

中国著名碑帖选集

3

吉林文史出版社

后汉 礼器碑

中国著名碑帖选集

第一集

石门颂	后汉
乙瑛碑	后汉
礼器碑	后汉
史晨前碑\史晨后碑	后汉
曹全碑	后汉
张迁碑	后汉
魏晋唐楷集	
兰亭叙(五种)	东晋·王羲之
龙门二十品(上)	北魏
龙门二十品(下)	北魏
张猛龙碑	北魏
皇甫诞碑	唐·欧阳询
九成宫醴泉铭	唐·欧阳询
雁塔圣教序	唐·褚遂良
多宝塔碑	唐·颜真卿
书谱	唐·孙过庭
祭姪文稿\祭伯文稿\争座位文稿	唐·颜真卿
颜勤礼碑	唐·颜真卿
颜氏家庙碑	唐·颜真卿
玄秘塔碑	唐·柳公权
自叙帖	唐·怀素
米芾集	宋
黄庭坚集	宋
苏轼集	宋
赵孟頫集	宋

(吉)新登字07号

礼器碑	后汉
责任编辑:宋一夫 孙宝文	封面设计:金木
吉林文史出版社出版发行 880×1230毫米	16开本 6.25印张
(长春市人民大街124号) 1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷	
长春新华印刷厂印刷 印数:1—10 000册	定价:10.50元
ISBN 7-80626-177-X/G·50	

解说

张潜超

此碑书法最突出的特点是宽博有法度，虽圆笔多于方笔，但刚健有力的气势跃然纸上。

全称《汉鲁相韩勅造孔庙礼器碑》，又称《韩勅碑》、《修孔子庙器碑》、《韩明府孔子庙碑》、《鲁相韩勅復颜氏繇发碑》。隶书。东汉永寿二年（一五六年）霜月建于山东曲阜孔庙。碑文三十六行，满行三十六字。碑阴三列，十七行；碑左侧三列，四行；碑右侧四列，四行。无额。碑文记述鲁相韩勅修缮装饰孔庙，制造祭祀礼器等事绩。同时也是吏民为歌颂令君德政树碑。碑阴及碑左右侧刻记当时资助立碑官吏姓名及钱数。前人对此碑书法艺术评价很高，推为汉隶第一，为学汉隶者所重。书体扁平风茂。清万经《分隶偶存》评此碑书法“字趣处极丰，而笔画颇细，与《卒史》迥殊。”杨守敬在《平碑记》中说：“汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也。《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也。兼之者惟推此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。”郭宗昌在《金石史》中评曰：“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得神助，弗由人造。”“所谓‘星流电转，纤逾植发’，尚未足形容也。汉诸碑结体命意皆可仿佛，独此碑为河汉，可望不可接也。”还有王澍认为此碑书法“无美不备，以为清超却又遒劲；以为遒劲却又肃括。”誉此碑书法是“自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”以致习隶者多崇此碑为楷模。

此碑笔法，古人评谓继承春秋齐国青铜器的特色，创造纤而厚的流派。瘦劲刚健的笔画似溶铸镌刻的锲毫入纸，犹如锐利的剑锋切玉。用笔多为方笔，劲折凝重，起落笔时逆锋取势后，向左下方斜落，然后至终端时，提笔换向用逆势中锋行笔，向右上方提锋斩钉截铁的收笔。表现典型的方笔波画的笔势雄强而沉着。运用方笔以偏侧取势的撇画笔法。使笔画瘦劲如铁，劲挺凝重。碑字书法结体端庄工整，且又极尽变化。清王澍称此碑字“一字一奇，不可端倪。”波画笔势雄强沉着，捺脚短促有力，还具有楷意。有的微曲，富有机态。有的挺直，饱含金石气。竖钩有圆收笔、尖收笔之分，含蓄微露，极意波发，说明书者对字字造型运笔自如的水平。王澍说：“此碑无字不变。”“此碑无意于变，只是熟故。若未熟便有意求变，所以数变辄穷。”此碑不同于《张迁》、《衡方》等碑，它是用丰满的笔力在瘦劲的笔画中表现浑厚的气势和坚固的字态。体现字字英姿，笔笔豪迈的气质。在临写此碑时，切忌用笔过于纤细。特别是碑字中横画看似多为轻细之笔，然在中锋运笔，顿挫行笔中内含强劲的笔力。同时不要追求碑字看似形态上的华丽柔媚，实则碑字个个磊落大方，是依托于俊俏笔势而呈现异彩的。要在字势的放宕纵肆，字态润和洒脱，用笔一丝不苟等神似上下工夫。

中国著名碑帖选集 3

礼器碑

后汉

吉林文史出版社



惟永壽二年。青龍在涒歎。霜月之靈。皇







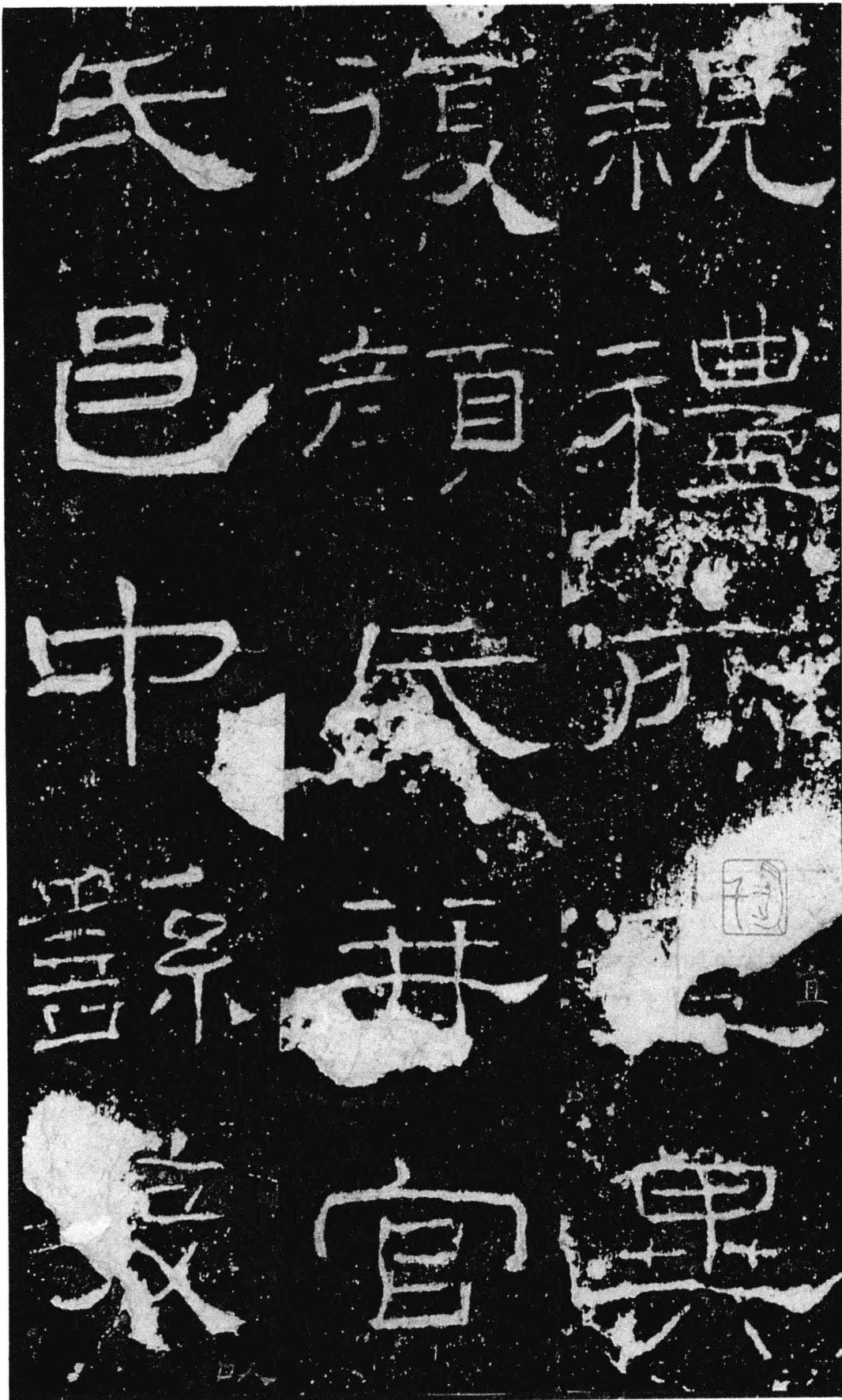
改。孔子近聖。爲漢定道。自天王以下。至



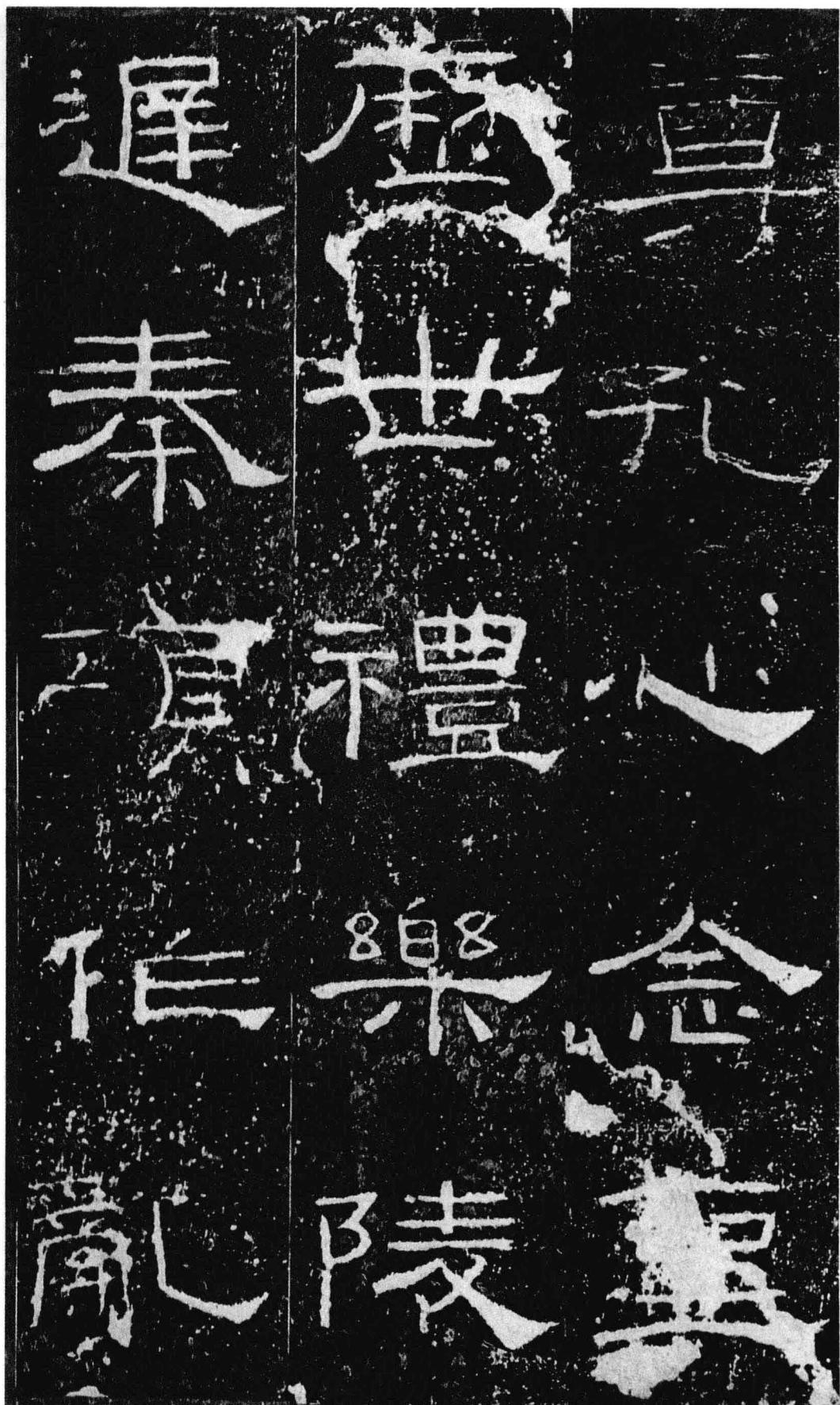
于初學。莫不驍思嘆印師鏡。顏氏聖舅。家



居魯親里。并官聖妃。在安樂里。聖族之。



親。禮所宜異。復顏氏并官氏邑中繇發。
以。



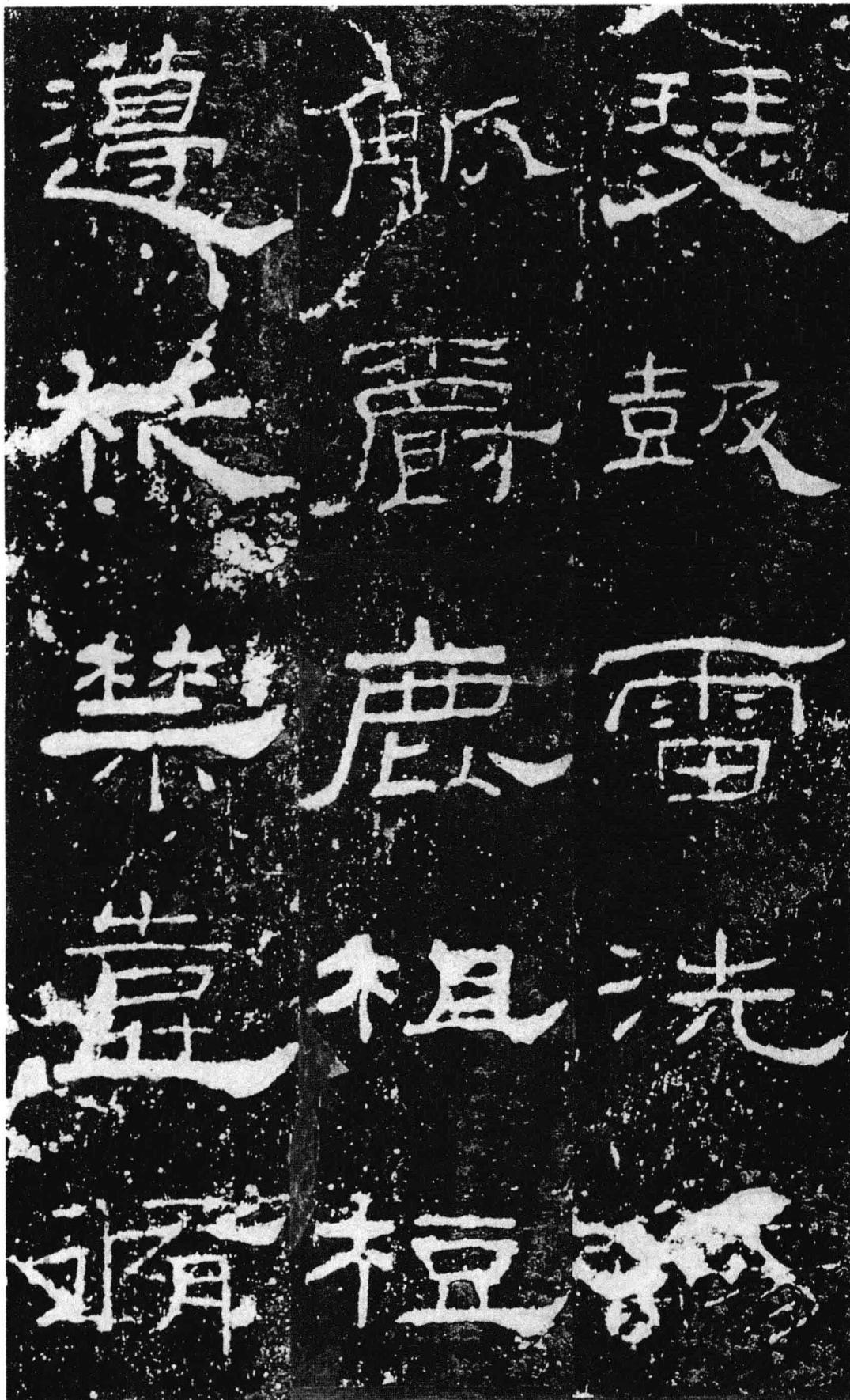
尊孔心。念聖歷世。禮樂陵遲。秦項作亂。



不尊圖書。倍道畔德。離敗聖輿。食糧亡。



于沙丘。君於是。造立禮器。樂之音符。鍾磬



瑟鼓。雷洗觸軀。爵鹿粗桓。籩柂禁壺。脩



飾宅廟。更作二輿。朝車威熹。宣抒玄汎。以



注水流。法舊不煩。備而不奢。上合紫臺。