

垂钓又一个春天

尹才干 著



中国文联出版社



垂钓

又一个春天

尹才干 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

垂钓又一个春天/尹才干 著. -北京:中国文联出版社
2007.10

ISBN 978-7-5059-5499-1

I. 垂… II. 尹… III. 文学作品-中国-当代

IV. I 392

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 093251 号

书 名	垂钓又一个春天
编 者	尹才干
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社(发行部)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
责任编辑	徐小平
印 刷	新星印务有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	5
字 数	125 千字
印 数	1-2000 册
版 次	2007 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5499-1
定 价	16.80 元

语言根性和形式符号的化约生成

——尹才干图像诗歌解读（代序）

河南大学文学院博士 龚奎林

莱辛在《拉奥孔》中说道：“画是一种无声的诗，而诗则是一种有声的画。”^①无独有偶，宋代诗人苏东坡评价王维的诗是“诗中有画，画中有诗。”可见，好的诗歌一定是诗与画的和谐统一，中国古代的律诗、绝句有着非常规范工整的诗歌秩序，因而迎来了古代诗歌的千古绝唱。到了五四新文化运动，古诗的传统范式制约了新事物和新语言的发展，尤其是制约了中国的现代化进程，因而，凡是传统的就应该打倒，于是以白话文为建构主体的自由新诗逐渐成为了现代诗歌的主流。然而由于其重“新”不重“诗”，重工具而不重主体，重白话而不重诗意，新诗尽管受到热捧，但伴之而来却受到了学衡派及梁实秋等人的质疑。于是，闻一多、徐志摩倡导的新格律诗派就提出了“音乐美、绘画美、建筑美”的三美主张，前者重节奏、韵律，后两者重图像、诗意，以此调和新诗与古诗的矛盾，从而利用现代汉语融汇现代经

语言根性和形式符号的化约生成



验，戴着镣铐跳舞，产生了《再别康桥》等优秀诗作。这是一个很好的尝试，他们正是成功地发挥了现代汉语的形象美学和汉字特质，可以说，以闻一多、徐志摩、朱湘等人为主的新格律诗是现代意义上最早的图像诗雏形。汉字具有象形会意和单字单音的特质，本身具备了最古朴的图像功能，这就构成了诗歌的语言根性，因而逐渐产生出了图像诗，拓展了诗歌的艺术探索类型，现代诗歌也就有了三种样态：分行诗、图像诗、分段诗（或散文诗）。图像诗在运用语词的基础上，用语词的排列产生图像的效果，产生出造型艺术和视觉形象效果，传递出现代人的深层心理意识和思维想像空间。50年代郭小川、贺敬之等大陆诗人学习前苏联诗人马雅科夫斯基的“楼梯诗”，创作了一批作品，但不少是属于特定时代的应景歌颂之作，形式虽然别致新颖，但艺术审美存在较多缺陷；而同时代的台湾诗人白荻、洛夫等也在探索此种诗歌，成就颇为不俗，但由于政治原因，两岸诗歌也无法进行交流学习。然而80年代自朦胧诗之后，新生代诗歌口语泛滥，消解崇高的意象，导致中国诗歌出现了严重的危机——因为它去除了诗歌的意境之美和韵外之致，整个诗坛杂语共生、奇语喧哗、口水横飞，致使整个诗坛颇为混乱，因而1999年的“盘峰会议”也就成为了知识分子写作和民间写作争夺话语权力的“盘峰论争”。然而，问题依然没有解决，发展到后来出现了极为恶俗的下半身诗歌和垃圾派诗歌，甚至2006年还出现了网络恶搞的“梨花体诗歌”，更是把诗歌推向绝境。诗歌作为美的语言艺术，作为传统文化的精髓，在当代却遭遇到了如此令人扼腕的恶搞和戏谑，实在令人心痛。我们的民族语言和诗歌遭遇到了前所未有的严重危机，作为一个有志的诗歌爱好者，我们有责任保护这纯净

的语言，有责任呵护传统文化的诗歌意象。所以在这沉默的背后，正有无数的诗人、诗评家、读者努力寻找中国诗歌的出路，他们以自己对诗歌的赤诚和热情而上下求索，他们以诗歌的名义激情着。是的，“新的转机和闪闪的星斗/正在缀满没有遮拦的天空/这是五千年来的象形文字/这是未来人们凝视的眼睛。”

诗人尹才干就是“以诗歌的名义激情着”中的一员，他一直在探寻诗歌形式的创新，致力于恢复古典诗歌的意境之美，因而他创作了一系列的图像诗（或称图案诗）。所以，当一读到尹才干关于春天的探索图像诗，我确实感到耳目一新，赏心悦目，很久没有读到这类独特文体的诗歌了。尹才干的诗不仅形式别致、新颖精巧、独具一格，而且艺术上意境空灵，清新淡远，悠扬缠绵。毫无疑问，这主要得益于诗人对文字的敏感、对现代汉语诗性的敏感，而现代汉语的象形化则是其语言根性，诗人把这种语言根性通过一种外在的几何图像的形式符号进行诗意的传递，于是化约生成了这种极富灵性的图像诗。诗人在文本中充分使用了汉语文字的诗性想像，用图像的丰满和语词的充盈表达春意盎然的原初意义，传递日常经验的诗意表达，从而使得“春”在诗人的笔下逐渐拟人化、隐喻化，最终成为人格化的独立主体。下面试作具体分析，我们先看《怀孕的春》，这标题本身就极富意味：

语言根性和形式符号的化约生成





怀孕的春

坐

风之船

默默地云游

翅膀已被淋湿

音符坠落银河里

钻过拥挤不堪的乌云

盼望闪电和轰雷的来临

在一堆已经作废的纸屑中

寻找一串串春天诗歌的影子

漂亮温馨的半句情爱诗

咏叹着莫名的轻音乐

荡起春天里的声音

在同一个空间

孕育花蕾

慢慢地

开

2007.03.07晚畅饮后速成

俗话说，一年之际在于春，春天是播种的季节，更是辛勤劳作的季节。经历了冬天的严寒，闪电和轰雷暗示了春天的到来，在温暖环境中的精心培育，花蕾正在孕育着，等待慢慢开放，让最美丽的青春和笑颜展示给世人，这又何尝不是春天的使命。因此，诗人尹才干把日常生活经验经过感性的提炼，创作出了诗意盎然的《怀孕的春》。此诗通过异常

丰满的“菱形”比喻花蕾的怀孕，通过花蕾的怀孕暗示春天的到来。而在符号的隐喻层面，花蕾的怀孕作为人生最美的时刻，它也是爱情成熟的象征，爱情主体经过大雨、闪电、轰雷的患难考验之后，他们终于成功地手牵手地走在一起，任何艰难困苦也不能动摇他们患难与共的真情，这就是爱的力量，是爱让他们成熟，是爱让他们共同面对未来的世界。而爱就是春天，春天就是爱，因而，花蕾与爱情具有了异质同构的互文关系。所以，在《温暖的春》里，诗人真诚地为他们祝福。人世间最温暖的事、最难忘的事莫过于爱情双方相互呵护、相互牵挂、相互支持、相互温暖，然而在时间飞逝中慢慢变老，飞行的箭头图像也就成了爱情主体时间和空间的见证。于是，通过视觉思维上的美给予了我们空间事物在时间运动中的生命状态，因为成熟就是时空的结合体。

思念的春

歌声瘦了 春水涨了
 人儿小了 夜空高了
 星星同名 却不同行
 梦把银河 酿成晶莹
 等待日子终于浮出水面
 共同举杯邀请明月
 你已经来到跟前
 蝶影绕花间
 蜜蜂歌喉甜
 鸟儿斜眼望云天
 不知它们有啥朦胧的思念

语言根性和形式符号的化约生成



在《思念的春》里，诗人尹才干通过自然万物的变化来感知季节的交替，如“水涨”、“蝶影绕花间/蜜蜂歌喉甜”，古诗有云：“春江水暖鸭先知”，正是这种物象预示了我们春天的到来。然而这种等待确实刻骨铭心，多少痛苦唯有自己才知道：“瘦”、“不同行”，最后以泪洗面。接着诗人笔锋一转，呈现出戏剧性处境：“等待日子终于浮出水面”，通过此种前后比较的对立性情景展示出主体对心理期待的梦想成真的无限喜悦。可是，诗中的点睛之笔在于最后两句：“鸟儿斜眼望云天/不知它们有啥朦胧的思念”，当兴奋的等待成为现实，是否又是新的等待、新的思念的开始，而人的一生就是在等待——思念——再等待——再思念的交错中不断完善自己的道德理念，于是亲情、友情、爱情也就成了“思念”的动力。同时从形体角度看，这首诗如同“Y”型“酒杯”，以此象征主体思念的孤独、怅惘与喜悦，正是在这种煎熬的过程中才丰富了意义的复杂性，这与诗中“共同举杯邀请明月”相互呼应。由于空间关系和文字特性的处理所产生的心理暗示，使得此诗在技巧上更接近有意境的绘画，在形体上也极富暗示，正如丁旭辉所说：“图像诗是利用汉字的图像特性与建筑特性，将文字加以排列，以达到图形写貌的具体作用，或借此进行暗示、象征的诗学活动的诗。”^②所以，诗人尹才干的《那朵花开了》、《吻着你梦中的脸庞》和《在你的酒窝里舀酒喝》在图像形式上也具有花和酒瓶的视觉图像，而这种视觉效果更加加深了我们对诗歌的意象阐释。

《多彩的春》和《醉了的春》都是通过叙述者的话语声音来传递现实情境。所不同的是《多彩的春》是以旁观者的

身份来表达春天的美丽多姿以及人在春天的心理情趣，并通过金字塔的图像形式一步步深入人的内心隐秘状态；而爱情诗《醉了的春》是以主体者身份讲述自己的内心独白，对爱人诉说自己的感情，从而形成复调的声音格局；而且在诗行上此诗共七节，每节三行，每节句式颇为一致，而且诗歌押“ui”韵，如“鬼、愧、胃、美、醉、谓、味、对、睡、碎”，诗人运用半圆音反复押韵更显爱情的阴柔和男性渴望得到爱人确切回答的心理期待。同时通过主体的爱情独白，借助醉酒一扫彷徨犹豫的恋爱心态，大胆直接向爱的对方进行表白，并且借助七节诗歌的反复强调恋在自己心中的崇高地位。饶有意味的是诗歌第一节和最后一节都出现了波浪形的单字单行诗句，通过这种波浪的形状来表达主体自身的醉态和借酒壮胆的爱情独白。例如第一节它有电话线的“长”度，有电话线的“线”形，也有降落的姿态，但更有痛苦内疚的无意识的折磨。是的，恋爱中的双方既是幸福的，也是敏感的，因为主体双方都希望自己永远占据着对方的心理空间。诗人尹才干正是把握住爱情双方的复杂而又敏感的心灵，通过语言的自我拓殖细腻传神地表达出爱情和内心的微妙。

《走不出逝去的心境》写得意境优美，禅趣十足，富有哲理，读来很有味道。诗人截取寺庙中尼姑的日常生活为创作背景，从中获取进入心灵奥秘的隐秘话语。尼姑在古刹中从早到晚敲罄打钟、念佛诵经，当时间刻度慢慢流逝，心灵空间却逐渐复杂，因为她们“永远也走不出她们逝去的心境”，是的，即使真的四大皆空，也难逃寂寞的孤独。赫拉克利特认为：“人不能同时跨进同一条河流”，事件的消逝正是感伤的开始。当诗人感叹尼姑的时候，我们每一个人又





何尝不是如此呢。而且在图形上也非常有意思，通过视觉来看，这显然是寺庙中烧香的香灰炉，而且最上面的就是寺庙中烧香出现的“香烟缭绕”，如此文本与情境得到和谐的交融，正是在这种烟雾沉沉中，往事才重上心头，人的心境也就异常孤独而又敏感。

最为精致独特、拍案叫奇的是两首同名姊妹诗《几瓣花一起无邪地笑》。诗歌外形看起来是一支令箭牌，更是一把无情剑，同时还是暗示生命运动的飞行箭头，他们用花瓣的无邪的笑刺向我的心田。诗人尹才干的思维异常活跃，不动声色地完成了诗歌的置换变形，把最前边的诗句“打开一扇”和最后边的诗句“无邪的笑”进行不同形式的句字分割，造成了时间的中断或延宕，因而改变了其缓慢的节奏。因为读者对诗歌的阅读是以行为基本单元，单字单行也好，两字一行也好，在阅读方面它支配了整行的空间，也分享了该行的时间，造成了空间感的拓宽，当然也导致诗歌的重读中心和意义重心各异：第一首的重读在前边的断行上，突出“打/开/一/扇”的动作过程的艰难；而后一首的重读则落在后边的断行上，突出“无/邪/的/笑”的天真与烂漫。于是“象”、“形”、“意”得到了完美的统一，如同中国传统写意画那样具有时空的多重性和立体性。正如诗坛元老郑敏先生所言：“让诗有画的形象，好像将水装在各种容器中，诗歌就成了时间空间结合的艺术。”^③尹才干正是以时空的错落为旨归，进行诗歌试验的探索，他写的这两首姊妹诗在图形形式上只轻轻一调整，意义便相得益彰，各显千秋。但是具体比较，我们发现第二首的第一行比第一首第一行增加了“轻轻”两个字，为了保持两首诗的无限魅力和形式和谐，如果两首诗字词一样，只是形式不同，突出的意义重心各

异，那么诗歌韵味就能够更加醇厚、互补，所以第一首诗歌第一行也应该增加“轻轻”两个字，如下所示：

几瓣花一起无邪地笑

尹才干

轻

轻

打

开

一扇

经过风霜的窗

向那个莫明的词汇

羞怯怯地缓慢靠拢

去年那一枝一叶的故事

和我的句子一样滚烫

举起回忆的高脚杯

月光在杯里荡漾

相思被梅点亮

几瓣花依旧

一起向我

无邪地

笑

语言根性和形式符号的化约生成

2007.03.20晚畅饮后速成

那么两首同名姊妹诗语汇一样，就是图像形式有差异，



这样使诗歌更富有独特性和衬托性。尤其是在诗歌情境上突出了如同捉迷藏似的“轻轻打开”的动作幅度，使我们在阅读的时候也跟随创作主体不由心头紧缩，生怕因为自己的鲁莽导致声音的响动，从而惊醒了窗外的“花”。然而意想不到的是，当隐秘的叙述者开窗后却发现如同去年“心有灵犀一点通”那样：“几瓣花依旧/一起向我/无邪地/笑”。尽管岁月的沧桑和时间的流逝，但叙述者和花的约会却永远是那么纯真、永恒、知心，永远是那么心灵相通，是的，人与自然的关系是如此的和谐、信任，这是否是对后工业社会人与人、人与自然的冷漠关系的一种反讽呢？不由让人想起诗人崔护的《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑东风。”当然此诗更多的是美人不在的伤感，而尹才干的诗更多的是一种相互信任的快乐。

总之，任何以诗行组成所咏事物的几何图形，发挥文字象形作用，甚至空间观念的以图示诗，都可称之为图像诗。诗人尹才干通过形式的探索使得诗歌情趣盎然、韵味充盈，富有创新意蕴。而且其语言的使用也非常富有古典美，运用通感、拟人、比喻、反复等修辞把这种古典美和形式美串联起来，于是形成了新鲜凝炼的意象美。所以，具有语言根性的文字通过形式符号象征系统产生意义，而形形色色的视觉和象形方法（如几何图示、词语的断裂、空白和排列等）则使符号象征系统在虚构下产生了陌生化效果，这种图像诗虚构出的陌生化效果使语言通过想像力具有了独特的魔力。当然由于诗歌为了服从形式的归属需要，导致语言的使用未必完全衔接，其诗歌意象也有生硬之嫌，而且诗人在创作中没有完全把握好“人”这一中心，显得诗风较为纤弱。然而，

瑕不掩玉，诗人尹才干正是凭借自己的敏锐的眼光和开拓性的思维以视觉暗示的方式，制造诗形的外观之图像效果，从而形成诗歌陌生化的独特艺术风格，造成一种似曾相识之感，给诗歌类型这一大家庭里增添了新的欢乐。放眼当今诗坛，口水诗、垃圾诗越来越充斥我们的视觉，污染着我们的文学生态语境，所以，在这个时候进行诗歌形式的探索，或许尽我辈之力扭转诗歌质素的下滑倾向、滥情倾向和口水倾向。在此祝愿尹才干在诗歌的探索方面能够继续做出更好的成绩。

最后，我再一次重复北岛《回答》的诗句：“新的转机
和闪闪的星斗/正在缀满没有遮拦的天空/这是五千年来的象
形文字/这是未来人们凝视的眼睛。”我们要以此为激励、为
号召，为我们的诗歌、为我们美丽的语言忠诚着、努力着。

参考文献：

①莱辛：《拉奥孔》，人民文学出版社 1979 年，第 2 页

②丁旭辉：《台湾现代图像诗技巧研究》，春晖出版社 2000 年，第 1 页

③郑敏：《“试验的诗”作者按语》，《诗刊》，1996 年 12 期

语言根性和形式符号的化约生成



目 录

语言根性和形式符号的化约生成

——尹才干图像诗歌解读（代序）…………… 龚奎林1

几瓣花无邪的笑

怀孕的春	3
温暖的春	4
思念的春	5
多彩的春	6
醉了的春	7
走不出逝去的心境	9
几瓣花一起无邪地笑	10
几瓣花一起无邪地笑	11
那朵花开了	12
吻着你梦中的脸庞	13





在你的酒窝里舀酒喝	14
喂饱相思的眼睛	15
眼睛的胃口大开	16

蘸着月光写诗

蘸着月光写诗	21
山村斗笠	23
寒潮	25
雨巷	27
乡音	29
么妹偷偷洗衣裳	31
五月的风景	33
这个五月	34
“爱妻牌”高压锅	36
这个下午	38
故乡开在晶莹的露水上	40
捧着的都是家园	42
倾听秋歌	44

垂钓又一个春天

垂钓又一个春天	49
山村春夜	51
春之歌	53

春的意象	56
四月之歌	58
四月的琴弦	60
搓麻将	62
乳名	64
诺言被撕咬后燃烧	66
看燕子飞过家门	68
抓到一把鸟声	70
五月的诗	72

摇曳诗苑的花朵

浅谈中国新诗的发展	77
立根派宣言	80
立根派诗歌创作公约	82
中国现代诗形式断想	84
浅谈诗歌语言的陌生化	87
中国现代诗歌的评价标准	90
说说“人性化”诗歌 ——在“于坚诗歌研讨会”上的发言	94
对当代诗坛的一些思考	99
浅谈诗的意象	105
《四月的琴弦》创作漫谈	109
《同样的故事》创作谈	112
不遵守创作公约 新诗最终将死亡	115

