

QINGNIAN
RENGEZAIZAOCONGSHU

青 / 年 / 人 / 格 / 再 / 造 / 丛 / 书

文化的风采与 魅力

现代人格与气质

聂北茵◎著



黑龙江人民出版社
辽宁人民出版社

天津人民出版社
吉林人民出版社

青年人格再造丛书

文化的风采与魅力

——现代人格与气质

聂北茵 著

辽宁人民出版社 黑龙江人民出版社
吉林人民出版社 天津人民出版社

文化的风采与魅力

——现代人格与气质

著 者:聂北茵 责任编辑:韩继海

封面设计:雅 晗

辽宁人民出版社 黑龙江人民出版社

吉林人民出版社 天津人民出版社

出版 发行

印 刷:北京市鸿鹄印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:6

标准书号:ISBN 7-207-03481-4/G·621

版 次:2005年7月第2版

印 次:2005年7月第1次印刷

印 数:1 000 册 定 价:15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

导 言	1
一、我们的困惑	
——气质之谜	5
(一) 现代人为什么会是这副样子?	5
(二) 人与人的差异在哪里?	8
(三) 不同的人与不同的气质观	10
二、探寻人的心灵世界	
——气质探源	13
(一) 气质是生理现象吗?	14
(二) 气质是一种长期的陶冶	15
(三) 气质有高下之分吗?	18
(四) 气质是一种独特的魅力	20
三、重新发现自我	
——气质的构建	24
(一) 气质与格调	24
(二) 气质与风度	27

(三)	气质与气度·····	29
(四)	气质与情趣·····	32
(五)	气质与服饰·····	35
(六)	气质与年龄·····	38
(七)	气质与形体·····	39

四、亦是亦非的感觉

	——气质大错觉·····	42
(一)	美丽不等于气质·····	42
(二)	读书不等于气质·····	45
(三)	不要忽视小节·····	47
(四)	不要模仿别人·····	51
(五)	柔弱能代表女人吗? ·····	54
(六)	男士是否应该“绅士”? ·····	57
(七)	道貌岸然与内心卑劣·····	60
(八)	气质没有公式·····	62

五、塑造你最佳的职业气质

	——气质风景线·····	66
(一)	衣冠楚楚上讲台·····	67
(二)	白衣天使的微笑·····	70
(三)	叱咤风云闯天下·····	73
(四)	神奇的警服·····	77
(五)	寻觅学者气质·····	80
(六)	真诚无价·····	83
(七)	风度翩翩? 风尘仆仆? ·····	85

（八）粗犷朴实亦有魅力	88
-------------------	----

六、丢失气质的人

——气质流行病析	92
（一）沉迷于金钱而缺乏情趣	94
（二）过于实惠而失掉雅致	97
（三）缺少同情心而失去魅力	100
（四）品德缺陷而令人生厌	102
（五）胸无点墨而品位不高	106
（六）妒嫉他人而远离超然	108
（七）虚荣心切而踏入歧途	111
（八）追逐时髦而流于浅薄	114
（九）矫揉造作而自欺欺人	117
（十）势利处世而坠入丑态	120
（十一）不愿宽容而刻薄待人	123
（十二）匪气横生而走入深渊	126

七、东方君子与西方绅士

——气质比较一瞥	131
（一）气质无东西方之分吗?	131
（二）东方君子与西方绅士	134
（三）东西方审美情趣的异同	136
（四）西方人的奔放与东方人的含蓄	139
（五）东方人求和谐西方人求竞争	141
（六）东西方人的价值尺度对比	145
（七）东西方名人气质“秘诀”	147

(八) 东西方气质的融合与互补	152
八、寻找精神家园	
——精神气质论	154
(一) 寻求精神气质的内在动力	154
(二) 马斯洛的自尊需要说	156
(三) 精神气质与自尊	159
(四) 气质与人格力量	162
(五) 气质与道德自律	165
(六) 气质与道德完善	168
(七) 个人气质与民族气节	172
(八) 从个人气质到民族气质	176
(九) 超越一般人	179
参考资料及引文附注	184

导 言

可能是因为做记者的缘故，走南闯北，我接触过许多人：长者、少年、学者、农夫、先生、女士……

一百个人就有一百张面孔。

有的人虽然只是短暂的一面，却让你眼前一亮，心头一震；有的人常来常往，似乎很熟，却一下子很难说出对他（她）的印象……人与人的不同呵！

一次偶然的结识，为什么会给人留下难以磨灭的记忆？一个陌生人为什么能够给人以好感？人与人之间的认同，吸引从何而来？是心灵的美好吗？那不是一下子就能触摸到的；是面容的姣好吗？那些让人记忆深刻的人并非个个漂亮！

——是气质，它从一个人在社交活动中美好的举止姿态中流露；它从一个人诚恳而坦率的待人态度中体现；它从幽默文雅的谈吐中流淌；它从洒脱大方的服饰中显示。气质，是一个人外貌与精神的高度和谐。

在一次会议上，我曾经采访过一位中年的女科学家。作为一个普通女性，她相貌平平：小眼睛、皮肤微黑，个子偏矮。然而几乎所有的与会者，无论是长者还是年轻人都乐于接受她，仿佛她身上有某种东西强烈地吸引着你。无疑，她在学术上很有见地，但这不是唯一的原因，因为这次会议的参与者几乎都从事学术研究。她在这次为期10天的会议里，从不刻意梳妆打扮，也没有佩戴一些小饰物，她的衣着整洁得体，没有一点让人“抢眼”的地方，她的出现，总让人有

清新、纯洁的感觉。从她的言谈话语中，你可以体会到她内心的诚恳与自信。在那次会议期间，有一天晚上，几个更年轻的男同胞凑在一起，不约而同地提起了这位中年女科学家。A君说，她确实有一种独特的魅力，比如，当她微笑的时候，她的自信表现得充分极了。B君说，奇怪极了，她不化妆、不修饰，相貌也不漂亮，她那种不可抗拒的魅力从何而来呢？最后大家几乎都认为是她的充实，使她坦然，使她自信，因而她不借助修饰，反而形成一种独特的气质，高雅而清新。

苏联伟大的教育家苏霍姆林斯基在《爱的教育》中曾经说：“一个人力图给自己的外表增添非自己固有的或反文明挑衅的东西，这证明他的内心是空虚和渺小的。”这恰恰说明了这位中年女性不尚修饰而魅力独具的原因所在。我想，这位中年女科学家是以她的质朴打动人心的，人们在接受她时，感到和谐恬淡；她有见地而不盛气凌人，她温文尔雅却一语中的。于是她的质朴清新、自尊自信，从她的心灵中流溢出来，遍及她的全身，使她的语言、姿态、笑容却显示出一种独特的气质。

事过很久，我还常常想，在那次会议中不乏许多更年轻有才气的女性，而这位中年女科学家为什么备受青睐？我想假使她是一位耄耋老人，在她的眉梢眼角中，仍然会流溢出不可抗拒的魅力，那是种成熟加智慧的分量。因为决定她气质独特的原因是她的自信与质朴，所以她的气质不受年龄限制。她不会因年龄的与日俱增而失去自信。

人们常常说：火是有形的，热是无状的。气质也有这种特点，有时候，一个人的气质是无形的，却如醉人的清香。

一次在地铁车厢里，站了一路的人们都渴望有个座位休

息一会儿。忽然，一个空座位出现在我与一位男士中间，更确切地说这个空位离男士的距离更近，但那男士一直站着没有动，也没说什么，于是我便心安理得地落座了。然而下一站到了，又一个空位出现了，那男士毫不犹豫地坐下了。于是我明白了，这位先生刚才是主动把空座位让给了我。这时候我注意了一下这位男士，发现他竟是位很英俊的青年，衣着入时，体现着青春活力，而富有同情心的举止更让人暗暗赞叹，但是他一点也不做作。只是车中一瞥，这位男青年的气质魅力在于他的“自我的诚实表露”——他也很累，他也很想休息，于是在合适的机会里，他助人为乐之后，自己也选择了休息。

善良而又富有同情心，这是一种胸怀，一种境界，一种精神气质。而这一切，仅仅凭借相貌、服饰是看不到的。但它却像一条无形的潺潺的小溪，滋润着每一个人的心田。

人人都能获得高雅的气质吗？

记得有一年《中国青年报》社举办过一个青春形象大赛。编辑部的青年记者编辑，工厂的工人，食堂的大师傅纷纷上场亮相。大赛中综合指标是给气质打分。本来人们都觉得学历高的人一定修养好，气质自然也好。但这次大赛一等奖得主却是工厂的两个只有初中文化的小工人。一位刚刚从大学毕业的年轻记者问我：我的气质为什么显现不出我丰富的内涵？不是说“慧中秀外”、“诚于中形于外”吗？我应该是饱学之士了，可气质为什么不如初中文化的小青工呢？

后来我仔细观察了这个青年记者和获奖者的差别，的确从外貌看俩人都不失英俊高大，服饰上也都很赶得上潮流。但获奖者青年工人的举止姿态却显得很有教养、很得体。而



青年记者的举止却略逊一筹。

是啊！美貌不等于气质；知识也不等于气质……然而气质又不能脱离文化、相貌而独立存在。

气质是怎么一回事？气质可以改变吗？高雅的气质从何而来？当现代人更强调自觉、自我认识、个人完善的时候，这的确是一个很有意义的课题。于是我欣然接受了出版社的邀请，写一本关于人格与气质的小册子。

一、我们的困惑

——气质之谜

(一) “现代人”为什么会是这副样子？

在香港，有一次我在街上见到一位小姐，远远望去，她的确漂亮亦很标致，禁不住心里叫绝，可当她走过来与接她的男士寒暄时，红唇一开，吐出来的竟是粗言陋语，十分不雅，顿时惊得我目瞪口呆。”

靳羽西女士讲的这种现象在今天的生活中，可以说也比比皆是。

北京大学一位著名教授一天碰到了一位满身名牌，颇有“风度”的先生，便客气地问他：“先生台甫？”这位先生一愣，教授只好改口问他“大号”？名牌先生回答“我在××公司”。教授想今天我非要问出他姓甚名谁？于是就又向他：“你怎么称呼？”这位先生答称：“我是经理。”

这段真实的故事，已经成为北京知识界九十年代的新笑林了。

一次在上海的一辆公共汽车上，一个身材肥胖的青年女子拼命地往车门口挤，她一边挤一边喊：帮帮忙，推我一把，

下站我要下车呀！于是旁边一位好心人就帮助推她。谁知胖女子挤到门口后，横眉立目，破口大骂：谁在耍流氓呀，使劲推我！恰好帮助她下车的好心人是位男士。这男士后来说，当时吓得我够呛，再也不敢表现绅士风度了。

中华民族是礼仪之邦，两千年儒学文化的熏陶，尊崇“谦谦君子”的风度，重视气质、修养，本应成为优秀传统，而在某些现代人面前，为什么却被丢失遗弃了呢？

我国一位著名经济学家在南方考察时，几个商界大亨、大腕曾经笑话他：“教授，您怎么能戴这种塑料表呢？”其实连位教授戴的是块瑞士产的电子表，不仅走时精确，牌子也很有名气。但大腕们不识得洋文，在他们看来只有像他们那样戴几千元一只的手表，才能显示一个人的身分。面对这几位腰缠万贯却如此浅薄、满足于庸俗的“现代商人”，教授感到的只是可悲。

教授说：香港人曾认为自己虽有钱但在国际上没有地位，而拼命搞文化设施。而我们的一些经济大腕却以痞为荣。一些博士生“下海”后，拼命学低级庸俗的痞话，以为这样才“拔份”，才豪爽，这不是病态吗？中国是孔夫子的故乡，东方文化之所以有生命力是同儒教分不开的，一个向上发展的国家，一个有希望的民族，怎么能容忍这种堕落的社会氛围呢！

其实，“现代人”文明气质的遗失是一个客观存在，而绝非盛世危言。知识界很长一段时间就不满意传媒界低层次、低水准的素质表现和工作作风。应该说做大众传播工作的人应具有良好的修养、高雅的气质，但事实恰恰相反。一些节目主持人，胸无点墨，满足于插科打诨，满口错字连篇。

那是一个夏日的午后，我们乘车外出办事。司机顺手打

开了车上的收音机，恰好电台的观众点歌节目刚刚开始。节目中，男主持人采访一位过路的行人：“请您给您的家人点首歌吧！”这位过路人说：“我对流行歌曲不大熟悉，请您代点吧，我祝我的全家一生平安。”于是主持人“潇洒”地说：“好的，我为你和你的家人点一首歌，歌名叫《秋天的眼泪》！”顿时，全车的人不约而同轰堂大笑！这是真正的“关公战秦琼”啊！真是胸无点墨何谈气质！

“现代人”怎么了？“现代人”为什么会是这副样子？

如此下去，“现代人”失去的将不仅仅是高雅的气质，失去的将是一代人的健康的灵魂。

诚如一位学者指出的那样：“一个‘斗’字曾使我们这个民族陷入了连续几十年的内乱。内乱造成的经济破坏早已有目共睹。用时间来计算，就是跟世界发达国家相比，我们落后了二十年、三十年或五十年，精神破坏呢？我们的道德、情操、人格、品格都怎么样了？那时候，我们生活的社会环境围成了一个一个特大型斗兽场。我们堂而皇之地斗奸斗滑；斗恶斗狼，而其它一切，比如坦率、正直、真诚、善良等便都显得可笑了，乃至千百万人竟因坚持了它们而罹祸。”

不是吗？当我们批判了“温良恭俭让”抛弃了“谦谦君子”的时候，这一切都像大气污染一样在人们的头脑中经年不散。

然而遗憾的是，当我们刚刚摆脱了政治万能的疯狂，又陷入了金钱万能的疯狂。

当赚钱与否已不只是衡量一个人富有的程度，而成了衡量一个人价值的尺度时，大众的文化素养的普遍下降，人们的精神品德、气质风度的严重萎缩就可想而知了。

根源在于价值判断的紊乱和迷失——“现代人”丢掉了

自己的灵魂。

(二) 人与人的差异在哪里？

对于大多数人来说，他们的容貌、体态并无太大的差异，而给人的感觉却大相径庭：有的是清新、高雅、富有情趣，而有的让人感到浅薄、俗气、令人生厌。

那么人与人这种气质差异的本质根源是什么呢？我以为
是精神的差别。

一个人如果只关心眼前利益，只知道物质和金钱，那么他就无暇去思忖生活的意义，更不会关心自己的灵魂，他们漠视文化，什么生存价值，什么风度气质，统统不在眼里。

然而，因为气质是一个人心灵深处丰富内涵的表现，精神品位的高低最终还是决定了一个人气质的高低。

一位外国作家曾经这样形容周恩来的气质魅力：

即使是最高明的摄影师拍下的照片，也不能再现他的人格魅力。即使是出身、国籍、政治信仰不同的诸色人等，周恩来对他们都有一种不可思议的吸引力。著名的政治家、外交官和名作家、老资格的记者都一致认为，周恩来的敏锐干练，他那优雅洗练的一举手一投足，还有他的幽默和讽刺，都给他们留下深刻的印象，使他们铭感不忘。

我在延安时，周恩来给我的印象是：所有的部下，从周恩来身边的干部到称为“小鬼”的少

年战士，都尊敬他、敬仰他。后来我在汉口、长沙、重庆，几乎每天都见到周恩来，……我从没见过他轻视别人，也没见过他采取自尊自大的态度。不管是对籍籍无名的农民、战士，还是对中央政府的高官、外国的大使，他都是一样用充满好意的态度来对待他们。

当你同周恩来坐在一起的时候，你会感到你是同一位亲切、温和的诗人坐在一起。他的声音很低，他的话语是那么亲切和体贴人。他的一双眼睛有别人所未有的迷人的、诚恳的魅力。

无疑，正是周恩来总理内心世界的博大高深，个人情操的完善，品德修养的功力，反映在他的言谈举止，应对进退中，便成为一种高雅气质的表征。

许多港台记者也对我国现任外交部长钱其琛的气质魅力赞叹不已。在24国外长会议上，身材并不高大的钱外长，并非那种锋芒毕露咄咄逼人的强硬人物，但在众多国家的外长中，钱其琛却格外引人注目。他谈吐高雅、机智敏锐，只是微微一笑，便蕴藏着令人荡气回肠的情感力量。

一位香港记者回忆说：中国外交部举办成立40周年的庆祝大会时，正值国内拜金高潮，各处庆典几乎都要给记者塞红包，而钱其琛坚决不允。在新闻发布会上，钱外长笑着对各国记者说，请各位记者多多包函，我们的庆祝以俭朴为本，也没有什么纪念品给大家，请大家来只是畅谈。对这次庆祝纪念，海内外记者众口一辞：是一次不粘铜臭的高雅聚会，人们也更加敬佩钱其琛的为人。

已故的著名美学家朱光潜先生曾经说过：“每个人的生命



史就是他自己的作品。这种作品可以是艺术的，也可以是不艺术的，正如同是一种顽石，这个人能把它雕成一座伟大的雕像，而另一个人却不能使它‘成器’，分别全在性分与修养。”

生活中我们还常常看到这样的人，官位并不高，说起话来却颐指气使官气十足。心中明明迷于名利，与世浮沉，脸上却故做矜持，然而一言一笑、一举一动，流溢的只有庸俗。越是遮盖本色，越让人感到他的渺小。这一切盖因心灵深处没有高尚情操的“源头活水”。

（三） 不同的人与不同的气质观

台湾作家罗兰曾经说过：“气质是很抽象的东西，但是，它给人的印象却非常明显。”生活中，我们常常可以发现这样的事实：人们的观念总是存在差异的，不少人以为自己追求的是高雅气质，而在旁人眼里却俗不可耐。什么是高雅气质，什么是庸俗气质，不同的人有不同的看法，用不同的价值标准衡量，就有不同的气质观。

前面，我们曾提到某个商界大腕，嘲讽教授戴“塑料手表”，而他们必定认为自己戴几千元一只的手表才有高贵的气质。在我居住的居民楼里，有一位贵妇人养了几只名犬，每天她都要下楼溜狗，她的名犬每只价值大约上万元，所以她每次下楼，总是高傲地昂着头。在她和她类似的一部分人看来，她真是风度不凡、气质高雅。而楼中的大部分人却认为她很粗俗讨厌，她的几只名犬常常随地大小便，搞得楼里楼外臭气扑鼻，一些小孩子弄不好还常常踏到狗屎上，而这位