

唐诗宋词平仄浅说

陈卓生 刘桂眉 著



中国国际广播出版社

唐诗宋词平仄浅说

陈卓生 刘桂眉 著



肇庆市图书馆



D001149

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国大文化丛书/丁慨然总编. —北京:中国国际广播出版社, 2001. 7

ISBN 7—5078—1512—9

I. 中… II. 丁… III. 文化—作品集—中国—现代
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)12263 号

书名 唐诗宋词平仄浅说
主编 陈卓生 刘桂眉
丛书 丁慨然
总编
出版 中国国际广播出版社
发行 (北京复兴门外广播电影电视总局内)
印刷 北京中长印刷厂
经销 全国新华书店
开本 850×1168
字数 190 千字
印张 7.6
版次 2001 年 7 月 北京第 1 版
印次 2001 年 7 月 第 1 次印刷
印数 1—1000
书号 ISBN 7—5078—1512—9/Z.308
定价 15.60 元

先说几句

唐诗宋词是中华文化的瑰宝,也是我国人民喜闻乐用的文学珍品。不仅可供幼儿启蒙,成人吟诵,人们生活的方方面面,都有唐诗宋词的用武之地。一位老华侨重归故里,他会情不自禁地念着“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰”。我国的政治家在送别国际友人的时候,曾经十分得体地引用过“海内存知己,天涯若比邻”的诗句。一对恋人,分隔十多年,恋情始终如一,执笔报道的人首先想到的会是“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”。报刊上用“小荷才露尖尖角”或“雏凤清于老凤声”去形容刚刚显露才华的少年,可以让人耳目一新,而有位学者竟能套用几位词人的句子,说出古今成就大事业、大学问的三种境界,更使人视野大开。那就是大家熟悉的:首要志存高远:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”;还需锲而不舍:“衣带渐宽终不悔,为伊销得人憔悴”;终将天道酬勤:“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”。如此乐于运用,这是容易理解的。唐诗宋词的名篇佳作长久以来在炎黄子孙当中广泛传播,让众多的中国人从小铭记心上,长大常挂嘴边,每逢境况切合诗情,引起共鸣或震撼,熟悉的句子便会喷涌而出。

使得唐诗宋词具有美妙音调的是作品中巧妙的平仄配置。然而,关于平仄的知识却一直未能普及。时至今日,连一些很有文化的名人也坦率承认不知平仄为何物。一位担任着广东作家协会主席的著名作家就曾经公开表示“弄不清格律诗和平仄……是怎么回事”(陈国凯《不爱新诗爱旧诗》)。这种对平仄全无所知或知之不多的状况,自然阻碍着人们进一步去领略唐诗宋词的优美特质

和动人魅力。

在高校文科的古汉语教材里,有专辟的章节,去讲授诗词平仄的问题,以保证我国的优秀文化传统得以继承。可是这部分的教学内容由于难度大、课时少,以及别的原因,学生们总是“虽学习而少收获”,那些必须参加全国统考的高教自考文科学生更普遍对这方面的试题望而生畏。不难想象,学生们多么需要得到指点。

有见及此,我们不揣浅陋,企图说清楚唐诗宋词的平仄到底是怎么回事,让人们彻底了解平仄,能够将它作为工具使用,促进古典诗词的鉴赏和创作。当务之急自然是满足大学文科生课程学习的需要。

本书共分五章。前三章涉及格律诗平仄的原型、变通和拗救,包括了格律诗平仄格律的基本问题,第四章专门介绍“词的平仄格律”。最后一章是“唐诗宋词实际平仄的分辨”,着重提供一个诀窍——利用有“唐代普通话”之称的粤方言去快速掌握诗词中的用字哪个是平哪个是仄。这是寻求理解平仄格律的必要途径,虽然它也是已经掌握平仄格律的必然结果。

作者谨记本书主要为不懂平仄的人而写。落笔之前也怀有可作选修课教材使用的意图。因此写法除了注意说理的清晰,还特别重视例证的充分。在诗词平仄格律的原型、变通、拗救等一系列基本问题上,都配合有作为对口印证的适当数量的诗词作品,务求读者翻阅以后能够具体确切地感觉得到“唐诗宋词的平仄原来是这么回事”,而有必要熟记格律诗全部平仄格式的人,也无须死记硬背,便能轻易办到。

我们把书名定为“浅说”,非敢奢望已经说得深入浅出,不妨理解为“肤浅”的“浅”。说及的诗词理论的许多问题,在专家之中一向分歧颇大。作者的取舍阐述,虽经反复思考,不可能都中肯得当。其他缺点错误,想必更难免。希望得到大家的帮助,更希望有机会得以改正。

目 录

先说几句.....	1
-----------	---

第一章 格律诗平仄的原型

一 讲平仄与音调美.....	3
二 格律诗的平仄格式.....	7
三 格律诗平仄格式的结构分析	10
四 格律诗的原型句式	13
五 五绝平仄格式	16
六 五律平仄格式	18
七 七绝平仄格式	20
八 七律平仄格式	21
九 关于排律	23
十 从作品看格律诗平仄的原型	26
(一) 五绝原型	26
(二) 五律原型	27
(三) 七绝原型	27
(四) 七律原型	28

第二章 格律诗平仄的变通

一	变通势在必行	33
二	哪些字可以变通	35
三	“孤平”范围的缩小	38
四	格律诗的变通句式	43
五	从作品看格律诗平仄的变通	46
	(一) 五绝变通句式	46
	(二) 五律变通句式	48
	(三) 七绝变通句式	53
	(四) 七律变通句式	59

第三章 格律诗平仄的拗救

一	拗救概说	75
二	同平拗救	78
三	同仄拗救	81
四	无序拗救	84
五	“孤平”拗救	86
六	格律诗的拗救句式	89
七	从作品看格律诗平仄的拗救	91
	(一) 五言拗救句式	91
	(二) 七言拗救句式	95

第四章 词的平仄格律

一 词也是按平仄格式写成的·····	107
二 词的平仄格律就在每个句子里·····	109
三 词的五字句·····	111
四 词的七字句·····	113
五 词的四字句·····	117
六 词的六字句·····	119
七 词的一、二、三字句·····	124
八 词的一、二、三字逗·····	126
九 词的超过七个字的句子·····	127
十 词的句子分合扩缩·····	129
十一 词的对仗句平仄·····	130
十二 从作品看词的平仄格律·····	134
(一) 五字句的平仄组合·····	134
(二) 七字句的平仄组合·····	139
(三) 四字句的平仄组合·····	150
(四) 六字句的平仄组合·····	155

第五章 唐诗宋词实际平仄的分辨

一 为什么要认识唐诗宋词的固有平仄·····	175
二 按普通话字调定平仄·····	176
三 按粤方言字调定平仄·····	179
四 粤方言的九个声调·····	180
五 传统方法分四声·····	182
六 改良方法分四声·····	184

七	借助“粤方言四声字汇”.....	186
八	误辨平仄举隅.....	228
九	利用平仄格律推知字音平仄.....	231

101		一
101		二
111		三
113		四
111		五
119		六
124		七
129		八
131		九
139		十
130		十一
131		十二
131		(一)
139		(二)
140		(三)
151		(四)

附录 平仄定例

151		一
151		二
151		三
180		四
181		五
181		六

第一章

格律诗平仄的原型

一 讲平仄与音调美

平仄是字音声调的一种分类。汉字从古至今都有声调之分。古代字音的声调分为平、上、去、入四声,再以平声与非平声做标准去划分就分出两类字,一类是平声字,另一类是仄声字(包括上、去、入三声的字)。平仄,通常指平声和仄声这两种声调或它们的组合配置。平声的特点是声调长而平缓,没有起伏变化,仄声的特点是声调短而不平(上声上扬,去声下降,入声急促)而有起伏变化。老是用平缓的调子说话,听的人会觉得沉闷乏味,昏昏欲睡,而全是仄声又会给人一种险怪不安的感觉。反复诵读下引陆龟蒙的平上诗(单数句全平声双数句全上声)、平去诗(单数句全平声双数句全去声)、平入诗(单数句全平声双数句全入声),对此会有一些实际的认识。

平上诗:朝烟涵楼台,晚雨绕岛屿。渔家惊狂歌,艇子喜野语。

山容堪停杯,柳影好隐暑。年华如飞鸿,斗酒幸且举。

平去诗:新开窗犹偏,自种蕙未遍。书签风摇闻,钓榭雾破见。

耕耘闲之资,啸咏性最便。希夷存天真,诤要问贵赋!

平入诗:危檐仍空险,十日滴不歇。青莎看成狂,白菊即欲灭。

吴王荒金尊,越妾挟玉瑟。当时虽愁霖,亦若惜落月。

平声字与仄声字两者特性大异,所以人们很早就懂得平声字与仄声字要兼容并用,使字调的长与短、平缓与起伏很好结合,求得相反相成,相得益彰。

讲平仄,指的就是让平声字与仄声字有个适当的搭配,以便增强语言表达的效果。换句话说,讲平仄可以达到音调美。

我们的平民百姓凭着直觉便已知道,平声与仄声的交替出现,能造成音调的曲折多姿,话语的悦耳动听。他们说起话来,字音有两个以上的停顿时,总是自然而然地趋向于平声与仄声的互相衬

托。以粤方言为例。名字叫做“晴晴”(平平)、“映映”(仄仄)的,叫起来总是改称为“晴晴”(平仄)、莹映”(平仄);称谓本是“婆婆”(平平)、“舅舅”(仄仄)的,叫起来总是改念作“婆叵”(平仄)、“求舅”(平仄)。在民歌俗谚里,这样一些调子常常可以听到:“山歌好唱口难开”(平平仄仄仄平平)、“月亮弯弯照九州”(仄仄平平仄仄平)、“平生不做亏心事”(平平仄仄平平仄)、“船到江心补漏迟”(平平平平仄仄平)……它们不约而同地都采用了一种平仄相间的声调模式。

执笔为文的人,发现了平仄的功效而自觉利用,有意从平仄配置之中获取音调效果的随处可见。一副书法条幅,写的是“降龙伏虎/破浪乘风”(平平仄仄/仄仄平平)。条幅的作者没有拘守惯例把下句写作“乘风破浪”,显然是考虑到破例与否关系到音调的好坏。我国于五十年代初开展抗美援朝运动时,周恩来总理曾给何香凝女士与其他几位画家合作绘制的、准备拿去参加抗美援朝义卖的名画《牡丹喜鹊图》题词两句:“鹊报援朝胜利/花贻抗美援朝”。题词切合画意而且平仄既交替又对立,音调抑扬有致。第一句“仄仄平平仄仄”,第二句“平平仄仄平平”。其中选用“贻”字,尤其显出作者善用平仄的工力。若改“贻”为“赠”、“送”、“献”、“遗”之类的字眼,于义尚无不可,而音调效果就截然不同了。因为这与“贻”等义的字都是仄声字,真的以“平仄仄仄平平”去跟“仄仄平平仄仄”互相对待,那就无异于化神奇为腐朽,原来的抑扬顿挫,难免大打折扣。

不懂平仄而造成的失误也从反面给了我们教诲,让我们清楚地看见平仄这个难以感知的东西会在什么场合被派上了用场。某杂志载文推崇过一副“绝妙的对联”。上联是“细颈壶儿,敢向腰间出嘴”;下联是“平头锁子,却从肚里生锈”。后来经过读者提醒才发觉下联末尾的“锈”字实为“儒”字(音需,古代俗称“锁牡”,现代俗称“锁簧”)之误。如果杂志社的编辑懂一点平仄,审稿时应该看出这个“锈”字有问题。试想一下,上联末尾的“嘴”字是个仄声字,

下联末尾的“锈”字也是个仄声字，“绝妙”的对联怎么会如此不妙呢！作为编辑，这个字本来是什么，可以不知道，但“锈”字有问题，却不能不知道。1933年清华大学入学试语文试题有道小题目是以“孙行者”三字求对。有个考生对以“胡适之”，被命题者陈寅恪先生评为满分。某报登出一篇谈上述“怪题”的文章，认为“对得最工整的要算……祖冲之”。应当指出，把“祖冲之”定为“孙行者”的最工整的下联，是不正确的。上联“孙行者”是个“平平仄”组合，显然它有两个停顿：平平/仄。前顿的末尾一字是该停顿的节奏点，下联与其对应的字必须跟它平仄相反。“胡适之”这个下联能得满分便由于满足了这个要求，它以“平仄/平”做下联，去对上联的“平平/仄”（下联前顿的第一字属停顿的非节奏点字，在平仄上可与上联相反，也可与上联相同）。所谓“最工整”的下联“祖冲之”又怎么样呢？最关键的一个“冲”字是平声字，而它所处的位置却是非仄不可的。假使作为答案，平仄方面就算不上工整。颠倒对联的上下联是最常见的因对平仄无知而产生的错误。多数对联有个常规：上联末字为仄声字，下联末字为平声字。不懂平仄便会分不清哪一半是上联，哪一半是下联，而胡乱凑合。这就很可能把上下联放到了不该放的地方。

古时的诗歌创作者和研究者，他们终日吟咏诗篇，沉迷声韵，对于音调的奥妙认识更深。这些人早在唐之前，便弄清了平上去入四声，分辨了平声和仄声，此后不断探寻利用平仄配置去增强诗歌音调效果的方法。到了唐代，对诗歌发展影响巨大的格律诗平仄格律（包括平仄格式的原型、变通和拗救）终于最后形成。这些人通过诗人们约定俗成的创作守则，或者称为格律，精心编排了格律诗的一系列平仄格式，让这些格式都具备美妙动人的音调。如果把发出的一连串字音看作一条河流，那么格律诗在平仄方面的组合配置就称得上是一条起伏多姿而又对称和谐的音调之流。且举一例，以见一斑。下面是格律诗五律一个格式的平仄音流示意图：

鹅儿黄似酒，平——平——平
 仄——仄
 平——平
 对酒爱新鹅。仄——仄——平

引颈嗔船逼，仄——仄
 平——平
 仄——仄
 无行乱眼多。平——平
 仄——仄

翅开遭宿雨，平——平——平
 仄——仄
 平——平
 力小困沧波。仄——仄——仄

客散层城暮，仄——仄
 平——平
 仄——仄
 狐狸奈若何？平——平
 仄——仄

——杜甫《舟前小鹅儿》

在格律诗平仄格律的基础之上又产生了词的平仄格律。由唐至今大量足以流传久远的诗词作品是遵循这些平仄格律创作出来的。同时平仄格律也帮助了古典诗词的爱好者，使他们清楚见到唐诗宋词的风姿神韵。今后，只要方块汉字还在使用，古典诗词这样一些能够充分展示汉字声调特质的诗歌体裁，必定仍然具有顽强的生命力，而诗词的平仄格律也必将仍然发挥指导鉴赏和创作的作用。

二 格律诗的平仄格式

我国的诗歌,源远流长,品种众多。格律诗是从唐代发展起来的。在众多的诗歌品种当中,它显得特别光彩夺目,成为唐诗的当然代表。

怎样从一般的诗歌里把格律诗辨认出来呢?根据其“五字或七字一句,四句或八句一首”,自然不能断定那就是格律诗。从韵脚、对仗等方面去寻找特征,也不能将格律诗与非格律诗彻底划清界线。

格律诗是按照特定的平仄格式写成的。它可以是唐朝人写的,也可以是其后任何时代的人写的,只要它是“五字或七字一句,四句或八句一首”(暂不考虑排律)而字音的声调又合乎特定平仄格式的要求,那就是格律诗。比如下面这两首格律诗:

危楼高百尺,(平平平仄仄)

手可摘星辰。(仄仄仄平平)

不敢高声语,(仄仄平平仄)

恐惊天上人。(仄平平仄平)

李 白《夜宿山寺》

惯于长夜过春时,(仄平平仄仄平平)

挈妇将雏鬓有丝。(仄仄平平仄仄平)

梦里依稀慈母泪,(仄仄平平平仄仄)

城头变幻大王旗。(平平仄仄仄平平)

忍看朋辈成新鬼,(仄平平仄平平仄)

怒向刀丛觅小诗。(仄仄平平仄仄平)

吟罢低眉无写处,(平平平平平仄仄)

月光如水照缁衣。(仄平平仄仄平平)

鲁 迅《书后》

我们给诗句的平仄组合作了标注,由这样一些组合构成的平仄格式,前一首叫做“五绝首句平起不入韵”,后一首叫做“七律首句平起入韵”。这两首格律诗就是遵循这两种平仄格式创作出来的。

格律诗从古体诗中发展起来之后,它继承了古体诗的许多优点,如字句整齐、句末押韵、常用对仗等,但也拥有自身的根本特点,那就是全诗的用字必定合乎某种平仄格式的要求。平仄格式就是一首格律诗在平仄方面的整体组合。不了解平仄格式便很难把格律诗与古体诗加以区别。试看以下两首诗:

(1)雄镇古崧台,(平仄仄平平)

巉岩石七堆。(平平仄仄平)

玉屏云乱锁,(仄平平仄仄)

天柱雁难回。(平仄仄平平)

洗铁生《七星岩》

(2)秀色不可名,(仄仄仄仄平)

清辉满江城。(平平仄平平)

人游月边去,(平平仄仄仄)

舟在空中行。(平仄平平平)

李白《送魏万还王屋》

这两首诗都是五字一句、共有四句,都是双数句句末字押韵,都是三、四句基本构成对仗,哪一首是格律诗呢?再看下列两诗:

(3)流星天外落,(平平平仄仄)

狮子猛摇头。(平仄仄平平)

短吊飘风雨,(仄仄平平仄)

长传射斗牛。(平平仄仄平)

巴乔刀未老,(平平平仄仄)

双萨箭难收。(平仄仄平平)

飞越千山险,(平仄平平仄)