

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

苏曼殊
李叔同
姚鹓雏 卷

023

023

海上文学百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会

主持

栾梅健 编

苏曼殊
李叔同

卷

海
文
艺
出
版
社

图书在版编目（CIP）数据

海上文学百家文库. 23, 苏曼珠、李叔同、姚鹓雏卷/徐俊西主编;
栾梅健编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3755-8

I. ①海… II. ①徐…②栾… III. ①文学-作品综合集-中国

②文学-作品综合集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 086746 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 曹 晴

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·23

苏曼珠 李叔同 姚鹓雏 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 栾梅健 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslem@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 常熟华通印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 13.125 插页 5 字数 308,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3755-8/1·2874 定价: 43.00 元

凡 例

一、凡是从19世纪初期到20世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为131卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

苏曼殊

断鸿零雁记	3
天涯红泪记	48
绛纱记	53
焚剑记	66
碎簪记	76
非梦记	90
题《担当山水册》	100
碧阑干	101
海上（八首）	102
为玉鸾女弟绘扇	104
彦居士席上赠歌者贾碧云	105
芳草	106

东行别仲兄	107
-------------	-----

李叔同

步原韵和宋贞题《城南草堂图》	111
轮中枕上闻歌口占	111
夜泊塘沽	112
遇风愁不成寐	112
感时	113
津门清明	113
赠津中友人	114
登轮感赋	114
赠谢秋云	115
望日歌筵	115
书愤	116
赠语心楼主人二首	116
帘衣	117
重游小兰亭口占	117
《滑稽列传》题词四绝	118
春风	119
醉时	119
昨夜	120
初梦	120
《茶花女遗事》演后感赋	121
无题	121
咏菊	122
题丁悚绘《黛玉葬花图》二首	122
清平乐·赠许幻园	123

老少年曲	123
南浦月·北行留别海上同人	124
西江月·宿塘沽旅馆	124
菩萨蛮·忆杨翠喜二首	125
金缕曲·赠歌郎金娃娃	126
高阳台·忆金娃娃	127
金缕曲·别友好东渡	128
喝火令·哀国民心之死也	129
满江红·民国肇造	130
南南词·赠黄二南	131
玉连环影·题陈师曾为夏丐尊画《小梅花屋图》	132
题陈师曾画荷花小幅	133
废墟	133
祖国歌	134
我的国	135
隋堤柳（仿词体）	136
忆儿时	137
春游曲（三部合唱）	138
朝阳（男声四部合唱）	138
大中华	139
送别	140
早秋	140
秋夜	141
冬	142
幽居	143
梦	144

悲秋	145
留别（二部合唱）	145
采莲（三部合唱）	146
人与自然界（三部合唱）	146
归燕（四部合唱）	147
西湖（三部合唱）	148
长逝	149
落花	149
月	150
晚钟（三部合唱）	152
月夜	153
清凉歌五首	154
竹园居士幼年书法题偈	158
净峰种菊临别口占	159
永春郑翘松居士《卧云楼诗存》题偈	159
王梦惺居士文稿题赞	160
《药师经析疑》回向偈	160
受赠红菊报偈	161
临灭遗偈	162
呜呼！词章！	163
图画修得法	164
西湖夜游记	169
近世欧洲文学之概观	170
石膏模型用法	174
改过实验谈	177
我在西湖出家的经过	181
南闽十年的梦影	187

弘一大师最后一言

——谈写字的方法	194
最后之□□	202
《二十自述诗》序	205
《李庐印谱》序	206
《诗钟汇编初集》序	207
《李庐诗钟》自序	208
《城南草堂笔记》跋	209
《国学唱歌集》序	210
《音乐小杂志》序	211
为杨白民书座右铭跋	213
《朱贤英女士遗画集》题辞	214
赠夏丐尊篆刻题记	215
《李息翁临古法书》序	216
胡寄尘编《四上人诗钞》题记	217
晚晴院额跋	218

姚鹓雏

龙套人语	221
焚笔	383
牺牲一切	392
编后记	400
《海上文学百家文库》总目	403

苏曼殊



断鸿零雁记

第一章

百越有金甌山者，滨海之南，巍然矗立。每值天朗无云，山麓葱翠间，红瓦鳞鳞，隐约可辨，盖海云古刹在焉。相传宋亡之际，陆秀夫既抱幼帝殉国崖山，有遗老遁迹于斯，祝发为僧，昼夜向天呼号，冀招大行皇帝之灵。故至今日，遥望山岭，云气葱郁；或时闻潮水悲嘶，尤使人歔歔凭吊，不堪回首。今吾述刹中宝盖金幢，俱为古物。池流清静，松柏蔚然。住僧数十，威仪齐肃，器钵无声。岁岁经冬传戒，顾入山求戒者寥寥，以是山羊肠峻险，登之殊艰故也。

一日凌晨，钟声徐发，余倚刹角危楼，看天际沙鸥明灭。是时已入冬令，海风逼人于千里之外。读吾书者识之，此日为余三戒俱足之日。计余居此，忽忽三旬，今日可下山面吾师。后此扫叶焚香，送我流年，亦复何憾？如是思维，不觉堕泪，叹曰：“人皆谓我无母，我岂真无母耶？否，否！余自养父见背，虽茕茕一身，然常于风动树梢，零雨连绵，百静之中，隐约微闻慈母唤我之声。顾声从何来，余心且不自明，恒结轸凝想耳。”继又叹曰：“吾母生我，胡弗使我一见？亦知儿身世飘零，至于斯极耶？”

此时晴波旷邈，光景奇丽。余遂披袈裟，随同戒者三十六人，双手捧香，鱼贯而行。升大殿已，鹄立左右。四山长老云集，《香

赞》既阅，万籁无声。少选，有尊证闍黎以悲紧之音唱曰：“求戒行人，向天三拜，以报父母养育之恩。”余斯时泪如縷縠，莫能仰视，同戒者亦哽咽不能止。

既而礼毕，诸长老一一来相劝勉曰：“善哉大德！慧根深厚，愿力庄严。此去谨侍亲师，异日灵山会上，拈花相笑。”余聆其音，慈悲哀愍，遂顶礼受牒，收泪拜辞诸长老，徐徐下山。夹道枯柯，已无宿叶，悲凉境地，惟见樵夫出没，然彼焉知方外之人，亦有难言之恫？

此章为吾书发凡，均纪实也。

第二章

余既辞海云寺，即驻荒村静室，经行侍师而外，日以泪珠拭面耳。吾师视余年幼，固已怜之。顾吾师虽慈蔼，不足以杀吾悲。读者试思，余殆极人世之至戚者矣！

一日，余以师命下乡化米，量之可十余斤，负之行，思觅投宿之所。忽有强者自远而来，将余米囊夺去，余付之一叹。尔时天已薄暮，彳亍独行，至海边，已不辨道路。徘徊久之，就沙滩小憩，而骇浪遽起，四顾昏黑。余踌躇间，遥见海面火光如豆，知有渔舟经此，遂疾声呼曰：“请渔翁来，余欲渡耳！”已而，火光渐渐大，知舟已迎面至，余心殊慰。未几，舟果傍岸，渔人询余何往。曰：“余为波罗村寺僧，今失道至此，幸翁助我。”渔人摇手曰：“乌？是何言！余舟将以捕鱼易利，安能载尔贫僧？”言毕，登舟驶去。

余莫审所适，怅然涕下。忽耳畔微闻犬吠声，余念是间殆有村落，遂循草径行。渐前，有古庙，就之，中悬渔灯，余人，蜷卧石上。俄闻户外足音，余整衣起，瞥见一童子匆匆入。余曰：“小子何之？”童子手持竹笼数事示余曰：“吾操业至劳，夜已深矣，吾犹匿颓垣败壁，或幽岩密菁间，类偷儿行径者，盖为此唧唧者耳，不亦大可哀耶？”余曰：“少年英俊，胡为业此屑小事？”童子太息曰：“吾家

固有花圃，吾日间挑花以售富人，富人倍吝，故所入滋微，不足以养吾慈母。慈母老矣，试思吾为人子，安可勿尽心以娱其晚景？此吾所以不避艰辛，而兼业此。虽然，吾母尚不知之，否则亦必尼吾如是。吾前日见庙侧有蟋蟀跨蜈蚣者，候此已两夜，尚未得也。天乎！使此微虫早落吾手，待邻村墟期，必得善价，当为慈母市羊裘一领，使老母虽于冬深之日，犹在春温，小子之心，如是慰矣！吾岂荒伦市儉，尽日孳孳爱钱而不爱命者耶？”余聆小子言，不禁有所感触，泫然泪下。童子相余顶，从容曰：“敢问师奚为露宿于是？”余视童貌甚庄肃，一一告以所遇。童子慨然曰：“师苦矣！寒舍尚有空闲，去此不远，请从我归；否则村人固凶恣，诬师为贼，且不堪也。”余感此童诚实，诺之，遂行。俄入村，至一宅。童子辟扉，复自阖之，导余曲折度回廊。苑内百花，暗香沁鼻。既忽微闻老人语曰：“潮儿，今日归何晚？”余谛听之，奇哉，奇哉，此人声音也！及至厅事，则赫然余乳媪在焉。

第三章

余礼乳媪既毕，悲喜交并。媪一一究吾行止，乃命余坐，谛视余面，即以手拊额，沉思久之，凄然曰：“伤哉，三郎也！设吾今日犹在彼家，即尔胡至沦入空界？计吾依夫人之侧，不过三年，为时虽短，然夫人以慈爱为怀，视我良厚。一别夫人，悠悠十数载，乃至于今，吾每饭犹能不忘夫人爱顾之心。先是夫人行后，彼家人虽遇我恶薄，吾但顺受之，盖吾感夫人恩德，良不忍离三郎而去。迨尔父执去世之时，吾中心戚戚，方谓三郎孤寒无依，欲驰书白夫人，使尔东归，离彼獠獠。詎料彼妇侦知，逢其蕴怒，即以藤鞭我，斯时吾亦不欲与之言人道矣。纵情挞已，即撵我归。”

媪言至此，声泪俱下。斯时余方寸悲惨已极，故亦不知所以慰吾乳媪，惟泪涌如泉，相对无话。余忽心念乳媪以四十许人，触此愤恻，宁人所堪？遂强颜慰之曰：“媪毋伤。媪育我今已成立，此