

〔宋〕釋延壽集

宗鏡錄

三秦出版社

〔宋〕釋延壽集

宗鏡錄

周紹良題



刻本 800字 登錄號 800

〔宋〕釋延壽集

延壽是五代末時高僧，禪宗南宗的一派禪學名著。全書一百卷，可分為三卷：第一卷前半部分為緣起，後半至第九十三卷為問答錄，第八十四卷至第一百卷為引證錄。所謂緣起章就是立正承明為宗旨，問答錄主要是申問答用五疑情，引證錄則引經證成其宗旨。全書只有一條，就是直指人心，明心見性，大顯禪宗心髓。全書是立正承明為宗旨，問答錄主要是申問答用五疑情，引證錄則引經證成其宗旨。全書只有一條，就是直指人心，明心見性，大顯禪宗心髓。

宗鏡錄，唐高僧，唐初曾受到顯野僧俗人士的推崇，影響很大。但在流傳過程中，有人自作主張，擅自增刪修改，致使延壽原本反而湮沒無聞，竟至失傳。流傳下來的版本與原本在一定程度上有所不同，但總的來說，還沒有達到面目全非的地步。換句話講，今流行本基本上可以看作是延壽的原書。我社此次影印出版的底本是清光緒二十五年江北刻經處刻本，謹供研究佛教文化的學者參考。

三秦出版社

三秦出版社 一九九四年六月

陕新登字 006 号

装帧设计:张瑞清:叶德进

责任编辑:赵健黎

宗 镜 录

(宋)释延寿 集

三 秦 出 版 社 发 行

(西安湘子庙街 12 号)

陕西省新华书店经销 西铁分局印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 66.5 印张 插页 810 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN7—80546—834—6/G·146

定价:82.00 元

出版說明

《宗鏡錄》是五代宋時高僧延壽纂輯的一部禪學名著。全書一百卷，可分為三章：第一卷前半部分為標宗章，第一卷后半至第九十三卷為問答章，第九十四卷至第一百卷為引證章。所謂標宗章就是「立正宗明為歸趣」，問答章主要是「申問答用去疑情」，引證章則「引真詮成其圓信」。盡管該書卷帙浩繁，廣征博引，然其主旨只有一條，就是宣揚唯心唯識，真源覺海，力圖用唯心唯識的觀念去觀察周圍世界，指導人們的日常行為。

釋延壽（九〇四——九七五）俗姓王，字冲元，浙江余杭人。幼時即熟讀《法華經》，三十歲時因故出家，先投四明（寧波）翠岩禪師，后又往天臺山參禮德韶禪師。他主張禪教合一，禪誦無礙，禪戒并重，內省與外求兼行。《宗鏡錄》是其眾多著述中最重要的代表作。他針對當時佛教界普遍輕視義學、落于空疏的流弊，集中精于法義的賢首、慈恩、天臺三家學者參與討論，并由他自己以「心宗」為準繩，編纂成此書。書中共引用各種資料三百種，其中經與語錄各一百二十部，論著六十部。《宗鏡錄》的價值，不僅是反映了禪宗演變的軌迹，為研究禪宗史提供了依據，而且它還保存了一些珍貴的文獻資料。如著名的南岳懷讓和青原行思的兩段法語，《景德傳燈錄》、《古尊宿語錄》等書中的均不見記載。此外，在問答章里引用的《中論玄樞》、《唯識義鏡》，原書早已亡佚，幸賴《宗鏡錄》保存下來一部分資料，使人們得以窺見原書的梗概。

《宗鏡錄》成書后，最初曾受到朝野僧俗人士的推崇，影響很大。但在流傳過程中，有人自作主張，擅行增刪校改，致使延壽原本反而湮沒無聞，竟至失傳。流傳下來的版本與原本在一定程度上有所不同，但總的來說，還沒有達到面目全非的地步。換句話講，今流行本基本上可以看作是延壽的原書。我社此次影印出版的底本是清光緒二十五年江北刻經處刻本，謹供研究佛教文化的學者、專家參考。

目錄

宗鏡錄卷三十一	三二
宗鏡錄卷三十	三二
御制重刊宗鏡錄序	一
御制重刊宗鏡錄后序	三
上	五
宗鏡錄序	八
宗鏡錄卷一	九
宗鏡錄卷二	二十
宗鏡錄卷三	三三
宗鏡錄卷四	四四
宗鏡錄卷五	五四
宗鏡錄卷六	六五
宗鏡錄卷七	七七
宗鏡錄卷八	八五
宗鏡錄卷九	九五
宗鏡錄卷十	一一一
宗鏡錄卷十一	一二三
宗鏡錄卷十二	一三一

宗鏡錄卷十三		一四〇
宗鏡錄卷十四		一四九
宗鏡錄卷十五		一六〇
宗鏡錄卷十六		一七〇
宗鏡錄卷十七		一八〇
宗鏡錄卷十八		一九一
宗鏡錄卷十九		二〇五
宗鏡錄卷二十		二一六
宗鏡錄卷二十一		二二五
宗鏡錄卷二十二		二三七
宗鏡錄卷二十三		二四七
宗鏡錄卷二十四		二六二
宗鏡錄卷二十五		二七七
宗鏡錄卷二十六		二八七
宗鏡錄卷二十七		二九九
宗鏡錄卷二十八		三一〇
宗鏡錄卷二十九		三三八
宗鏡錄卷三十		三四二

宗鏡錄卷三十一	三五一
宗鏡錄卷三十二	三六一
宗鏡錄卷三十三	三七二
宗鏡錄卷三十四	三八三
宗鏡錄卷三十五	三九六
宗鏡錄卷三十六	四〇八
宗鏡錄卷三十七	四二三
宗鏡錄卷三十八	四三五
宗鏡錄卷三十九	四四九
宗鏡錄卷四十	四六〇
宗鏡錄卷四十一	四七〇
宗鏡錄卷四十二	四八一
宗鏡錄卷四十三	四九二
宗鏡錄卷四十四	五〇二
宗鏡錄卷四十五	五一四
宗鏡錄卷四十六	五二四
宗鏡錄卷四十七	五三七
宗鏡錄卷四十八	五四八

宗鏡錄卷四十九	五五八
宗鏡錄卷五十	五六九
宗鏡錄卷五十一	五八〇
宗鏡錄卷五十二	五九一
宗鏡錄卷五十三	五九八
宗鏡錄卷五十四	六〇七
宗鏡錄卷五十五	六一六
宗鏡錄卷五十六	六二五
宗鏡錄卷五十七	六三四
宗鏡錄卷五十八	六四四
宗鏡錄卷五十九	六五五
宗鏡錄卷六十	六六二
宗鏡錄卷六十一	六七一
宗鏡錄卷六十二	六八一
宗鏡錄卷六十三	六九一
宗鏡錄卷六十四	六九九
宗鏡錄卷六十五	七〇六
宗鏡錄卷六十六	七一七

宗鏡錄卷六十七 七二八

宗鏡錄卷六十八 七四〇

宗鏡錄卷六十九 七四八

宗鏡錄卷七十 七五九

宗鏡錄卷七十一 七六七

宗鏡錄卷七十二 七七六

宗鏡錄卷七十三 七八八

宗鏡錄卷七十四 七九六

宗鏡錄卷七十五 八〇五

宗鏡錄卷七十六 八一三

宗鏡錄卷七十七 八二一

宗鏡錄卷七十八 八三〇

宗鏡錄卷七十九 八四一

宗鏡錄卷八十 八五三

宗鏡錄卷八十一 八六四

宗鏡錄卷八十二 八七二

宗鏡錄卷八十三 八八三

宗鏡錄卷八十四 八九三

宗鏡錄卷八十五	九〇一
宗鏡錄卷八十六	九〇九
宗鏡錄卷八十七	九一九
宗鏡錄卷八十八	九二八
宗鏡錄卷八十九	九三七
宗鏡錄卷九十	九四八
宗鏡錄卷九十一	九五七
宗鏡錄卷九十二	九六三
宗鏡錄卷九十三	九七五
宗鏡錄卷九十四	九八三
宗鏡錄卷九十五	九九三
宗鏡錄卷九十六	一〇〇一
宗鏡錄卷九十七	一〇一〇
宗鏡錄卷九十八	一〇一八
宗鏡錄卷九十九	一〇二九
宗鏡錄卷一百	一〇三八
奉敕重刊宗鏡錄后跋	一〇四八
刻宗鏡錄功德人名緣起	一〇五一

御製重刊宗鏡錄序

蓋惟宗爲教本。教屬宗枝。無教非宗。全波是水。非宗無教。全水是波。有偏圓頓漸之名。言無淺深高下之別。義譬如本無淨染。但有空明。粉入而白。呈硃來而赤。現不能離赤白。而別存水質。豈可混粉硃而謂卽水真。水與粉硃。了無交涉。粉硃在水。不礙圓常。迨其粉莫硃沈。水亦無餘無欠。了知硃來粉入。水原不卽不離。又如零雨滋生。而句萌甲坼。挹泉爲饌。而釋叟烝浮。至於柯條枝葉。旣長而雨乃點。點在中。黍稷稻粱旣盛。而泉則顆顆涉入。不特水相無住。并且水性

御製

一

皆空。然而枝條柯葉。皆是水所圓成。黍稷稻粱。孰非水之常住。雖則餘無有水。實皆水有無餘。水譬眞如。餘同教乘。內水而外餘。異餘而同水。人我之見本也。有餘而成諸變幻。無餘而返其眞常。動靜之相根也。水不與餘爲增減。餘自與水相去來。生死之眞源也。見餘而全昧夫水。悟水而正受其餘。聖凡之虛說也。迴無所有。塵刹熾然。實有非無。龜毛可貴。故知達宗履教。教是眞宗。遺教談宗。宗非本教。未明宗要。難涉教藩。旣握宗綱。須探教網。或乃迷源棄本。執相徇名。顛倒情塵。識浪之中。徘徊因滅。果生之內。將釋迦法

空之座。椽作錠椿。化迦葉上行之衣。黏爲膠漆。一塵遮眼。銀海迷茫。半句纔通。鐵圍突兀。縱聞龍藏十二分。祇堪熏諸善根。若同拂席五千人。豈免成大我慢。至若初資般若資糧。乍進菩提大道。雖曰一念迴光。卽同本得。無如干生結習。其力未充。便乃歇學屏聞。廢修弛行。斥他水母。借蝦爲眼。不是己光。卻類寒蟬。抱露鳴清。先成我執。夫眞空無量。覺海無邊。必須舉足下足。躡盡眞空。方是無行而行。深度覺海。豈得沿循此岸。中止化城。取一捨諸。望梅畫餅。歷觀禪侶。良用慨然。瞻望古錫。曷勝仰止。如宋慧日永明寺妙圓

御製

二

正修壽禪師。紹隆覺位。了徹微言。性行雙圓。乘戒兼至。朕披其著述。欽厥風規。更爲震旦第一導師。眞到空王最上妙乘。安居寶所。而法財充溢。非同守藏之夫。高坐蓮華。而瑞彩旁騰。莫測化雲之現。其萬善同歸。唯心訣。心賦諸書。朕旣刊之琬琰。布在叢林。普願有口者徧嘗。庶幾無心人直達。若夫宗鏡錄者。舉一心爲宗。照萬法如鏡。所錄百卷。括盡三乘。實乃寶藏圓詮。如來心印。住宗師自在之位。掉佛母智度之航。共坐淨名方丈之中。同登彌勒毘盧之閣。義味周足。中邊妙融。直截深通。精微該括。圓攝不內外微塵法。

界深入無自性。眞實惟心。算明大涅槃海裏萬萬波紋。盡從無所得胸中。一一流出。卷中無句。句中無字。但現赫赫光明日輪。從表徹裏。從裏徹空。徧界寥寥。清淨寶月。如摩尼珠。迴光返照。而明暗色空。重重交映。如師筋絃。響絕羣音。而山林草木。處處應空。色在珠邊。而無色寶珠。不離赤白青黃之內。聲流絃外。而無聲妙絃。即在宮商角徵之中。不一不多。非純非雜。絕思絕議。難讀難名。能使奪弄精魂者。爽然自疑。足令學識依通者。迷而知返。既悟必讀。方踏末後一關。未了先觀。亦識正宗的旨。五乘道果。來朝。字寶王。

御製

十法界因。並仰羣生慈父。聽不聞而覩莫見。曰虛空之虛空。迷不滅而悟不增。乃平等之平等。信乎尊勝無上。實爲宗教俱融。人果能妙達斯宗。必不言打破此鏡。世傳禪師誕降。實惟慈氏下生。朕謂不必慈氏再來。現同慈氏本說。特爲重刻。用廣其傳。布在今茲。盡未來際。俾學者知宗教律之其實。入聞思修之三摩。以知寂不二之一心。契空有雙融之中道。出生普賢願海。幻住夢存。常遊圓覺道場。隨緣無礙。直向今生。了卻何妨。歷劫修持。圓無爲之行。結空華之果。四生同沐。三有均霑。將禪師之法施。益以無邊。而朕之

期願亦爲少慰矣。是爲序。

雍正十二年甲寅四月初

御製序

用謝然聖古義與觀中土眼宋慈曰天則幸愛國
 壽此中土山銀頭一針前聖耕盡猶想購觀日月
 星丁星祖盡真空丈星無行而分紫雲變新豈則
 此靈則新矣如能將夫真空無量覺新無盡必陰舉
 靈妙則行不幽木母背離魚翔不長与光喻然奏觀
 唱同本具無賦干主驗賢其代末大更代燭學見聞
 至苦感實與善資壽斗藝善野大龍龍曰一念既光
 長海現萬壽善財善同轉帝正千人豈能知大姓男
 慈難難新表芳年口餘底變國突工辭聞諸願十二
 空之祖林外強計山態葉上林之六樣承願新一塵

御製重刊宗鏡錄後序

朕讀禪師唯心訣嘉其盡善盡美無比無儔乃遍求禪師平生著述流傳字內者覽之其宗鏡錄一百卷朕實欣悅讚歎不能自已至矣哉禪師慈願如此其宏大徹悟如此其真到導人如此其微妙自性如此其明圓也夫如來五千教典雖有小乘大乘之說然所爲小乘大乘者乃隨時說法而有亦隨人聽法而分如來所說小乘卽是大乘且所說大乘實無有法名爲大乘悟者聽之皆是大乘本無小乘不悟者未明小乘妄得妄談大乘歷來宗門直指本心先期自

御製後序

一

悟將一切大乘小乘並稱之爲教典皆在所簡不令人於語言文字上推求心意識知邊卜度迨其弊也歧教於宗知求別傳於教外不知妙旨之仍在教中抑又過已學人既得自證自悟豈能不取佛祖言教印合真歸成其圓信顧大藏浩瀚誠古人所云象負之而難勝龍藏之而不盡又且截瓊枝而寸寸是玉折旃檀而片片皆香自必閱之而雙眼難周誦之而一期莫畢若非禪師宏大慈力纂此妙典孰能囊括羣經之要旨廓通三乘之圓詮使人直達寶所乎朕謂達摩西來以後宗門中述佛妙心續紹慧命廣濟

御製後序

二

舍生利益無盡者未有若禪師此書者也學人觀此可不必泛覽大藏矣魔民仰面唾雲謂法眼流弊不數傳而宗鏡出焉義解沙門倚以爲說若斯謬論謗大般若自墮無間所不足道乃此書歷宋元明以迄於今宗門古德不乏具眼而從未有稱道贊揚標爲第一希有者亦可異也朕旣重刊廣布序而傳之使名山古刹中禪侶家有隨侯之珠序有不盡復述此以宣朕尊崇褒美之至意使天下後世讀斯書者知爲最尊最勝云雖然如是元音不關文字若不自性自度而於此中等思覓解卽爲背覺而合塵譬之買

之愚。此事如人飲水。冷暖自知。自在學者。朕奚能少助焉。

雍正十二年甲寅五月朔日

御製

三

四

上諭朕於永明壽禪師宗鏡錄欣服敬禮得未曾有特爲天下後世禪侶拈出重刊廣布親製序文有曰既悟必讀方踏末後之一關未了先觀亦識正宗之的旨又恐學人等章摘句不求了證自心辜負古佛妙典爲是重製後序以申明之朕之勤惓訓諭指示後學之意實爲無已嘗聞湧泉欣有言見解人多行解人萬中無一蓋人果到得行解地位自必宗亦通說亦通但說通而未宗通其說必非真通所不必道若宗通而於說通未到至圓至明處究爲見解到而行解未到蓋行解一分則說通一分行解十分則說通

上諭

一

十分說通之真際卽宗通之真際也歧宗教而爲二者皆未入圓宗之門外漢耳釋迦牟尼世尊所說法多至於三藏十二分末後拈華授記摩訶迦葉以遠西天四七流入震旦俾眾生一超直入如來地燈傳無盡慧命不絕釋迦牟尼佛誠爲恆河沙數眾生大慈悲父矣其自達摩西來曹溪南邁歷唐宋元明以迄於今古德上賢乘時輩出莫不闡佛元音自他兼利然而圓通方廣大光明一如世尊佛在世轉輪不動一心而演諸義不壞諸義而顯一心震諸經大海之潮音了一心離微之密旨囊括無遺纖毫不立

如開圓滿寶藏聽貧子之歸攜如決甘露天池念渴人之斟掬法施無窮無盡慈恩無量無邊挺生震旦爲釋迦牟尼世尊佛後一人作眾生慈父其書與三藏十二分媲美者惟有此古佛妙典耳非其行解與佛相亞奚能宗通說通如是乎夫達摩之時震旦緇侶多執滯教相將三藏十二分作此土經史子集一例觀之等文索義背覺合塵埋沒卻世尊不說說迦葉不聞聞之妙旨既迷失家寶如同衣內之珠而世尊所示覓珠之方又成盲人之疑象達摩爲救其弊是以直指一心單提向上期夫震旦學佛人如是了

上諭

二

達如是頓圓然後於不二法中現妙神通無心性內成大佛事將六度萬行齊圓而三藏十二分具舉豈曰有拈華一宗便可不必有三藏十二分也世謂教外別傳由達摩而入震旦不知達摩未來之先及雖同時而未見達摩者如誌公如僧肇如南嶽思輩皆從三藏十二分了徹心宗洞明此事其以達摩爲東土初祖者乃宗門敘其源流如是耳豈可云震旦宗旨自達摩始而三藏十二分非此元音此宗雖稱教外別傳究而論之無內無外故曰宗教固不得而外宗宗又安得而外教也非同非異故曰宗教固豈得

異於宗宗并不得云同於教也。如使教典果有外於宗異於宗者。則世尊滅度後迦葉何以集諸弟子於寶鉢羅窟。令阿難述佛種種經教。其後馬鳴何爲以博通諸經見稱。而龍樹又何以造諸論偈垂世乎。且釋迦牟尼佛說法四十九年。俱是說此拈華妙旨。若謂所說在拈華之外。而拈華在所說之外。不特所說皆與本分間隔。而拈華又何以能該恆河沙數法門乎。將見一輪有阻。千車盡滯。修途安在一法。纔通萬象。迷歸心地也。曹溪以降。每以片語單詞。拈拳豎拂。勘驗學人。果否自性自度。至於一舉數百萬言。大小

上論

三

三乘全該並顯。不恤眉毛拖地。掉廣長舌。出和雅音。於一芥子中。剖出八萬四千須彌山王。舉八萬四千須彌山王。納歸一芥子。於言語道斷處。演出無邊諸佛音聲。於心行處滅處。應現無方員實慈化。上下千百年內。實罕其人。唯一永明出興震旦。而宗徒轉謂曹溪門庭無此法式。實乃罪同謗佛。吾宗無語句。亦無一法與人者。豈可以啞羊爲無語句。以頑空爲無一法與人耶。既爲宗徒。而輕蔑教典。業已墮空。入狂夢。知見奚得藉口圓宗耶。十方禪侶。草屨行脚。得古人片語單詞。聞諸方拈拳豎拂。一般於警欬邊推求。

意根下卜度。然則何不向此書等討眞實究竟。如曰。此是語言文字。豈多許則爲語言文字。少許卽非語言文字乎。夫心解則一切解。心縛則一切縛。若心解者。無關語言文字之多少。若心縛者。與其縛向古人片語單詞。諸方拈拳豎拂邊。何如縛向如來教典中。姑且隨喜華光妙雲之爲愈乎。朕雖曰悟後讀之。更得進步。而未證自心者。不得於此等思覓解。然朕固曰。未了先觀。亦識正宗之的旨也。且宗徒旣已掃棄教典。謂是語言文字。而復好工偈頌。眞光武所謂懸羊頭賣馬肉者。堪發一笑。宗徒中由文學諸生出家。

上論

四

自幼讀書。循其故業。而作偈頌。尙不足怪。至於本不識字之人。因欲悟宗旨。乃從事於偈頌。豈非首越而之燕耶。若乃欲以偈頌取悅於學士大夫。使爲外護。具是汙濁心行。而又指斥教典。謂之語言文字。豈免墮無聞之獄。且出家兒。欲工偈頌。入於詩賦之流。捨本分之當學。而學門外之別學。況學必不到家。徒供文儒嗤笑。夫欲所作偈頌。不至見笑大方。亦非積數十年學力不能。則此數十年業。已不依本分。若將此數十年心力。用於宗教。卽曰解路推求。要必近朱者赤。近墨者黑。所解旣在正路中。亦可有因解得悟之。

一日即使不悟薰習而成異熟果不與作偈頌者之
雕琢浮辭拾狐唾者之瞞心亂統相去霄壤乎教典
浩瀚畢生莫竟觀禪師此書則釋迦牟尼佛三藏十
二分具在是矣朕向實未閱教典因洞明此事後爰
取從上宗師為人機緣於幾暇時披尋翻閱因而識
得永明古佛實爲震旦第一導師及觀師著述又識
得宗鏡錄一書爲震旦宗師著述中第一妙典朕生
平遇一佳味必思人人共賞契一妙理必思人人共
曉今既閱此第一妙典何忍不以開示後學是以剴
切懇到言之不憚再四夫朕豈執著教相者朕於何

上諭

五

文何字何經何典有所滯惑耶知朕者自知之惟願
天下後世學侶決定無疑勇猛堅固永不退轉誦讀
受持先以聞解信入後以無思契同齊達此宗交光
此鏡不虛古佛當年將大覺不思議絕妙法施普度
一切無量含生之大慈悲心如實至語是朕所厚望
也特諭

雍正十二年甲寅十二月初八日

上諭

朕前奉 皇太后 慈訓 諭旨 著 朕 每日 誦 經 一 卷 以 資 養 心 茲 因 朕 年 漸 長 大 恐 有 怠 慢 之 虞 特 諭 著 朕 每日 誦 經 二 卷 以 資 養 心 其 有 怠 慢 者 朕 必 從 嚴 處 分 欽 此 欽 遵 欽 此