

民國三十七年五月發行
民國三十七年五月初版



編

者

陸

嘉

亮

發

行

人

李

虞

杰

印

刷

者

中

華

書

局

永

寧

印

刷

廠

上海澳門路八九號

(郵運匯費另加)

◎

定價國幣七角

中華文庫端午·中秋 (全一冊)
民眾教育第一集

目次

一	端午的種種	二
二	鄉風處處別	三
三	屈原的故事	六
四	中秋的來歷	八
五	各地的風俗	一一
六	神祕的月亮	一三
七	「嫦娥奔月」	一五
八	科學的月亮	一八
九	怎樣度佳節	二二

端午·中秋

一年中間，在陰歷的新年之外，還有五月的「端午」，和八月的「中秋」，都是我國幾千年流傳下來的重大節日。這些節日，固然給人們帶來了歡樂，却也給大多數人帶來了憂愁。正如在廣東各地流行着的，一個關於中秋節的歌謠，這樣說：

『八月十五是中秋，

有人歡喜有人愁，

有人樓上吹簫管，

有人地下耍風流。』

因為這三個節日，也正是我國習慣上的三個結算時期，人欠欠人都得在這時料理清楚。只因它們一向又被人稱為「佳節」，所以一般終年辛苦却只勉強溫飽的人們，一面懷着憂懼的心情迎接了它們，一面也會暫且忘却一切愁苦，及時作樂一下，然後再振作精神，去應付未來艱辛的日子。這原也是人生中不可缺少的一個點綴啊！

這本小冊子，想把「端午」「中秋」兩個節日，給讀者談一談，現在我們先說

端午的種種

古書上說：五月五日午時爲天中節。又因爲曆書定五月爲午月，初五日是午日，所以陰歷五月初五日稱爲重午，也稱重五。再則因爲「端」字是開始的意思，所以又叫做「端午」。民國初年，把這一日定爲夏節。

從前的人在端午節預測農事上的好壞，認爲這一日最好是薄陰天氣，但要太陽光能夠曬乾蓬艾的葉子，便是豐年。如果是大晴天，便是雨水多，絲綿貴的預兆。如果下了雨，那末來年定是大熟年。

又有種種習俗的舉動，例須在端午日做的：像用蓬艾紮成人形，掛在門戶上面，可以辟邪啦，將五彩絲線結在臂上，可以不染瘟疫啦。又說用硃砂寫一個「茶」字倒貼，可以辟蛇蝎，寫「白」字倒貼柱上，能辟蛟蟲。甚至說在午時將燈草（從前點油燈時用作燈芯的一種草）浸在油內，望着太陽唸咒語七遍：「天上金鷄喫蚊子腦髓液」，然後吸一口太陽炁（同「氣」字）吹在燈草上，晚上點這燈草照蚊子，能使蚊子都避去。這樣愚蠢可笑的做法，多得不勝枚舉，這裏不去一一說它了。

可是這些不科學的行爲，直到現在還多多少少，在全國各地奉行着，尤其在偏僻的鄉村裏，逢到端午節人人都要喝些菖蒲、雄黃酒，以爲可以辟除凡百疾病；燒些蒼朮白芷，就可除去一切蟲毒。只因

鄉風處處別

所以各處不免大同小異，下面據以往書籍的記載，舉幾省比較重要的地方風俗，作爲例子：

河北省宛平縣：家裏掛「五雷符」，門上插蓬艾。女孩身上佩紙符，髮上插榴花，稱爲「女兒節」。中午，全家吃粽子，喝菖蒲酒，將雄黃塗耳朵和鼻子，以避蟲毒。在天壇牆下賽馬遊戲，或在金魚池、草橋、聚水潭各處樹蔭底下，飲酒聯歡。

山西省長治縣：做白麵糰子、粽子，親戚鄰舍間互相餽送。婦女們用綵紙金箔，剪成花、草、鳥、蟲，送給友好。

甘肅平涼縣：清晨剪蓬艾，畫五毒，採各種藥草製成麴，作爲治病的藥品。男女老少到涇水沿岸遊玩，十分熱鬧，直到傍晚才能。

江蘇南京：廳堂前掛道士畫的硃符，又用各色的綢和通草做五毒：蟲、老虎、蝎（木中的蠹蟲）、蜘蛛、蜈蚣，結在蓬艾葉上，又把整個的大蒜一起掛在門口。而且不論男女老少，都在身上佩戴五色絨線串着的符牌，作為辟邪的武器。

浙江杭州：門口貼五色花紙，廳堂上掛張天師像，樑上掛神符。屋裏種葵花一枝，旁邊插蓬艾菖蒲，飲雄黃酒，並祭祀神佛。西湖有龍船競渡，非常熱鬧。

福建福州：天未亮，採蓬艾插門上，也有將蓬艾結成人形的。鄉村間有不用蓬艾而用揀樹葉的。又無論老幼，都在臂上縛五色絲線，叫做「長命縷」，又稱「續命縷」，據說可以辟蛇，至初七晚上才可解除。婦女都插花，最多的是石榴花，也有插梧桐花的。飲菖蒲酒，相傳可以延年益壽。各處河道裏都有競舟的遊戲。

廣東南雄縣：在這一天，將燈火燻嬰孩的肚腹，說是能除百病。又用銀硃寫一「白」字，顛倒貼在牆壁上，以為可以驅逐蚊蟲和蒼蠅。做茅草船一只，抬着「天符神」，打着鑼鼓，唱着「船歌」，將船壓送到河裏，說是這樣可以把瘟疫趕走。

湖北雲夢縣：湖北各縣，在端節多有賽龍船之舉，但該縣因河水太淺，不能賽船，當地居民就改用五色綾緞及竹竿，紮成旱龍船，裏面塑着忠臣屈原、孝女曹娥

（俗稱遊江女娘。曹娥是東漢時的一個孝女，浙江上虞人。因為她父親溺死在江裏，找不到屍首。這時她才十四歲，沿江號哭，日夜不休，至第十七日投江自殺。後人因為紀念她，把這江稱為曹娥江。在浙江嵊縣、紹興等縣境內）和瘟司水神像。兩傍排列裝束華麗的水手十餘人，前面有鑼鼓和很多的旗幟嚮導，揀好日子出遊。自四月二十日後至端午日，差不多天天如此。到初六日，備了牲口、酒、粽子、時鮮水果等物，很鄭重地祭祀之後，送到水邊，舉火焚化。叫做送船。

除了上舉各地大同小異的風俗之外，在端節懸掛鍾馗像，也是一件很普遍的事。這事在唐朝時候已很盛行，但從什麼時候起，改在端午懸掛，却已無從查考。據說唐明皇（玄宗）生瘡疾病時，一天午睡中，夢見一個高大的魔鬼，戴着破帽，穿着藍袍、角帶、朝靴，捕捉小鬼吃下。自稱是終南（山名，在陝西省）的進士姓鍾名馗，曾經應考，沒有考中。因此自殺，撞死在階石上。明皇一夢醒來，病已痊愈，因就命當時的名畫家吳道子畫了它的像，於是民間也競掛這個像，以為可以驅逐鬼怪。這個傳說，很是荒唐，所以早就有人分辨它的不確，說鍾馗就是古時稱為「終葵」的椎子，而古人曾用椎子驅除鬼魅。可是這個說法，在我們看來，也同樣的不能相信。

其次最爲普遍的是賽龍船一舉，起初的用意也在禳除災禍，到後來又有紀念屈原的意思，成爲一個很有意思的節目了。現在我們來談談

屈原的故事

屈原，戰國時的楚國人。本來名叫平，原是他的號，小名叫做正則，又有一個別號叫做靈均。他生於楚宣王二十七年（西歷前三四三年）正月二十一日。他的父親名叫伯庸。他的家庭屬於當時的貴族階級，所以他幼時生活，很是安適。從他的作品看來，他也一定受過很完全的教育。

他既是出身貴族，而且是受過高深教育的知識分子，所以約當他二十五歲左右時，就做了楚懷王的左徒（官名）。

當時各國互相征伐，誰都想獨霸天下，正像目今的帝國主義的侵略戰爭一樣。

屈原做官的時候，正是那時的強國——秦國，要想吞滅諸侯，兼併天下。屈原就出使到齊國，結做同盟，共同抵禦強大的秦國。所以秦國很爲嫉恨，就派張儀（當時專門挑撥離間，製造戰爭的說客）到楚國，收買楚國的大官僚，設法謀害屈原。

在張儀的陰謀活動之下，楚國的貴臣上官大夫、靳尚等人，都上了他的鉤，甘心效勞秦國幹他們的禍國殃民的勾當。他們在懷王面前說屈原的壞話，懷王竟聽信他們，從此疏遠屈原，甚至在他三十歲左右時，把他罷官，三十一歲時，又把他放逐到國外。

屈原被罷官之後，楚國已沒有忠心爲國的大臣，秦國就爲所欲爲，進行他的侵略陰謀了。屈氏眼看那昏君誤國，奸臣弄權，不免悲憤填胸，十分痛心。便作了一篇有名的詩歌——離騷，希望懷王感悔，誰知一無效果。

後來因爲秦國的貪得無厭，終至與楚國作戰，楚國大敗。懷王經了這一番教訓，才懊悔不用屈原的親齊政策，便把他召回，派他到齊國去修好。因此齊楚二國又結做同盟，秦國便不敢小看楚國了。懷王信任屈原的心又恢復了。

過了幾年，懷王不聽屈原的話，反信了他的親秦派的幼子子蘭的話，到秦國去「敦睦邦交」，却中了秦國的詭計，終至死在秦國。

懷王死後，長子頃襄王立位，任他的弟弟子蘭做令尹。楚國人都明白懷王的死於秦國，都是子蘭慫恿的結果。因此人人恨子蘭而敬仰屈原。子蘭因此更嫉恨屈原，就

唆使上官大夫到頃襄王跟前，造了屈原許多不是的話。於是屈原又遭到第二次的放逐。那時他大約四十八歲。

屈原自被放逐後，到處流浪，度了幾年困苦的生活，終於在頃襄王十年以前（大約西歷前二九〇年左右）某年的五月五日，作了一首絕命詞——懷沙賦，投身在今湖南省的汨羅江而死。

屈原在當時雖只是一個忠於皇帝的忠臣，但他那忠貞的精神，和遠大的眼光，終是值得欽佩的。所以當時的人民要在端午競渡來紀念他，使他的崇高的名譽流傳到現在。

關於端午的情形，以上已說了一個大概，因為篇幅的不多，只得在此帶住了。以下我們就開始述說

中秋的來歷

說到中秋節日的來歷，當然至少也有二千多年的習慣了。因為古書六經之一的禮記上就這樣說：

『天子春朝日，秋夕月。朝日以朝，夕月以夕。』

這幾句譯做現在的話，就是：『皇帝在春季祭太陽，在秋季祭月亮。祭太陽在早晨，祭月亮在夜晚。』周禮一書上又說：

『中春，晝擊土鼓，歛豳雅，以逆暑。中秋，夜迎寒，亦如之。凡國祈年於田祖，歛豳雅，擊土鼓，以樂田畯。』

這是說：『在春季的二月裏，打着土鼓（古時的樂器），吹奏豳雅（古時用籥就是現在的笙吹奏豳雅。豳雅是歌曲的名稱。）的曲子，迎接夏季的到來。秋天，則在八月的夜晚，也以同樣的禮儀，迎接冬季的降臨。凡在國家向田祖（神名，指開始耕種的人，就是神農氏）祈求豐年的時候，吹豳雅，打土鼓，以使田畯（古時專管農事的官）快樂。』

由此，我們似可斷定中秋節的起源，是由於祭神而成爲風俗的了。但爲何定八月十五日做中秋的呢？古書「提要錄」說：八月十五爲月夕。又因爲八月恰是秋季的中間一個月，而十五又是八月的中間，所以就稱爲「中秋」。

中秋節起源於祭祀先農的典禮，到後來更發生其他種種的神話與傳說，其中流傳

得最爲普遍的是唐明皇（玄宗）遊月宮的故事。看各種書籍的記載，唐明皇對於中秋是很爲高興的。這因爲他是唐朝中興時代的皇帝，依靠他的聰明才略，平定了叛亂，天下太平無事，自然大可及時行樂了。於是就有當時的文人，造出這種神怪的故事，來渲染「天子」的神聖。據說：

有個名叫羅公遠的，鄂州人，在開元（玄宗最初的年號）某年的中秋夜，在宮中侍伴明皇賞月，他啓奏道：『陛下（專制時代臣民對皇帝的稱呼）要到月亮裏去看看嗎？』說罷就拿起拐杖望空中丟去，霎時間化做一條銀色的大橋，就請明皇一同上橋。約摸走了數十里，忽然有強裂的光彩，照得耀眼；陰寒的大氣，侵入骨髓，已到了一座大城的面前。公遠指着說道：『這就是月宮。』兩人走到裏面，只見仙女數百人，都穿着寬大的衣服，手持白色的絲帶，在一個廣大的庭院裏歌舞着。明皇問道：『她們唱的是什麼曲子呀？』公遠答說：『霓裳羽衣曲呢。』明皇暗自把這聲調記着，反身就走。回到宮中，掉頭一看，那座銀色大橋，隨即隱滅。他就召宮中的伶官，依月宮中聽來的聲調，製成霓裳羽衣曲。

中秋節的起源，既然由於迷信，所以直到現在

各地的風俗

仍多含有迷信的意味，只是不盡相同罷了。像：

河北宛平縣：設果子、餅，並將西瓜雕成蓮花形，供在桌子上，點起香燭，祭祀月亮，向月亮跪拜。臨末，焚化楮箔。祭祀完畢，將所有的祭品，普遍的散給家人。

山西離石縣：中秋節，親友間互相餽送月餅、瓜果、酒穀之類。夜間，則守夜燒香，恭祀太陰星主。

河南鄭州：中秋備月餅祭月，稱爲「玩月」。

陝西西鄉縣：中秋設酒席玩月亮，賞桂花，男女分別舉行。就是貧苦的人家，也無不吃西瓜，以示慶祝。

江蘇句容縣：備酒筵，約會親戚朋友，共同賞月。看月色的或昏或明，預測明年元宵的或晴或雨。

湖南岳陽縣：中秋都設酒席，備瓜餅賞月，以爲能看到「月華」的必吉利。並以月色的明暗，占卜江裏魚的有無。

福建建陽縣：中秋夜，女子出外遊玩，稱爲「走百病」，以爲如此可以避免一切疾病。

福建上杭縣：女孩們在月下，設祭品果餅等，對月跪拜，嘴裏念着咒語，叫做「請月姑」。然後將籃筐放在盤裏，如果「月華」降臨，則籃筐自會向上舉起，發出卜卜的聲音，計聲響的數目，占卜凶吉。

廣東潮州：中秋夜，婦女們設祭品，候月亮東升時，輪流脆拜，叫做拜月娘。月娘雖無廟，却有月娘像。像都用木雕，鳳冠霞珮，作一個古代青年貴婦的模樣，坐在輦上。

潮州在中秋又有吃芋的習慣，這是有歷史的。相傳在明亡之後，因滿人的野蠻、殘暴，使人不堪忍受，有心的人謀起反抗，可是人人家裏駐有滿兵監守，只得祕密進行。於是做了成千成萬的饅頭，四處分送。在饅頭的餡子裏夾着一張紙條，約在八月十五日夜共同起事，大殺仇敵。這一來，果然把人人痛恨的敵人殺了無數。後人就以吃芋來紀念這事，因爲芋象徵着敵人的頭顱。

一切迷信，都是由於沒有科學的知識。幾千年相傳下來，所有在中秋節日的種種

迷信的舉動和傳說，其原因，當然也是由於古人對於月亮沒有科學的認識，而他們眼裏只有一個

神祕的月亮

譬如中秋夜的「待月華」，他們認為「月華」是月仙的變化。所以如果能看到月華的下降，就趕緊跪下向它請求，可以求富得富，求貴得貴，求壽得壽，求子得子。總之，一切能夠求得。這不是把月亮看做神仙的鐵證嗎？

於是他們在對於月亮的形狀、現象，沒法作出適當的解答時，就隨便造出各種毫無根據的虛說。如對月亮中的陰影，就說是什麼白兔搗藥啦，什麼蟾蜍（即癩蝦蟆）啦，說什麼月是屬於陰的，蟾蜍是屬陽的。陰與陽相合，月才有光亮啦。

另有一個說法，說這陰影是一棵「梭桐樹」和仙人張果老的影子。因為張果老怕這棵樹長大，會把月亮光遮住，所以拿一把斧頭去砍，可是他雖然一天天的砍，那棵樹却一天天的長，直到現在，他還是晝夜不間斷地在那裏砍。

在廣西桂平一帶，流傳着一個和這差不多的故事。說這陰影是一株天丹樹和一個

名叫石崇的人的影子。因為石崇謀死他所妒恨的一個女壻在這枝天丹樹底下，却因一隻仙鼠的指點，由他女兒用這天丹樹的皮汁救活了。石崇知道了，以為要謀死女壻，必先殺了這樹。於是就用一把利斧去斬樹，誰料砍了一天總是差少許，不能斬斷，到明天就長好了。一連幾天都是如此，後來他惱怒了，連晚上都不回家，把身子倒睡在樹的裂口上，以為可以阻止牠回復原狀。不料就此被樹含住，第二天他醒來，已經不能脫身了。

又如對於月蝕，我國也有一個可笑的傳說：天上有一顆天狗星，它見月亮的光比牠大，所以心懷忌恨，常常想把月亮吞下，後來「天神」沒法，就叫老人星去看守着，預防牠偷吃。老人星因為受了天神的命令，祇好去小心守着，夜夜不能睡覺。但是老人星年紀大了，有時因為很久沒有睡覺，疲倦已極，坐在那裏打瞌睡，天狗星便偷偷地去吃月亮，直等到人間敲着破鑼破鼓，一陣嘈雜的聲音，纔把老人星驚醒，睜開睡眼去打天狗星，把牠趕走。

所以每逢月蝕，在鄉間直到現在，仍有燒香點燭，齋天狗星，和打鑼等等的蠢舉哩。