

陈淳

书法真伪图鉴



王乃栋
编著

文物出版社

陈淳书法真为图鉴

王

江苏工业学院图书馆
王梅编著
藏书章

文物出版社

封面设计：周小玮

责任编辑：崔 陟

图书在版编目 (CIP) 数据

陈淳书法真伪图鉴 / 王乃栋编著. — 北京：文物出版社，
2000.12

ISBN 7-5010-1239-3

I. 陈… II. 王… III. ①汉字-法书-鉴定-中国-明代
②陈淳-书法-鉴别 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50131 号

陈淳书法真伪图鉴

王乃栋 编著

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷厂印刷

新华书店经销

889×1194 1/32 印张 6

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1239-3/J·502 定价：46.00 元

鑒古頌今
去偽存真

為陳淳書法真偽圖鑒題

庚辰冬呂濟民



呂濟民先生題詞

久負佳名筆入神存疑待問更何人
恨無法鑑張葱玉同賞白陽面貌真

張珩先生生前見告其鑒別周作氏藏明人手迹
時有贗品咎元白先生有董其昌書畫代筆人考劉元
慶先生有祝之山代筆人吳應卯諸作皆有助于古人
手迹之鑑別也 枝

陳淳書法真偽圖鑑 二〇〇〇年五月史樹青題



史樹青先生題詞

目 录

吕济民先生题词·····	(一)
史树青先生题词·····	(三)
陈淳书法精品·····	(一)
陈淳书法真品·····	(二五)
陈淳书法赝品·····	(八七)
陈淳书法疑品·····	(一五三)
古人评论陈淳书法辑录·····	(一七七)
参考书目·····	(一八〇)
后记·····	(一八一)

陈淳书法精品

陈淳，字道复，后以字行，更字复甫，号白阳山人，苏州人。生于明宪宗成化十九年（公元一四八三年），卒于世宗嘉靖二十三年（公元一五四四年）。著有《陈白阳集》。

陈淳是明代著名的书画家，『吴门画派』的成员之一，书画并善，后人把他和徐渭称为『白阳青藤』，在中国文人画史上占有较重要的地位。

陈淳师从明代大书画家文征明，早年的书法与绘画都受过文的影响，但能青出于蓝，形成了自己独特风格的行草书和较简练的写意花卉画。

陈淳的书法以行草为主，特征较为明显，达到了较高的书艺境界。他的用笔多用中锋，书法特点是方中有圆，圆中寓方，气沉力劲，势强意活。线条无论粗细，均有厚重感。字形也不像他的老师文征明的书法那样平正。而是似欹反正，正以欹生，善于

在不平衡的线条处理中求得重心的平衡，极具个性。陈淳书法无论是单字结体还是通篇章法都有较强的动感，在笔墨的随意挥洒之中能做到纵而能擒，擒纵相发，气势贯畅。

这里选出陈淳书法作品七件，虽然其中书风有所不同，稳如《秋庭帖》，放如《岑嘉州诗轴》、秀如《草书诗》、奇如《看花诗卷》，但无不具备了上述陈淳书法的典型特征，是陈淳传世书法中较有代表性的作品。

秋庭對月書懷



江臥竊寐甚秋素思之清夜
涼松月色林靜中名聲時事
從人語愁懷只自傾不云吾素
天深之負平生

1. 秋庭帖（全）

此帖收入《明代名人墨宝》，1943年珂罗版印本，1995年上海书店出版社重印。是陈淳早年书法精品，笔墨滋润，笔势流畅，虽存文征明笔意，已开自家豪纵跌宕的书风。

朝酌松心二

涼風爽嘉樹皎月延清尊如

此間風月何人占共論

松竹蕭然秋氣新
舊節

偏沾著閒身
一杯聊自醉

月重尔以来不棄者

衣束作何三詩書与

可作之弟何如

七月十二日

信相



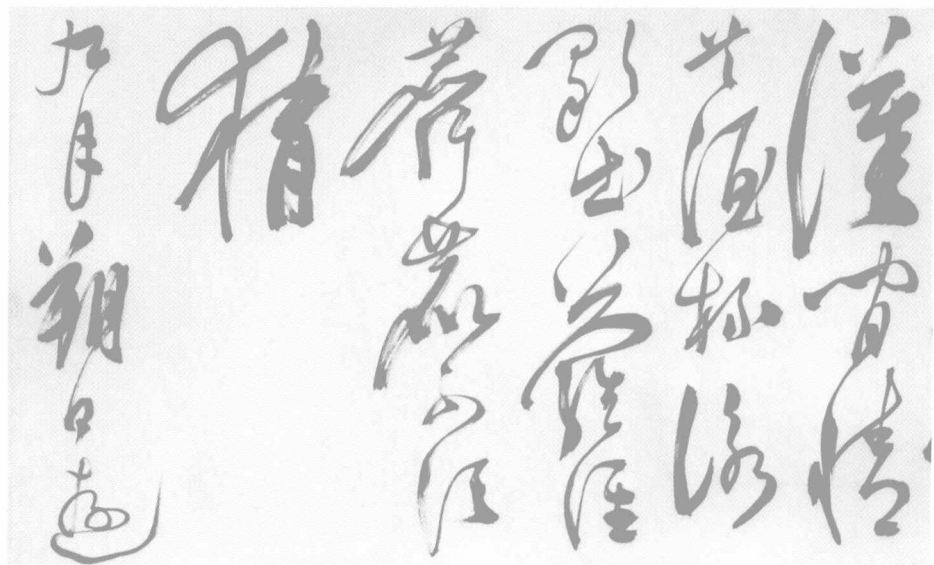
難得此等佳客
 東金龍曉鐘
 古寺迎刻何
 未名相中風
 和皆難

名寺
 名寺
 名寺

名寺
 名寺
 名寺

2. 草书岑嘉州诗轴（全）

上海博物馆藏，收入《中国古代书画图目》三（文物出版社出版），又作为陈淳书法的代表性作品收入《中国书画大观》第七卷（文物出版社，株式会社讲谈社一九八九年出版），《上海博物馆藏明清法书》（上海书画出版社一九八一年出版）等多种书刊。此帖应为陈淳中年所书，挥洒自如的点线和豪迈奔放的气势组成了一曲节奏感极强的书法交响乐，达到了神融笔畅的境界。



3. 草书自书诗

故宫博物院藏，收入《中国古代书画图目》二十，又收入文物出版社《书法丛刊》第一辑。其特点为用笔生动流畅，笔画厚实。豪放而不失法度，流美而不为媚俗，这是鉴定陈淳书法真伪的重要依据。

吾侶望中
古丘自靜
以流公自
妙法如如
為願之安
也武林作
家生致和

為雪野錢
大乃過田
出山來安
之遂為揮
翰軍軍
也
謝後

4·雪夜对客诗扇面（全）

蒋风白藏，收入《中国书法大成》（中国书店一九九一年出版），又收入《明清名家书法大成》（上海书画出版社一九九四年出版）。这是陈淳书扇面中的上品，落笔纷披，墨彩焕发，形神俱佳。

局 部



未風
所如
子
明



5. 白阳山人草书诗卷（全）

此帖有上海神州国光社 1929 年石印本存世，原作已不知归于何处。草书自作诗一首，据《陈白阳集》，此诗名为《题牡丹》。这一件草书的用笔和意态以超凡脱俗、格调高古为特征。草书写得流畅和奔放并不难，难在格调高雅。格调高雅则以用笔