

不可不知的文化
不可不懂的常识

中国

最易误解的

文化常识

那振玲◎编著

教授不一定清楚了解的文化常识
老师也常常误解误用的词语典故



那振玲◎编著

不可不知的文化
不可不懂的常识

中国

人最易误解的

文化常识

教授不一定清楚了解的文化常识
老师也常常误解误用的词语典故

图书在版编目 (CIP) 数据

中国人最易误解的文化常识 / 那振玲编著. —北京 :
新世界出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5104-1777-1

I. ①中… II. ①那… III. ①中华文化—基本知识
IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第059227号

中国人最易误解的文化常识

作 者: 那振玲

责任编辑: 余守斌 邓东文

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京华戈印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 250千字 印 张: 16.25

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-1777-1

定 价: 29.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

前言

我一直认为品味中华文化，就是在进行考古研究，没有看似简单的东西，只有考究不到的存在事实。

中华文化发展至今，已有5000多年的历史，源远流长的华夏文明史，是谁在不辞辛苦地记录着？又是谁在传承着？是文字，也只有文字在默默地见证着中华文化的成长历程。因此，文字就不是简单的文字了，它是画，是故事，是中华文化千年来的倾情演出。

结束本书的编写，我有如释重负的感觉，我完成的是沉甸甸的文化溯源。面对现如今的用谐音、取近字、借用、误用等对文字随心所欲地使用行为，本书的编写并不轻松。

对文字的取近道，是对中华文化史的忽略。如果人家不问你姓名就用张三代称你，你愿意吗？人云亦云也许没错，以讹传讹却是实在的错。

本书基于充当你良师益友的目的，为你增长文化知识。全书分为词语辨析、典故考对、民风礼仪点拨、人物追踪四个板块，为你讲述你易误解的、想知道的、该知道的文化常识。

公众人物，手写、口出“辛辛(xīn xīn)学子”，“莘莘(shēn shēn)学子”就难写绕口了？有人说我们的热情如“七月流火”一样地高涨，“七月流火”说的却是天气开始变凉了，与其相呼应的是“九月

授衣”；有人用“始作俑者”去形容领头做好事的人，可这个成语说的却是开头做不好事的坏人！

你知道中华文化源于何，又止于何吗？我们现在用“鸳鸯”说夫妻，可曾经它指兄弟；“凤凰”为何偏倚“梧桐”？东西为什么不叫“南北”？“跳槽”曾经可是青楼语！

触霉头的话有哪些？为什么不能随便请人“入瓮”？“大传”可不是伟大的传记！

“一不做，二不休”是道选择题，“草船借箭”的是孙权，“三生石”上面的故事很感人！

引用古文，影射古事，或为学习，或为提升个人的品味修养，既然是有用的目的那就不要用错的好。

《中国人最易误解的文化常识》一书致力于溯源文字，纠正、普及文化知识，尤为注重准确性、可读性、趣味性的统一。本书大量收入媒体高频错用、高考成语错例以及日常生活中被习以为常的文化误用。

在书中不但提供了上述误解的详尽的文字出处，还引入了相关资料。在文史考对过程中，全书兼顾了对距离遥远的仁信礼义和爱恨情仇故事的讲述，力求展示给你最真实、最丰富的文史原貌，相信本书能点到你最易误解的文化知识，并提供你最想知道的文化知识。

本书将是你走出文化误解，准确应用文字，提升个人文化修养的最好选择。你是学生，你是老师，你是大学教授，你是公众人物，无论你是谁你需要它。

或日常生活，或书写文稿，文字可以让我们随心所欲地表达任意情愫。但是我们却不可对文字任意放纵，对于华夏文明史我们要给予起码的尊重，并有责任传承下去。

中华文化是一场场有血有肉的倾情演出的累积，在这里，我邀你同赏。

目 录

词语辨析

- “七月流火”天变凉 / 2
- “罄竹难书”记罪行 / 3
- “始作俑者”始因恶 / 4
- “三甲”不是前三名 / 6
- “不刊之论”不可改 / 7
- “首当其冲”先遭难 / 8
- “梨园弟子”是戏剧演员 / 9
- “梁上君子”在劝化 / 10
- “美轮美奂”房屋好 / 12
- “空穴来风”有根据 / 13
- “万人空巷”轰动大 / 15
- “叹为观止”是赞叹 / 16
- “望其项背”赶得上 / 17
- “官野史稗”不猥亵 / 18
- 因妒忌“河东狮吼” / 20
- “问鼎”没有拿第一 / 21
- “曾几何时”刚过去 / 22
- “危言危行”说正直 / 23
- “不耻下问”向下问 / 24
- “三人成虎”谣言成真 / 25
- “上行下效”谨慎用 / 27
- “莘莘学子”学生多 / 29
- “青梅竹马”是异性 / 30
- “人面桃花”不说相貌 / 31
- “忍俊不禁”是笑了 / 32

目 录

- “大方之家”非大方 / 33
- “明日黄花”已过时 / 34
- “炙手可热”气焰高 / 36
- “对簿公堂”是受审问 / 37
- “哀而不伤”有分寸 / 39
- “石破天惊”是奇境 / 40
- “侧目而视”意思重 / 41
- “东山再起”有基础 / 42
- “糟糠之妻”共患难 / 43
- “汗牛充栋”书籍多 / 44
- “下里巴人”并非下等人 / 45
- “誉满杏林”医德高 / 46
- “长袖善舞”不跳舞 / 48
- “三长两短”说棺材 / 49
- “弹冠相庆”贬坏人 / 51
- “豆蔻年华”是专指 / 52
- “翻云覆雨”变化快 / 53
- “灯红酒绿”也繁华 / 54
- “蓬荜生辉”是自谦 / 55
- “桃之夭夭”不逃跑 / 56
- “鼎力相助”谢他人 / 57
- “木人石心”非愚笨 / 58
- “登堂入室”至佳境 / 60
- 美文辞“一字千金” / 61
- “拖油瓶”是定指 / 63
- “三姑六婆”尤可恶 / 64

目 录

典故考对

- “红得”为何要“发紫” / 68
- “失足”原来问题不大 / 69
- 古代没人敢自称“我” / 70
- 悬“壶”如何济世 / 71
- “沆瀣一气”是误传 / 72
- “每下愈况”被误用 / 73
- “鸳鸯”曾指兄弟和睦 / 75
- “新婚燕尔”弃妇的哭诉 / 76
- “书香门第”因何香 / 78
- “泥”是条虫 / 79
- “梅开二度”很冤 / 80
- “竹杠”岂可随便“敲” / 81
- “阿堵物”是何物 / 83
- “凤凰”因何栖“梧桐” / 84
- 何来“东道主” / 86
- “劳燕”本就“分飞” / 88
- 何为“五毒” / 89
- 皇帝因何选中“九五之尊” / 90
- 如何“平天下” / 91
- “墨”守成规是何故 / 92
- 蛛丝马迹“马”为何 / 94
- 古今话“中国” / 95
- 古代“姓”“氏”两回事儿 / 96
- “黎民”曾经不是百姓 / 98

目 录

- 东西何故称“东西” / 99
- 因何“乱七八糟” / 100
- “呆若木鸡”曾是高境界 / 101
- “平易近人”有演变 / 102
- “杜撰”是姓杜的人的撰写 / 103
- “登徒子”冤枉成好色之徒 / 105
- 古代文人自况是“丧家之狗” / 106
- 倒楣原非倒霉 / 107
- “天花乱坠”本吉祥 / 108
- 说说“老衲” / 109
- “红尘”曾不指人间俗世 / 110
- “傻瓜”的由来 / 111
- “吃醋”因何被传开 / 112
- “走后门”曾是滑稽戏 / 113
- 何人愿吃“闭门羹” / 114
- “三教九流”话职业 / 115
- 历史上第一个“破天荒”的是谁 / 117
- “跳槽”原是青楼语 / 118
- “绿帽子”让男人失节 / 119
- 美女何来“尤物”一称 / 120
- 话说“狐狸精” / 121
- “附庸风雅”原中性 / 122
- 何来“老婆”一称 / 123
- “千金”是男是女 / 125
- 鬼推磨原是为了混饭吃 / 126
- 八两等于半斤 / 128

目 录

- “朽木”是如何“不可雕”的 / 129
- 古时人人可自称“朕” / 130
- “两口子”不是两口人 / 131
- “卖关子”另有解 / 132

民俗、礼仪点拨

- 中国人偏爱红色 / 136
- 福字贴法有禁忌 / 137
- “本命年”有禁忌 / 138
- “抓周”真能试儿吗 / 139
- “长命锁”真能保长命吗 / 140
- 过年为什么要发“压岁钱” / 141
- “认干亲”的讲究 / 143
- 房前屋后细心栽树 / 144
- 十二生肖为何没有“猫” / 145
- 喜鹊真能预兆喜事吗 / 146
- 民间“破财消灾”的说法，准吗 / 147
- 中华民族因何专崇黄色 / 149
- 何故避“四” / 150
- “六六大顺”因何故 / 151
- 何故讨厌乌鸦叫 / 152
- “左眼跳财，右眼跳灾”灵验吗 / 153
- “夜猫子进宅”是“无事不来”吗 / 154
- “黄道吉日”真的吉利吗 / 156
- 那些“触霉头”的话 / 157
- 油条是秦桧夫妻 / 158

目 录

- 是哪“五福临门” / 159
- 年夜饭为何关门躲着吃 / 160
- 新郎新娘拜堂中的三拜寓意什么 / 161
- “嫁汉，嫁汉，穿衣吃饭”这是追求吗 / 162
- 男左女右 / 163
- “家父”“令尊”两个人 / 165
- “内子”是指你夫人 / 166
- “乔迁”只能说别人 / 167
- 不能随便请人“入瓮” / 168
- 大象把门欠考虑 / 169
- 用“胴体”称呼裸体不合适 / 170
- “压轴戏”不在最后出 / 171
- “足下”来历很悲悯 / 172
- “岳父”自古为尊称 / 173
- 古代“慈母”要求高 / 174
- 不认哪“六亲” / 175
- “未亡人”有性别限定 / 176
- “出家”并非易事 / 177
- 无事不登三宝殿 / 178
- 清哪六根才能“净” / 179
- 男女授受不亲到什么程度 / 180
- “九拜”作何讲 / 181
- 你的“九族”是何人 / 183
- 不孝有三，无后何为大 / 184
- “墓志铭”不是碑文 / 185
- 人生前没有“谥号” / 186

目 录

- 如何算是“忝列” / 187
“大传”不是传记 / 188
请人“斧正”文章 / 189
不可妄称“忘年交” / 190
“过庭之训”父亲的教诲 / 192
年龄称谓知多少 / 193

人物追踪

- 汉武帝“金屋藏娇”有始无终 / 196
张光晟“一不做，二不休” / 197
伯州犁“上下其手”，不涉淫褻 / 198
商汤“网开三面”留一面 / 199
晋文公“退避三舍”，守诺言 / 201
李源“三生有幸” / 202
齐威王“一鸣惊人” / 203
孔子“韦编三绝” / 204
“手不释卷”劝吕蒙 / 205
遇美味，公子宋“食指大动” / 206
感情深，梁鸿、孟光“举案齐眉” / 207
褒姒一笑“倾城倾国” / 209
美如花，虢国夫人“素面朝天” / 210
“闭月”“羞花”“沉鱼”“落雁”四美人 / 211
毛遂自荐“脱颖而出” / 213
冯谖“狡兔三窟”为孟尝君 / 214
陶谷“照葫芦画瓢” / 215
因左思“洛阳纸贵” / 217

目 录

- “高山流水”伯牙遇子期 / 218
- “奸臣”潘美委屈多 / 219
- “陈世美”受冤深 / 220
- 硬汉张飞粗中有细 / 221
- 诸葛亮不曾摆过“空城计” / 223
- 至今讹传“孔明草船借箭” / 224
- 周瑜不是被气死的 / 225
- 王衍“信口雌黄” / 226
- “唐伯虎”未曾“点秋香” / 227
- 千古痴情，尾生“蓝桥抱柱” / 228
- 萧郎原来是情郎 / 229
- “乘龙快婿”是萧史 / 230
- 让梨孔融“想当然” / 232
- 李贺“呕心”，韩愈“沥血” / 233
- 周昌、邓艾“期期艾艾” / 234
- “围魏救赵”孙臆的智慧 / 236
- 祖逖、刘琨“闻鸡起舞”表奋发 / 237
- 受恩知报，韩信“一饭千金” / 238
- 齐景公甘为“孺子牛” / 239
- “司马衷”史上最白痴的皇帝 / 240
- 倡廉洁明太祖“四菜一汤” / 241
- 杜鹃啼血，望帝精神佳 / 242
- 文思好，祢衡“文不加点” / 244
- 因穷，王恭“身无长物” / 245
- 因清廉，于谦“两袖清风” / 246



“七月流火”天变凉

“七月流火”这个词语，因为某位大学校长的致辞，而让我们不得不注目。

某大学校长在一次欢迎外宾来访的仪式上，致辞道：

“七月流火，但充满热情的岂止是天气。”

用“七月流火”代指欢迎外宾到来的热情，这看似很对。公历七月正值盛夏，赤日炎炎，火热的天气比喻火热的情绪，很是理所应当。然而，事实却不是那么的顺理成章，“七月流火”是天气变凉之意，校长用错了词。

“七月流火”一语出自《诗经·国风·豳风》《七月》篇：“七月流火，九月授衣。”大意是说，每到农历七月黄昏，大火星出现在西边天空时，暑热开始消退；到九月天就冷了，要添加厚衣裳了。

七月里，天气怎么会变凉呢？根据生活常识我们知道，七月的天气根本是一丝凉风都少有的，就更不会是天气变凉的开始了。那八、九月份呢？八、九月的天气应该开始变凉了吧？其实，“七月流火”中的

“七月”就是八、九月，误会出在人们使用的纪年法上。



古代使用农历（阴历），而我们现在采用的是公历（阳历），农历的七月相当于公历的八、九月。这样解释，我们该认

可“七月”天变凉了吧？

现在我们再来说说“流火”，乍眼望去有骄阳似火的意象，实则却另有乾坤。

“流火”不是一个词组。“火”即是恒星大火星，古代又称心二宿，现代科学命名为天蝎座，是夏季星空里最亮的星座之一，用来确定季节；“流”是移动、落下的意思，水向低处为“流”，西下也称“流”。“流火”就是大火星向西边落下。

关于“流火”，《辞海》缩印本第952页释义为：“火，星名，即心宿。每年夏历五月间黄昏时心宿在中天，六月以后，渐渐偏西。时暑热开始减退。”中国古典文学专家余冠英所著的《诗经选译》说得更直白了：“秋季黄昏后大火星向西而下，就叫做‘流火’。”

“罄竹难书”记罪行

古代人们用竹子进行书写和记录，“罄竹难书”也确实表示多得写不完，但是不是可以这样用：

“有很多我们的志工团体，不管是政府代表或者是民间企业帮忙等等，这些都是罄竹难书，非常感人的成功故事。”这是2006年5月20日，陈水扁在海滩捡垃圾时，对台湾志工精神的赞扬。然而，它确实也是个不小的笑话，“罄竹难书”指的是罪恶多得写不完。这样的情景，这样的语境，实在是很大的笑话。

但闹剧还没有结束，台湾的教育部门负责人杜正胜在立法院接受质询时，就“罄竹难书”四个字做了这样的解释：“罄是用尽，竹就是竹片，是在纸张发明前的书写工具，难是难以，书就是书写，翻成今天现在的话，就是用尽所有的纸也写不完，也就是要做的事实在太多。”指





鹿为马的这一说，又是何必呢！

“罄竹难书”一语最早出自《吕氏春秋》：“乱国所生之物，尽荆越之竹，犹不能书也。”“乱国所生之物”不会是好的事物。

《新唐书·李密传》有句：“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽。”这里记录了隋炀帝的种种罪行，骄奢淫逸、弑父杀兄、夺嫡篡位、乱伦好色、奢侈腐化、穷兵黩武、横征暴敛……隋朝灭在了隋炀帝的手中。

“罄竹难书”记的是罪行，笑话已经够多了，我们就不要走那趟浑水了。

“始作俑者”始因恶

百度一下“始作俑者”四个字，会发现网页内容非常丰富，有这个成语的清晰释义，也有这个成语的用法及适用范围，还有一些用它来命名的歌曲……当然，更多的是这个成语的应用。不管是在报纸杂志，还是教育书刊上，“始作俑者”都是出现频率极高的成语之一。

2010年语文高考试题（全国卷 I）成语使用判断题中有这样一个选项：

“现在我们单位的职工上下班或步行，或骑车，为的是倡导绿色、低碳生活。尤为可喜的是，始作俑者是我们新来的局长。”

期刊上也写道：