大但水平向体量庞大的建筑。北京城市的相对低密度也为这种水平向发展的大体量建筑提供了可能性。公安部大楼、商务部大楼、国家图书馆、东方广场等都是典型代表。北京作为中国的政治中心，对意识形态的关注明显要高于国内其他城市。传统的宁愿保守也不愿激进的心态造成了经典建筑的流行。同时这种建筑形式也更为适合政府形象的需求。公安部大楼、商务部大楼、财政部大楼（改造）、中央军委八一大楼等都是典型的代表。这些经典的作品庄重大气、沉稳内敛，明显区别于其他城市，也较为符合北京城市的性格。北京文化相对开放的心态为城市引进了更多的国内外设计单位。OMA、赫尔佐格 & 德梅隆、斯蒂文·霍尔、GMP、KPF、SOM、福斯特事务所等等竞相在北京露面。国内的知名设计单位如上海现代建筑设计集团、华南理工大学建筑设计研究院、同济大学建筑设计研究院等也在北京快速的建设中分得一杯羹。这种开放的心态不可避免地促进了文化的交流和建筑设计的进步。这些外来者为北京带来了首都国际机场T3航站楼、鸟巢、水立方、奥运摔跤馆（中国农业大学体育馆）、奥运羽毛球馆（北京工业大学体育馆）等优秀的标志性作品。当然也不可避免地存有一些争议的作品如CCTV大楼、国家大剧院等。然而相比于上海，北京小型的设计事务所日子似乎并不好过。没有上海周边富裕的江浙，周边围绕的都是河北、山西这样的经济相对落后地区，想辐射也难有条件。但是这并不是说北京的小型事务所。小建筑缺少活力，很多建筑师在困难的条件下坚持下来并最终实现了自己的建筑价值。宋庄的一些小建筑、艾未未的艺术家工作室系列都体现了北京这个特殊城市的特殊品味。相比于上

褚智勇 巩伟临 马骏 编著

与北方粗犷的性格相对应，北京的许致。配套的园林景观也由于气候的恶劣这种状况随着交流的增多正迅速得到改善也是北京超越其他城市的地方。从整体上来讲建筑显得不似其他城市还体现着建筑师的一点理想

华中科技大学出版社
http://www.hustpas.com



N

北京·值得一看的当代建筑

褚智勇 巩伟临 马骏 编著



W

建筑 北京

E

S



华中科技大学出版社
http://www.hustpas.com

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑北京 (北京·值得一看的当代建筑) / 褚智勇 巩祎临 马骏 编著

—武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5609-6605-2

I. 建… II. ①褚… ②巩… ③马… III. ①建筑艺术—评论—北京市 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第184093号

建筑北京·北京值得一看的当代建筑 褚智勇 巩祎临 马骏 编著

出版发行: 华中科技大学出版社

地 址: 武汉市珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

策划编辑: 成海沛

责任编辑: 彭娜

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6.75

字 数: 200千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-6605-2/TU·947

定 价: 39.80元

投稿热线: (010) 64155588-8000 hzjztg@163.com

销售电话: (010) 64155566 (兼传真)

网 址: www.hustpas.com; www.hustp.com

(本书若有印装质量问题, 请向出版社发行科调换)

序

从新中国成立初期的十大建筑到今天的奥运建筑，北京的建筑无时不在引领着风骚。北京早期的建筑与国内其他地区一样带有更多的时代特征和局限性。20世纪80年代开始中国进入了改革开放的年代，建筑设计也随着国门的打开而逐渐走向成熟，建筑师的心态也由盲目的崇洋媚外逐渐变得更为自信。本书收录的作品也就是从这一阶段开始的。

北京的城市地位造就了北京的建筑，北京的现代建筑无疑具有区别于其他城市的特征，归结起来主要有几点：体量庞大的建筑居多（特别是体现在水平方向上）、经典甚至保守的建筑居多、庄重大气的建筑居多、前卫的建筑多。

国家相关部门、大型国有公司需要的整体建筑规模大，同时北京城市规划对高度的限制造成了建筑高度不大但水平向体量庞大的建筑，北京城市的相对低密度也为这种水平向发展的大体量建筑提供了可能性。公安部大楼、商务部大楼、国家图书馆、东方广场等都是典型代表。

北京作为中国的政治中心，对意识形态的关注明显要高于国内其他城市。传统的宁愿保守也不愿激进的心态造成了经典建筑的流行，同时这种建筑形式也更为适合政府形象的需求。公安部大楼、商务部大楼、财政部大楼（改造）、中央军委八一大楼等都是典型的代表。这些经典的作品庄重大气、沉稳内敛，明显区别于其他城市，也较为符合北京城市的性格。

北京文化相对开放的心态为城市引进了更多的国内外设计单位，OMA、赫尔佐格&德梅隆、斯蒂文·霍尔、GMP、KPF、SOM、福斯特事务所等等竞相在北京露面。国内的知名设计单位如上海现代建筑设计集团、华南理工大学建筑设计研究院、同济大学建筑设计研究院等也在北京快速的建设中分得一杯羹。这种开放的心态不可避免地促进了文化的交流和建筑设计的进步。这些外来者为北京带来了首都国际机场T3航站楼、鸟巢、水立方、奥运摔跤馆（中国农业大学体育馆）、奥运羽毛球馆（北京工业大学体育馆）等优秀的标志性作品，当然也不可避免地存有一些争议的作品如CCTV大楼、国家大剧院等。

然而相比于上海，北京小型的设计事务所日子似乎并不好过。没有上海周边富裕的江浙，周边围绕的都是河北、山西这样的经济相对落后地区，想辐射也难有条件。但是这并不是说北京的小型事务所、小建筑缺少活力，很多建筑师在困难的条件下坚持下来并最终实现了自己的建筑价值。宋庄的一些小建筑、艾未未的艺术家工作室系列都体现了北京这个特殊城市的特殊品味。

相比于上海、广州等南方城市，与北方粗犷的性格相对应，北京的许多建筑表现得还不够精致，配套的园林景观也由于气候的恶劣显得不尽如人意，但这种状况随着交流的增多正迅速得到改善。

对文化的追寻、执著也是北京超越其他城市的地方，体现在建筑领域就是，从整体上来讲建筑显得不似其他城市那么商业、世俗化，总还体现着建筑师的一点理想。

建筑北京，让我们把北京建设得更加美好！

褚智勇

2010年3月于北京东郊

关于成书起因：

编辑本书的起因源自于高校低年级教学当中学生的困惑：什么样的建筑是“好建筑”？什么样的建筑是“差建筑”？什么建筑“美”？什么建筑“丑”？什么样的空间让人感觉舒服？什么样的空间让人感觉难受？……回答这些问题仅仅靠言语表达、图片展示当然是远远不够的，最重要的应该是“体会”，因此我们选择推荐了一些北京的代表性建筑供学生去参观、学习、体会。

关于作品年代：

我们所选择的建筑从20世纪80年代起，主要是考虑到新中国成立后直至改革开放前的建筑作品由于受国家经济及文化意识形态的影响，除了50年代的十大建筑外，其他的精品建筑数量较少，同时它们对于我们现在的设计缺少更多的启迪作用。

关于选择标准：

判断建筑的优劣是仁者见仁、智者见智的事，这里仅代表我们自己的观点。但我们坚信：任何好作品都是经得起时间考验的，而任何不好的作品常常是哗众取宠、昙花一现的。

关于选择范围：

我们的标准是不唯名、不唯利，只要是我们认为好的或者有代表性的建筑就是我们的选择内容。因此，官方的评比、媒体的评价不会影响我们的选择。

并不仅仅是好建筑，同样一些有一定知名度的争议作品甚至可能是失败的作品也是我们的选择目标，这样做的目的也是供读者反思。当然，一些特点不明显但也相当不错的作品特别是一些商业性的项目、一些常人较难接触到的建筑，受篇幅所限未列入其中。

关于建筑评论：

长久以来，建筑设计圈存在着这样一个现象：建筑师之间缺少互相间的真诚的批评，常常是“你好我好大家好”的一团和气。因此，大部分的评论文章除了极少的不痛不痒的提醒外全部都是赞扬的话语，特别是针对地位高、名声大的建筑师。当然归根结底这和中国文化中的“人”“事”不分有很大关系。这种现象也让建筑设计圈成了一个自娱自乐的封闭的小圈子，缺少其他艺术圈争论的活跃气氛，从根本上来说对建筑圈是不利的。当然本书的主旨不在于建筑评论，只不过既然要将这些建筑推荐给建筑爱好者、建筑师，或者将要成为建筑师的学生们实地阅读，我们觉得有责任和义务将我们的真实观点表达出来。

关于内容来源：

大部分的建筑资料均为作者现场获得，没有采用常规编辑所采用的方式——由设计项目的建筑师提供。这种做法的目的就在于更为真实地去表达一个建筑——它的精彩之处和遗憾之处。而一般建筑师本人提供的内容大部分是专业摄影的最佳场景，隐藏在背后的欠缺之处是少有人自我暴露的。

关于成书起因：

编辑本书的起因源自于高校低年级教学当中学生的困惑：什么样的建筑是“好建筑”？什么样的建筑是“差建筑”？什么建筑“美”？什么建筑“丑”？什么样的空间让人感觉舒服？什么样的空间让人感觉难受？……回答这些问题仅仅靠言语表达、图片展示当然是远远不够的，最重要的应该是“体会”，因此我们选择推荐了一些北京的代表性建筑供学生去参观、学习、体会。

关于作品年代：

我们所选择的建筑从20世纪80年代起，主要是考虑到新中国成立后直至改革开放前的建筑作品由于受国家经济及文化意识形态的影响，除了50年代的十大建筑外，其他的精品建筑数量较少，同时它们对于我们现在的设计缺少更多的启迪作用。

关于选择标准：

判断建筑的优劣是仁者见仁、智者见智的事，这里仅代表我们自己的观点。但我们坚信：任何好作品都是经得起时间考验的，而任何不好的作品常常是哗众取宠、昙花一现的。

关于选择范围：

我们的标准是不唯名、不唯利，只要是我们认为好的或者有代表性的建筑就是我们的选择内容。因此，官方的评比、媒体的评价不会影响我们的选择。

并不仅仅是好建筑，同样一些有一定知名度的争议作品甚至可能是失败的作品也是我们的选择目标，这样做的目的也是供读者反思。当然，一些特点不明显但也相当不错的作品特别是一些商业性的项目、一些常人较难接触到的建筑，受篇幅所限未列入其中。

关于建筑评论：

长久以来，建筑设计圈存在着这样一个现象：建筑师之间缺少互相间的真诚的批评，常常是“你好我好大家好”的一团和气。因此，大部分的评论文章除了极少的不痛不痒的提醒外全部都是赞扬的话语，特别是针对地位高、名声大的建筑师。当然归根结底这和中国文化中的“人”“事”不分有很大关系。这种现象也让建筑设计圈成了一个自娱自乐的封闭的小圈子，缺少其他艺术圈争论的活跃气氛，从根本上来说对建筑圈是不利的。当然本书的主旨不在于建筑评论，只不过既然要将这些建筑推荐给建筑爱好者、建筑师，或者将要成为建筑师的学生们实地阅读，我们觉得有责任和义务将我们的真实观点表达出来。

关于内容来源：

大部分的建筑资料均为作者现场获得，没有采用常规编辑所采用的方式——由设计项目的建筑师提供。这种做法的目的就在于更为真实地去表达一个建筑——它的精彩之处和遗憾之处。而一般建筑师本人提供的内容大部分是专业摄影的最佳场景，隐藏在背后的欠缺之处是少有人自我暴露的。



可以一看的

当代建筑 197~211

01 中国消防博物馆

02 北京尊府

03 中国人民银行

04 中国银行总部大厦

05 复兴路某建筑立面改造

06 北京奥林匹克篮球馆

07 中间建筑艺术工作室

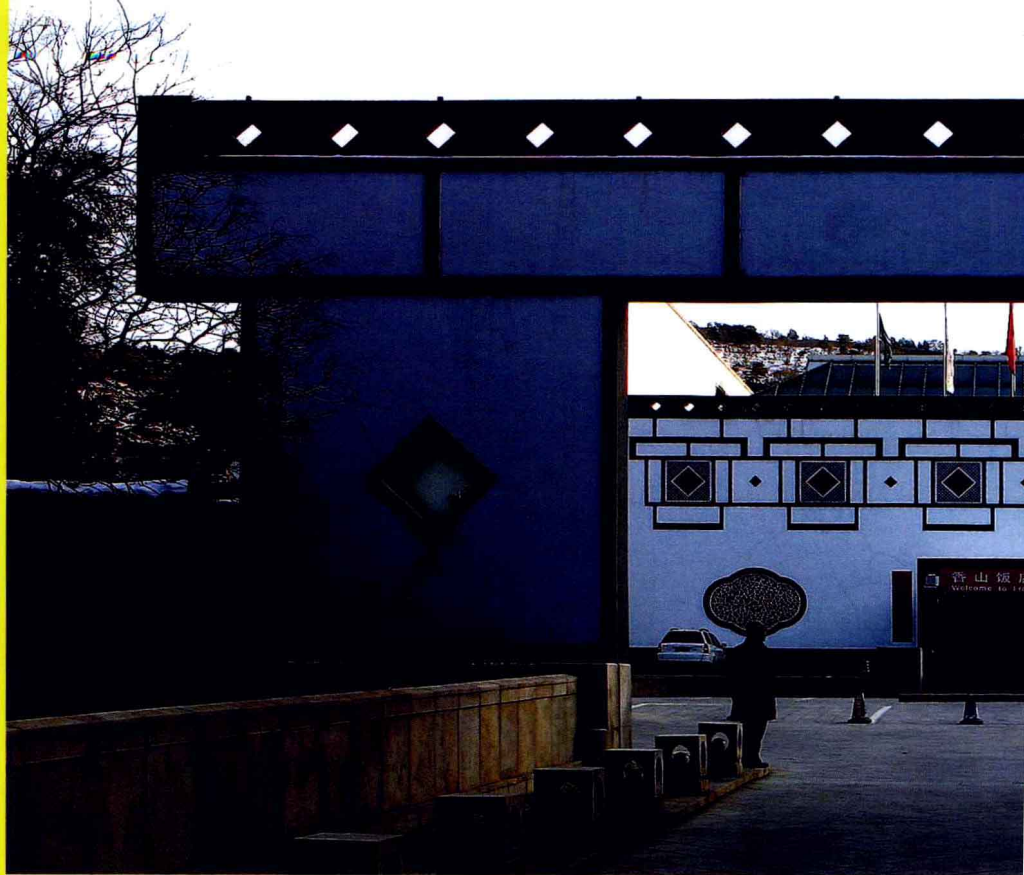
08 中国城市规划设计研究院办公楼

09 北京天文馆新馆

10 北京西环广场

11 北京国际（军艺大厦）

12 中钢国际广场



建筑位于北京香山公园东门内，黑虚线为行车路线，红虚线为步行路线



建筑地点：海淀区买卖街40号香山公园内
建成时间：1982
建筑用途：酒店
建筑规模：约3.5万m²
建筑师：贝聿铭

01 香山饭店

- 现代建筑的中式文化解读
- 建筑与环境
- 建筑、环境景观、室内一体化的设计

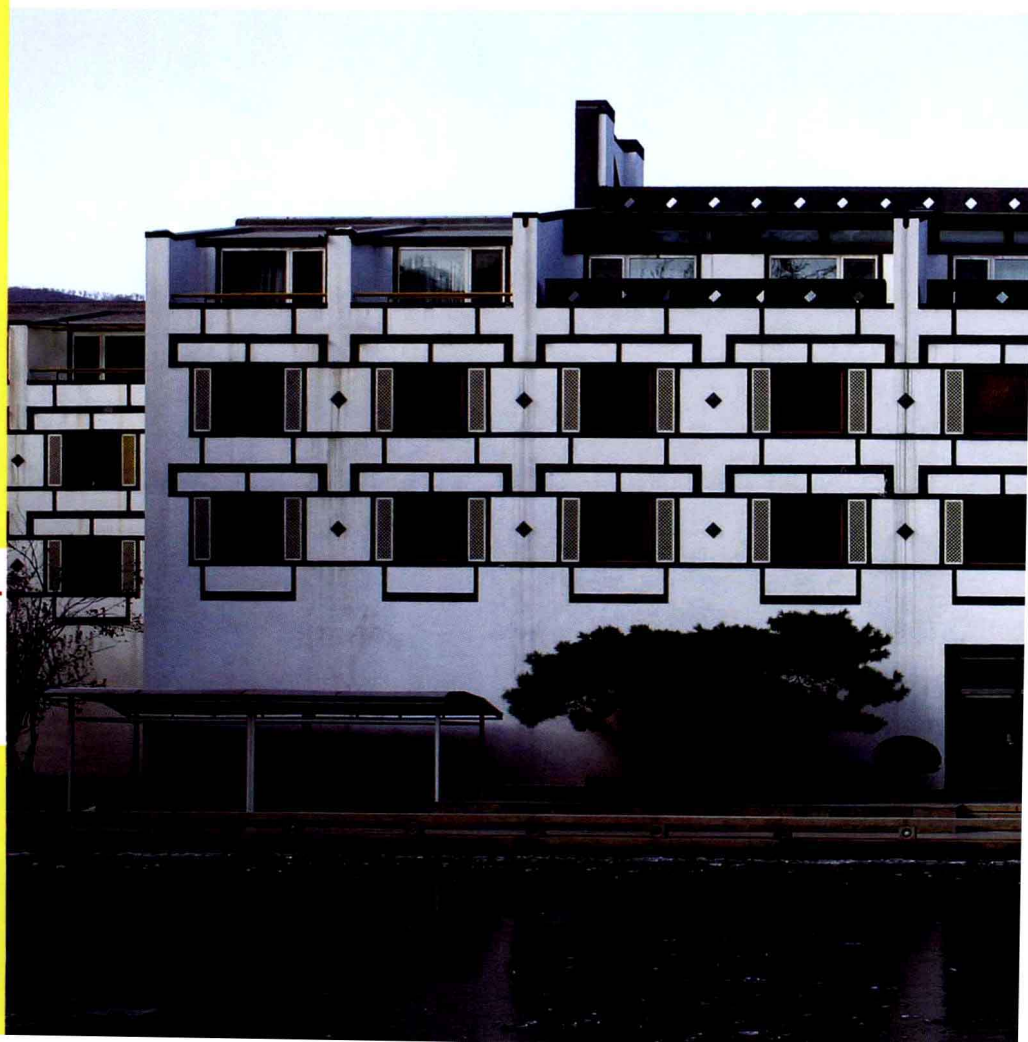
20世纪80年代，当北京的香山饭店建筑落成之时，可能绝大多数的中国人都不免有些失望：“这是我们想象中的现代建筑吗？”也许直到今天，越来越多的人意识到了大师们当年的境界和领先性——当我们还在因为贫穷而毫无文化自信时，当我们还在追求玻璃幕墙、高楼大厦等所谓的现代化时，大师们已经在关注特定地域建筑的文化表达了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

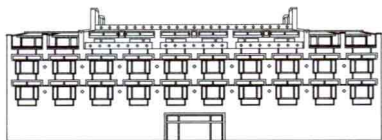
酒店的建设地点是建筑师应政府邀请自选的——位于自然环境得天独厚的北京西山旅游胜地香山公园内。虽地处北京，但建筑师并没有采用北京特有的强调皇家权威的古典建筑风格，更没有采用完全现代的建筑风格，而是运用了传统的江南园林的建筑手法。建筑化整为零，形成和环境相适应的小体量。白墙灰瓦、庭院小筑，显示出典型的江南士大夫式的清新高雅与平易近人，这也深刻显示了江南传统文化对建筑师根深蒂固的影响。当然，南方士大夫文化能否适应北京的官本位文化环境也是批评者质疑的问题之一，试想，封建皇帝可以将

苏州的园林形式移植到北海公园，那香山饭店为什么不可以呢？

酒店共有客房约300间，标间面积约36m²。建筑以面积约800m²的四季厅为中心，通过玻璃封闭的走廊蜿蜒伸展，通向低层的客房，从客房可以看到四周园林的景色。四季厅全部采用了玻璃屋顶，阳光倾泻进来，生机盎然。建筑师的设计不仅是单一的建筑设计，景观环境、室内设计尽在建筑师整体的考虑之中，三者之间互相支持、互为促进。因此，无论从室内还是从室外，你都可以感受到整体统一的风格。



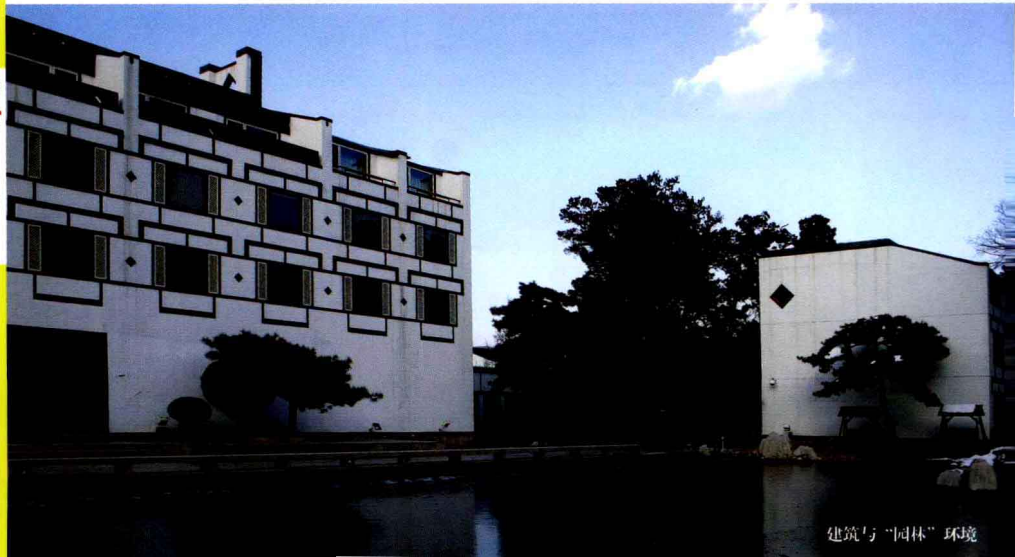




当然，这种庭院化的酒店模式也不可避免地带来了交通线长、线路转折多、导向性差的缺点。然而，这种位于北京西山风景区位置的酒店应该以休闲度假、会议为主，我们也没有必要以城市商业酒店应具有有的便捷性来要求它。另一个在当时广受诟病的是其高昂的造价，然而以今天的观点来看也不算是什么问题了。

可惜的是，受当时的意识、经济、技术条件所限，项目整体的施工以现在的眼光来看还是有许多欠缺的，所以在重新装修前，你可以看到变形的三夹板吊顶、涂成棕色的铝合金窗框……撇开上述因素，我们认为香山饭店不愧是一个十分优秀的经典作品，完全经受住了时间的考验，体现了建筑的文化价值，也给缺乏文化自信的国人讲述了生动的一课。

然而可悲的是，由于这里陈旧的管理模式，今天的香山饭店已经日显粗俗气氛，艳红的地毯、现代特色的塑料花盆、粗俗的家具灯具、毫无章法的布置模式……这些让本应该高山流水般雅致的环境消失无影。所以或许在普通人眼里，香山饭店可能也就是个连城里五星级饭店都比不上的普通饭店而已。



建筑与“园林”环境



四季厅



框景



粗俗的软装饰

延伸阅读

王天锡著,《贝聿铭——国外著名建筑师丛书》,中国建筑工业出版社,1993年出版。

02

石景山区财政局培训中心

- 简洁的形式
- 仪式感的尺度

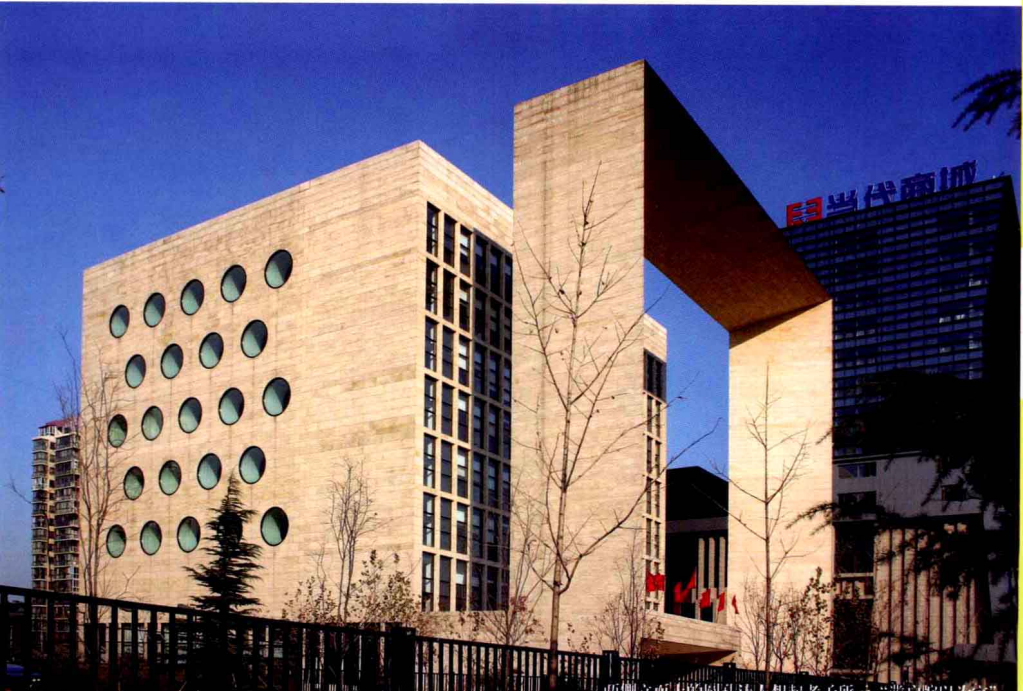




建筑地点：石景山区阜石路、杨庄东路路口西北侧（西五环外）
 建成时间：2007.8
 建筑用途：办公、培训
 建筑师：王昀

王昀的设计一向有极简主义倾向，他的建筑也一直拒绝那些所谓新潮的无病呻吟，保持着几乎正统的、纯洁的现代建筑形式。建筑最为引人注目的是尺度巨大的门框和台阶，增加了建筑的层次，提升了建筑的仪式感。建筑主要由两部分构成：长宽高均为40m的立方体块主体和高度同样为40m的巨型门框。建筑标准层功能空间主要沿南向、东向展开呈L形，西北侧则为长宽均20m、高38m的共享大厅。大厅上部的23个圆孔形天窗和西侧面墙的23个直径为3m的圆孔窗洞令人联想起中国古典论述中的“凿户牖以为室”。南向、东向的墙面均为简洁的竖向条窗；北侧墙面除了底部的大门外不开一窗，仅为一面巨大的实墙，甚为大胆。

简洁的建筑在一个复杂的环境里有时反而更能显示出力量，这就是建筑给我们的启示。



两侧立面上的网孔让人想起老子所云“凿户牖以为室”