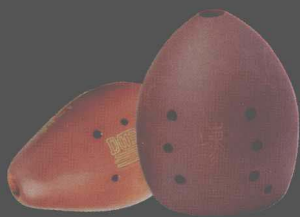
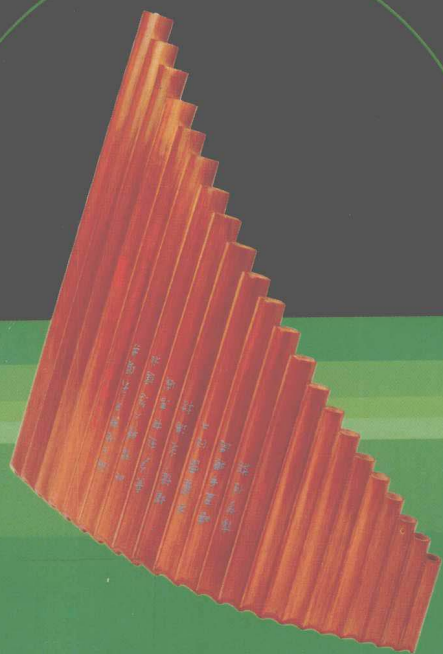


文艺经典荟萃



稀有乐 器演奏与 欣赏

XIYOUYUEQIYANZOUYUXINSHANG



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

稀有不器演奏与欣赏

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

稀有乐器简述	(1)
一、管子	(1)
二、喉管	(5)
三、长尖	(6)
四、角	(7)
五、磬	(8)
六、水碗	(11)
七、钹	(12)
八、木鱼	(14)
九、霸王鞭	(16)
十、竹板、节板	(17)
十一、鼓	(18)
十二、钟	(19)
十三、铙	(23)
十四、方响	(24)
十五、拍板	(27)
十六、筑	(29)

十七、柷	(31)
十八、忽雷	(31)
十九、瑟	(34)
二十、凤凰琴	(36)
二十一、奚琴	(39)
二十二、二弦	(40)
二十三、高胡	(41)
二十四、低胡	(43)
二十五、坠琴·坠胡	(45)
二十六、潮胡	(48)
二十七、雷琴	(49)
二十八、胡琴	(51)
二十九、革胡	(53)
三十、椰胡	(54)
三十一、大筒	(55)
三十二、三胡	(56)
三十三、柳琴	(58)
三十四、轧琴	(62)
三十五、尺八	(64)
三十六、箜篌	(67)
三十七、阮	(71)
三十八、秦琴	(75)
三十九、口笛	(76)

四十、排箫	(79)
四十一、龠	(82)
四十二、箛	(84)

坝

第一章 坝的概述	(87)
一、坝的形成	(87)
二、坝的发展和流传	(88)
三、古乐中坝的种类	(93)
四、坝的气质	(93)
第二章 坝的演奏知识	(95)
一、坝的结构	(95)
二、坝的种类	(95)
三、演奏姿势	(97)
四、持坝方法	(97)
五、演奏口型	(99)
六、呼吸方法	(101)
七、常用技巧	(104)
八、指法训练	(110)
第三章 现代坝乐的名家简介	(111)
一、刘宽忍	(111)
二、蒋国基	(112)

三、王朔	(113)
四、赵良山	(114)
五、杜次文	(116)
六、曹节	(117)
七、张荣华	(118)

葫 芦 丝

第一章 葫芦丝概述	(123)
第二章 葫芦丝的基础知识	(130)
一、葫芦丝的分类	(130)
二、葫芦丝的结构	(131)
三、葫芦丝日常保养	(133)
四、葫芦丝常见问题分析及解决之一	(135)
第三章 葫芦丝的演奏技法	(137)
一、单吐	(138)
二、双吐	(138)
三、三吐	(140)
四、颤音	(140)
五、波音	(141)
六、叠音	(141)
七、打音	(142)
八、虚指颤音	(142)

九、滑音	(143)
十、腹震音	(144)
第四章 葫芦丝的练气方法	(145)
一、循环换气的练习方法	(145)
二、循环换气的具体运用	(147)
第五章 练习葫芦丝时的注意事项	(149)
一、指法	(149)
二、吹奏姿势	(150)
三、艺术表现力	(150)

民间锣鼓

第一章 锣的概述	(155)
一、锣的结构	(156)
二、锣的分类	(157)
第二章 鼓的概述	(159)
一、羯鼓	(160)
二、腰鼓	(160)
三、狼胀	(161)
四、渔鼓	(161)
五、同鼓	(162)
六、手鼓	(162)
七、书鼓	(163)

八、大堂鼓	(163)
九、点鼓	(164)
十、战鼓	(165)
十一、板鼓	(165)
十二、排鼓	(167)
十三、琴鼓	(168)
十四、铜鼓	(169)
十五、象脚鼓	(170)
十六、花盆鼓	(170)
第三章 锣鼓的演奏	(172)
第一节 基本锣鼓点	(172)
一、锣鼓点的命名	(172)
二、锣鼓谱	(173)
第二节 锣鼓的拍法	(177)
一、XX 的各种打法	(178)
二、XXX 的各种打法	(179)
三、OXX 的各种打法	(182)
四、XXOXXX 的各种打法	(182)
五、XXXXXX(五锤)的各种打法	(182)
六、XXXXXXX(六锤)的各种打法	(184)
七、XXXXXXXX(七锤)的各种打法	(184)

稀有乐器简述

一、管子

管子古时称“筚篥”，又称“悲栗”或“笳管”，簧管乐器。起源于古代波斯（今伊朗），于汉代西域龟兹国（新疆库车）传入。

东晋武帝太元七年（382），吕光征服龟兹后，带回龟兹乐伎和乐器，其中就有管子。在邓县南北朝彩色画像砖墓中的鼓吹乐队图上，也有吹奏管子的人像。在敦煌石窟里的壁画上，也有不少对吹奏管子的刻画。管最初传入时，写作“必栗”，后来写作“悲篥”，隋唐之时写成“筚篥”。这些名称都出于龟兹语源的音译。筚篥在古代，是西域各民族通用的乐器，但因龟兹以音乐著称，因而也就以龟兹为代表了，在唐代的许多古籍中，都有筚篥源于龟兹之说。如《明皇杂

录》记载：“箎本龟兹国乐，亦曰悲栗”。

箎传入中原以后，南北朝时管子已不止一种，其中有大箎、小箎、桃皮箎、柳皮箎和双箎等。至隋唐则大盛，成为隋唐燕乐及唐教坊音乐的主要乐器，不管是达官贵人还是平常百姓都爱吹箎，唐代箎高手云集，其中最受人称颂的是薛阳陶，他在12岁时便名誉四方，而尉迟青将军与王麻奴竞奏箎则是箎史上一段佳话。在唐代许多咏箎的诗歌中，以李颀的《听安万善吹箎歌》为最佳。

箎于唐代传入日本，使用的箎谱亦是唐代的十字谱。在古都奈良东大寺的正仓院中，珍藏有唐代的制品，箎至今仍在日本流传使用，是雅乐的主要旋律乐器。

箎在宋代的教坊大乐中自成一部，经常用于独奏，《乐书》载：“箎，一名悲箎，一名箎管，羌湖龟兹之乐也。以竹为管，以芦为首，状类胡笳而九窍，所法者角音而已。“由于它在乐队中常作为领奏乐器，故又有“头管”之称。当时它的表现力已达到相当的高度。

元代沿用宋之“头管”名称，但形制稍有变化，如《元史·礼乐志》云：“燕乐之器，头管制，以竹为管，卷芦叶为首，七窍。”

明代，出现了用乌木制作的头管，在《明会典·大乐制度》中有以下记载：“头管，以木为之，长六寸八分，九孔，

前七后二，两末以牙管束，以芦为哨。”

到了清代，管已成为我国北方人民喜爱的常用乐器，广泛流行在民间，形制也发展为今天八孔的管，现在民间通称为管或管子。

李颀诗：《听安万善吹觱篥歌》

南山截竹为觱篥，此乐本自龟兹出。
流传汉地曲转奇，凉州胡人为我吹。
傍邻闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。
世人解听不解赏，长飙风中自来往。
枯桑老柏寒飕飕，九雏鸣凤乱啾啾。
龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。
忽然更作渔阳掺，黄云萧条白日暗。
变调如闻杨柳春，上林繁花照眼新。
岁夜高堂列明烛，美酒一杯声一曲。

管子的结构

管子与箫相似，竹制或木制，由管哨、侵子和管身三部分组成，开八孔。管子由管哨、侵子和管身三部分组成。

管身是用长茎竹或硬质木料制成的圆柱形管状体，基本上与箫相同，开八孔，前七后一，两端箍金属圈。上面开有

音孔，上端安有侵子和管哨。

侵子是用薄铜片制成的锥形短筒，它插入管身上端，为安装管哨而用。管口插有芦苇制的双簧管哨。

管哨有大小之分，小管哨用芦苇制作，没有侵子，直接插入管身上端，发音较高；大管哨用芦竹制作，插入侵子里，也有外裹一层软木，直接插入管身上端，发音较低。经改革亦有装音键者。音色清脆，甜润，多用于独奏，合奏中领奏，也可伴奏。

当今在民间流传的管子，北方管身木制，流行面广。南方的广东音乐和福州十番乐队中使用竹制管子。这两种管子的音色有很大差异，木质管子发音高亢坚实。竹质管子发音低沉浑厚。在东北和华北地区流行着一种双管，即把两支音高相同的同调管子并列含于口中吹奏。

管子的传统演奏技巧极为丰富，一般经常运用的就有颤音、滑音、垫音、溜音、吐音和花舌音，此外，还有特殊的打音、跨五音、涮音和齿音等。除手指的技巧外，还有口内的技巧，哨子含在嘴里的深浅，也决定着发音的高低，含得越深音越高，浅则音越低。吹奏时，利用口形的变化，还可以模拟人声、箫声和动物声等。演奏双管时，音量增大，吹奏技巧也较单管难。

二、喉管

喉管是在管子下端加碗而成，流行于两广地区。20 世纪 50 年代以来，发展为中音、低音、次中音、倍低音喉管及加键喉管等多种。

喉管又称“竹管”。它是在管子的下端加碗而成的民间乐器。最初为广东街头小贩所用，20 世纪 20 年代末期，在广东音乐和粤剧中略有应用，后来普遍流行于两广地区。

20 世纪 50 年代初，音乐工作者对喉管进行改革，将原来的筒音 f 往下移低小三度到 d，作为中音喉管，移低到 A，作为低音喉管，在民族乐队中用于合奏或为粤剧伴奏。后又改革了次中音、倍低音喉管，丰富了民族乐队的中音声部和低音声部，音色饱满、丰厚。

20 世纪 60 年代出现了加键喉管。它是在管身上加装键子，开有 18 或 19 个音孔，并设有一个泛音孔，解决了超吹（如筒音 g，超吹发 d_2 音），它不仅可以奏出半音阶，适于转各种调，而且音域扩展到二个半八度，故可用于独奏。

（一）喉管的结构

喉管由哨子、管身和喇叭口三部分组成。

哨子用两片相对合成的芦苇制作，哨口较宽，哨片较厚。

管身可选用竹制、木制、塑料管或金属管等材料，而以竹制音色最好，上面开有 7 个音孔。

管身下端的喇叭口装有薄铜片，可以扩大音量。低音喉管还有一个铜质的曲颈。

（二）定调和音域

喉管常定为 G 调和 D 调，G 调为中音喉，音域一个八度，D 调为低音喉管，音域从 A~a。

在民族乐队中，常用的是 G 调中音喉管和 D 调低音喉管。

G 调中音喉管能发出 8 个音，音域由 d~d₁，只有一个八度；

D 调低音喉管，比 G 调中音喉管低一个纯四度，音域从 A~a。由于音域窄，又无半音，所以转调很不方便，演奏者通过对哨子的控制，可转些近关系调（原调的上下五度），如需远关系转调，则要换用其它调乐器。

喉管的发音接近管子的低音区，音色醇厚、低沉，略带鼻音，在民族乐队中经常与中胡或低胡结合使用，以加强乐队中、低音声部。

三、长尖

长尖是历史悠久的吹奏乐器，又称“招军”、“先锋”、

“喇叭”、“号筒”或“尖子号”。明、清曾用于军中，现多用于吹打乐和戏曲伴奏。历史较久远，江苏省江宁的明代沐英墓曾出土实物一件。现广泛用于浙江、江苏、福建、河南等地民间吹打乐合奏和戏曲伴奏。

长尖管身全长约 120 厘米，由两段锥形铜管套接而成，细端为吹口，呈杯状，管身无按音孔，管底口呈喇叭形。发音嘹亮但粗糙迟钝，只能吹一些简单的音制造气氛。

现在，长尖多用于浙东锣鼓、十番锣鼓等乐种中。有些乐种虽然不用长尖，但在乐曲开始时，用唢呐模拟其音响。在京剧音乐中，一些传统剧目里将军出场时常奏长尖，以表现其威武之气势。

在河南安阳地区的古老剧种大平调、大乐戏中，也使用长尖伴奏，以制造战场气氛和特殊效果，当地称其为“尖子号”。在河南一些地区的民间喜庆活动中，有时甚至使用数支长尖齐奏，为吹打乐队开道。

四、角

角，原为西北少数民族乐器，最初可能是用牛、羊角制成，后来进一步改用竹、木、皮革、铜等做成弯角状。

角大约在汉代流入中原，在鼓吹乐中应用颇广，它的形制在汉魏时期为曲形角。现存汉鼓吹乐图片中吹奏的角形体

很大，已经是人工制造的号角。河南邓县南朝墓出土两块鼓吹乐画像砖，其中一块是四人奏乐图，其中两人击鼓，另两人吹奏的弯曲状的乐器即是角。

唐宋时期，角为竹筒状，唐代段成式《酉簞格》：“革角，长五尺，形如竹筒，鹵簿、军中皆用之，或竹木，或皮。”宋代陈旸《乐书》所载“双角”为曲形状兽角状，“警角”为竹筒状。

明清时期则有铜角，明代王圻《三才图会》：“古角以木为之，今以铜，即古角之变体也。其本细，其末钜，本常纳于腹中，用即出之。为军中之乐。”清代鹵簿鼓吹大乐中所用的就是这种铜角，近代通称为“号筒”。江苏江宁明代沐英墓曾出土实物一件。

五、磬

磬是一种石制的乐器，最初用于先民的乐舞活动。后成为历代宫廷用于祭祀、宴乐等活动的礼器。磬可能源于某种片状石制的劳动工具。磬在远古时代称作“石”和“鸣球”，《尚书·益稷》记载：“夏击鸣球，……击石拊石，百兽率舞。”表明在远古时期，先民曾用于乐舞等娱乐。

在山西夏县东下冯夏代文化遗址，发现了一石磬，形状像耕田用的石犁，其斜上方，有一圆孔用于悬挂，整体打得

非常粗糙，有的棱角还十分锐利，敲击时仍能发出清脆的声音（#c）。

商代的磬有石制、玉制和青铜制等多种，分为两种，一种为单个的大的磬，称为特磬。在河南安阳武官村殷墓出土的虎形大石磬，由大理石制成，已有 3000 余年的历史，音色与青铜乐器发出声音一样清亮。

还有一种叫离磬，是把若干只磬编排成一组，发出几个音色不同的音来；《礼记·明堂位》：“叔之离磬”。离磬也就是后来的编磬。商代的编磬，一般三枚一组，在殷墟西区出土有五枚一套的编磬。2000 多年前的战国初期，楚地的编磬制造技艺达到较高水平。

（一）特磬

特磬多用于宫廷雅乐或盛大祭典。

清代，特磬和编磬在宫廷音乐中用途颇广。特磬是皇帝祭天地、祭祖、祭孔时演奏的乐器。

特磬有音高不同的 12 枚，都单独悬挂在木制磬架上，它们大小不一，最大的是“黄钟”，最小的为“应钟”，在一年的 12 个月里，每个月各奏一个调的乐曲，如正月用太簇，……，十一月用黄钟，十二月用大吕等，演奏时，只需换上相应调的特磬，合奏时，在每一乐句的末尾各击特磬一下，起加强节奏的作用。