



· 中国美术教育专业教学读本 ·

百图百解 书系
interpretations
to paintings

- | | |
|----|--------|
| 速写 | 人物局部 |
| 速写 | 单独人物 |
| 速写 | 人物组合 |
| 速写 | 环境场景 |
| 素描 | 人物头部 |
| 素描 | 静物单体 |
| 素描 | 静物组合 |
| 素描 | 石膏几何形体 |
| 素描 | 石膏五官 |
| 素描 | 石膏像 |
| 色彩 | 静物单体 |
| 色彩 | 静物组合 |
| 色彩 | 人像 |
| 色彩 | 风景 |

.....

图书策划·项目统筹/



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com

百图百解 色彩静物·单体

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物单体 / 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2010.10

(百图百解)

ISBN 978-7-5386-4103-5

I. ①色… II. ①高… III. ①水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 194463 号

主 编: 高银河
著 者: 权利民

出 版 人: 石志刚
责任编辑: 李 卫
特邀编辑: 王 嵘
装帧设计: 王 嵘

开 本: 889mm × 1194mm 1/8
字 数: 8 千字
印 张: 6.0
印 数: 1—5 000 册
版 次: 2010 年 11 月第 1 版
印 次: 2010 年 11 月第 1 次印刷
制 版: 沈阳大禹奥博电脑设计制
作有限公司

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行: 吉林美术出版社图书经理部
地 址: 长春市人民大街 4646 号
(邮编: 130021)
电 话: 0431-86037809 (图书经理部)
网 址: www.jlmspress.com
印 刷: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司



主编 高银河

高银河

1996 年 毕业于大连第十五中学

1998 年 创办“顶点画室”至今

2000 年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授

2005 年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授

2005 年 中国青年出版社特约编审

2008 年 江西美术出版社特约编审

2009 年 创办“顶点原创”图书工作室

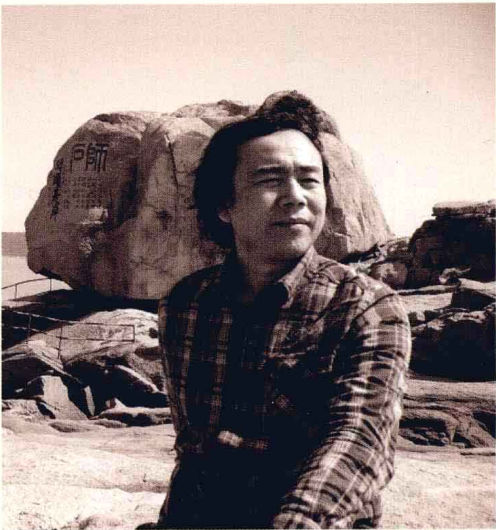
2002~2009 年 编辑出版艺术类图书八十余册

〔主编的话〕

2010 年的出版计划聚焦在一点，就是编一些对学生学习绘画以及最终应考真正有意义、有帮助的图书，《百图百解》系列便是其中的领头篇。实际上，这个选题构思已久，如今在顺应当前国内美术高考的新趋向与新变化的基础上，使其内容更加丰富、完善，最终将这套丛书以专业的角度完美、成熟地呈现在大家面前。

《百图百解》系列丛书从多方面基础教学内容出发，对其中呈现的众多要点、难点问题细致分析、详细解读，方便、快捷地解决当今“速食学习”的考生在学习过程中面临的问题。意在以解构的方式，帮助考生在考前极短时间内将其逐个攻克、一一解决，这个所谓的“笨办法”，实际上能够产生非常强劲的助推力，使同学们的应试学习事半功倍。同时我也希望考生在利用这套书的学习过程中，找到更多的绘画规律，最终以一敌百，取得成功。

该册《色彩静物·单体》，书中以大量的图片配以步骤说明，逐一解析每个物体的质感、结构、空间、色调等因素，还包括每个物体在刻画时该如何比较、观察、用笔，全部细致地给予解读，是一册不可多得的绘画工具书。



作者 权利民

权利民 1965 年生于黑龙江，毕业于哈尔滨师范大学美术系，进修于鲁迅美术学院。黑龙江美协会会员，《美术大鉴》编委，国家一级美术师，东方学院考点、考试美术专业顾问。曾出版《经典考前范例》、《名师面对面》等美术书籍。

· 中国美术教育专业教学读本 ·

百图百解 书系

interpretations to paintings

目 录

CONTENTS

知识点讲解

色彩理论	1
投影关系	1
形体解析	2
表现技法	3
高光与反光	3

瓜 果

苹果 I · 步骤详解	4
苹果 II · 步骤详解	5
苹果	6
草莓 / 山楂 / 荔枝	7
梨 / 橙子	8
芒果 / 山竹 / 香蕉	9
葡萄 / 菠萝	10
西瓜 / 火龙果 / 桃	11

蔬 菜

白菜 · 步骤详解	12
白菜	13
红萝卜 / 白萝卜	14
辣椒 / 胡萝卜 / 茄子	15

西红柿 / 圆葱 / 葱	16
甘兰 / 菜花	17
大蒜 / 马铃薯 / 角瓜 / 玉米	18
南瓜 / 油菜 / 黄瓜	19

器 皿

不锈钢水壶 · 步骤详解	20
铜壶 / 茶壶	21
酒瓶 / 茅台酒瓶 / 保温杯	22
醋瓶 / 白酒瓶 / 啤酒瓶	23
玻璃水杯 / 啤酒杯	24
水杯 / 高脚杯	25
砂锅 / 陶罐 / 带耳陶罐	26
绿陶罐 / 带耳瓷坛	27
敞口陶坛 / 小口陶坛	28
小坛	29
蓝罐 / 白瓷罐 / 青花瓷罐	30
长颈瓶 / 带耳瓶 / 花瓶	31
盏 / 带盖锅 / 饭盒盖 / 铝锅	32
碗 / 盘 / 纸杯	33

食 品

鱼 · 步骤详解	34
----------	----

面包 / 月饼	35
方便面 / 鸡蛋	36
半个咸鸭蛋 / 螃蟹	37
矿泉水 / 瓶装可乐 / 易拉罐	38

用 品

铜火锅 · 步骤详解	39
背包 / 匙 / 方便饭盒	40
手套 / 台灯 / 鞋	41
墨汁瓶 / 钢笔水瓶 / 调色盒	42
石膏体 / 小水桶 / 颜料盒	43

杂 物

衬布 · 步骤详解	44
报纸 / 画笔 / 书本	45
纸袋 / 灯泡 / 拳击手套	46
竹篓 / 竹篮	47
纸 / 玻璃 / 红砖头	48

知识点讲解① 色彩理论

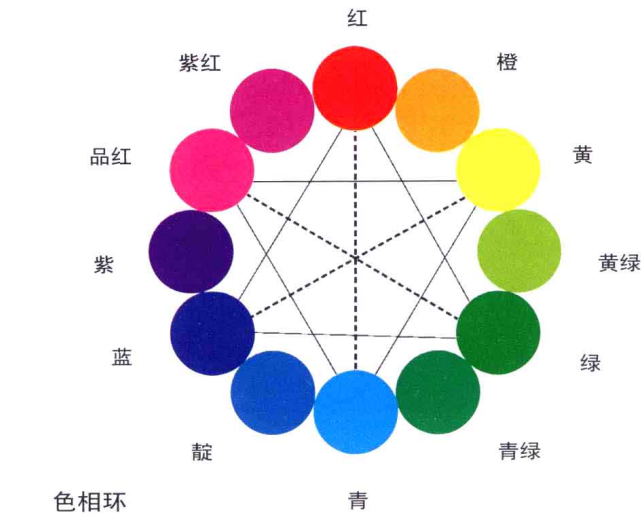
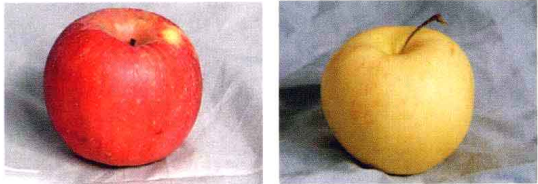
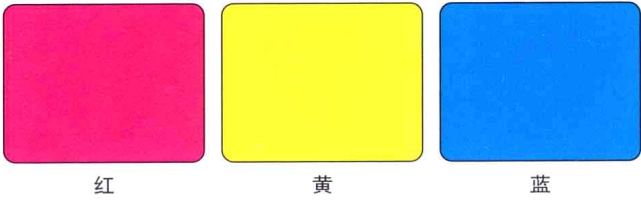
三原色：绘画色彩中最基本的颜色为三种,即红、黄、蓝，称之为三原色，这三种原色颜料纯正、鲜明、强烈，它们这三种原色本身是调不出的，它们可以调配出多种色相的颜色。

光源色：由各种光源发出的光（冷光、暖光、室内光、室外光、人造光），光波的长短、强弱、比例性质的不同形成了不同的色光，称之为光源色。

固有色：自然光线下的物体所呈现的本身色彩称之为固有色,但在一定的光照和周围环境的影响下，固有色会产生变化，对此初学色彩者要特别注意其中的变化。

环境色：物体周围环境的颜色由于光的反射作用，引起物体色彩的变化称之为环境色，特别是物体暗部的反光部分变化比较明显。

色调：一幅色彩作品，其画面的色彩搭配总是有着内在的相互联系，并形成了画面的某种色彩总倾向。色调的类别，从色相上分浅灰色调、深暗色调等，从色性上分有冷色调、暖色调等。



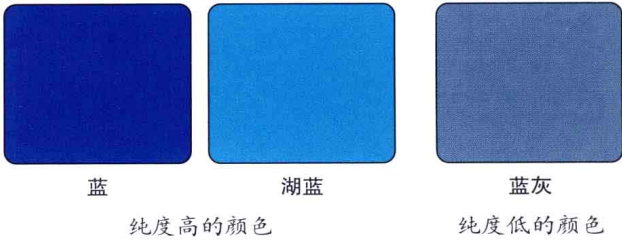
色相：色相指色彩的相貌以及色阶、色种、色名的总称谓，并以红、橙、黄、绿、青、蓝、紫光谱色为基本色相，形成秩序排列。我们可以运用色相环理解色彩的各自特征。

同类色：同一色相中不同倾向的系列颜色被称为同类色。如黄色中可分为柠檬黄、中黄、橘黄、土黄等，都称之为同类色。

补色：又称互补色，余色。就是两种颜色（等量）混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。色环的任何直径两端相对之色都称为互补色。补色相减时就成了黑色；补色并列时会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红，绿的更绿。



纯度：指色彩的鲜艳程度，也称色彩的饱和度。在视觉上，纯度高的颜色色感强、艳丽；而纯度低的颜色则增加了灰度，变得柔和、趋向于明或暗。

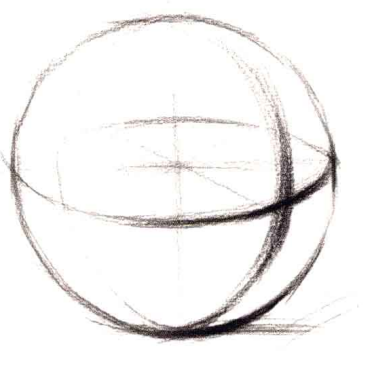
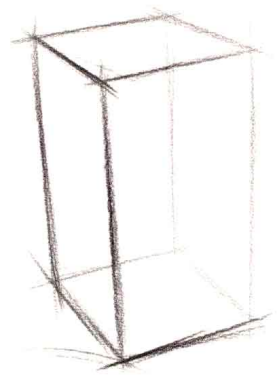
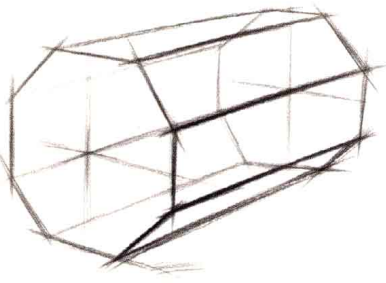
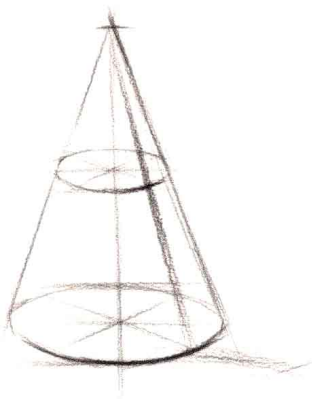
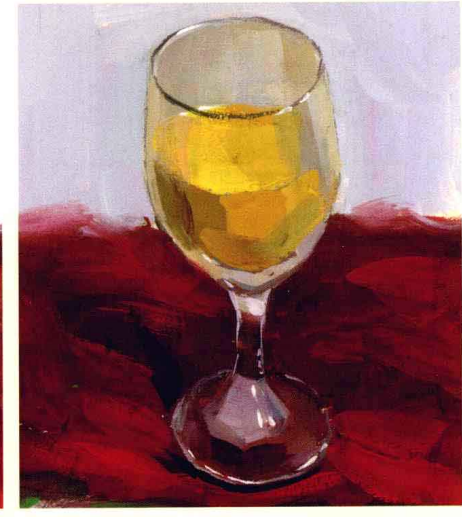
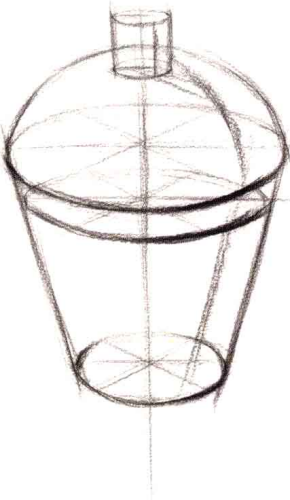
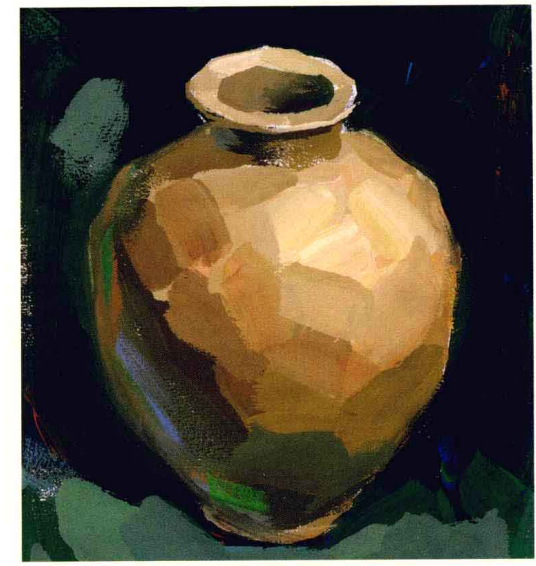


知识点讲解② 投影关系

投影形状	投影大小	投影虚实
投影形状主要是由光源和物体本身的形状而定的。在自然光线下,物体投影形状不是很明显。	投影大小与物体形状、光源强弱、光源角度等有着密切的关系。	投影的虚实与光源强弱、物体形状和背景的背景的明暗都有重要的关系。
此投影接近物体形状趋向于椭圆形。 此投影呈柱状。	受物体形状与光源角度等因素影响,此投影较小。 受物体形状与光源角度等因素影响,此投影较大。	此处投影较实。 此处投影较虚。

知识点讲解③ 形体解析

结构→步骤→完成图

球体	在刻画球状物体时，先把其概括成圆球体，找出明暗交界处，然后再分析大的明暗关系，找出大的体面关系，始终围绕圆来刻画球状物体，最后在画面上画出细节。			
长方体	在刻画方形物体时，最重要的就是找出转折处，注意黑、白、灰关系及透视关系。			
柱体	在刻画倒置的柱体时，首先要找对透视关系，然后再进一步强调明暗关系及面与面之间的明度对比关系。			
锥体	在刻画锥体时要注意其比例关系和明暗交界线的位置，及其虚实变化。			
组合体	在刻画组合的杯状物体时，要先分析其物体是由什么形体组合而成的，在概括出形体之后再加以刻画，会使画面更加整体、完整。			
	在刻画组合的罐体时，也要先概括出其大致的形体关系及透视关系，然后再进一步深入刻画。			

知识点讲解④ 表现技法

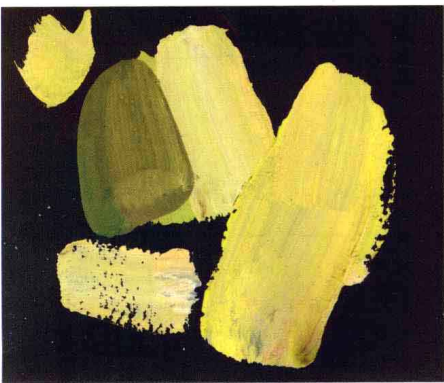
色束用笔：在画画时不要把颜色调得太匀，此笔法主要用在色彩变化丰富之处。



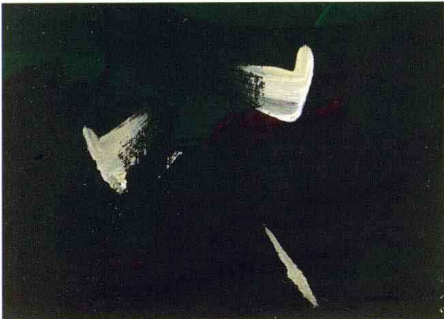
揉：此种笔法主要用在暗面和背景以及铺大关系上。



摆：主要用在物体亮面及中间面处理，近处物体多用此法。



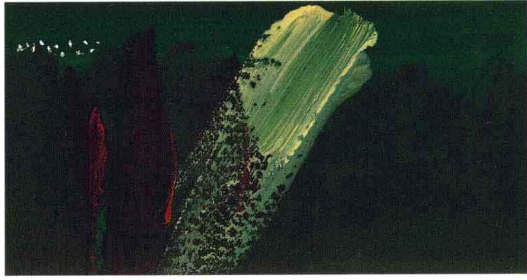
提：主要在最后提形和轮廓线处理上起到强化作用。



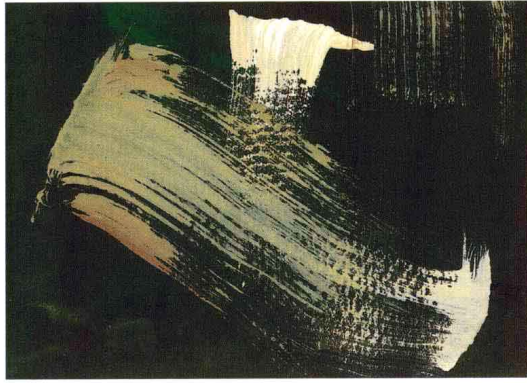
勾：主要用在盘子沿、筐条、玻璃杯沿口等处。



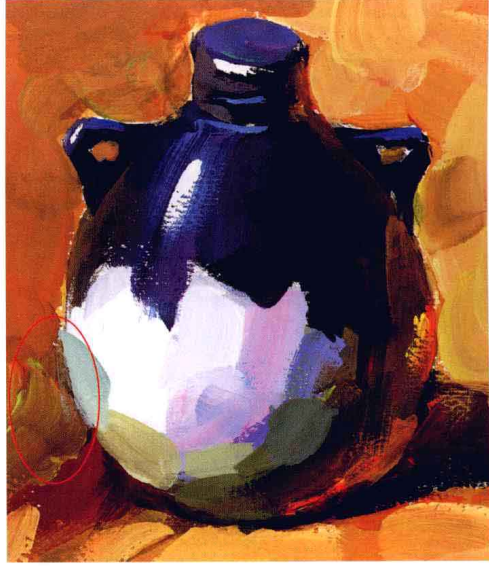
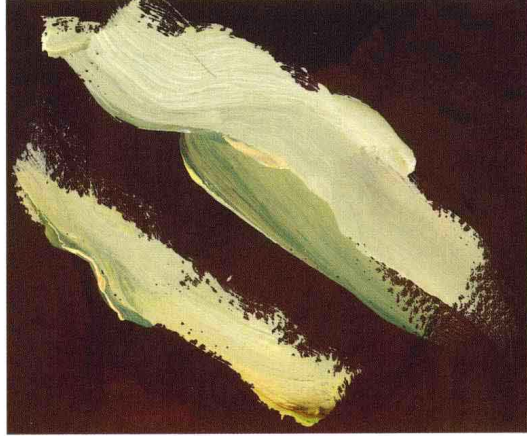
扫：此笔法主要用在暗面边线和远处物体。



破锋用笔：主要用在物体高光和暗面，也可全幅作品都用。

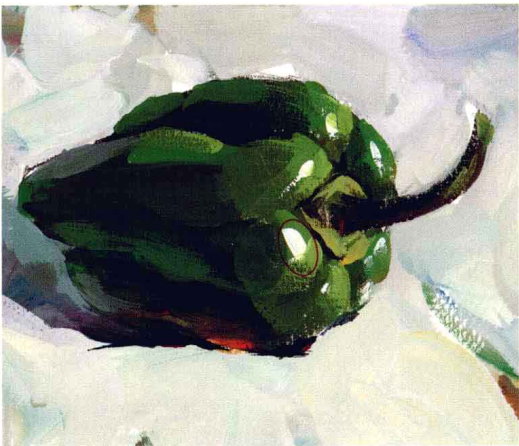


滚笔：此笔法多用在暗面和衬布的表现上。

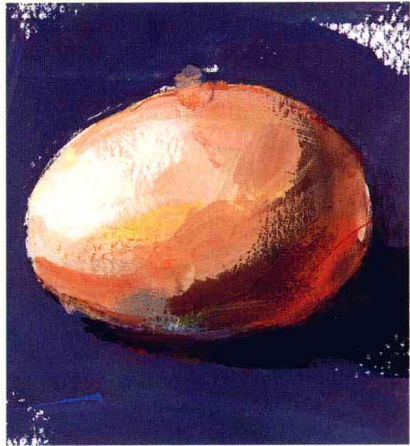
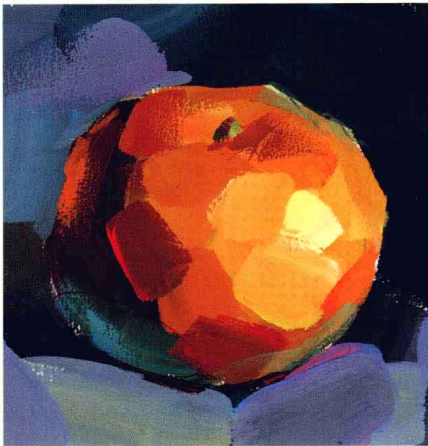
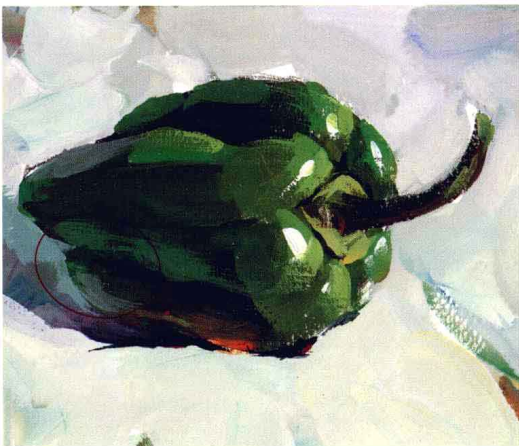


知识点讲解⑤ 高光与反光

高光：不同质感的物体，在高光的刻画上，也是有很大差异的，像质地粗糙的反射力差的物体，其高光的明度要相对低一些；像玻璃瓶等反射光线较强的物品，其明度较高，在刻画高光时也应注意光源的色彩倾向。



反光：在刻画物体的反光时，也要分析物体本身的质感和光源以及背景的色彩倾向。质地粗糙的物体反射背景色较弱，而质地光滑、反射力强的物体，其反射光源和背景色则较强，明度相对高一些。



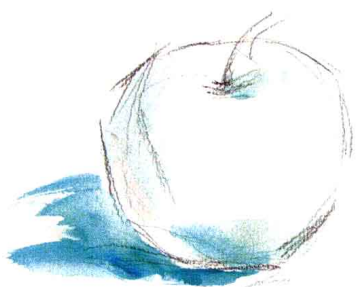
瓜果

GUA GUO

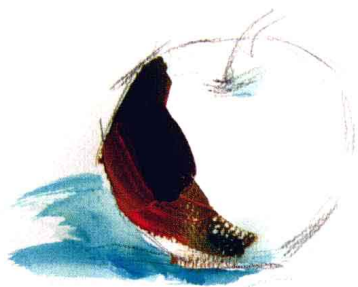


苹果 I · 步骤详解

壹 | 起稿打形 |



①



②



③

1. 用铅笔起稿，画出大形，单色带出投影。
2. 画出苹果的明暗交界线及暗部，注意转折处的形状。
3. 开始铺亮部颜色，注意颜色要单纯。

贰 | 建立大关系 |



④



⑤

4. 铺上中间调子和背景颜色，注意背景与亮部边缘画得要清晰、爽快。
5. 大面积画出背景颜色，从整体出发，全方位把握大关系。

叁 | 整体刻画 |

6. 画出苹果坑，注意其边缘的变化，近处明暗对比强烈，远处要虚一些、柔和一些。



⑥



- 要点：** 苹果坑是体现其特征的重要部分，所以对其刻画要更加精细，注意坑周围的变化，在用笔上也要讲究一些。

肆 | 深入表现与收尾整理 |

7. 进一步深入刻画主体，更加明确其明暗关系与色彩关系。
8. 逐渐完善画面，对苹果坑处的刻画更加细致、准确，这是体现苹果特征的关键之处。反光与投影的处理也是关键，注意反光的明度和色彩倾向以及投影的形状大小。



⑦



⑧



完成图

训练目的： 理解不同瓜果的体感、质感，以及形体塑造与细节表现。

训练方法： 由简到繁、由易到难，对瓜果的刻画能力有一个循序渐进的提高。

课题难点： 形体的体感、质感与空间感的结合。

要点解析： 瓜果因不同的形状、色彩以及表面的肌理等因素的影响，在表现时，我们应该结合每个瓜果自身的不同特征，运用不同的手法对其形体的塑造、固有色的区分、质感、空间感，以及光影关系的完整性进行刻画。

苹果 II · 步骤详解

贰 | 建立大关系 |

壹 | 起稿打形 |



①



②



③



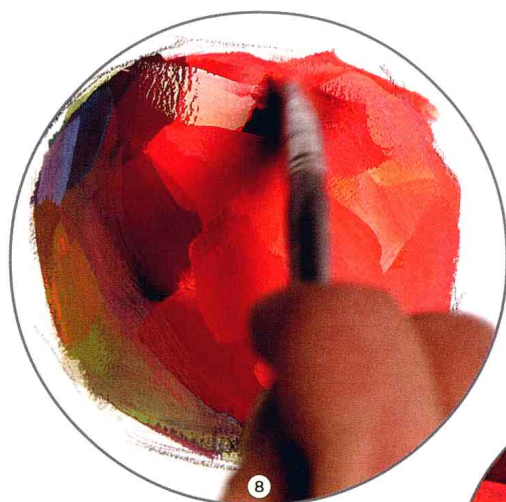
④



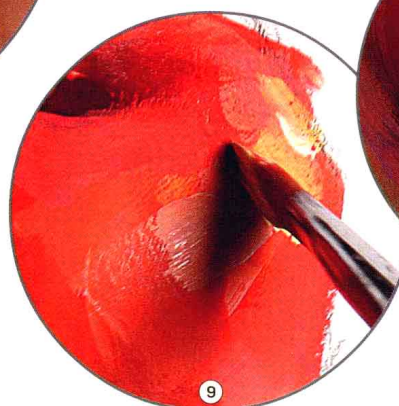
⑤

3. 铺大色，建立大的色彩关系。
4. 区分出亮部、中间调和暗部与反光。
5. 画出体现苹果特征的果坑的大关系，这样一个苹果完整的明暗与色彩的大关系建立起来了。

肆 | 深入表现 |



⑧



⑨



⑩

9. 注意微妙关系的刻画，注意笔法的运用。
10. 进一步深入刻画，对细微转折面的过渡刻画要自然、准确。

6. 整体刻画与调整苹果的大关系，建立细节的大关系，注意细微的形体变化。
7. 注意中间灰调子在整体中的作用。
8. 注意边缘形体的刻画，外形也是体现形体特征的重要部分。

伍 | 局部刻画 |

11. 注意同样是亮部，由于光源位置与形体变化的原因，明度与色调也是有变化的。
12. 加强明暗交界线，注意其在整体中的变化，在苹果上部与底部所呈现的明度与色调是不同的。



⑪



⑫

陆 | 收尾整理 |



⑬

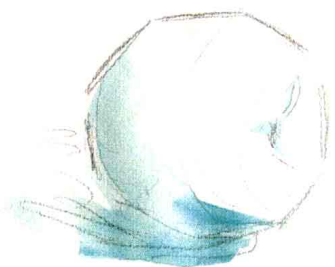


⑭

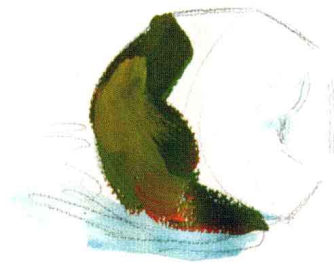
13. 全方位的调整主体物结构、色调、形体变化、用笔与细节特征，在大关系准确的情况下，把握细节的完整。
14. 铺背景颜色，注意色调的前后差别，注意背景与主体物边缘的处理。



完成图



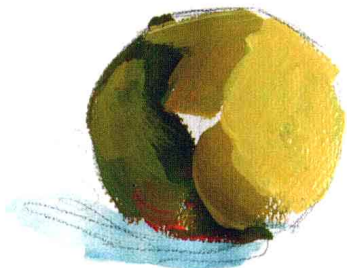
①



②



③



④



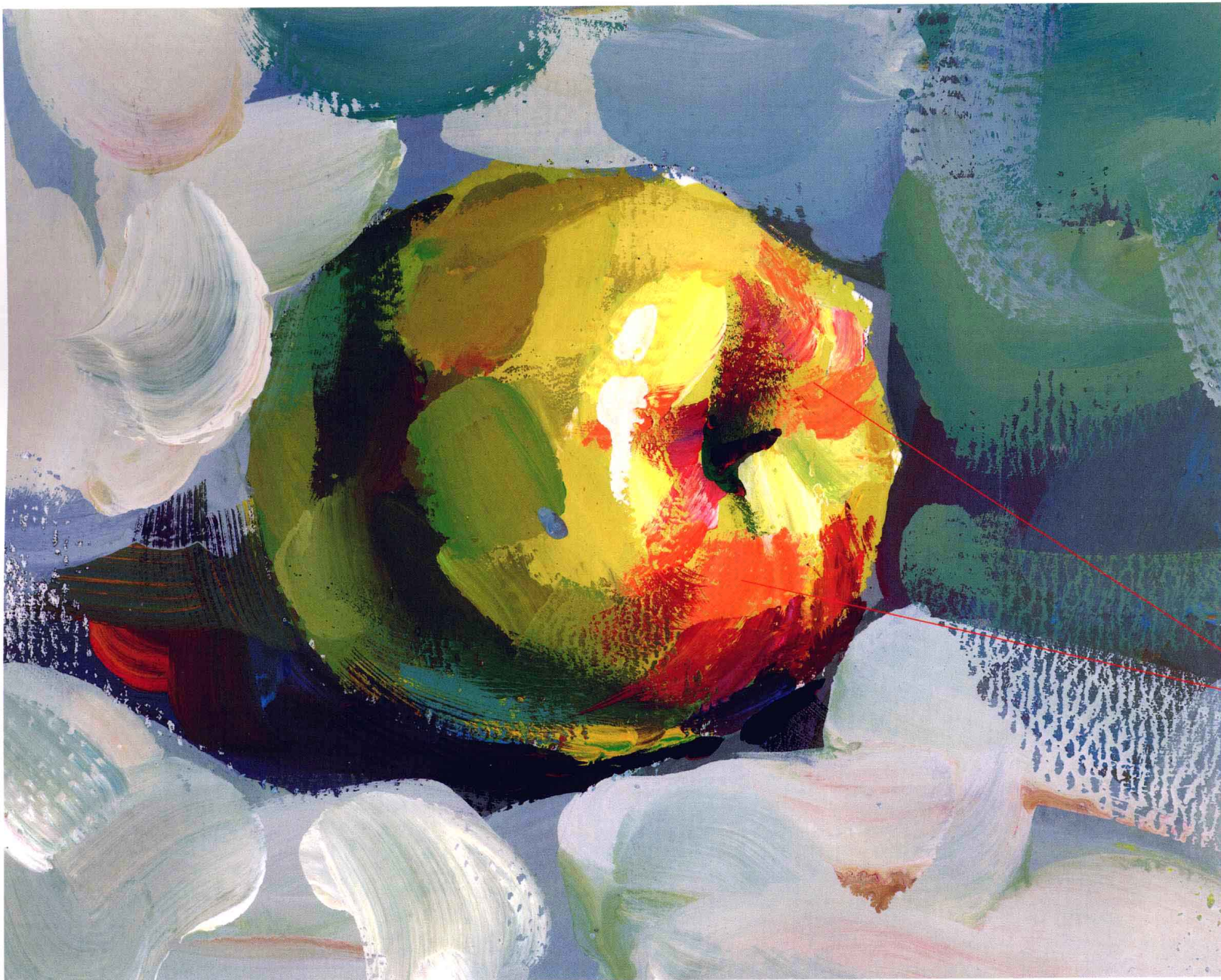
⑤



⑥

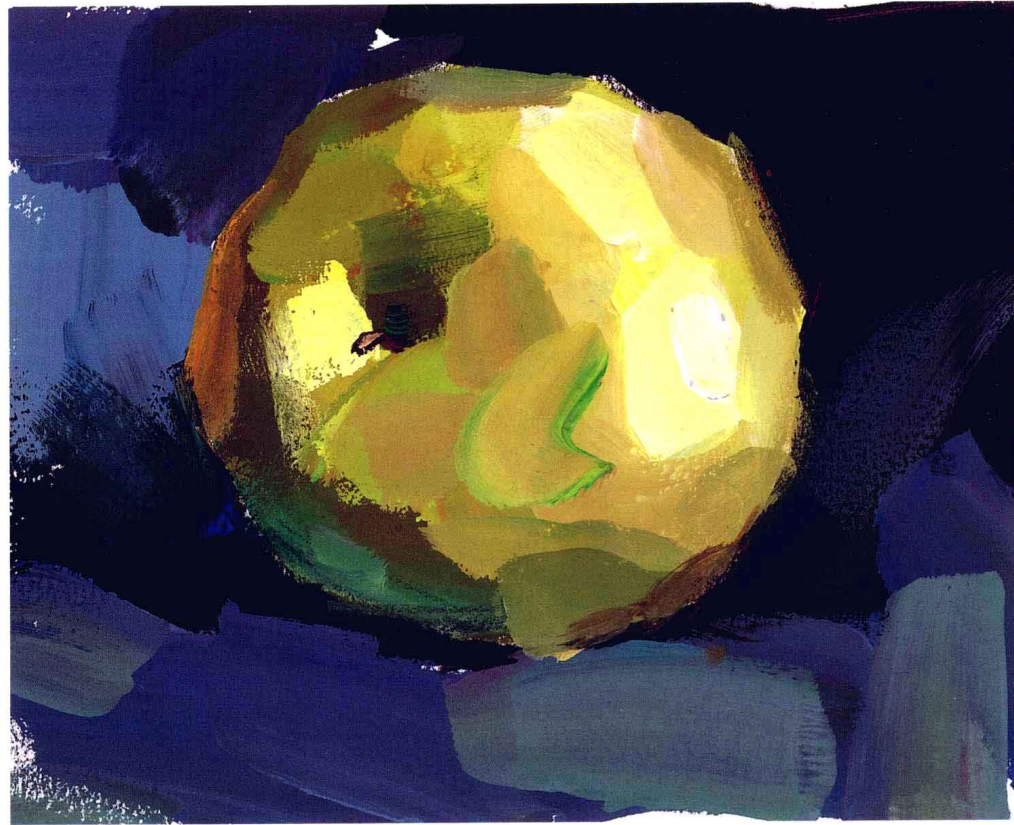


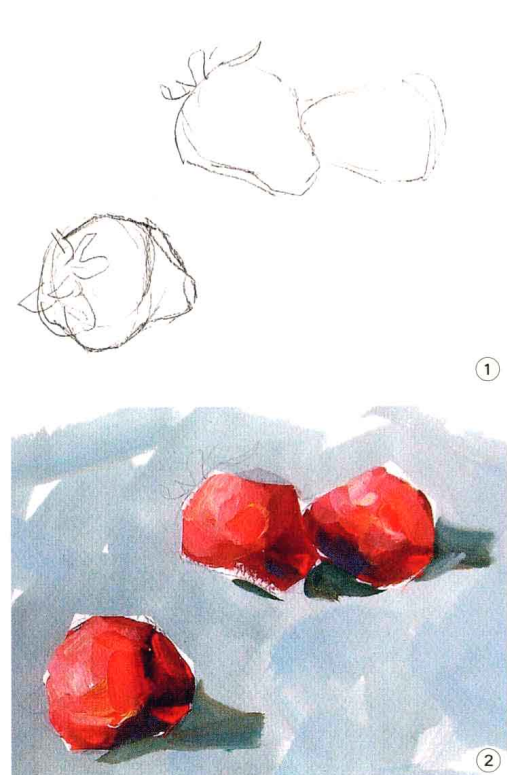
⑦



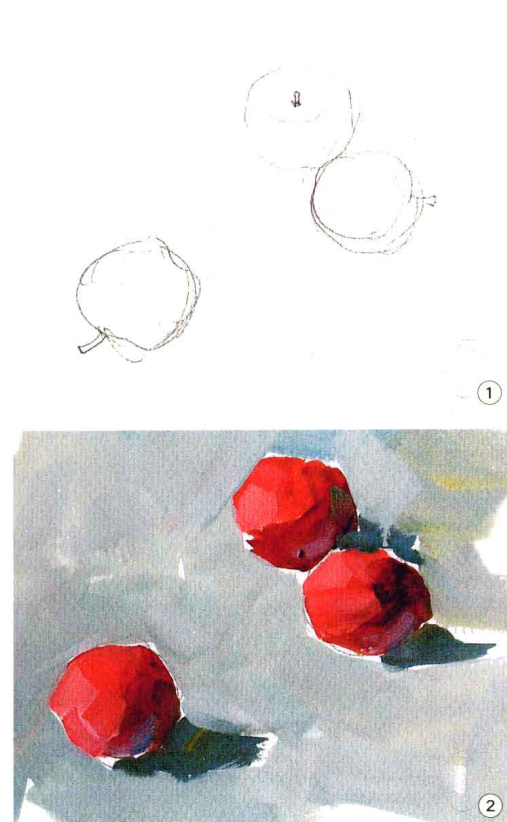
1. 用松动的铅笔线条，画出苹果的基体形体特征，暗部用比较稀薄的普兰带出。
2. 从暗部着手画颜色，画出明暗交界线与反光颜色。
3. 向亮部过渡，把苹果理解成一个球体。
4. 画出亮部，苹果主体的大关系建立起来了。
5. 画出背景色和投影，先采取平铺的方式来突出主体。
6. 深入刻画背景色和投影，同时强调主体的大关系。
7. 进一步刻画主体，加强苹果的球体结构。

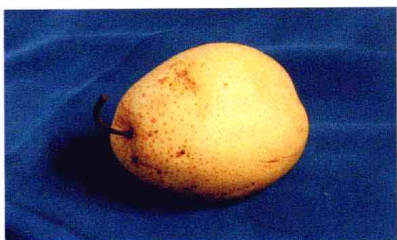
这只苹果整体颜色变化很大，我们刻画时要始终把它当做球体来画。包括形体关系的处理，笔法的运用，空间的处理等，这样苹果上丰富的颜色才不会太“燥”、太“跳”。





虽然荔枝和山楂在积体上很小，但同样存在完整的形体关系，同样可以把它们当做球体来理解，要画出球体在固定的光源涉及的所有因素，这样才不会把它们画得简单、概念。

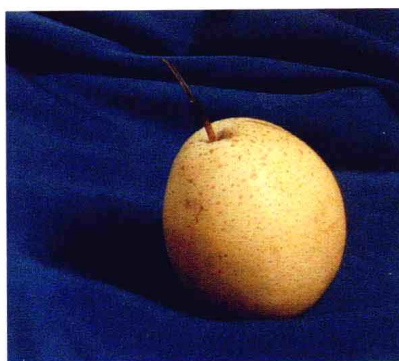




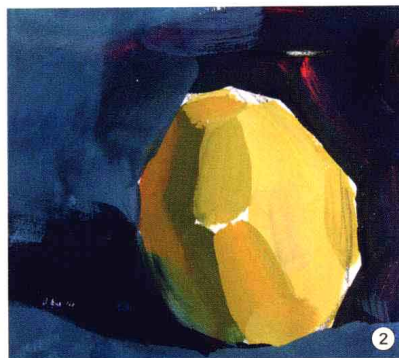
①



②

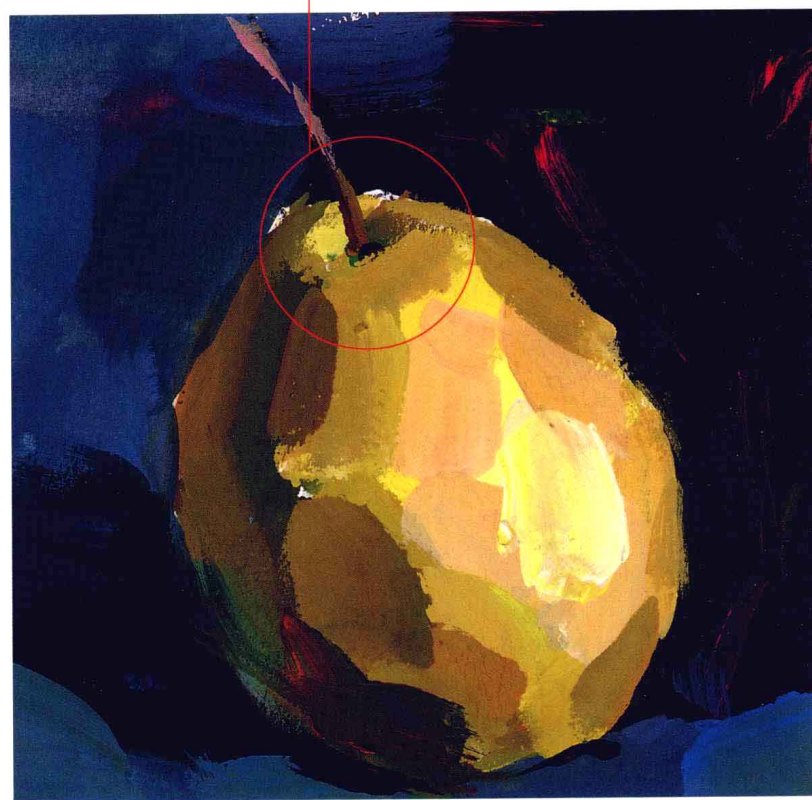
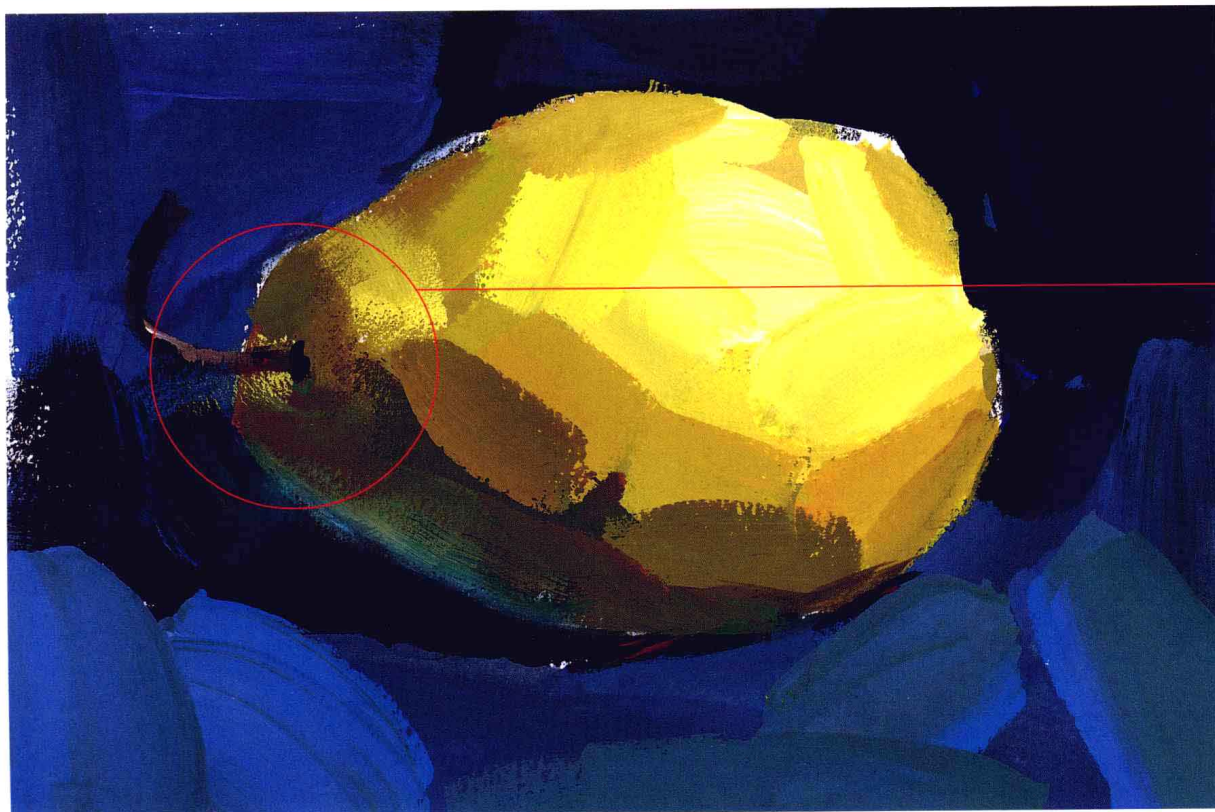


①



②

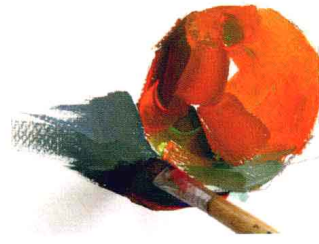
梨把是刻画梨的关键之处,它是梨最显著的特征,所以只有把梨把的部位画“像”,才能更好地表现出梨的形态。



①

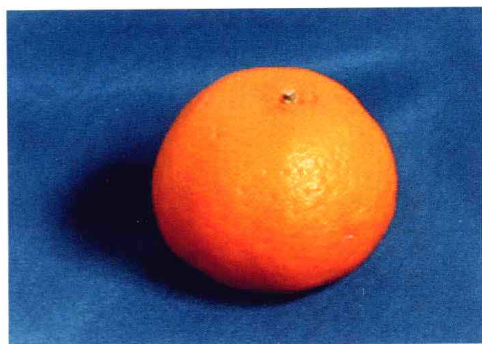


②

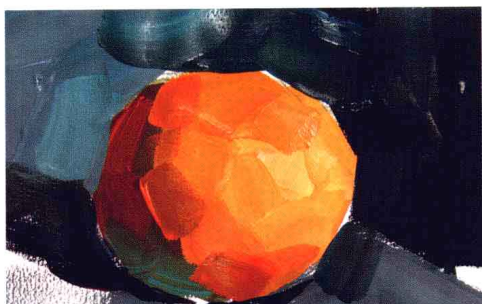


③

由于橙子的表面比较光滑,所以反光也相对要亮一些。在笔法运用上也要活一些,用“扫”的笔法既保持了暗部的透气感,又不是太跳跃,符合在橙子球体结构关系下的变化。

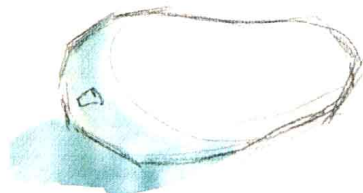
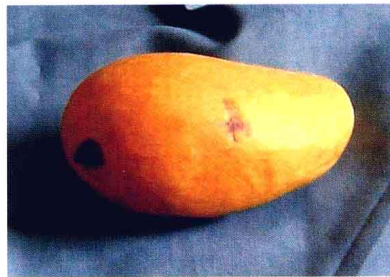


①



③





①



②

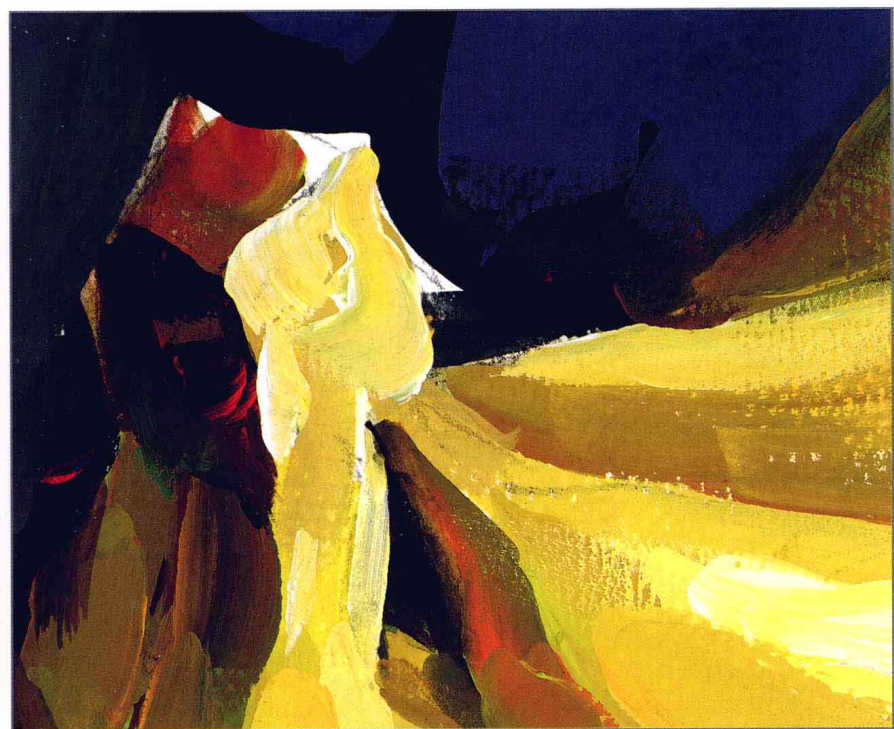


③

芒果的表面比较光滑，它不是很规则的椭圆体，要根据它的形体特征来准确地抓住其明暗交界线，这是体现其形体的关键之处。

要点：香蕉把的头是一个方体结构，注意不要把它画得与香蕉的主体脱节，它们之间的衔接不能含糊，一定要符合整体黑、白、灰的大关系。

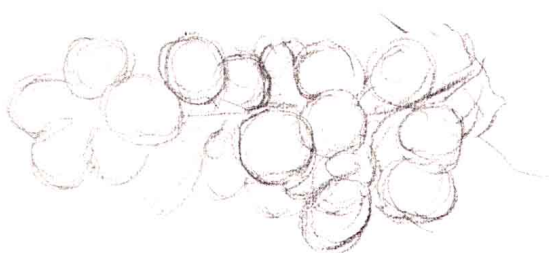
山竹的把是刻画的难点，它的形体变化比较复杂，我们可以把它们理解成半圆球体，这些半圆球体扣在一个球体上。把这些细节特征刻画得准确、详实，山竹也就表现出来了。



①



②



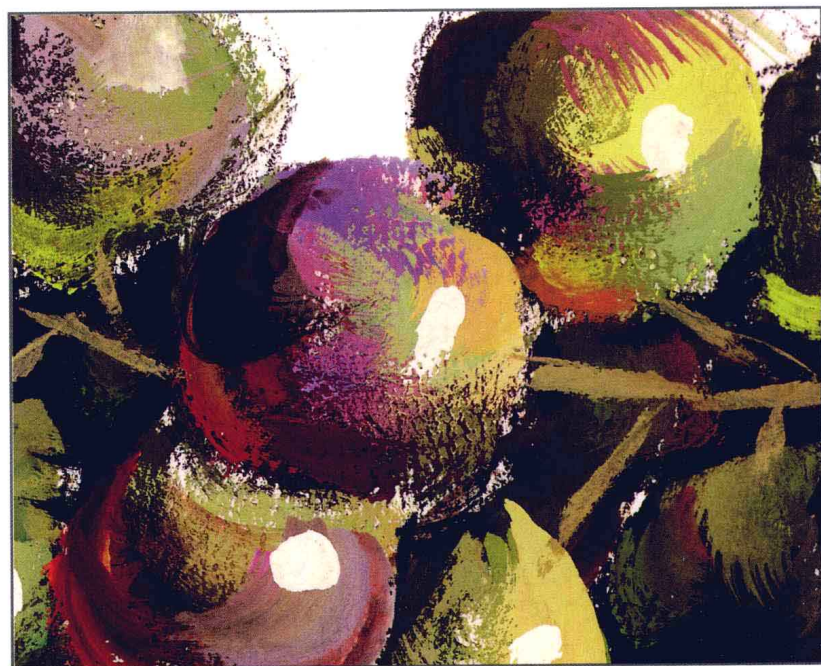
①



②



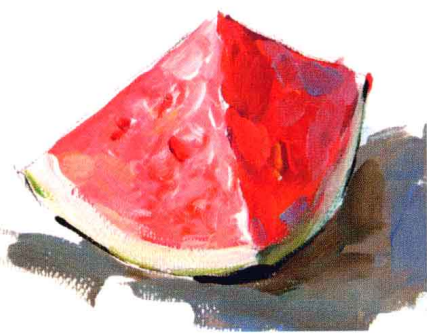
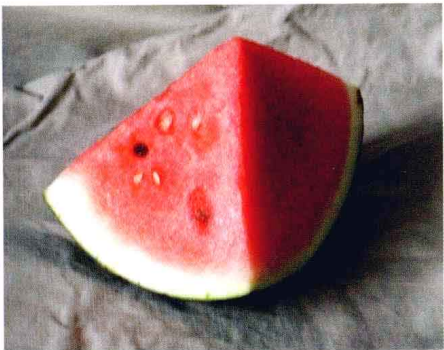
③



要点： 菠萝同样是较难刻画的水果，因为其表面突起的小块很容易让初学者陷入到局部刻画中去。无论细节特征如何的丰富、繁杂，我们只要把握住大的明暗关系和色彩关系，一定会轻松地表现出来。

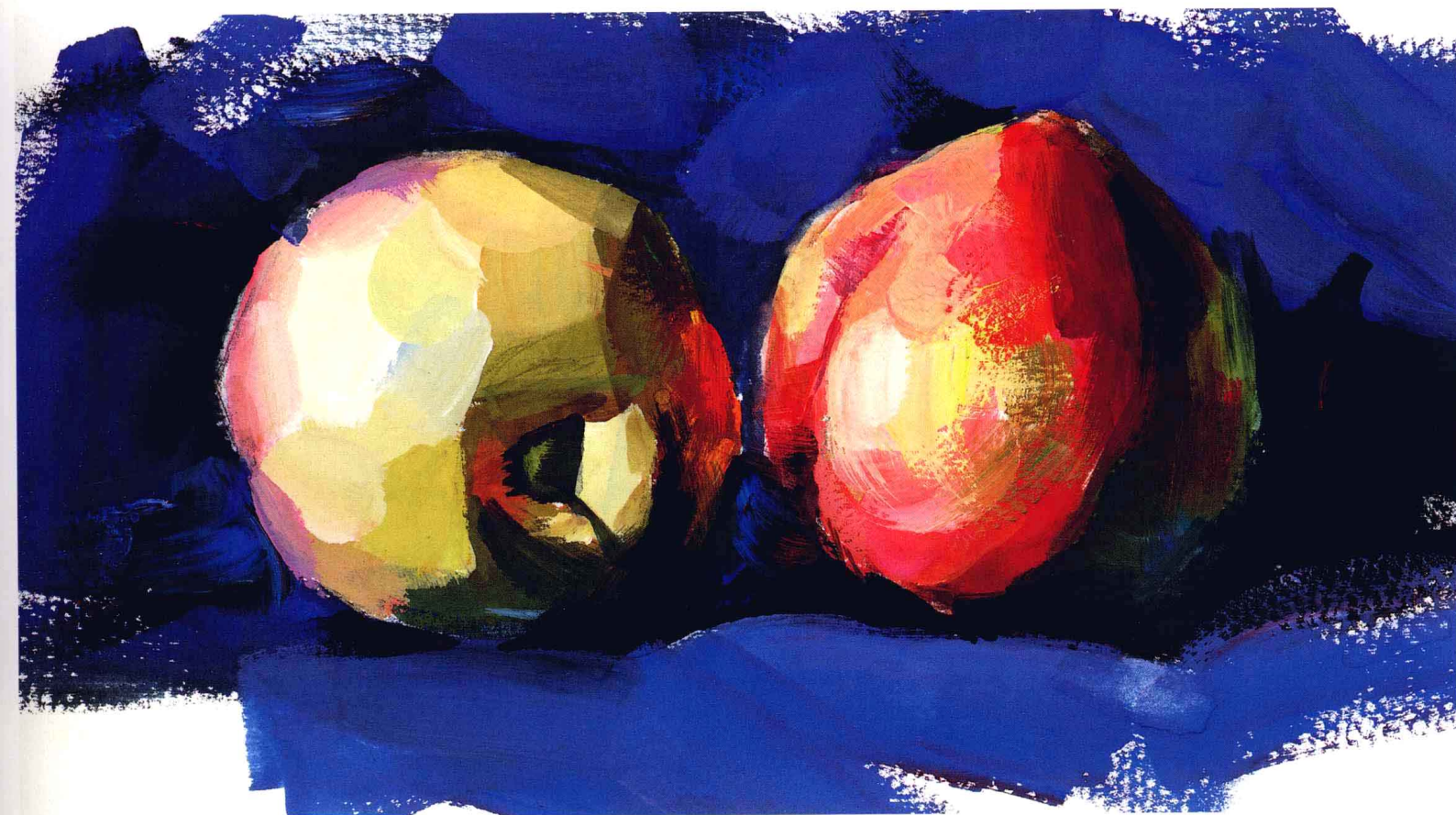
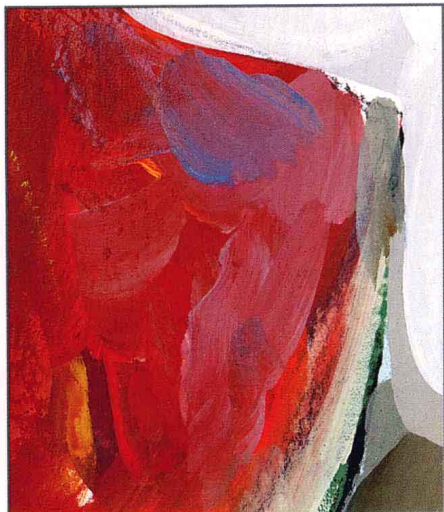
要点： 葡萄的刻画对于初学者来说有一定的难度，往往是不知如何下手。我们可先分析出整串葡萄大的形体关系，分出受光与背光面，然后具体刻画葡萄粒时以球体的结构关系来塑造，同时要控制整体的明暗关系。





西瓜籽是刻画西瓜时应特别注意的，这些小细节如果很好地表现出来，这会给西瓜整体刻画起到画龙点睛的作用的。

要点：西瓜的暗部受光源和环境的影响略带蓝色，由于亮部刻画得较丰富，所以暗部在大关系正确的情况下粗粗几笔带过即可。



①



②

蔬菜

SHU CAI

训练目的：理解不同蔬菜的体感、质感，以及形体塑造与细节表现。

训练方法：由简到繁、由易到难，多观察、多体会形体的变化与固有色的变化。

课题难点：形体的变化，不同蔬菜的色彩变化。

要点解析：蔬菜因不同的形状、色彩以及表面的肌理等因素的影响，在表现时，我们应该结合每个蔬菜自身的不同特征，运用不同的手法对其形体的塑造、固有色的区分，以及质感、空间感与光影关系的完整性进行刻画。

白菜·步骤详解

【贰】 | 建立大关系 |

【壹】 | 起稿打形 |



①



②



③



④

【肆】 | 深入表现 |



3. 建立大的色彩关系，强调固有色，同样用稀释的颜色来画。

4. 画出白菜叶子的形体关系，注意其明暗变化。



【叁】 | 整体刻画 |



⑤



⑥

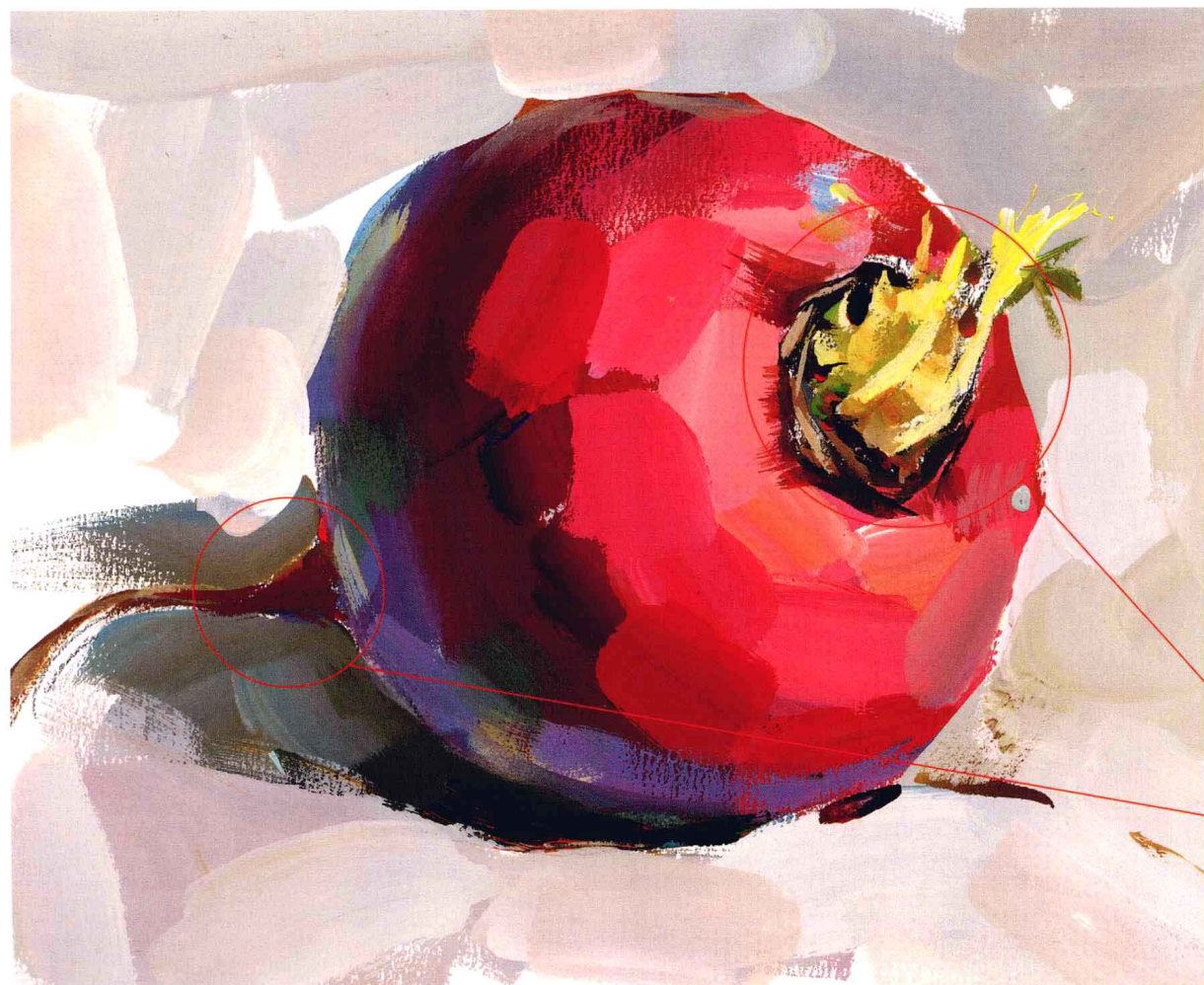
5. 开始铺背景颜色和投影，注意整体关系，画面要始终控制在一个调子里。
6. 进一步完善背景颜色，注意背景与主体白菜的边缘处理。

要点：白菜叶子的形体关系比较复杂，刻画时首先要整理出它的叠压与转折关系，同时对其生长结构要有所了解，这样才能准确地将白菜叶子的形体、质感、明暗、色调关系表达得清晰、准确。

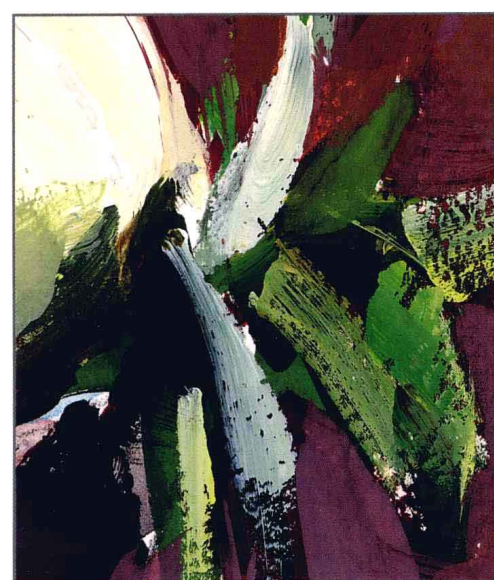
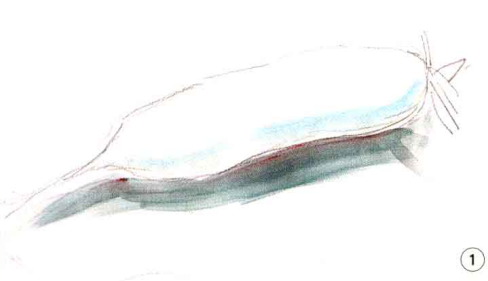


完成图





萝卜头和萝卜根是其最显著的特征，这两部分如果刻画得准确，萝卜主体只要按照圆球体去理解刻画，这张画也就基本完成了。



要点：对萝卜缨仔细刻画一方面可以提纲挈领地表达出萝卜的特点；另一方面也可以在很呆板的萝卜主体上起到活跃变化的作用。