

曹雪芹和《红楼梦》

# 曹雪芹和《红楼梦》

南方日报社编印

一九七四年十二月

# 关于红楼梦研究问题的信\*

(一九五四年十月十六日)

毛 泽 东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个青年团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现，结果成立妥协，被允许在《文艺报》

转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

---

\* 这是毛泽东同志写给中共中央政治局的同志和其他有关同志的一封信。



# 目 录

曹雪芹和《红楼梦》 ..... (1)

一、《红楼梦》的作者和它的时代..... (2)

二、《红楼梦》是封建社会末期阶级斗争  
的生动图景..... (7)

1、封建统治者与被统治者之间的矛盾... (10)

2、封建统治阶级内部的矛盾..... (15)

3、封建统治阶级和本阶级分化出来的  
异端的矛盾..... (21)

三、《红楼梦》研究中的阶级斗争和  
路线斗争..... (30)

《红楼梦》中的血泪账 ..... (38)

“护官符”写尽了封建社会的黑暗..... (38)

一个主子要多少奴隶伺候·····	(39)
贾府森严的封建等级制度·····	(40)
封建四大家族的血盆大口吞噬了多少条 人命·····	(44)
残酷的刑罚 豺狼的本性·····	(46)
一张浸透着劳动人民血汗的交租单·····	(48)
敲骨吸髓的高利贷剥削·····	(49)
奴隶们的地狱，统治者的乐园·····	(49)
金樽美酒千人血，绫罗绸缎万民膏·····	(51)
触目惊心的大出丧·····	(57)
算算这笔银子账·····	(59)
有压迫就有反抗·····	(60)
<b>《红楼梦》人物表</b> ·····	<b>(64)</b>

# 曹雪芹和《红楼梦》

(初稿)

《红楼梦》是我国古代的优秀长篇小说，无论在思想上、艺术上都是当时的一个高峰。今天读它，仍然有着深刻的现实意义。但两百多年来，地主资产阶级的评论家们把它弄得真假莫辨，面目全非。围绕着《红楼梦》研究、一直存在着激烈的阶级斗争和路线斗争。解放后，毛主席对《红楼梦》有一系列的重要指示，是我们研究、评价《红楼梦》的根本指针，只有根据这个指针才能对《红楼梦》作出正确的评价，找出对今天有益的东西来。由于我们对毛主席的指示领会不深，马列主义理论水平很低，对《红楼梦》的理解还有很多错误的地方，现在提出一些粗浅的看法和同志们一起学习，希望得到批评和帮助。

下面主要谈三个问题：

- 一、《红楼梦》的作者和它的时代；
- 二、《红楼梦》是封建社会末期阶级斗争的生动图景；
- 三、《红楼梦》研究中的阶级斗争和路线斗争。

## 一、《红楼梦》的作者和它的时代

《红楼梦》原名《石头记》，最初只有八十回，以手抄本的形式在士大夫中流传，它的作者曹雪芹，名霁，雪芹是他的号。关于曹雪芹的生平，史料很少。我们只知道他大约生于一七一五年左右（即清代第二代皇帝康熙的末年或第三代皇帝雍正的初年），死于一七六三年（即第四代皇帝乾隆二十七年），还不到五十岁。

曹雪芹写的《石头记》并没有完成，后来是由高鹗续写了四十回，写成后，高鹗和当时的一个刻书人程伟元于一七九一年（乾隆五十六年）第一次用活字版付印成现在一百二十回的《红楼梦》，这时离曹雪芹逝世不过三十年左右的时间。高鹗是乾隆年间的进士，做过官，有很浓厚的封建思想意识。他的续作无论在思想上或艺术上都比曹雪芹的前八十回差得远。但他在后四十回中写了贾府的衰败，特别是写了贾宝玉林黛玉的爱情悲剧，大体上符合曹雪芹的创作意图和人物性格发展的逻辑，使《红楼梦》得以完整的面貌流传下来。

下面谈谈曹雪芹的家世和思想。

曹雪芹出身一个与满清皇室有密切关连的封建大贵族家庭，祖先原是汉族人，但在满清入关前就入了旗籍。他的曾祖父、祖父、伯父和父亲几代世袭当了六十多年江宁织造的官，织造是为皇帝作采购的一个肥缺，同时兼负有暗中了解当地的民俗世风、特别是知识分子动态的任务，因此职位虽不高，却很重要，一般只有皇帝的亲信才能任此职。康熙皇

帝六次南巡，有四次住在曹家的织造官署内，由此可见曹家与皇室的亲密程度和显赫一时的情况。

曹雪芹的祖父曹寅是清初著名的藏书家和作家，写有《楝亭诗钞》；《全唐诗》就是在他的主持下刊印的。曹雪芹有很高的文学艺术造诣，是和他出身于这么一个世代书香的剥削世家分不开的。

曹雪芹的少年时代曹家曾有过一段兴盛时期，他当时过着“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的贵族公子哥生活。后来，康熙死后，封建统治集团内部为争夺帝位互相倾轧，斗争非常激烈，曹雪芹的父亲就在这场斗争中被革职抄家，并由南京搬到北京，曹家从此败落。曹雪芹成年以后，便过着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”、“举家食粥酒常赊”的潦倒生活。

曹家大起大落的生活境况，给曹雪芹的思想带来深刻的影响，一方面，他念念不忘过去繁华富贵的剥削阶级生活，对封建贵族阶级的衰败感到深深的惋惜；另一方面，贵族家庭的破败又迫使他“眼前无路想回头”，从而能敢于正视这个阶级所面临的严酷现实，使他对封建社会能够进行一次认真的揭露和批判。因此，他的特别难能可贵之处，就在于他比较清醒地看到了当时社会的腐败、垂危的状况，看到了他所出身的贵族地主阶级不配享有更好的命运，并且在他的作品中把封建制度的“苍天”破败的情况比较客观地揭露出来，因而使我们看到了封建社会正在走向没落的必然趋势，使我们不读《红楼梦》就不容易深刻认识到封建社会究竟是一个什么样子。这就是曹雪芹远远高出于同时人的可贵的地方。当然，曹雪芹并没有超出他本阶级的基本立场，他写《红楼梦》的目的还是想“补天”，即“补”封建制度的“天”；

所谓“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”，就是这个意思。因此我们看到，曹雪芹在许多问题上所表现的批判态度都是不彻底的、有限度的，只是想对封建制度的“宿弊”改善改善而已，特别在对待农民起义这一封建社会的根本矛盾的问题上，他更表现了反对农民起义的地主阶级立场。因此可以说，曹雪芹是一个“补天”派，而不是“翻天”派。具体情况在后面对作品的内容分析时再谈。

下面讲一讲《红楼梦》产生的时代背景。

《红楼梦》产生于十八世纪中期，即我国清代第四代皇帝乾隆二十年前后。当时的历史情况怎么样，我们想从三方面来说。

首先，从当时地主阶级和农民这一封建社会的根本矛盾来看。明清是我国封建社会的末期，封建制度到这个时候，已经非常腐朽和反动，严重阻碍了社会生产力的发展。就在《红楼梦》产生一百年前，爆发了李自成领导的农民大起义，推翻了明王朝的统治。后来清兵入关，建立了清王朝。清初经济稍有恢复和发展，但到了乾隆的时候，土地兼并越来越厉害，地主阶级和农民的矛盾一步步激化起来。根据史料记载，当时土地兼并的情况是很惊人的，“有心计之家，乘机广收，遂有田连数万亩，次则三四万至一二万者。”大官僚徐乾学更惊人，有“无锡田一万顷”，高士奇在浙江平湖买田千顷。皇室贵族还有所谓“皇庄”，所占的田也多到千亩万亩、甚至千顷万顷。土地兼并的结果，造成了“田大半归富户，而民大半皆耕丁”，“一邑之中，有田者什一，无田者什九。”两极分化非常厉害。《红楼梦》第七十九回写夏金桂家，“其余田地不用说，单有几十顷地独种桂花”，

其他大地主家就可想而知了。第五十三回写乌进孝交租，从那张租单上我们也可以看到当时贵族地主对农民残酷剥削的情况。由于土地的集中，封建剥削和压迫的加强，阶级斗争很激烈，这个时期大大小小的农民起义从未停过，只是还没有爆发全国规模的大起义而已。因此，过去封建文人吹捧的什么“乾隆盛世”，完全是骗人的。封建制度正在酝酿着一场灭顶的危机。

其次，是资本主义萌芽的出现。在封建经济内部产生了这种新的经济因素，这也很值得我们注意。由于明末李自成农民起义对封建经济的冲击，使资本主义萌芽在某些地区得到发展。

当时的东南沿海一带，工商业特别发展，纺织、印刷、造纸、制盐、铸钱、开矿、烧窑、制糖、制烟、制茶等行业，规模比以前大，职工比以前多，如当时南京全城的纺织机就有三万多台，江西景德镇的瓷器工人有二十万，广州一个制茶工场，男女童工有五百人，还开始部分地使用机械。这种具有资本主义萌芽性质的作坊和手工工场的出现，说明了封建经济的发展已经到了末期，新的生产关系已经出现，正如毛主席指出的：“中国封建社会内的商品经济的发展，已经孕育着资本主义的萌芽，如果没有外国资本主义的影响，中国也将缓慢地发展到资本主义社会。”不过，当时虽有资本主义萌芽的出现，但还是封建社会，我们不能夸大这个“萌芽”，否则就很容易把贾宝玉说成是市民阶层的代表，错误地估计《红楼梦》一书的思想意义。

最后说一说当时意识形态领域斗争的情况。当时意识形态领域阶级斗争的特点是：封建统治阶级的思想统治进一步

强化；人民群众对封建社会的精神支柱“孔孟之道”的冲击更加猛烈；封建地主阶级内部出现了具有初步民主思想的进步思想家。

清代统治者拼命加强对人民的思想控制，康熙决定把朱熹的偶像抬入孔庙，捧为“十哲之次”，大肆表彰“程朱理学”。他并亲自动手编写《性理精义》一书，大力宣扬反动腐朽的“孔孟之道”和“程朱理学”，排斥其他各家学说，使社会上出现“非朱子之传义不敢言，非朱子之家礼不敢行”的思想专制局面，有违忤的则要受到各种刑罚，重至灭族。清代的文字狱也是很有名的，江西一个考官出了一道“维民所止”的试题，就被指责为要杀“雍正”的头，考官父子因此被杀掉。这样的例子是很多的。对敢于反抗或稍有嫌疑的实行高压政策，而对一般的知识分子就用科举来收买，把他们引到古书堆里。康熙、乾隆两朝，大规模编纂类书丛书，（如《四库全书》就有七万九千多卷）就是要让知识分子当蛀书虫，使他们思想僵化，服服贴贴地服从清王朝的统治。

但是，腐朽的东西总是维持不了的。尽管清代统治者对人民的思想禁锢越来越厉害，人民群众对“孔孟之道”的冲击却越来越猛烈。早在明代中叶刘六、刘七领导的农民起义就曾经打到孔子的老巢曲阜，占领了孔庙，把孔“圣人”的偶像和各种祭器打个稀巴烂，把孔庙里各种各样污七八糟的“经书”统统烧掉，把战马牵到孔庙的大殿上，让它们在大殿上拉屎拉尿。这种革命行动，真是大长了革命人民的志气，大灭了剥削阶级和他们的思想代表孔老二的威风。

就在这样一个斗争激烈、社会动荡的时代，就在曹雪芹

写《红楼梦》之前不久，封建地主阶级内部产生了一批具有“异端”思想的著名的思想家，这就是顾炎武、黄宗羲、王夫之、唐甄、颜元、戴震等。顾炎武提出以“众治”代替“独治”的主张；黄宗羲说：“为天下之大害者，君而已矣”，这个君“以天下之利尽归于己，天下之害尽归于人”，大胆抨击封建君主政治；王夫之则认为土地是天下人固有的，提出“有其力者治其地”；唐甄主张君臣、男女一律平等，还说“自秦以来，凡为帝王者皆贼也”。这些思想家虽然没有超越封建地主阶级的局限，但他们的主张在当时来说是很大胆的，在一定程度上帮助人们认识了封建制度的种种罪恶和它的不合理性。这些进步的思想家所提出的种种在封建统治阶级看来是“异端”的思想，对曹雪芹的思想决不会没有影响。

总起来说，《红楼梦》产生的时代，是我国封建社会末期危机四伏、动荡不安的时期。维系了中国封建社会两千多年之久的经济基础和它的整个上层建筑都处在“日薄西山”的绝境中。《红楼梦》就是这样一个特定历史时期的产物。

## 二、《红楼梦》是封建社会末期 阶级斗争的生动图景

《红楼梦》虽然主要写的是贾府一家的事情，但却反映了十分复杂、深刻的社会生活。因此，从哪一个角度去评价《红楼梦》，是一个必须首先解决的前提；否则，入门一错，就会被“太虚幻境”的十里迷雾弄得昏头转向，其结

果，就会陷入唯心主义的泥坑而不能自拔。

毛主席教导我们：“要用阶级和阶级斗争的观点，用阶级分析的方法去看待一切，分析一切。”按照毛主席的这一教导，根据《红楼梦》所写的内容，我们应当把它当作历史来读，《红楼梦》就是一部反映封建社会末期现实的形象的历史。什么是历史？历史就是阶级斗争史。一部《红楼梦》就是通过社会生活的许多侧面，反映了当时尖锐、复杂的阶级斗争，从而揭示了封建制度不可避免地要走向灭亡这个历史的本质。

按照这一观点，我们就可以说，《红楼梦》第一回的“好了歌”和它的“注解”、第二回的“冷子兴演说荣国府”以及特别是第四回的“葫芦僧判断葫芦案”就是全书的总纲。“好了歌”和它的“注解”生动地写出了封建社会迅速衰败的情景；冷子兴演说荣国府时说他们“如今人口日多，事务日盛，主仆上下，都是安富尊荣，运筹谋画的竟无一个。那日用排场，又不能将就省俭，如今外面的架子虽没很倒，内囊却也尽上来了。——这也是小事。更有一件大事：谁知这样钟鸣鼎食的人家儿，如今养的儿孙，竟一代不如一代了！”这里虽没有完全正确说到贾家败落的根本原因，却深刻地描画出一幅封建地主阶级的“末世”面貌。

“葫芦僧判断葫芦案”的内容就更丰富了。这一回写新任应天府尹贾雨村判人命案，当他正要发签抓杀人凶犯时，被身边的门子示意止住，门子随后递给贾雨村一张“护官符”，并介绍说：“如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难

保呢！”“护官符”上写的“最有权势极富贵的大乡绅姓名”，是：

贾不假，白玉为堂金作马，  
阿房宫，三百里，住不下金陵一个史，  
东海缺少白玉床，龙王来请金陵王，  
丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

这贾、王、史、薛“四家皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣”，被告打死人的薛蟠，就是“丰年好大‘雪’”的“百万皇商”薛家的公子。结果贾雨村，“便徇情枉法，胡乱判断了此案”，使死者冯渊逢了不白之冤，而凶手薛蟠却把人命官司“视为儿戏”，像“没事人一般，只管带了家眷走他的路”，贾雨村最后竟“疾忙修书二封，与贾政并京营节度使王子腾”，报告“令甥之事已完，不必过虑。”这一段公案，深刻地揭示了封建社会中一些重要的问题。四大家族互相勾结，横行霸道，连冯渊这个“乡宦之子”尚且如此，劳动人民的处境就更可想而知了，事实上，《红楼梦》里不正是几十条人命惨遭四大家族之害吗？“葫芦案”就是反映了这样一个历史事实：“宗法封建性的土豪劣绅，不法地主阶级，是几千年专制政治的基础。”而贾雨村的徇情枉“法”，与四大家族狼狈为奸，又恰恰说明“保护这种封建剥削制度的权力机关，是地主阶级的封建国家。”《红楼梦》里此外还有多起判狱，无不是这样徇情枉“法”，草菅人命的。这小小的“葫芦”内装有多少深刻的內容啊！曹雪芹在书的开首写了这么一些内容，实质为后来全书展示的封建社会的缩影贾府内触目惊心的阶级斗争及其衰败揭开了序幕。

按照这个序幕所揭示的内容去读《红楼梦》就可看到，

它决不是地主资产阶级的评论家们所说的一部“平淡无奇”的“自然主义杰作”，也不是什么作者的“自叙传”，更不是超然于阶级斗争之外的爱情小说，而是一部形象生动的封建社会末期阶级斗争的政治历史小说；里面的所有情节和线索都是从属于这样一个主题的。

这部小说所反映的阶级斗争情况可以从下面三组矛盾来加以叙说。

### 1、封建统治者与被统治者之间的矛盾

出身地主贵族的曹雪芹，他不了解农民的生活，他的立场和世界观的局限更不可能使他去描写农民起义的广阔图景。但当时“水旱不收，贼盗蜂起”，可见农民起义已是风起云涌，它的狂涛巨浪，不可避免地也要冲到两个石头狮子守着的贾府中来，《红楼梦》所描写的统治者与被统治者之间的激烈的矛盾斗争，正是当时社会阶级斗争的一个侧影。

《红楼梦》里四百多个人物，统治者不过二三十人（有人算了是三十三人），其他都是奴隶，三百多个。每个主子身边都有一大群奴仆供其驱使和奴役，刚进贾府的林黛玉，除自己带了一个乳母和一个小丫环外，贾母还派给她四个“教引嬷嬷”，两个“贴身掌管钗钏盥沐”的丫环以及“四五个洒扫房屋来往使役的小丫头”。专供林黛玉使唤的就有十三、四人，其他主子就可想而知了。

生活在轩峻壮丽，被“三间兽头大门”关住的贾府的奴仆们，实则处在官僚和地主们用千丝万缕的联系织成的罗网之中，用龄官的话来说是“关在这牢坑里”。他们在经济上受着种种的剥削，在思想上受到严格的控制，特别在政治上