

中国当代美术家书系

胡国伟人物画

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

HU GUOWEI RENWUHUA

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社



竹林七賢
戊子夏於北京國畫



◎ 论道 2008年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

胡国伟人物画/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2009.1

(中国当代美术家书系, 第3辑)

ISBN 978-7-80526-787-6

I. 胡… II. 贾… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第002087号

中国当代美术家书系·胡国伟人物画

主编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-787-6/J · 688

15元系列丛书/全套(10册) 定价: 150.00元

中国当代美术家书系

胡国伟人物画

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

HU GUOWEI

RENWUHUA

主编 / 贾德江



© 松林雅集 2008年 纸本 68cm × 136cm

北京工艺美术出版社



胡国伟艺术简介

开封杞县人，自幼喜爱书画艺术。现为总参防化指挥工程学院院务部直工处处长，中国美术家协会会员。

1982年随杨希贤老师系统学习素描、水彩和中国画。

1986年在泉州市工人文化宫举办个人画展。

1993年考入解放军艺术学院美术系国画专业，师从著名画家刘大为、刘天呈、任惠中等教授，主攻中国人物画兼山水、花鸟画，同时得到著名画家史国良、陈钰铭等老师的指导。

作品《解放区的天》、《绿色的旋律》、《捍卫者》等多幅作品参加全国、全军及北京市美展并获奖。

近千幅作品在全国各大报刊发表并入编大型画册和精品集，多幅作品被国内博物馆、艺术馆及日本、澳大利亚、法国，中国台湾、香港等国家和地区的友人收藏。

出版有《胡国伟古装人物画选》等。



◎ 竹林七贤之一 2008年 纸本 68cm × 136cm

师法自然 情趣天成

——胡国伟画评

文 / 刘卫兵

看胡国伟的画，自有一种纯朴的气息扑面而来，是亲切的，自然的。虽没有浓墨作铺垫，但却有一股浓厚的情绪在升腾；虽看不见大河在奔流，但却有一种激烈的情感在波动。所以这样评价胡国伟的画，并不是他的画描绘了多么大的主题和人物，相反，他笔下的人物都是普通的人物，牛都是普通的牛，鹰都是普通的鹰。在他的画作中，你绝不会看到愤怒的牛，看不到捕食的鹰。所以，许多人感到奇怪，觉得他笔下的动物都太温顺、太和睦了。有人说，温顺与和睦的性情赋予牛就行了，鹰还是要画出它雄、狠、猛的一面。但他坚持不画，他说他不喜欢以强欺弱，恃才傲物，看见善良和弱小被欺负，他会心酸。因此，你去看他笔下的动物吧，每一个都那么有人情味，那么的平和，那么的孤独，又那么的宁静。画中的线条是柔和的，色彩是干净而又透明的，结构是平衡而又统一的。这诸多的平和、孤独、宁静、柔和、干净与平衡融会在了一起，其实正是胡国伟对艺术的追求，也是他的审美标准，自然、和谐而具有真、善、美的特质。

胡国伟认为，创作最能打动人的还是细节和情节，所以，他摒弃创作中那些假模假样的夸张和毫无根据的表演。深厚的中国画历史，有时也会成为难以超越的障碍，如何才能取法自然，得乎于心，胡国伟走了这样一条路——进入生活的底层和普通人物的内心。所以，他一直关注普通人物的命运，关注生活中的大多数，这也是看他的画有一股亲切感的一个重要原因。但要想画出普通人物的内心，并不是一件容易的事，他们不是社会的中心，其行为、语

言、相貌最容易被人忘记和忽略。因此，在描绘他们时，必须得抓住那些看似平常但却最能打动人心地方。比如他笔下的士兵那双机警的眼神，已分明和他身后的大山融为了一个色彩；他笔下的牛那回头的一望，望着走过的地方，眼里分明已有了泪水；他笔下的鹰在低头的一刹那，分明是在准备飞向更高的去处。胡国伟赋予自己艺术作品中的生命感，其实正是他自己对生命的体验和提炼。

古代人物画是胡国伟近几年中国画创作中的一块崭新的探索。在他的画里，很注意留白，水分和墨色间留下来的白，是对画中人物情感、心灵、思想的思考，当属不着一字，尽得风流了，颇有中国古代老庄之风。这种独立的美学价值，是他对中国古代人物画的一个尝试和努力。他的创作实践，来自对生活的感悟、阅历和思考，在国画的大氛围中寻找自己的田园。其以形传神、笔藏意趣的风格是他一以贯之的艺术追求，他一方面强调水墨的丰富性，一方面又在走简约的道路，基本上是以笔墨为上，强调线条笔断意连，自由自在，所以，线条本身就变得丰富多彩了。同时，宿墨的运用，加强了水的变化，其境界已定格在那一睹的瞬间。

在我们考察胡国伟人物画的时候，不能不说到他的山水花鸟画。因为在他开始人物画创作之前，他已经画了十几年的山水和花鸟画，应该说山水花鸟画对他的人物画创作有着深刻影响，对此他一定有着复杂的情感回忆。沉淀下来的那部分，如今正成为作品中的内容，帮助他完成新的超越。

赏菊
戊子年秋
胡国伟



© 赏菊 2008年 纸本 68cm × 45cm



© 任尔东西南北风 2008年 纸本 68cm × 45cm



© 梅香 2008年 纸本 68cm × 68cm



© 品茗 2008年 纸本 68cm × 45cm





◎ 山高水长 2008年 纸本 68cm × 136cm



◎ 清香千里 2008年 纸本 68cm × 136cm

◎ 心与白云一样闲 (左图)
2008年 纸本 68cm × 45cm



◎ 留得残荷听雨声（左图）

2008年 纸本

68cm × 45cm



◎ 天地含情佑贞贤

2008年 纸本

68cm × 34cm

花香引得故人來
戊子年
北京
胡國偉



© 花香引得故人來 2008年 紙本 68cm × 45cm





◎ 春的消息

2008年 纸本 68cm × 68cm



◎ 紫气东来

2008年 纸本 68cm × 68cm



© 清荷塘 2008 年 纸本 68cm × 136cm



© 大漠唐韵 2008 年 纸本 45cm × 68cm