

书法技法指导学教程

柳公权《玄秘塔碑》

◎主编 庆旭

赵锐 编著

经典碑帖 深度解析 渐学渐进

數

數

數

书法技法导学教程·楷

柳公权《玄秘塔碑》

赵
铤
编著

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷·柳公权《玄秘塔碑》/赵崑编著. —苏州:古吴轩

出版社,2005.8

书法技法导学教程

ISBN 7-80574-976-0

I. 楷… II. 赵… III. 楷书—书法—教材

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100196 号

策划设计:周 晨

责任编辑:陆月星

见习编辑:王 达

责任校对:倪浩文

责任印制:何 洁

书 名:楷·柳公权《玄秘塔碑》

作 者:赵 崑

出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街 458 号 邮编:215006

Http:www.szzbs.net/gwx

E-mail:gwxbs@126.com

电话:0512-65232286 传真:0512-65220750

印 刷:苏州恒久印务有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:50

印 数:3001—4000 册

版 次:2005 年 8 月第 1 版

印 次:2006 年 7 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-80574-976-0/J·641

定 价:144.00 元(全八册) 本 册:18.00 元

如有印装质量问题,请与出版社联系。

主 编：庆 旭

编 委：王春霞 潘建中

程雄德 周 岳

沈南强 王红梅



■ 前 言 ■

王继安

教材的编写确是难事,不然各种教材就不会不断地审定,不断地修改,以求达到最佳的教学效果。书法教材的编写也是如此。不过由于书法学习的特殊性,编写过程中又有其特别的难处,其难大体有三:

其一,编写的目的性。即准备培养什么样的人才,是实用型的写手,还是书法艺术家。以往的书写教材大都是以培养写手为主要目的的。历史上留下了众多的这类教材,也积累了不少理论和经验,而过去的艺术学习大都是在实用的夹缝中生存。在计算机高度发展的今天,实用性的教育已经渐渐地退居于次要位置,而艺术教育的比重将会不断地扩大,这也是历史的必然。从现在社会上存在的大量书法教材中,已可明显地看出这种发展趋势。

其二,编写体例的科学性。受教学目的的影响,每本教材的体系都是在目的的直接支配下生成的。优秀书法教材的编写应符合艺术的接收规律,而不是实用性的简单训练。艺术训练的方式也应符合艺术的接收规律。教学内容的安排,教学流程的设计,更应符合艺术的接收心理学和教育学的有关原则。

其三,编写的贴切性。所谓编写的贴切性,即是编写者应是品尝过“梨子滋味”的创作能手。他们知道艺术学习和艺术创作的甘苦;知道书写中哪些是实用的因素,哪些是艺术的因素,如何联系,如何剥离;也能够教学中一针见血的以最简洁的方式方法讲出学习书法艺术最便捷的路途。

基于以上三点,学习者在选择教材时就不至于迷失方向了。

我想,这套教材丛书充分印证了以上三个特点。首先,丛书的编者都是书法专业毕业的本科生或研究生,受过系统而严谨的艺术专业训练,有一定的书写和创作经验。在他们的学习过程中,自己走过了学习艺术的道路。其次,他们大都出自师范院校,对艺术教育心理学有一定的了解和认识,且毕业后大部分从事着基础的书法教学。多年来,在实践中积累了不少的基础教学经验。

我认为,这套教材将会在书法专业教育不断兴盛的今天起到良好的社会效果。当然,任何教材的问世都要接受社会使用者的检验,使之不断地完善,这是教材编写的普遍规律。我们相信,这套教材将会像其他优秀的教材一样,逐步为广大的艺术学习者所认可,所接受。

2005年4月 于金陵随园

(作者系南京师范大学美术学院书法系主任、教授)

目 录

柳公权及《玄秘塔碑》	001
笔画篇	003
偏旁篇	032
结构篇	077
《玄秘塔碑》原帖选粹与临摹	087
创作	088
柳公权其他楷书名作	089



柳公权及《玄秘塔碑》

柳公权(778—865),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。唐元和初年中进士,历任右司郎中、兵部尚书、弘文馆学士、中书舍人、谏议大夫、工部侍郎等官职。唐咸通元年(860),柳公权八十三岁,被封为太子少傅、少师,世称柳少师。

柳公权是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家。他的字初学二王父子,后临遍隋唐以来的各家书翰,擅长楷、行、草书,尤其是楷书,达到了炉火纯青的地步,世称“柳体”,对当时及后世的影响极大。柳公权不但书艺精湛,且心胸坦荡,秉性刚直,可谓人书俱佳。穆宗皇帝曾问柳公权用笔之法,柳答:“用笔在心,心正则笔正,笔正乃可法矣。”穆宗皇帝听了他的话,领悟到柳公权是借谈笔法来规谏自己。“心正笔正”被流传后世,誉为佳话。柳公权传世的碑刻不少,有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经》、《李晟碑》、《魏先公庙碑》、《蒙诏帖》、《冯宿碑》等等,其中尤以《玄秘塔碑》、《神策军碑》为楷书之典范。

柳公权书法的特点,古人常用“颜筋柳骨”之词来评价。这是与颜真卿的书法比较而论。总体上说,柳体用笔骨力居多,笔画清瘦,笔力刚毅遒劲,结体中宫收紧,外围舒展开朗。可以说,柳公权是唐楷书艺术的最后完善者和楷法的典型代表之一。

从用笔上看,柳体字更讲究笔法,精细绝妙。其每一笔画,一丝不苟。笔法方圆兼施,刚健有力。横画藏锋下笔,方折凌厉,收笔常用回锋顿笔之法,显得圆润遒劲。长横较细,略向上凸,富有弹性;短横粗壮,稍向下凸,凝重干练。竖画(包括撇画)的落笔,用回锋顿点法,落笔处呈向左弯的“马头”状,显得灵活生动,收笔或藏锋作垂露,或露锋作悬针。撇画中,长撇柔长,短撇直短,出锋锐利,势不可挡。捺画写得很凝重,一波三折十分明显,出锋刚毅,如快刀斩乱麻。点画外方内平,棱角分明。钩画常回锋出钩,钩如铁义,转折处转、折并用,转中带折,折中见转,方圆并现,干净利落。提画笔势险峻,出锋自如。柳书用笔中锋居多,全用腕力行笔,笔画刚健有力,可谓“笔正”之典范。

从结体上看,柳体一变颜真卿内松外紧,重心偏低的风格,也没有像欧阳询所书那样险劲峭厉的特点,而是字的结体内紧外松,即中宫或某一部分收紧,外围舒展,呈放射状。短笔粗壮凝缩,长笔纤细伸展。上下、左右、偏旁之间收缩伸展自如,谦让有序。收缩之处,如待发紧握之拳;伸展之笔,如引发千钧之弩。一伸一缩,身影矫健,神形毕露。古人云“疏可走马,密不透风”,此言喻之柳书,非常贴切。柳书的结体讲究法度,严谨中见疏朗,平整中含峻险,重心常居中心。横画平坦,左右相称平稳;竖画笔直,上下协调统一,字形方正略长,充分体现了唐人尚法之风。

《玄秘塔碑》,全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》,刻于唐武宗会昌元年(841)。由朝散大夫兼御史中丞裴休撰文,柳公权(时年六十三岁)书并篆额。计二十八行,每行五十四字,共一千五百一十二字,原石现存西安碑林。千余年来,虽历经传拓,字画仍清晰完好。

《玄秘塔碑》是柳公权以骨力取胜的代表作,是后人学习楷书的最佳范本之一。结体端正秀丽,内紧外松。用笔干净利落,方圆兼备,寓圆润于清刚之内,刚柔相济,线条硬瘦,遒劲有力。明代大书画家董其昌曾评论柳体说:“余于虞褚颜欧皆仿佛十一。自学柳诚悬方悟用笔古淡处,自今以往,不得柳法而趋右军也。”意思是如学晋代书圣王羲之的字,宜先从柳法入手,乃是捷径。这从柳书《玄秘塔

碑》的字迹来看,可以观察其内含二王的意趣,而又有深入浅出之妙,也足以证明董其昌的评论是经过实践考证的。

柳体字外形美观大方,用笔简练,字形易学。但初学者往往易得呆板、僵化的笔病,这是没有正确掌握学习方法的缘故。在临帖过程中,不但要求外形像,更应追求神似,即所谓“学者贵于慎取,不可遂为古人所欺。”(清梁巘《评书帖》)周星莲在《临池管见》中说:“窃见今人学欧、柳者,尽去其内,不知欧、柳之雷霆精锐,不少风神。风神者,骨中带肉也……有志临池者,当以慧眼区别之。”这应当是我们学习柳体的座右铭。即学习柳公权书法,要学其中锋运腕的能力,骨中带肉的笔法,挺拔刚毅的神采,严谨干练的气度,力求克服临习中出现的矜持、刻板的弊病。在学习中还应注意观察和思考,善于发现和纠正学习过程中存在的错误和弊端,勤学苦练,细心揣摩,终就能正确领会和掌握柳体的书写方法,达到学以致用目的。

■ 笔画篇 ■

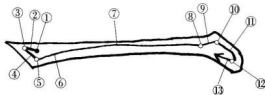
汉字是由各种笔画组成。笔画是汉字的基本单位。学好楷书,首先要从基本笔画开始。汉字的基本笔画归纳起来有横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种。各种笔画的长短、大小、伸缩、胖瘦、方圆等变化都是由这八种基本笔画演化而来。学楷书,要从最基本的笔画顺序开始学习,再根据各种基本笔画的形变,结合点画的变化及结体方法进行练习,就能触类旁通,养成一种归纳、总结的好习惯,这样就能更快地学好毛笔字。下面就对这些笔画逐一讲解和训练,以期打好基础。

一 横画

1. 基本形(长横)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋向右
- ⑦ 右斜上方中锋行笔(主体部分)
- ⑧ 收笔处稍停取势
- ⑨ 笔锋上提至笔画上边缘
- ⑩ 稍停取势
- ⑪ 右下斜切
- ⑫ 稍停取势
- ⑬ 回锋收笔

3. 审美效果

横画如横梁,稳重挺秀。运笔过程步骤分明,严谨有序。

4.形变

① 短横



写法：同长横，写时需注意两点：短横起笔和收笔饱满有力；横有变化，与长横相比，一短一长，一粗一细。

② 细粗横



写法：逆锋起笔后要求边行边按，由左至右逐渐重按，行笔至收笔处回锋收笔，注意此横画粗细明显。

③ 粗细横



写法：逆锋起笔边行边提，笔画由粗变细，行笔至收笔处抬笔，后即向右下回锋收笔。

④ 斜横



写法：此横画写法类似于长横，写时注意斜的幅度要大点。

⑤ 上弧横



写法:写该横画时,应两头稍低,中间稍高,略显凸形,形如扁担。

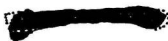
⑥ 下弧横



写法:此横画的字形两头微翘,两中稍低,略显凹形。

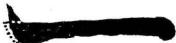
5. 病笔及其原因

① 粗头



落笔太重。

② 长喙



落笔随意。

③ 柴担



起收笔太重。

④ 折木



缺少回锋收笔。

⑤ 坠尾



收笔处顿得太多。

6. 练习题

“一”、“二”、

“三”三字笔画较简单,后两字注意横画之间的变化及搭配,笔画虽少,但力求饱满。

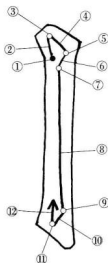


二 竖画

1. 基本形(垂露竖)



2. 运笔过程



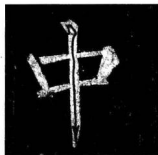
- ① 定位(运笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 稍停取势
- ⑧ 直下中锋行笔
- ⑨ 收笔处稍停
- ⑩ 转锋左下
- ⑪ 稍停取势
- ⑫ 右上回锋收笔

3. 审美效果

竖画势如支柱, 劲健挺拔。

4. 形变

① 悬针竖



写法: 悬针竖前部分如垂露竖, 笔画尾部则用露锋收笔, 力到锋尖, 其锋尖须在笔画中间。

② 左弧竖



写法: 行笔时其形状微向左弯曲, 笔锋至底部圆笔回锋收笔, 起笔与收笔大致对直。

③ 右弧竖



写法: 行笔时稍向右弯曲, 起笔与收笔宜对称。

④ 斜竖



写法: 起笔后应向右下方运行, 斜度稍大些。

⑤ 细粗竖



写法：起笔后应边行边按，由细渐粗，至收笔处微提笔，稍顿后向右上回收。

⑥ 粗细竖



写法：起笔后应边行边按，由粗渐细，然后回锋收笔。

5. 病笔及其原因

钉头



尖头



折木



竹节



- ① 钉头：落笔太重。
- ② 尖头：落笔随意，没有逆锋取势。
- ③ 折木：偏锋书写，且收笔时未能力送笔端。
- ④ 竹节：首尾顿笔太重，中间太细。

6. 练习题

“十”字横平竖直。“土”、“土”二字写法区别于下面横画，一横短粗，另则细长。



“王”字的三横长短变化不一。“正”字中的两竖写法不同。而“上”字尤其要注意横竖相切。

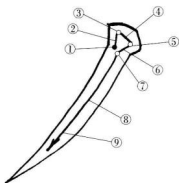


三 撇画

1. 基本形(直撇)



2. 运笔过程



- ① 定位(立笔位置)
- ② 逆锋左上起笔
- ③ 翻转笔锋
- ④ 右下斜切
- ⑤ 稍停取势
- ⑥ 转锋左下
- ⑦ 稍停取势
- ⑧ 左斜下方中锋行笔
- ⑨ 渐提出锋收笔

3. 审美效果

撇和捺在字中犹如两翼,左右呼应,两两相称。撇画要仪态舒展,略带弧度,力贯撇尖,痛快劲健。

4. 形变

① 短撇



写法:该笔画粗短有力,腹背稍平,尾部用笔厚重爽利。

② 平撇



写法:此笔画在书写时应注意向左略平出锋,尤其腹部宜平直。

③ 长弧撇



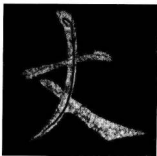
写法:起笔后应向左下边写边按,稍弯曲,笔画不宜粗大,体势瘦长。

④ 竖撇



写法:起笔后先向下运行,至中部渐向左下运行,笔画渐细,以竖为主,略带撇意。

⑤ 弯撇



写法:与竖撇写法略同,撇弯的弧度应大一些。

⑥ 兰叶撇



写法:露锋起笔,由细渐粗,然后中部由粗渐细,形似兰叶。

⑦带钩撇



写法:运笔至尾部将笔微提,圆转上回,然后往左上方出锋,此为柳公权典型用笔之法。

5.病笔及其原因

钉头



垂尾



鼠尾



锯齿



① 钉头:落笔太重。

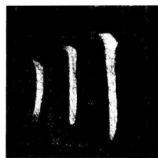
② 垂尾:收笔下垂无力。

③ 鼠尾:行笔过程未铺开笔毫,笔画细瘦,收笔时笔锋未送笔端。

④ 锯齿:行笔过程力度不匀,手势僵硬,握笔不稳,且笔锋在上,笔肚在下,笔迹像锯齿。

6.练习题

此三字皆为横、竖、撇的组合,写法较为简单,“左”和“在”字中撇为直撇,“川”字第一画为竖撇。



“生”字中竖为垂露,“千”字中竖为悬针,而“丘”字则是右弧竖,右竖点呈斜势,带钩,点画呼应。

