

殷墟探秘

——甲骨文

陈漫兮 ◎著



文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

殷墟探秘

——甲骨文

陈漫兮 ◎ 著

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

殷墟探秘——甲骨文 / 陈漫兮 著. —北京：文化艺术出版社， 2010.9

ISBN 978-7-5039-4733-9

I .①殷… II .①陈… III .①甲骨文 - 研究 IV .①K877.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第177540号

殷墟探秘——甲骨文

著 者 陈漫兮
责任编辑 蔡宛若
装帧设计 杨林青 / 刘玲子
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
 (010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司
版 次 2010年9月第1版
印 次 2010年9月第1次印刷
印 张 14.25
字 数 150千字
开 本 720×1000毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-4733-9
定 价 39.80 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

目
录

序 言 2

第一章 苏醒的文明

- 一、玄鸟降而生商 4
- 二、家在洹河边上 14
- 三、盘庚迁殷复兴 18
- 四、都邑风雨成墟 21

第二章 复活的旅程

- 一、蓦然相逢 32
- 二、疑雾重重 34
- 三、生机再现 36
- 四、辗转卜测 38
- 五、曙光初现 40
- 六、走向田野 42
- 七、全面接触 43

八、更上层楼 45

九、上下求索 49

第三章 王朝的传奇

一、中药龙骨 58

二、内服外服 61

三、农牧农耕 68

四、宗庙宫殿 78

五、宗族等级 85

六、商人婚姻 92

七、人殉人祭 95

八、英雄武丁 104

九、将军妇好 108

十、温润如玉 113

十一、陶器烧制 129

十二、骨器制造 135

十三、扇贝贸易 139

十四、木器织造 143

十五、车鄰马萧 147

十六、艺术繁荣 152

第四章 青铜的王国

一、远古的技艺 157

二、狰狞的纹饰 171

三、旷世妇好墓 178

第五章 世界的殷墟

一、文字的玄机 195

二、卜辞的智慧 212

参考文献 222

殷墟和甲骨文，

在我们生之前，

她已存在，

在我们死之后，

她依然存在。

面对古老而又年轻的命题，

在历史与未来的交错和叩问中，

我们该当如何回望来路？

序言

1899年，也就是清朝光绪二十五年，世界历史和考古学界发生了一件震撼强烈的大事情，人们首次发现3000多年前的殷墟甲骨文。这次发现，给悠久的中国文明从影史成为信史提供了珍贵和坚实的依据。

通常意义上，甲骨文主要指殷墟甲骨文，是中国商代后期（前14世纪—前11世纪）王室用于占卜纪事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字。在商代，国王在做任何事情之前都要占卜。甲骨就是占卜时的用具。它是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字，是极其珍贵的古代文化研究资料。

自被发现后大量有字甲骨遭私人滥掘。100多年来，累计出土有字甲骨总数为154604片，不重复的字约有4500多个，可用的约有1700字。其中，中国大陆38个城市的98个单位收藏有95880片，47位收藏家藏有1731片，台湾藏有3020片，香港藏有89片，另有20000多片流散于日本、加拿大、英国、德国、瑞士、瑞典、法国、新西兰、新加坡、比利时、韩国等12个国家。

本书满怀虔诚，探寻苏醒的殷墟和甲骨文的发现之美；试图从艰辛曲折的复活之旅抚触那地下王国千年的温度；昔日繁华的帝国和都邑浓缩在了甲骨上神秘卜辞的片言只语，让我们倒转时空，问道古人的智慧与审美，共同追寻一个朴素的心愿：我们从哪里来？我们将要到哪里去？这将是我们心目中抹不去的一片云彩。



殷墟出土的牛肩胛骨刻辞。



国家邮政局为了纪念殷墟发掘和甲骨文卜辞出土，向全球发行了纪念邮票。

“天命玄鸟，降而生商”是《诗经》里经典的一句，描述了一个十分古老浪漫的传说。

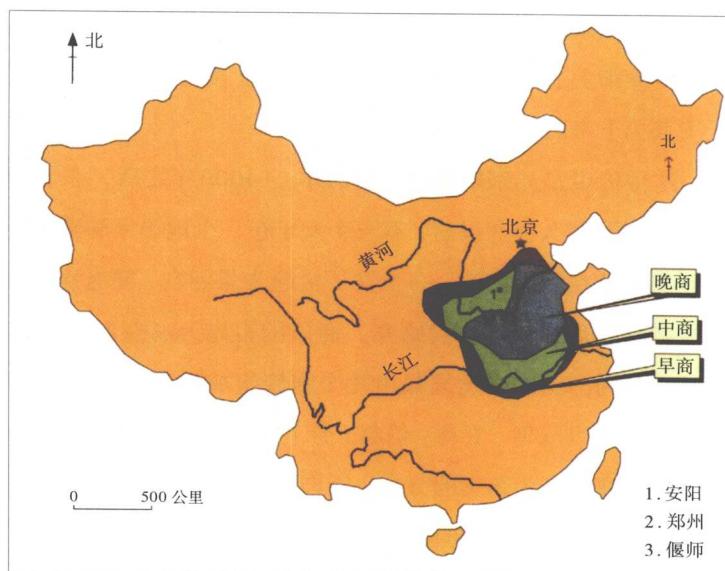
一、玄鸟降而生商

根据文献记载，商王朝距今已有3000多年，它威震四方，强大辉煌，堪称中国上古历史的开端，因为那是第一个真正具备了疆域的国家形态。

人们传说中，帝喾的次妃简狄（又作简易、简遏、娀简）是有娀氏（在今山西永济西）的女儿，端丽冠绝，风娇水媚，生性活泼。简狄不仅是千里挑一的美女，并且极有慧性，“性好人事之治，上知天文，乐于施惠”。在她正当花季少女的时候，喜欢四处巡游的帝喾（音库）来到有娀，为她的美丽所倾倒，于是向有娀氏首领求婚。因为简狄是帝喾的第二位夫人，所以称之为次妃。

传说简狄成为帝喾最宠爱的妃子后，两年多都没有怀孕。有一年，帝喾带着她重游有娀。做母亲的见她久未有喜，心里焦急，就带她去女娲娘娘庙烧香求子。路过玄丘的时候，简狄顽皮的妹妹建疵怂恿姐姐一起下到山丘下的

商王朝曾经控制过的疆域范围。



玄池去泡澡。两人正在洗浴的时候，忽然一对燕子双双飞来，竟在池子里裸露的石头上下了一个鸟蛋。这鸟蛋当然不是一般的鸟蛋，而是一颗五色彩卵。简狄生性好奇，以手取过，有心收藏，却苦于无处安放，只得含在嘴里，谁知一不小心，那五色燕卵竟被她咽下喉咙去了。当时就觉得一股暖流，从喉头直达腹部，登时浑身酥软，就这样忽然有了怀孕的感觉。《史记·殷本纪》的说法略有出入：“殷契，母曰简狄……三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”（吞鶠卵而生契。鶠，是燕的古写，即玄鸟。它是夷族鸟图腾推衍出来的）再后来就破胸生产了契（火神阏伯）。

不过，根据郭沫若在《历史论》里的观点，所谓“玄鸟”，本是生殖器的象征，“鸟”到现在仍是男性生殖器的别名，“卵”则是睾丸的别名。按王逸《楚辞章句》里的说法是：“简狄，常喾之妃也……言简狄侍帝喾于台上，有飞燕坠

遗其卵，喜而吞之，因生契也。”简狄和帝喾也够浪漫的了，竟然选择在郊游的时候缠绵上了。不过既然已在露天台子上爱得死去活来，那就显然不会是吞了飞燕扔下来的鸟蛋而怀孕了。

这种传说是光宗耀祖的一种版本。4000年之后，东北地区也沿袭了这个版本。说是很久很久以前，有三个女子在一个池子里洗澡，遇到一双异鸟，将一颗朱果坠在她们面前，一个女子拾起朱果吞食，便有娠在身，生下了满人的老祖宗。据后世史学家们研究，商族的祖先为东夷人，东夷人的祖先为少昊氏。以鸟为图腾的少昊族是由几个胞族组成的部落。其中第一胞族中的五个氏族，分别以凤鸟、玄鸟、伯赵（劳）、青鸟、丹鸟为图腾，其中玄鸟为商族人的图腾。商族既为东夷的分支，所谓玄鸟生商，自然是由夷族鸟图腾推衍而来的了。自古以来就是“母以子贵”。因为生了个有出息的儿子，后世便尊简狄为伟大的母亲，被商族的后代至少顶礼膜拜了600年；同样，另外一位美女姜，因为生下了周朝的始祖后稷，成为姬姓一脉永远的骄傲。

契，就是家喻户晓的“大禹治水”故事中大禹的得力助手。由此看来，商族的祖先曾经是鸟的后裔。而契既是商人的始祖，又是一位出色的水利工程师。同时也说明，在商人的始祖契出生之前，商人部落还处于母系氏族公社阶段。因为，契显然只知道自己母亲是简狄，而无从得知谁是自己的父亲了。由于《诗经》并非真正的商代文献，大多数人认为“玄鸟生商”是后人附会出来的故事。可是，甲骨文常见的描述商朝先公“高祖王亥”的“亥”字，几乎一律头上顶着一只鸟的图像。

后来，契做了第一个商王，称之为“汤”。那时贪婪残暴的夏桀早已丧失民心，在今天山西鸣条山一战，汤大胜，桀落败逃走。汤于公元前16世纪初在一个被称为“毫”的地方建国，大约是今天河南郑州或偃师附近，于是，中国第二个奴隶制国家——商，正式建立。从此，标志着商人部落进入了按照父

“高祖王亥”的“亥”字，
头顶总有一只鸟。



系计算自己世系的阶段，也就是常说的父系氏族公社阶段。从契到汤曾经有过8次迁徙都城的变故，在这个过程中，商族开始了由氏族社会向奴隶社会转型。到了首领相土时期，商人开始用马作交通工具；首领王亥时，商人学会了用牛驾车，赶着牛群到有易氏的部落进行贸易；首领上甲微时，商人打败了有易氏，商王朝势力进入了河北北部。

此外，《尚书》和《史记》都有关于商王朝的记载。

《尚书》成书于西周时期，是我国最早的一部史书，也是古代世界著名的史学典籍之一。古人“尚”与“上”通用，“书”原来就是史，上古时，史为记事之官，书为史官所记之史，由于这部书所记载的是上古的史事，所以叫做《尚书》。《尚

《史记·殷本纪》。

史記卷三

殷本紀第三

殷契，〔一〕母曰簡狄，〔二〕有娀氏之女，〔三〕爲帝嚳次妃。三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。〔四〕契長而佐禹治水有功。帝舜乃命契曰：「百姓不親，五品不訓，汝爲司徒而敬敷五教，五教在寬。」封于商，〔五〕賜姓子氏。〔六〕契興於唐、虞、大禹之際，功業著於百姓，百姓以平。

〔一〕堯歷娶始封商，其後裔裔歷遷殷，殷在鄭南，遂爲天下號。要是殷實始祖，故言殷契。〔正義〕括地志云：「相州安陽本堯庚所都，即北郭，殷墟南去朝歌東百四十六里。竹書紀年云：「盤庚自奄遷于北郭，曰殷墟，南去亳四十里。」是舊殷城西南三十里有洹水，南岸三里有安陽城，西有城名殷墟，所謂北郭者也。今按：洹水在相州北四里，安陽城即相州外城也。」

〔二〕堯歷，舊本作易，「易」與「歷」同。又作「逸」，吐厔反。

〔三〕集解：「淮南子曰：『有娀在不周之北。』」〔正義〕括地志云：「堯歷於有娀之墟。」有娀當在濮州也。

〔四〕集解：「淮南子曰：『契生堯代，與始皇之必非舊子。以其父堯，故不著名。其母娀氏女，與宋嬃三人浴于川，玄鳥

书》也就是上古史的意思。东汉哲学家王充在其重要著作《论衡》写道：“尚书者，上古帝王之书，或以为上所为，下所书，故谓之《尚书》。”

《尚书》是我国上古时代历史文献的汇集。因为它广泛记叙了我国当时的政治历史与社会情况，所以也可以说是我国古代史学的发轫之作。

《尚书》是由谁编纂的呢？历来有不同的说法，但司马迁和班固都肯定它是

孔子编纂的。孔子是中国古代文化承上启下的集大成者，他生活的年代是礼、乐废，《诗》、《书》缺的春秋末期。所以他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经上面，还为《尚书》写了序。孔子收徒讲学时，还选用了这些典籍作为教材。

《尚书》也是我国最早的一部文件汇编，它的“典”、“谟”、“训”、“诰”、“誓”、“命”六体，有的是讲演辞，有的是命令、宣言，有的是谈话记录。《尚书》记事的内容，上起原始社会末期的唐尧，下至春秋时的秦穆公。《尚书》按时代先后，分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》四个部分，共100篇。其中有关商代的史实主要记载于《商书》和《盘庚》当中。《尚书》为我们研究我国原始社会末期和夏、商、周奴隶社会历史，留下了珍贵的资料。如《尧典》记载着尧、舜、禹的“禅让”故事，反映了原始公社制度权位继承情况。《禹贡》是我国最早的历史地理文献。其中的《盘庚》篇有上、中、下三篇，记载了商王朝第20位国王盘庚迁都于殷的事。

稍晚的时候，西汉司马迁编撰的《史记》，是我国古代最著名的古典典籍之一，与后来的《汉书》（班固）、《后汉书》（范晔、司马彪）、《三国志》（陈寿）合称“前四史”。

《史记》记载了上自中国上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝（前122），共3000多年的历史。作者司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，使《史记》成为中国历史上第一部纪传体通史。

《史记》全书包括十二本纪（记历代帝王政绩）、三十世家（记诸侯国和汉代诸侯、勋贵兴亡）、七十列传（记重要人物的言行事迹，主要叙人臣，其中最后一篇为自序）、十表（大事年表）、八书（记各种典章制度：礼、乐、音律、历法、天文、封禅、水利、财用），共130篇，526500余字。

《史记》最初没有固定书名，或称“太史公书”，或称“太史公记”，也简称“太史公”。“史记”本来是古代史书的通称，从三国时期开始，“史记”由史书的通称逐渐成为“太史公书”的专称。

《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。同时，《史记》还被认为是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，有很高的文学价值。刘向等人认为此书“善序事理，辩而不华，质而不俚”。与司马光的《资治通鉴》并称“史学双璧”。

《史记》当中有关商朝的记载主要集中在《殷本纪》一篇。集中概括了商王朝的历史，为后世提供了商王朝有关王世、都邑以及其他方面的资料。

商王朝与周边许多规模较小的国家、部落互为邻邦，但在政治上是他们的盟主。可是这些邻国与部落并不是那么老实可靠，时常出尔反尔，他们时而恭敬地臣服，时而暴乱反叛。于是，历代商王选择了战争来维系王朝的统治，使用武力开拓帝国大业。在商王朝的西北，今天山西一带，分别居住着强大的工方、土方和鬼方。武丁时期，商王朝与这几个部落有过激烈的交火。在罗振玉（大收藏家、甲骨文研究学者）收藏的甲骨中，其中有一片记录着商王朝与西北强族的紧张局势。

这片甲骨是这样记载的：

……己巳，允有来艰自西，长友角告曰：工方出侵我示□田，（掠走）七十五人。辛卯，有来艰自北，□妻□告曰：土方侵我田，（掠走）十人。丁酉，有来艰自西，止□告曰：土方征于我东鄙，□二邑，工方亦侵我西鄙田。丁未，自□□（逃亡）六人。



甲骨原片拓片和拓片对译。《甲骨文合集》6057拓本，记载了商王朝时候两个方国工方和土方叛乱的事件。

今天的人们可以这么来理解这个军事情报：(五月)己巳这一天，有坏消息从西边传来。长友角(另有学者解释为“长”地的一名叫“友角”的人)前来报告消息说，工方侵入我方领地，掠走75人。辛卯这一天，又有坏消息从北方传来，又妻竹传来消息说，土方侵入我西部领地，掠走10人。丁酉这一天，又有不幸从西方传来，止嘎传来消息，土方又侵入我西部领地，占领了我方两个城邑。丁未这天，有6人逃亡。

这件事，刚好发生在武丁时期。在短短30天内，分别有长友角、又妻竹、止嘎的三个人传来了四次关于西北工方、土方入侵的消息。强敌的侵略，迫使当地百姓逃亡，边境局势告急。

为了平定西北，武丁调集大量兵力，首先出征土方，并与他最宠爱的女人妇好一同出征。最终擒获土方首领，并且赶走土方剩余部队。