



周知万物的智慧

周易

文化百问

◎ 王振复 著



復旦大學出版社



周知万物的智慧

《周易》文化百问

王振复◎著



图书在版编目(CIP)数据

周知万物的智慧——《周易》文化百问/王振复著. —上海:复旦大学出版社,2011.3
ISBN 978-7-309-07832-9

I. 周… II. 王… III. 周易-问答 IV. B221.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001520 号

周知万物的智慧——《周易》文化百问

王振复 著

出品人/贺圣遂 责任编辑/宋文涛

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 787×960 1/16 印张 22.5 字数 367 千

2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—4 100

ISBN 978-7-309-07832-9/B·383

定价:38.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

自序

正如古希腊哲学家苏格拉底所言,人除了深知自己无知以外,其实一无所知。

这一“自知其无知”的思想,正是笔者撰写本书的人文理念与精神动力。

通行本《老子》云,“道可道,非常道”。自然宇宙、社会人生之道,当然是可以、而且不拒绝不断的言说的,可是任何言说,无论如何,都不能彻底地把握本原、本体意义上的道。

笔者面对易理这一“常道”,也必然、而且正在遭遇如此充满诗意的挑战。

《周易》文化的无穷魅力与矜持,在于它的沉默。沉默是其沉雄的人文之力。

《周易》是经得住不断质疑与提问的。诸多所谓“千古之谜”、当代人文意义与它的思性兼诗性旨趣,令人追寻不已,有可能使人对于生活真理的认知和体悟渐入佳境。

相信这一“百问”,会在读者睿智的沉思与追问之中,得以继续。

以当代文化批评视野,重新审视、解读《周易》文化,是本书的宗旨。

《易传》云:“知周乎万物而道济天下,故不过。”微言大义,易道宏深。愿探赜索隐,崇德求真。

暂为序。

2010年夏于六如书屋

目 录

自序	1
巫,就在这里徘徊	1
一问 巫术,是否与当代生活结缘太深	3
二问 为什么要撰写《周知万物的智慧——周易文化百问》	7
三问 今天的人们怎样与《周易》“交谈”	11
四问 原本于巫学,还是哲学	17
易,从原始人文的暗夜苏醒	21
五问 “浅阅读”、“深阅读”还是“不阅读”	23
六问 为什么健康的阅读必须从了解《周易》主要版本开始	27
七问 “周易”的“周”指什么	33
八问 “周易”的“易”指什么	37
九问 伏羲是不是八卦的创始者	40
一〇问 文王是不是六十四卦及其卦爻辞的作者(一)	44
一一问 文王是不是六十四卦及其卦爻辞的作者(二)	48
一二问 孔子是不是《易传》的作者	51
一三问 《周易》成书于什么时代	54
独具人文魅力的卦爻符号	57
一四问 什么是阴爻阳爻的文化原型	59
一五问 阴爻阳爻起源于“数”吗	62
一六问 八卦缘起的美妙“传说”究竟怎样	65
一七问 为什么说阴阳爻符是符号“宇宙”的基石	67

一八问	八卦象喻什么	70
一九问	太极图的奥秘何在	73
二〇问	河图：“天一”的人文意蕴该如何理解	76
二一问	洛书：如何认识“魔方”的意义	80
二二问	什么是“伏羲八卦方位”	83
二三问	什么是“文王八卦方位”	85
二四问	爻位说的要点有哪些	87
二五问	气究竟意味着什么	92

以命理为文化基因的“伪技艺”

二六问	怎样解读巫术的前兆迷信	97
二七问	“第一期”巫术的人文意义何在	101
二八问	“第二期”巫术的人文意义何在	105
二九问	“第三期”巫术的人文意义何在	109
三〇问	“筮，数也”，触及易筮的根本么	114
三一问	“十八变”的巫筮操作是怎么一回事（一）	119
三二问	“十八变”的巫筮操作是怎么一回事（二）	123
三三问	“十八变”的巫筮操作是怎么一回事（三）	126
三四问	为什么说巫筮是一种“游戏”	129
三五问	灵验还是不灵验（一）	132
三六问	灵验还是不灵验（二）	136
三七问	灵验还是不灵验（三）	139
三八问	所谓“倒错”与“伪技艺”究竟如何解读	144
三九问	“数”的“聪明”怎样与巫的“愚昧”“对话”	147
四〇问	为什么说《周易》巫筮是一种典型的“白巫术”	153
四一问	“降神”还是“拜神”	155
四二问	风水术的人文原型是什么	157
四三问	风水术的人文意蕴何在	161
四四问	“风水”别名及其“鬼神”观念说明了什么	165

巫筮文化的超越与人文智慧的解放	171
四五问 如何看待智慧从“巫性”到“诗性”的时代转换	173
四六问 “天人合一”的人文意蕴是什么	176
四七问 什么是天文、人文及其人文精神	179
四八问 象是如何成为一个基本人文范畴的	182
四九问 异质同构:什么是巫筮之象与艺术之象的人文联系	186
五〇问 意象、形象是什么意思	189
五一问 “立象”是否能够“尽意”	192
五二问 “数的和谐”和“美的神秘”之关系如何理解	195
五三问 阴阳大化:“一画”与“太朴”具有怎样的人文关联	198
五四问 八卦方位与四合院的关系怎样	201
五五问 生殖崇拜、桑的意象与美的人文联系何在	204
五六问 “天地之大德曰生”、“生生之谓易”是什么意思	207
五七问 怎样评价《周易》的生死理念	211
五八问 形、神、气三者的文脉联系究竟是怎样的	214
五九问 “易以道阴阳”的哲学道理是什么	217
六〇问 “和兑”是一种什么境界	220
六一问 什么是“杀子”文化、“杀父”文化	223
六二问 “崇阳恋阴”还是“崇阳抑阴”	226
六三问 阳刚、阴柔,还是刚柔相济	229
六四问 如何理解“乐天知命,故不忧”这一人文命题	233
六五问 人生忧患是“命里注定”的吗	236
六六问 人格:圆型还是方型	241
六七问 为什么说“时间是上帝”	245
六八问 如何理解人文意义上的“瞬间”	248
六九问 “历史器官”:中华民族怎样重视时间	250
 当代文化批评:易理的启示	 253
七〇问 “天行健,君子以自强不息”的人格主题是什么	255
七一问 敬畏太阳的人文意蕴何在	258

七二问	大地一般的宽容意味着什么	260
七三问	“地势坤,君子以厚德载物”的诗意境界是什么	263
七四问	为什么说“大观”的人文精神是崇高	266
七五问	“国之重器”证明了什么	269
七六问	“震”的境界让人领悟到什么	272
七七问	“渐”的哲学是怎样的一种美丽	276
七八问	人的顽强生命力如何在“人文时间”中实现	279
七九问	否极泰来还是泰极否来	282
八〇问	安危、存亡与治乱的关键是什么	284
八一问	人生艰难需要敬畏吗	286
八二问	怎样面对人生的困穷之时	288
八三问	等待时机还是“等待上帝”	291
八四问	究竟“同人”于什么	294
八五问	“睽”的哲学给人以怎样的启迪	296
八六问	隐退是一种“与时偕行”的人生策略吗	300
八七问	治理天下:道德自律还是严刑酷法	302
八八问	“大者正也”是一种怎样的道德人格	305
八九问	为什么说守持谦德是人间正道	308
九〇问	为什么说“无妄”即“正”、无欲则刚	311
九一问	用兵之道:为什么必须以“正”用兵	314
九二问	“咸,感也”:怎样才是健全的性爱	317
九三问	家道正:究竟怎样做男人和女人	320
九四问	为什么人生的根本快乐得之于自然	323
九五问	“离,丽也”的审美意义如何认识	326
九六问	知难行易还是知易行难	329
九七问	姓甚名谁为什么是一种文化现象	332
九八问	穿衣为何是一个文化问题	336
九九问	“事死如事生”:怎样面对死亡	340
一〇〇问	人生难道就是这样一碗汤吗	345

巫，就在这里徘徊

这里所漫谈与探讨的，是中国古代的伟大人文经典《周易》，西方学者所谓“东方神秘主义的代表之作”。

一位思想文化的东方巨子，在无言的沉默中，从历史深处苏醒。它拖曳巫的人文阴影，在当代中华的大地之上徘徊。

《周易》文化，是说不尽的么？经得住不断的提问么？

巫，难道也是当代文化一个重要的人文话题么？

一问 巫术,是否与当代生活结缘太深

在这本小书中,笔者想与读者诸君聊一聊中国古代的一部人文经典名著——《周易》。说起《周易》,近年来它的名声好像有点儿不怎么好。比方说,有位兄台说话啰嗦,喜欢搬弄是非,传播小道消息,于是大家说这人太“八卦”。又如一些小报记者、狗仔队什么的,热衷于搞点名人隐私与绯闻之类的,在媒体上发表,过去称“花边”,现在则叫做“八卦新闻”。

这“八卦”一词,来自《周易》,本来具有严肃意味,现在却忽然有点儿贬义了,这可以看做是对经典的一个现代解构与嘲讽吧。

如果你有兴趣去书店走走,有关《周易》的书总是不少。其中固然不乏笃学君子的严谨之作,但也有一些所谓的易学著作,则是东拉西扯,简直不知所云。

记得有一年秋天,笔者应邀赴北京去出席一个“国际易学大会”,只见有些与会者发起言来,口若悬河,老是说些“神秘”啊、“千古之谜”呀之类的话,却没有多少干货。这不禁使人疑惑:在如今这个浮躁的人文环境里,究竟还有多少人在真正潜心地阅读《周易》?

当代易学这一国学领域,可以说三教九流,良莠不齐,最为嘈杂。

《周易》这部书,也的确令人好生奇怪。它可以是高头讲章,大学读本;可以为人导师,指点迷津;可以让人理性精微,智慧聪明。它是中国古代经典之中最负盛名的一部,但也可以摆在地摊上,被人不屑一顾,嗤之以鼻。这种不啻天壤的遭遇,大约也是自古而然吧。

严谨治易的,从《周易》扪摸中华文化之沸腾的脉搏,探究人文根性,让人懂一些“中国的事情”。好学不倦的,可以从这里感悟自然与人生。而有些人,仅仅将它看做是一本“算命书”,至为可惜。还有一种情况,近年来坊间有关《周易》的争论不断,可以说严重对立。有一家香港电视台就曾经大摆“战局”,让对立的双方辩个不亦乐乎。褒之者,说《周易》以及以易理为理念基础的中医是个“宝”,滔滔陈辞,理直气壮,面对否定者的发言,情绪激动、言语激烈。贬之者,则断言中医和作为中医文化之根的易理是“伪科学”,简直一无是处。争辩双方各执己见,都是

一副真理在握的样子，足令听者动容。

所以社会上有不少人，一旦听说你是研究《周易》的，要么肃然起敬，诚惶诚恐；要么用一种奇怪而不屑的眼光看你，认为你是“怪人一个”，避之唯恐不及。笔者研习《周易》，说起来倒也有三十年了，也常常受到这样绝然相反的两种“待遇”，实在是一件很有意思的事情。

可以这样说，世上没有哪一部书会像《周易》这样，总是引起太多的争论，引起人们持久的好奇、崇拜、赞美、否定、困惑与误解。《周易》是说不尽的，看来一点也不错。而《周易》与当代中华文化、与当代生活的结缘也是很深的。那么，缘在何处呢？

《周易》的文化原型是巫。关于巫，本书后文自有讨论。这里，且让我们先来说说《周易》原始巫文化与当代中华文化、当代生活的血肉联系。《周易》不仅仅是老古董，其实，它也顽强地“活”在当代及未来的漫长岁月里。《周易》原巫的人文之魂，它那繁复、深邃的易理，依然在当代中华的大江南北、田头街巷游荡不已。我们的话题，就先从巫文化开始。

英国著名文化人类学家马林诺夫斯基《巫术科学宗教与神话》一书曾经指出：“巫术，哈，这个字眼底本身就好像充满了魔力，在背后代表着一个神秘莫测、光怪陆离的世界！”不用说，在巫风大炽的中华远古时代，中华初民曾经怎样虔诚地相信巫术的“灵验”，热衷于通过巫术祈福呈祥、趋吉避凶。巫术行为是远古部族与个人从事祭祖、狩猎、耕稼、征战与人自身生死等社会活动的重要文化方式，也是文明时代民族、国家与社会群团举行庆典、作邑、用兵、起居、饮食以及社会交往等所常常采取的文化方式。

但这绝不是说，凡是巫术都是往古之事。巫术离我们的当代生活并不遥远。有时候，巫术还是我们当代生活甚至是文化的一个权威。举例来说，每当晨起闻听喜鹊登枝高唱，有人便以为好事来临而内心欣喜；或者，一旦听到乌鸦怪叫，就认为是“晦气”。其实，这种有关人的好事、晦气与喜鹊、乌鸦的叫声本没有什么相干，都是传统巫术文化理念的体现。喜鹊之吉与乌鸦之凶，在文艺作品中，往往分别是美、善或丑、恶的象喻。这是由古代延续至今的“鸟占”巫术文化理念在当代文化的呈示。

同样，夜观彗星垂空，便相信是人间灾变的预兆。至今有些老百姓仍然相信它是凶险的“扫帚星”。这是由古代传承而来的“星占”文化理念使然。

月食、日食的“昏天黑地”，古人相信是凶兆，当代人也有因此而惊恐万状的。

所谓“天狗吃月亮”之类,也会让人深信大难临头。那么怎么来“解救”呢?人们敲锣打鼓、燃放鞭炮或是朝天放枪,果然,那天狗将吞噬的月华吐出来了。这又是一种巫术理念与行为。

这种鸟占、星占与日食现象的巫例,在《周易》卦爻辞中都有记载。

比方说,剪彩这种风俗是怎么流播全世界的呢?它其实也起源于巫术。据说1912年,美国圣安东尼奥有一家大商店将要开张,老板先是在门前横系一条布带。不料开市之前,老板一个十岁的宝贝女儿从店门匆匆跑过,无意间碰断了那条布带。此时,等待许久的顾客便蜂拥进了店门,从此天天生意兴隆。本来,生意兴隆与店门前横系这条布带没有联系。可是老板相信,这是布带给他带来了好运。后来布带改成了彩带,发展为今天的剪彩仪式,以为是喜庆的意思,其实它的文化原型是巫术。

又比方,我国民间过年吃饺子,也是一种巫术。在三国时代魏国人张揖所写的《广雅》一书中,就已经提到“饺子”这一传统食品。南北朝时期,有个叫颜之推的人,描述当时的饺子,称“形如偃月,天下之通食也”,可见风气之盛。1968年出土的一个唐代墓葬遗址中,就有十多个饺子盛放在一只木盆里。过农历年这一顿饺子不可不吃,这对北方中国人来说尤其如此。在古代,这一顿饺子的吃法大有讲究。都是除夕晚上包好,但等旧岁刚过,新年一到即子时(晚上二十三时到第二天一点钟)就赶紧吃,讨个来年吉利,这叫“更岁交子”。“饺子”者,“交子”也,是“时交于子”的意思。

同样,说到端午节吃粽子,原本也是一种巫术。相传战国时代楚国屈原自沉于汨罗江,老百姓出于对屈大夫的爱戴之情,就包了粽子投进江中,好让江水之中的鱼龙不要吞食屈原的遗体。旧时的腊月二十三日,有家家祭灶的风俗,祭品之中有麦芽糖(饴糖),是要让灶君老爷吃了粘牙的麦芽糖难以开口,以免这个多嘴多舌的家伙到天上玉皇大帝面前去说人间的坏话。这两种巫术,其实都是人对神灵的讨好或“贿赂”行为。

有一年笔者在南方的一个城市里,看到一户人家出殡时居然放了鞭炮,焰火升得很高,响声震天动地。这不是在庆祝死去的“胜利”。其实放鞭炮是一种巫术,目的在于驱鬼避邪,很是“实用”的。同样,过年放鞭炮,年初五“迎财神”放鞭炮,都是驱邪而图个吉利,很讲究“实用”。这是巫术。

也许最能发人深思的,是在“文革”时期,君不见那铺天盖地的大字报,一律将那些被打倒的“走资派”、“牛鬼蛇神”的姓名倒写,还要用红笔打上一个大大的

“×”！试问，写大字报的人为什么要这样做呢？其实，名字倒写与打“×”，也是一种典型的巫术行为。就是通过这一巫术方式，表明那些人已经被打倒。这种思维方式，与电影《原野》里那个瞎眼老婆子，为要她的儿媳金子早死，就用钢针狠扎女主人公的模拟人体，是完全一样的。

大家知道，中国人的宗教感情很是微淡，用梁漱溟《东西文化及其哲学》一书的话来说，叫做“淡于宗教”。可是中国人的巫术情结一向很是顽强的。别的不说，真正的宗教徒来到教堂或者寺庙，是出于内心精神生活的需要，服膺于上帝、真主或是佛陀，其内心深处会感到幸福、宁静或是空寂。至如眼下中国人的烧香拜佛之类，却往往有着“实用”的目的。企求发财、升官、避祸或者升学、婚娶等等，绝对不在少数。就是说，通过烧香拜祭之类，期望神、佛为自己的实际利益“服务”。

这其实不是真正的宗教，而是始于甲骨占卜、《周易》占筮的一种巫术行为。笔者曾经把宗教与巫术文化加以区别，以为前者是“拜神”，后者为“降神”，它们的文化素质与品格是不一样的。

关于这一点，先是甲骨占卜、继而《周易》占筮，早已为中华文化定下了一个文化基调。

二问 为什么要撰写《周知万物的智慧——周易文化百问》

十五六年之前，文友吴君《周易百事通》一书出版在即，邀我写一篇序言，说是“美言几句”吧。我当时来不及拜读全书内容，倒是被那巧拟的书名吸引住了，不免觉得有点喜欢起来。

你想想，“周易百事通”，难得的一个好名字。《易传》不是这样说过吗：“《易》之为书也，广大悉备。”意思是，《周易》这部书，内容广博深邃，包罗万象。《易传》还有所谓“易与天地准，故能弥纶天地之道”的说法，意思是，易理以天地为准则，所以能够包括、涵盖天地的根本道理。

关于这一点，许多古人一直深信不疑。清代《四库全书总目·经部·易类一》这样说：“易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”这是把《易传》的有关说法进一步具体化了。

今人也多有如此推重《周易》的。比方说哲学家冯友兰曾经在《易传的哲学思想》一文中，引用南宋理学大家朱熹关于易理是一个“空的物事”的见解，说《周易》的根本大道，是一个“套子”，凡是天下之事，“都可以套入这个套子”。冯友兰从哲学思维角度说：“《周易》的内容，主要的是很多的公式。每一个公式，都表示一个道或几个道，总括《周易》中的公式，就可以完全表示所有的道。”我们知道，这里所说的“公式”，指的是哲思意义上的思维模式。

这样看来，文友吴君的“周易百事通”一说，倒不是没有任何根据的游谈了。

的确，自古以来，中华文化典籍浩如烟海，其数量之多堪称世界之最，它们所具有的文化思想、知识容量与价值意义，简直无与伦比。其中《周易》一书，作为中华先秦留存至今的一部十分重要的文化巨著，被西人称为“东方神秘主义的代表之作”，在中华文化乃至人类文化史上占有崇高而重要的地位。有西方学者曾经这样说过，在人文领域，世界上有三大著作对人类文化与文明的影响尤为深巨，这便是古印度的《吠陀》、基督教的《圣经》与中国古代的《周易》。

的确,《周易》的人文思想、知识内容、思维方式与价值理念,典型地体现了中华文化的基本素质、品格与特点,记录了可以由这里探寻中华文化之源的历史与人文资料,蕴涵着原始巫学、数学、天文学、文字学、史学、哲学、伦理学、美学与文学艺术等多方面、多层次的文化因素。拙著《巫术:周易的文化智慧》(1990年)曾经指出,它“是一个集中华古代命理、数理、天理、圣理、哲理、心理与文理等于一炉,属于颇为原始意义上的文化集成”。关于这一点,到今天,笔者还是这样看的。

毫无疑问,作为中华文化史上一部地位崇高而十分重要的人文经典,《周易》的思想智慧及其影响难以估量。自西汉武帝时期开始,《周易》被尊为儒家“六经之首”。这“六经”依次为《易经》、《书经》、《诗经》、《礼经》、《乐经》与《春秋经》。据说其中《乐经》亡佚,后称为“五经”,《周易》居其首,可见非同一般。唐代先有“九经”的说法,包括《易经》、《书经》、《诗经》、《礼记》、《公羊传》、《穀梁传》(注:这两传均为《春秋经》的“传”)、《周礼》、《仪礼》和《左传》。唐文宗时期刻石经,又在原有“九经”的基础上扩充为“十二经”,把《孝经》、《论语》和《尔雅》列在经典之中。到了宋代,又追加一部《孟子》,于是便有“十三经”之称。直到清代纪晓岚主持编就《四库全书》,仍然把《周易》放在“十三经”的首位,称其为“群经之首”。所以我们说,《周易》的崇高地位无可替代。

自古至今,人们对《周易》的研读几乎持续不断、历代未废,一直是一门显学。据今人高亨说,历史上《周易》注家不下千余,留下著述三千余种,比较重要的也有一二百种。有人作过统计,将“五经”中其余各经的笺注、传文加在一起,其数量也不及有关《周易》一经的论著多,且不说近三十年来的易著又增添不少。

千百年间,历代儒生往往皓首穷经,学《易》不辍。有的呕心沥血、惨淡经营;有的毕生苦读、著述尤丰;有的把玩沉思,大彻大悟;有的为此一生显达,声名远播;有的却弄得两袖清风,穷酸潦倒;也有的装模作样,附庸风雅……然而不管怎样,他们都认为《周易》是“好东西”,往往拜倒在其脚下,认为《周易》是无可替代的人文宝典。

因此,吴君称名其为“周易百事通”,似乎是一点也不过分的。可是,我们还是要问一句:难道真是如此吗?这个问题,值得作进一步的思考与讨论。

其实,古人说《周易》“广大悉备”,是就其巫术占筮的功能而言的。古人处境恶劣,生活艰难,又极为迷信,所以几乎无事不卜不占。在祭祀(祭祖)、生死、战争、农稼、渔猎、营造、婚娶、出行以及交易等等人事活动前,几乎事无巨细,都要占问于神鬼,以趋吉避凶。所以,《易传》说《周易》这部书“广大悉备”,主要指它的巫

术占筮功用。至于经过虔诚的巫术占筮活动,是否能做到时时、处处、人人逢凶化吉、天遂人愿、百事通达,这当然是另一回事。

古人说《周易》“易与天地准,故能弥纶天地之道”,这又是从哲学角度来说的。的确,哲学意义上的“天地之道”,作为哲学本原与本体,是涵盖一切的。这并不等于说,有了哲学本原、本体说,就可以在人们的实践中百事通利、包打天下。因为,从哲学思想到人们的社会实践之间,也就是说,从哲学思想的指导,到其现实实现两者之间,具有许多中间环节与未定因素,不是一通百通、一了百了的关系。

更需要指出的是,《周易》的文化、哲学思想无疑具有一定的真理性,因为是真理性因素,所以应该说,它一点也不缺乏现代意义。尽管如此,《周易》所能够给予我们的,却绝不是绝对真理。真理是一个永无止境的历史、人文与认识过程,它总是不可避免地包含着错误。即使伟大、深邃如《周易》,也不可否认其本在地存在着文化、时代与民族等方面与层次的局限。

拙著《周易的美学智慧》(1991年)曾经指出:“《周易》是一个巨大而复杂的文化精神现象,一座使人困惑又能启人心智的智慧迷宫。就原始巫学与美学的关系而言,又是崇拜与审美的‘二律背反’与‘合二而一’。原始巫学的文化‘阴影’与审美智慧的灿烂光辉,童稚般的混沌初浅意识与先哲的深邃自觉理性,高扬圣理的道德说教与潇洒飘逸的词韵诗魂,以及《周易》美学智慧内核超时空的全人类性与其不可避免的民族、时代、阶级的域限性,是多么奇异地整合在一起,典型地体现出我伟大中华独特的文化心理气质、思维情感方式和文化智慧意蕴。”

在该书的另一处,笔者继续批评说,就《周易》所揭示的人“生”意义而言,它“半是清醒,半是糊涂”。“就天人合一的美的最高和谐而言,它无意中猜测到了天人之际在时间历程中的有机联系,却留下了过于浓烈的血缘气息。《周易》诗意般葱郁地将活蹦乱跳的人‘生’属性赋予自然,却把天地为父母那种畏天的说教撒向人间。当天被人格化、父母化时,‘圣人’也随之被天则化、权威化。当天人关系被血缘化时,它缔造了中华美学智慧的生命意蕴,发展了丰富的艺术想象,而这种天人合一的美学智慧的熠熠闪光,又可能在一定程度上阻塞基于天人对立的科学思维。《周易》之中不是没有朴素的科学思维,但这种科学思维一般未曾经受宗教的洗礼,却遭到了原始巫术与伦理思维的双重扭曲与奴化,作为一种精神‘补偿’,便有准宗教的伦理智慧起而填补因缺乏正常的科学思维而留下的空白。天人合一的‘美’,也就显露出时而严厉、时而和蔼,时而清晰、时而模糊的面容,使人在半是梦境、半是现实中享受生的欢愉,其美学情思的历史天平奇妙却令人不无遗憾地