

刘唯力 著

哲理歌《易经》欣赏



花城出版社

哲理歌《易经》欣赏

刘唯力 著

花城出版社

哲理歌《易经》欣赏

刘唯力 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

新华书店经销

湖南省益阳市商标印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8印张 185,000字

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

ISBN7-5360-2893-8

1·2468 总定价:154.00元

本册定价:14.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

● 枫林文库 ●

总 序

文选德

我们站到了二十一世纪的门槛上。

跨世纪的时代需要跨世纪的文化 and 跨世纪的文学艺术。

跨世纪的文化英姿勃发。她带着二十世纪民主与科学的矫健身影,朝着和平与发展的高远目标奋力前行。无论是作为精神成果、创造信息或开发智能的文化,她都坚定不移的超离了飘渺与抽象的理解误区,进入了与国力增长、经济发展紧密相连的轨道。她既是人类精神的向导,又是国家综合实力的重要标志;既是时代精神的体现,又是综合国力的助长剂;既是可以传播的抽象物,又是具体的

可供操作的指南针。文化发展与国家实力增长紧密相连、同步共进,乃是跨世纪文化发展的根本战略。在由传统的农业文明向现代工业文明转型进而迎接知识经济文明的今天的中国,面对和平与发展为主题的时代潮流,进一步深化改革、扩大开放、发展经济和文化,是我们民族重要而紧迫的时代课题。处于转型期的民族的精神文化,包括其中的文学艺术,在跨世纪的民族发展战略中显现出越来越重要的地位,发挥着越来越关键的作用。作为跨世纪文化的重要组成部分的文学艺术,也必然受到文化战略与文化特质的深深制约。我们的文学艺术家,没有理由不热切的关注现实的机遇与挑战,没有理由不关注国家民族的前途与命运,没有理由不关注人类的发展与未来;我们的文学艺术,必须有利于人民的精神境界的提升,必须有利于民族文化素质的提高,必须有利于国家的综合实力的增强。历史新时期以来文学湘军的创造性劳动,正是在这个根本点上获得了国人的赞许、社会的公认与历史的首肯。

当然,在市场经济的生存背景下,崇尚物欲、趋

向实惠的世俗思想和精神文化发展必然形成一定程度的矛盾。物质与精神、经济建设与文化建设,相互间确也存在着一些互相挤压、互相碰撞的现象。在国力不甚发达的时候,碰撞的结果,往往文化向经济让路,或者说以牺牲精神文明为代价换取经济的一时发展。在这种状况下,我们民族中仍有不少怀着崇高的社会责任感和深沉的历史使命感的知识分子,一往情深地坚守自己的岗位,孜孜不倦地进行着精神文化的创造,坚持不懈地从事文学艺术的创作,确实难能可贵。这不但需要付出巨大的智慧和艰巨的劳动,而且需要耐得住寂寞和清苦,需要一种敬业乐业的牺牲奉献精神。最近,我们湖南省作家协会与广东花城出版社联合推出了我省 20 余名作家的作品,出版了《枫林文库》小说卷、散文卷、综合卷,这是很不容易的。他们的辛勤劳作,就集中体现了这种精神。《枫林文库》丛书中的作家,大都是我认识的。他们生活在基层,工作在第一线,对社会有着亲切的感受,对人民有着深切的感情,对时代赋予的责任有着自觉承担的强烈意识。惟其如此,他们的劳作必然会受到社会的尊

重,我省的社会主义文学艺术事业也会不断的发展、繁荣。

《枫林文库》丛书的出版,这是繁荣湖南文学创作的实事与好事。实事办好,好事办实,我都是支持的。我希望《枫林文库》丛书出得更有特色,更有质量,更有水平,借以显示世纪之交湖南文学创作的实绩,充实和丰富湖南博大精深的精神文明的宝库。

是为序。

1998年8月

学术性与通俗性的结合

(序 言)

余三定

刘唯力是我校八十年代中期作为人才引进的教师,他刚来不久就在任教的同时兼任了《云梦学刊》的主编。他锐意改革,使《云梦学刊》面貌一新,在当时学术界引起了不小的反响。他退休之后,仍不忘情于学术研究,于最近完成了这部《哲理歌〈易经〉欣赏》,可喜可贺。

当代已故著名哲学史学者冯契对《易经》有过这样的论断:“《易经》试图用两个具有对立性质的原理(“——”和“——”)以及它们之间的排列组合(特定的数量关系)来概括自然界和人类社会的种种现象,这就是以理论思维的方式来掌握世界,并可说有了朴素的辩证法的因素。”“《易经》虽然是一部供卜筮用的迷信书,却含有原始的阴阳说和朴素的辩证法思想因素,是哲学思维的开始。”(《中国古代哲学的逻辑发展》上册第66页上海人民出版社出版)冯契充分肯定了《易经》具有“理论思维的方式”,是“哲学思维的开始”。由此可见,刘唯力在本书中认定《易经》为“哲理歌”是有所据的,是符合客观实际的。

在对《易经》作出较充分的语言学研究的基础上,进而努力挖掘其哲理内蕴,应该是著者撰写本书的初衷,我认为

著者较好地实现了写作意图。学术性与通俗性(可读性)的结合,是本书的一个突出特点。我想这与著者既是研究者又是教学者这种双重身份是分不开的。教师应该努力地把自己的研究成果用尽可能浅近通俗的语言传授给学生,所以他必须变深奥为浅近。从这样的角度看,可以说刘唯力这项成果对于我们教师、对于教学都是有一定启示意义的。

1998年6月20日于岳阳市南湖畔

(作者系湖南省文学学会副会长、
岳阳师专副校长、副教授)

目 录

1	总序 文选德
1	序言:学术性与通俗性的结合
1	导论:哲理歌《易经》我国文坛的奇葩
12	哲理歌《易经》韵部表
13	哲理歌《易经》结构
14	哲理歌《易经》译注赏析
230	《易经》哲理名言精选

哲理歌《易经》我国文坛的奇葩

(导论)

《易经》不是占筮算命的书,而是人生哲理诗歌集。《系辞》说她阐述的人生哲理能帮助人们“崇德而广业”,读她“如临父母”。孔子夸《易经》的思想境界是最高的境界(“《易》甚至矣乎!”)读她“韦编三绝”。《文心雕龙》赞美她“秘响旁通,伏彩潜发”,并把她树为“隐秀”的典范。

《易经》有二十七部韵,比《诗经》少支药两部韵,证明她早于二十九部韵的《诗经》时代。《易经》已出现职、锡、铎、屋、觉、物、质、月等八部入声韵独立相押的现象,证明她晚于无入声韵的甲骨文时代。《易经》是殷末周初的文学作品。她具有哲理诗歌的四个特点:

一、分布广泛,配合说理,交错包容的韵律

《易经》与《诗经》一样,有通韵、合韵和同部韵三种协韵方法,有一韵到底、换韵、交韵、抱韵、遥韵等协韵形式。由于说理的需要,《易经》还有两个独特的协韵形式,一个是连环韵,另一个是兼韵。

说理要求一环扣一环,《易经》就运用连环韵。连环韵是上章末句与下章首句押韵。例如:《同人》“初九同人于门,无咎(幽部)。六二同人于宗(冬部),吝。九三伏戎于

莽,升其高陵,三岁不兴(蒸部)。九四乘其墉(东部)弗克攻,吉(质部)。九五同人(真部),先号咷,而后笑,大师克相遇(侯部)。上九同人于郊(宵部),无悔。”其中“咷”与“宗”是幽冬通韵,“兴”与“墉”是蒸东合韵,“吉”与“人”是质真通韵,“遇”与“郊”是侯宵合韵。

说理要求语句联系紧密,《易经》就运用兼韵。一个韵句分别与另两个韵句的韵腹和韵尾相同或相近,这个韵句叫兼韵句,三个韵句产生兼韵现象。根据兼韵句的位置,分为三种类型:

①前位兼韵,兼韵句是前面的一个韵句。例如:《夬》“壮于頄,有凶(东部 oη),君子夬夬独行(阳部 aη),遇雨若濡(侯部 o)。”东部侯部韵腹相同,东部阳部韵尾相同。东部韵“凶”句是兼韵句。“凶”、“行”、“濡”三句是东阳侯前位兼韵。

②中位兼韵,兼韵句是中间的一个韵句。例如:《小过》“小过(鱼部 α),亨(阳部 aη),利贞(耕部 eη)。”阳鱼两部韵腹相同,阳耕两部韵尾相同。阳部韵“亨”句是兼韵句。“过”“亨”“贞”三句是鱼阳耕中位兼韵。

③后位兼韵,兼韵句是后面的一个韵句。例如:《谦》“六五不富以其邻(真部 en),利用侵伐(月部 at),无不利(质部 et)。”质真两部韵腹相同,质月两部韵尾相同。质部韵“利”句是兼韵句。“邻”、“伐”、“利”三句是真月质后位兼韵。

由于隔章遥韵、连环韵和章内外抱韵、交韵的运用,形成了错综交叉、包容内含的韵律,加上一韵到底、换韵和兼韵的大量运用,《易经》的韵句分布极广,六十四卦都是有韵的卦。有人宣布的无韵卦,实际也有韵。例如:《豫》“利建

侯，行师。初六鸣豫，凶。六二介于石，不终日贞，吉。六三盱豫悔，迟有悔。六四由豫，大有得。勿疑，朋盍簪。六五贞疾，恒不死。上六冥豫，成有渝，无咎。”卦辞的“侯”、“师”是侯脂合韵。初六“豫”与六二“石”是鱼铎通韵。初六“凶”与六二“贞”是东耕合韵，形成隔章交韵。六四“得”、“疑”、“簪”是之职通韵、之冬合韵。六五“疾”与“死”是脂质通韵。上六“豫”“渝”“咎”是鱼侯幽合韵。

《易经》为了配合说理，除了运用不同的协韵形式以外，还运用不同的用韵模式。用韵模式有主韵式（全歌有一种主要协韵形式。例如《同人》的卦辞和二爻、三爻、四爻、五爻、六爻都是一韵到底。一韵到底是《同人》的主要协韵形式），非主韵式（全歌没有主要协韵形式。例如《萃》的卦辞、三爻、五爻是换韵。二爻、四爻、六爻是一韵到底，一爻是交韵，没有主要的协韵形式）。用韵模式的选用与说理模式密切相关。她的说理模式有纵向式、横向式两种。纵向式说理（按照一定发展顺序），要求发展变化中的统一性，也就要求协韵形式的一致性，必然运用主韵式。例如《乾》是按照从隐居到出仕，渐居高位的发展顺序，运用了主韵式（全卦都是一韵到底）。《丰》是按照日蚀开始到结束的发展顺序，运用了主韵式（卦辞和一爻、二爻、三爻、六爻都是换韵）。所有纵向式说理都是主韵式，无一例外，而横向式说理（按照一个事物的不同侧面）不要求协韵形式的一致性，也就不要求固定的用韵模式。这证明《易经》的用韵是配合说理的，韵律与内容是统一的。

二、歌短句散，断辞不断，有正有序，标题复现的新巫歌体。

《易经》是周文王借鉴夏商民歌和巫歌创作的新巫歌

体。歌短句散是巫歌体的重要特点。《易经》有一千五百个韵句,四百五十五章(卦辞和爻辞),平均每章只有三点三句。一千五百个韵句中百分之九十六的韵句不到四个音节。韵句少和音节少是歌短的两个表现。

《易经》吸收了民歌的整齐句式,出现了一言歌(如《乾》“元,亨,利,贞。”),二言歌(如《履》“视履,考祥,其旋,元吉。”),三言歌(如《艮》“艮其限,列其夤,厉薰心。”)四言歌(如《同人》“伏戎于莽,升其高陵,三岁不兴。”)整句型的哲理歌共有六十三章,只占全集的百分之十三。全歌的百分之八十七受巫歌的影响,是句式不整齐的散句型。散句型分纯散句型(韵句字数不等。如《谦》“不富以其邻,利有侵伐,无不利。”)和含整句型(部分韵句字数相等。如《大壮》“羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利,退则吉。”后四句是整句)。这两种散句型有一个共同特点,大都含有断辞(利,吉,凶等)。含有断辞是巫歌的主要特点,又是变整句为散句的重要原因。但是,《易经》不同于以前的巫歌。以前的巫歌断辞断离于外,表示占断。而《易经》的断辞是歌词的一部分,不能独立断离于外,也不表示占断。这是由于《易经》不是占筮的记录。她是周文王在狱中对人生的总结。周文王在狱中审查自己走过的路程,研究前途的吉凶,调整自己的行动,争取获得更大的成功。正是《履》上九说的“视履,考祥,其旋,元吉。”因此,《易经》中出现的断辞是总结后的判断,不是占断。她具有特定的含义,必须根据全歌作具体的分析。例如:《乾》九三“君子终日乾乾,夕惕若厉,无咎。”其中“无咎”是“君子终日乾乾,夕惕若厉”的结果,含义是“没有灾祸”,不能把她断离于外,看成是“问著”的结果,与“乾乾”、“夕惕”无关。

《观》初六“童观，小人无咎，君子吝。”其中“无咎”既要与“童观”“小人”连在一起，又要与“吝”作对比。君子孤立地观察（童观）会悔恨自责（吝），而小人孤立地观察，不会自责，人们也不必追究。“不必追究”就是“无咎”的含义。不能脱离上下文把“无咎”译成“问蓍得到没有灾咎的占断。”

有的歌连用几个断辞，更应该看成是歌词的一部分，从全文来确定其特定的含义。例如《晋》上九“晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。”结尾连用“吝”“吝”“吉”“无咎”四个断辞，如果看成占断，就会译成“问蓍得危厉、吉善与无咎之占，再问蓍得吝难之占。”如此翻译，有两点不足，一是断辞之间词义交叉（吝难与危厉）和矛盾（危厉与无咎），二是“再问蓍”是作者在《蒙》卦中坚决反对的褻渎行为。显然与原意不合。我们联系全文，试译于下：

“晋升要经过较量，讨伐叛逆的城邦。

战争严峻而又顺利，没有可以责备的地方。

即使指挥正确，也会碰到钉子上。”

其中断辞“厉”表示“严峻”。“吉”表示“顺利”。“无咎”，表示“没有责备”。“贞”表示“正确”。“吝”表示“碰钉子”全不表示占断。

《易经》与旧巫歌的区别还表现在有正有序，标题复现上。《易经》的卦辞与爻辞在内容上有两种情况：1、卦辞概括地论说一个问题，爻辞具体地论说有关的问题。例如《临》卦的卦辞论说领导者的任务，爻辞论说领导好群众的五个原则。2、卦辞与爻辞共同论说一个问题，卦辞谈其中一点，爻辞谈其他几点。例如《大过》卦的卦辞与爻辞共同论说打破常规的作用。卦辞谈一个作用，爻辞谈另外三个作用。这两种情况有一个共同点：爻辞比卦辞内容具体而

广泛,卦辞只是爻辞的概括或补充。卦辞类似散文的序言,诗歌的序歌。爻辞类似散文的正文,诗歌的正歌。《易经》以卦辞为序歌,以爻辞为正歌。这是她区别于以前的巫歌和以后的《诗经》的重要特点。

《易经》的序歌主要是卦辞,还有卦辞前的卦象。卦象是由上下两个象征符号组成的,她表示正歌的自然背景。她由象征符号组成,缺少文字的语意固定性。语意不固定扩大了读者想象和联想的空间,有助于进一步理解正歌。例如《乾》卦卦象是乾上乾下。乾象征天。读者想象上面是天,下面是天,外面是天,里面也是天,仿佛置身于苍茫无际,博大宏伟的太空。在这样的自然背景下才能深刻领会“终日乾乾,夕惕若厉”的君子精神。如果用文字把象征符号引起的想象和联想固定下来,就是对卦象的破译。试将《乾》卦卦象破译于下:

天上有天啊天外天,
苍苍茫茫啊无边缘。

《易经》的卦名在卦辞的开头,多数与全卦的中心内容密切相关。例如《蒙》卦卦辞开头就是“蒙”字。卦名“蒙”表示愚昧,愚昧需要启蒙。全卦的中心内容是对稚童的启蒙教育。卦名与全卦中心内容密切相关。“蒙”作为卦名,就是全歌的标题。

《易经》的标题不仅出现在卦辞的开头,而且还在爻辞中复现。《井》《复》等二十七卦的卦名在爻辞中出现五次以上。《易经》以开头为标题,标题在歌中复现,对《诗经》的影响甚大,也为以后诗歌的拟题提供了经验。

三、化抽象为形象,化平直为波折,化情淡为情浓的艺术手法。

1、运用比喻、形容、叠音、摹声等手法，化抽象为形象。

《易经》喜欢用常见的人的动作和常见的动物来打比方。她突出常见动物的特点，准确地阐明哲理。她用鸡鸣时昂首挺胸，声音传上天空，比喻说空话唱高调的人失信于群众（《中孚》上九“翰音登于天，贞，凶。”）。用公羊抵触篱笆卡住角，比喻用强恃盛的人会进退两难（《大壮》上六“羝羊触藩，不能退，不能遂。”）《易经》还抓住黄牛的革，童牛的牯，豕豕的牙，老虎的眼睛和狐狸的尾巴设喻，信手拈来贴切自然。走路是人们习以为常的行动难以设喻。《易经》却能用走路的先后、方向、进退和范围等设喻，说明人一生要果断、礼让和节制（见《坤》《巽》《节》等卦。）

《易经》的比喻多数是隐喻，只有一个喻体（如前面举例中的公羊和公鸡）。《易经》还出现两个喻体的比喻，有三种类型：

①本体有一个，两个喻体是并列关系，例如：《履》六三“履虎尾，口至人，凶，武人为于大君。”本体是处在危境中的君子。喻体“履虎尾”和“武人为于大君”是并列关系。这是博喻的雏型。

②本体有一个，两个喻体是层叠关系。例如《剥》六五“贯鱼以宫人宠，无不利。”本体是团结的人们。喻体“贯鱼”和“宫人宠”是两层叠加的关系。这是罕见的复叠式比喻。

③本体有两个，两个喻体是并列关系。例如《中孚》六四“月几望，马匹亡，无咎。”喻体“月几望”的本体是真心诚意，“马匹亡”的本体是交往的人。两个喻体是并列关系，这是蒙太奇式比喻。这种比喻的主体十分隐晦，自古以来众说纷纭。

人的心情比较抽象，《易经》却能用形容、叠音、摹声等