

古文孝经解读

邢祖援
陈景新／著



邢祖援
陈景新／著

古文孝经解读



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

古文孝经解读 / 邢祖媛, 陈景新著. —上海: 上海三联书店, 2010.8

ISBN 978-7-5426-3294-4

I. ①古… II. ①邢… ②陈… III. ①家庭道德—中国—古代 IV. ①B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第136938号

古文孝经解读

著 者 / 邢祖媛 陈景新

责任编辑 / 陈启甸 陈若辰

装帧设计 / 王文杰

监 制 / 研 发

责任校对 / 费志骥

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

http: //www.sanlianc.com

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海市展强印刷有限公司

版 次 / 2010 年8月第1版

印 次 / 2010年8月第1次印刷

开 本 / 890 × 1240 1/32

字 数 / 128千字

印 张 / 6.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-3294-4/H · 15

定 价 / 20.00

谨以本书敬贺母校——无锡市第一中学百年华诞。

谨以本书向中国百年以来「全忠全孝」「天下为

公」的老一代政治家、教育家们致敬。

目 录

序言诗（附小篆体原文）——邢祖媛	1
------------------	---

金乡邻，海峡情——陈景新	3
--------------	---

《古文孝经》，国之瑰宝——陈景新	5
------------------	---

《古文教经》原文（孔壁古文版本）	17
------------------	----

《古文教经》解读——陈景新（白话解说：于凌波）	99
-------------------------	----

附录一、十六幅贺表的说明（附小篆体原文）——陈景新	167
---------------------------	-----

附录二、千古唯一的状元卷：《问政之心与帝王之心》	175
--------------------------	-----

——正文作者：明万历二十六年状元赵秉忠；注：陈景新

附录三、西方之孝是「丁」，东方之孝是「十」（代后记）——陈景新	197
---------------------------------	-----

序言诗

——邢祖援书
陈景新文

序言是首篆文诗：陈氏无锡书香第，幼先习篆解字源，更对《孝经》勤教导，复兴文化胜前人。
落款是：戊子仲夏淮阴邢祖援撰序并书，时年九十二岁。

二〇〇八年仲夏，寓居台湾，时年九十二岁的邢祖援老先生，为时年五十八岁的无锡陈景新的新书写诗，并用篆文书写作序。

是什么纽带，让分居海峡两岸，素不相识，年龄迥异，社会地位悬殊的邢祖援与陈景新，结出一段跨越时空的海峡奇缘呢？——是《孝经》！

《孝经》的主题，或者说中心思想，就是把每个人对生身父母的孝，作为整个社会道德的起点，再扩展为对祖国、对民族的『忠』；扩展为对朋友、老师或学生的『义』。个人、父母、亲友、师生、家庭、国家、民族，乃至普天下，用一个『孝』字，就把整个社会，有机结合成一体。

邢祖援与陈景新，以《孝经》为纽带，以祖国统一大业为纽带，建立了穿越时空，横跨海峡的师生情谊。

復	雪	幼	燕
興	對	先	錫
文	安	習	陳
化	經	篆	門
勝	勤	解	香
筋	鈞	字	香
人	道	源	弟

景新賢理新著以時代序
戊子仲夏淮陰邢祖後撰序并書時年九十二歲

邢祖後

金乡邻，海峡情

——陈景新

金乡邻，说的是我的近邻金学相先生。

二〇〇八年五月，我到邻居，台湾老人金学相家串门。金老当国民党军队的连长之时，邢老是他的师长。

我发现金老家挂的篆文对联，都是嵌名联——镶嵌着他与其家人名字的对联，就兴致勃勃地朗读起来：

学无止境智不惑，相自心生仁无忧。〔学相〕

没想到老人竟然大吃一惊，说：「大陆竟然还有认识这些字的人啊！」

这让我的自尊心陡然增加。我把自己六岁读写《孝经》的真人真事告诉了金老。金老则翻开书写嵌名对联的邢祖援老先生的一本书——《篆书研究与习作选辑》，让我诵读其中的《古文孝经》。我在诵读的时候，感觉有点拗口。回家查证我父亲留下来的《孝经》，发现邢老的《孝经》有些许差错和文字的疏漏。

为了稳妥可靠，我又跑到上海图书馆去翻阅纪晓岚编撰的《四库全书》，通过对照唐明皇钦定御批的《孝经》，证明我父亲留下的《孝经》是对的。

所以，我就很冒昧地写了封信给邢老，指出了其《孝经》的错误，并希望他能够修改后再版。为我们大陆同胞能读到一篇完美无缺的《古文孝经》而发挥他的余热。

邢老的回信让我为之一惊！他用嵌名诗『陈氏无锡一望族，景云和风子孙贤，新犹承教古文化，君幼习篆寻字源』。对我的无礼唐突，反而表示了感谢。因为素不相识，邢老还误会了我的年龄和文化水平，称我为『陈兄』。

为了解释我的真实年龄和文化水平，我与邢老开始书信往来。

通过深入探讨，我们对《孝经》有了文化上的交流。这些交流，被我写成了新书。而邢老，则为这本新书写了序言篆文诗：陈氏无锡书香第，幼年习篆解字源，更对《孝经》勤教导，复兴文化胜前人。

《古文孝经》，国之瑰宝

——
陈景新

本书奉献给读者的，首先是台湾九十四岁高龄的仁者邢祖援老将军，以毕生心血凝聚而成的天下稀有的国之瑰宝：全文《古文孝经》。

《古文孝经》国之瑰宝

——陈景新

所谓『全文』者：《古文孝经》的全篇共一千八百多字，由三百八十三个不同的齐鲁古文字组成。在邢老的《全文古文孝经》问世之前，我们老祖宗留存下来与《孝经》有关的齐鲁古文字，只剩下了二百四十一字。邢老的贡献，就是充分利用老天爷给予的一切机遇，再倾尽毕生心力，补齐了中华瑰宝在漫长岁月中所磨损、缺失掉的这一百四十二字。

为了这件大事，邢老在战争年代的戎马生涯中，所到之处，竭尽全力收集了所有他能够遇见的《古文孝经》的蛛丝马迹；到台湾之后，又继续潜心研究台湾故宫中与《古文孝经》有关的全部收藏资料。

为了这件大事，邢老以九十四岁高龄，在庚寅虎年——二〇一〇年的春天，继续『拼老命』重新更正，并全文抄写了他的《古文孝经》，以留存给海峡两岸的炎黄子孙一件几近完美的国之瑰宝。

要学习中国文化，了解中国关于今文与古文的区分常识，是非常必要的。如果把今天的欧洲，比作中国的春秋战国时期，那么，我们就可以把西土秦国的『今文』比作英语，把东土齐、燕、韩、赵、魏五国的『齐鲁古文』比作法语，把南方楚国的文字比作俄语。

所谓『今文』，就是指战国时的西土秦篆，统一之后发展为全国通用的小篆，再沿袭成为汉代通行的隶书。在汉代，凡是用隶书写成的经史子集，就是国家统一标准的『今文书籍』。今文发展至今，就是今天华人世界通用的不同书写体（包括秦小篆）的汉字。

所谓『古文书籍』，就是指用战国时东土流行的齐、燕、韩、赵、魏东方五国的齐鲁文字写成的经史子集。古文在今天的世界上，就成为比大熊猫更稀有的待拯救文字。

我们的这本书，为世界提供了三百八十三个中国齐鲁古文字，而且，是以原初文章《孔壁孝经》的形式展示给大家，可说是心无遗憾。

史称春秋有诸侯八百，有史料可查的有一百八十三国。其不同国家之间的异同，虽然无文字可查证，却有语音的保存：至今尚有中国各地的不同方言为证。到战国时，已经并为七雄。当时的文字，如果参考今日之欧美，至少应有七种主要文字流通于中华大地。

在当时，西方的秦国是个强势的封建制法治国家；东方的齐、燕、韩、赵、魏五国是封建制度下实行孝治（或称圣治）的弱勢群体；而楚国，则是郡县制度下刚开始推行孝治（或称圣治）的野蛮国家。统一六国之后的大秦王朝，在全国推行的，则是更加强势的郡县制度下的法治国家。

强势的法治国家是人类社会非常可怕的灾难。秦王朝对意识形态，有赵高的指鹿为马，更有统一六国之后的焚书坑儒！

不幸中之大幸的是：秦始皇焚书，当时流落于民间的许多学者，纷纷将珍贵书籍藏于家宅的墙中。汉

武帝末年，鲁恭王刘余拆孔子家宅，从拆毁的孔壁之中，发现了《孝经》、《尚书》、《春秋》、《礼记》、《论语》等珍贵文献，书籍原文都以齐鲁「古文字」书写。其文字时人无法辨认。因其笔画尾部纤细，形状如蝌蚪，所以，又被称为蝌蚪文。

中国的文字，像长江一样从远古走来。

道生一：全世界所有文化的起源，都源于「一」这个文字。在远古时期，人类社会负责传递狩猎野兽、采摘蔬果的信息与命令的领袖或「官员」，负责的工作之一，就是用尖锐的石头在树木、崖壁，甚至是路途上，划下个「一」字来作为记号。然后，再一、二、三、四（也可用四横）、五（也可用五横）……不断增加信息量和发展成为文字。

按理说「一」字，应该是竖写比横写方便。为什么竖写的1产生于阿拉伯世界，我们的老祖宗却用了横写的「一」字呢？据说原因很简单：远古时代的中国人，已经有了埋葬祖先尸体的习惯，并在埋葬地竖立标记，到后来就发展成为墓碑。而祠堂里的祖宗牌位，也是竖立的木牌。所以，竖着写的1，逐渐就成为了祖宗牌位的标记。

长江，有雅砻江、岷江、大渡河、嘉陵江、乌江、沅江、湘江、汉江和赣江等支流。中国的文字，在春秋时期的源头之后，也由许许多多的支流汇合而成，其中最壮观的两条是西土的籀文与东土的孔壁古文。

西土以籀文为主，春秋时期为大篆，秦李斯遵秦始皇命，在大篆基础上发展为小篆，并用小篆统一了

中国文字。因此，小篆代表了中国文字的主脉，属于「长江」的干流，一般又称「今文」——从小篆、隶书、行书、楷书，一路过来，直到今天我们常用的简体汉字。这一主脉的传世国宝，当今尚有《泰山刻石》、《峰山碑刻》等。许慎的《说文解字》中，收集了今文小篆九千三百五十三字。

西土主脉「小篆」，有明代无锡安国，为之珍藏了「天下第一稀有之《泰山刻石》」一百五十六字，比刻石原有的二百二十三字，残缺了五十八字。今由著名书法家朱复戡先生补齐重书，成为中国近代书法史上的一大喜事。

东土则以「古文」——孔壁古文——为主，学者王国维判明为周秦间在齐鲁等东土诸侯国流通的文字。先有秦始皇的焚书坑儒，后有西楚霸王项羽的「楚人一炬，可怜焦土」，孔壁古文只有幸留存于孔子的家宅墙壁之中。

汉武帝得孔壁古文之后，学术界曾分出今文学派与古文学派两大派别，两派争论的焦点就是《孝经》。《今文孝经》由河间人颜芝捐赠，汉文帝时期是《七经》之一。《古文孝经》在发现于孔宅毁墙之中后，曾经风靡一时，被汉武帝定为《五经》之一，甚至有孔安国注解过《古文孝经》。然而，孔安国是把原汁原味的《古文孝经》翻译成今文之后，再用今文书写自己的注解。对于古文字的拯救而言，几乎是毫无成果。

许慎用他的《说文解字》，为我们保存了与《古文孝经》有关的古文（齐鲁古文）两百余字。

李阳冰《易经·谦卦刻石》虽刻意采用了古文，但与《古文孝经》真正有关的古文字，实在是寥寥无

几。

吴大徵「大小二篆，同条共贯」，兼用今文与古文书写《论语》，也为古文做出过巨大贡献。他说「慨自祖龙焚书而古文亡，汉儒以隶书写经，自多改易。晋唐以来，又以楷书代隶，更失本真，二千余年屡传屡变，不知先圣之手泽为何如？仅赖郡国山川所出鼎彝，援据一二，汇而存之。欲以此复漆书之旧观，不亦难哉！不亦难哉！」

一句「不亦难哉！不亦难哉！」道出了古今多少学者的思古心愿和艰辛的复古努力。而这一切也是为了通过文字的溯源复古，达到与古圣人神交的目的。

到了二十世纪，东土的《古文孝经》，虽经由许多努力，还是硕果仅存二百四十一个「古文字」。可怜偌大中国，几千年来，竟然仅有许慎的《说文解字》，收藏了部分「古文」。

秦焚书之后，中国东土的齐鲁古文遭难至极。汉代曾有鲁共王拆孔壁得《古文孝经》的不幸之大幸，今又有台湾邢老补齐一百四十二个齐鲁古文字并重书《古文孝经》的不幸之大幸！这也应该属于中国近代海峡两岸书法史上的喜事之一了。

之所以把邢老的全文《古文孝经》，尊称为「天下稀有的国之瑰宝」，原因是多方面的。

首先，中国的传统文化源远流长，不但融入了世界历史，也融入了东方社会，甚至已经深深地刻写进东方人种的遗传基因，无法再作彻底更改。她又是如此久远，以至于岁月的风风雨雨，磨灭了许许多多刻写在甲骨、竹简、崖壁、巨石、甚至青铜器皿上的字迹，却无法将其消除。然而，由于历代统治者及

御用文人们的肆意篡改，字迹所饱含的原作的许多高深道义，又多已经面目全非，急需今人及后世学者的重新修复。而修复的第一道工序，就是恢复原来古文的本来面目。

邢老的全文《古文孝经》，采用的是孔壁古文原文。文章是唐明皇李隆基钦定御批的《孝经》——有《四库全书》可以校对。所以，这就是一本留存着古代著述者原汁原味的思维真韵的原始文字奇书！

如果中外读者真想与地球上二千五百年前的中国古代学者神交，那么，研读邢老的全文《古文孝经》，就很可能是当今世界上唯一的捷径。研读邢老的全文《古文孝经》，可以让当代及后世读者，采用许慎《说文解字》的办法，与《古文孝经》的作者——也许是孔子本人——来一次跨越时空的心灵沟通和撞击。

西方文字的特点是「抽象」——只保留语言中的语音要素，而忽略语言中的形象思维要素。所以，与西方文化的古代奠基人进行心灵沟通的元素是「语音」，西方文化用字母，留存于世的是「音素」。所以，真要学好学通西方文化，需要的是读音——读出文章及字母的声音来。

东方文字的特点是「形象」——只保留语言中的形象思维要素，而忽略了语言中的语音要素。所以，与东方文化的古代奠基人作心灵沟通的元素是「字形」：东方文化用的是象形文字，留存于世的是文字设计师的「设计图纸」。在中国文字的初创时期，西土秦国是强权的封建制法制国家；东土齐、燕、韩、赵、魏五国，虽然是封建制孝治国家，但在文化上也各有特色；楚国是文化上比较落后的郡县制野蛮国家，秦楚之间的文化差异，让当时流行有「楚虽三户，亡秦必楚」的著名政治断言。