

福

州

畫

院

J221.571

福州画院作品集

一九九三——二〇〇〇

福建美术出版社

序

福州是一座具有两千多年历史的中国文化名城,物华天宝,人杰地灵,素有“海滨邹鲁”之美称。两千多年的历史长河孕育了福州深厚的文化底蕴,使之成为八闽大地政治、经济、文化的中心。

新中国成立后,特别是改革开放以来,福州的社会面貌发生了日新月异的变化。为此,福州的广大文艺工作者以热情的笔墨写下了一篇又一篇的祖国颂、改革开放颂,尽情讴歌福州两个文明建设的巨大成就。他们的艺术创作为福州文化事业的长足发展和空前繁荣作出了应有的贡献。

福州画院荟萃了老、中、青 30 多位著名书画家,他们为弘扬祖国民族传统文化,勇于实践,推陈出新,耕耘不辍,佳作迭出。《福州画院作品集》的出版是福州书画家创作成果的又一次集中展现。

江泽民总书记在对文联“万里采风”活动五周年做的重要批示中指出,“只要我们坚持贯彻落实党的文艺方针,真正投身人民群众进行改革开放和现代化建设的伟大实践,深入体验当代中国发展和进步的历史进程,就一定能不断创作出无愧于我们这个时代的优秀作品。”只有认真学习贯彻江总书记的重要批示精神和“三个代表”的重要思想,深入社会生活,才会不断创造出更多、更为绚丽多姿的艺术精品,为福州跨世纪文化事业的繁荣发展谱写新的篇章。



2000 年 8 月

福州画院,是集创作、研究、展示、交流为一体的学术机构,自 1979 年成立,春华秋实,已跨过了二十多个寒暑。

在党的“二为”方向和“双百”方针的指引下,在省、市各级领导部门的关怀下,全院三十多位画师勤奋敬业,锲而不舍,孜孜以求,道艺日臻,不少作品在全国美术、书法大展中获奖,或被美术馆,纪念馆收藏,画师频频出访交流、展出,也深受海内外文化艺术界好评。如今,在世纪之交,第二本画册结集出版,将为新世纪画坛献上一份新的礼物。

树立精品意识,说到底,是作品质量问题,对画师来说,是如何画得更好的问题。从第一集画册(1992 年)到第二集画册情况看,总的水平有较大的提高,这是值得祝贺的。但百尺竿头,更进一步,又有待画师们付出新的努力。

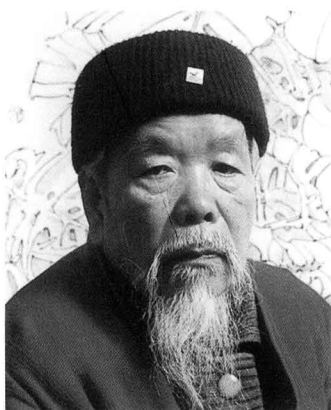
新的世纪,有新的时代要求,要有新的思路、新的作为。我们期望,在将来不论老、中、青画师,都有更多、更新、更成熟、更优秀的作品献给新时代,为中国书画创作开拓新空间、新思路作出新的贡献。

艺无涯,“欲穷千里目,更上一层楼”。



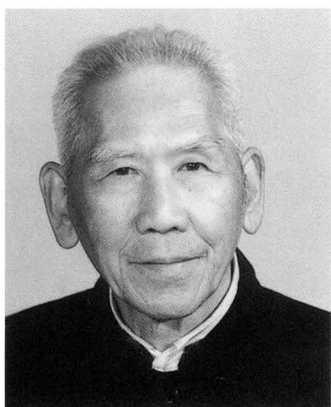
2000 年 8 月

(作者系福州市文化局局长)



郑乃琯 号璧寿翁,1911年生,福州市人。福州画院院长,国家一级美术师。文化部中国画研究院院务委员、中国工笔画学会顾问、福建省政协五、六、七届常委、福建省文史研究馆副馆长、福州市文联名誉主席、西安美术学院教授。

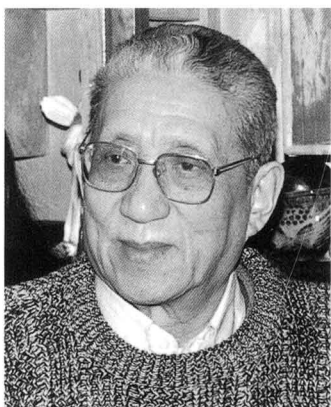
精花卉、翎毛、走兽、蔬果、时鲜,亦工山水、人物。在意境、取材、构图、造型、用线、敷彩以及题款、铃章诸方面均大大突破前人藩篱,对当代中国绘画继承、发展作出突出的贡献,是当代中国画坛重要代表人物之一,也是一名德高望重的艺术教育家。曾捐资百万港元于社会公益事业,清名远播海内外。传记载入各种版本世界名人录辞书名鉴。



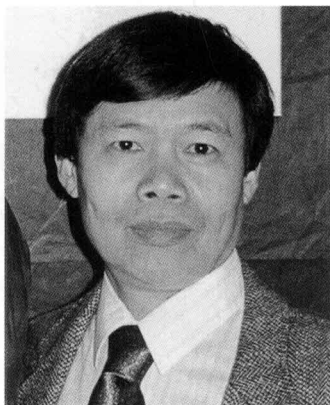
潘主兰 1909年生,福州人。福州画院副院长,国家一级美术师。现为福建省文史馆馆员,中国书协篆刻艺术委员会委员,福建省书协顾问,中华诗词学会顾问,福建省诗词学会顾问,福州市书协顾问。

多年来研究诗书画金石文字,甲骨文书法艺术造诣犹深。行楷书风格,属质朴无华一路。

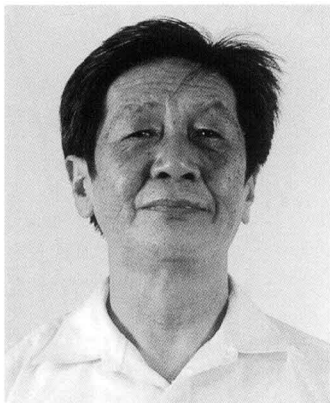
出版有《潘主兰印选》、《潘主兰诗书画印》、《七发集〈素心斋部分〉》、《寿山石刻史话》等。



周哲文 1916年生于福州。福州画院副院长,国家一级美术师。曾任中国民主同盟中央文化工作委员会委员、西泠印社理事、福建省政协委员、福建省国际文化经济交流中心理事、福州市文联名誉主席等职。自幼家贫。童年失读,只在紫藤书屋受谢穆如老师启蒙两年。14岁离家谋生,湖海浮沉,艰辛历尽。自励力学,对篆刻兴趣日益加深。建国后,参加福建工艺美术研究所工作,在紧张的工作之余,兀兀奏刀,孜孜不倦,面壁十年,艺即大进。1977年退休,继续研究篆刻、书法艺术。历年来,篆刻了伟人的诗词和名言,民族英雄的名句和叙怀改革开放,振兴中华及赞美壮丽河山等印艺作品数以千计。作品在国内外展出,并选登在各种书报刊上。出版篆刻作品专集有《毛泽东诗词四十三首印谱》、《怀念敬爱的周总理诗词印谱》、《戊辰龙年印谱》、《周哲文篆刻集》、《周哲文从艺六十年》等6种。传记收入《当代篆刻家大辞典》、《中国美术家人名辞典》、《中国现代美术家人名大辞典》和《当代中国书法艺术大成》等。

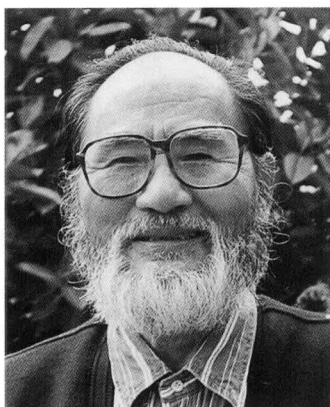


谢振瓯 1944年生,浙江温州人。福州画院副院长,国家一级美术师,国家有突出贡献专家享受政府特殊津贴。现为福建省政协常委,中国美术家协会会员,中国工笔画学会副会长,福建省美术家协会副主席,福州市文联副主席。曾一度举家迁居西安,供职陕西国画院。1990年调入福州画院。作品《丝绸之路》获“第五届全国美展”二等奖、《大唐伎乐图》获“第六届全国美展”金质奖、《唐玄奘荣归长安图》获“北京国际水墨画展”优秀奖、《空海入唐漂着图》获“第三届中国当代工笔画大展”金质奖。作品七件为中国美术馆收藏,并编入《中国美术五十年》、《中国现代美术全集》、《20世纪中国美术——中国美术馆藏品选》、《中国当代美术 1979—1999》(外文版)等画集。



刘兴森 号田邨,1941年生,福建大田人,现为福州画院副院长,国家一级美术师,福州市第十届、福建省第九届人大代表,中国美术家协会会员,福建文史研究馆馆员,省文联委员,福州美术家协会主席。

作品《思归盼统一,两岸一家亲》、《文缘》、《国系安危柱南天》分别入选全国第六、八、九届美术大展,《左海三贤》入选首届中国画展,《故里乡亲》入选首届中国人物画展,《晨曦》参加中国画研究院人物邀请画展,《心连五岳、神驰八极》获全国地震美展二等奖,蝉联省书画节第一、二、三届银奖,设计纪念邮票《叶挺同志诞辰 100 周年》由国家邮电部发行,出版有《刘兴森画辑》等。



杨启舆 1926年生于湖南常德。1948年入中央大学美术系,1952年南京大学美术系本科毕业。福州画院画师、院务委员。中国美术家协会会员,福建师范大学教授。曾任福建美术家协会副主席,现为顾问。

作品多次参加全国美展,1956年曾被中国美协收藏并赴日展出。尤擅青绿山水,作品被中国画研究院、中南海紫光阁、北戴河中直大院收藏。曾入选《当代著名中国画家作品选》、《中国三峡百景图》、《全国首届中国山水画展作品集》、《中国现代美术全集》、《祖国万岁》、《中国当代美术 1979—1999》(外文版)、《近现代中国画精品选集》、《二十世纪中国传世名画》等大型画集。出版有《杨启舆画集》、《青绿山水技法》、《中国山水画》21讲电视片等,其中《中国山水画——山水画技法》获 1988 年全国美术教育研究会二等奖。论文曾发表于《中国画研究》、《艺术中的哲理》。曾赴日本及港、澳、台地区进行文化交流。



陈清狂 号北谷,斋名真如落梅花楼,生于 1929 年,浙江绍兴人。福州画院画师、院务委员。师承陈子奋,从游二十多年,攻白描勾勒,酷爱草书,喜作大写意,每以草入画,清奇豪放。现为福州市书法家协会主席、福州市人大代表、福州市文联委员、福州市政协书画室副主任、海内外书画家联谊会副会长、中华名人书画院院士。《陶铸诗》入选全国书法展,《武夷一峰》获两岸书画大奖赛金奖。其作品多次在日本、韩国、美国、加拿大、新加坡、菲律宾、马来西亚等国及香港、澳门展出。社会评价:“每出新意,不落前人窠臼。”艺术主张:“书画求在清狂之间;清而不狂则淡,狂而不清则怪。”其传略被《中国当代书画家名人大辞典》等 30 多部辞书收录。



翁开恩 1939 年出生,福建莆田人。毕业于福建师范大学美术系。福州画院画师、院务委员。现为福建师范大学艺术学院教授,中国美术家协会会员,福建美协理事,逸仙艺苑理事长。

数十年从事美术教育和中国画创作实践。1993 年获国务院对高等教育事业做出突出贡献的表彰。作品《再见》、《女社员》、《以岛为家》、《人间天上》、《老松》、《大清早》、《咸泥巴》等入选全国性大型画展。《第一百顶军帽》被中国美术馆收藏。《墨山松笔写春秋》被毛主席纪念堂收藏。《朔风》被李可染故居艺术馆收藏等。《松林初晓》获“中国著名花鸟画家作品展”优秀奖。《左邻右舍》获“全国名人名作邀请展”一等奖。《牡丹图》等多幅作品在各类画展中获奖。多次在台湾、香港等地举办画展。出版有《翁开恩画集》、《翁开恩写生》画册、《翁开恩画辑》等。



吴桐森 别署桐生,号快斋主人,福建闽侯人,1941 年生,1964 年毕业于福建师大艺术系。福州画院秘书长、专职画师、国家一级美术师。专长中国画,尤擅写意、白描花鸟画,是已故著名画家宋省予先生的高足。现为中国美协会员、福建美协常务理事、福建画院特聘画师。曾应邀赴日本、台湾、香港、澳门等地进行艺术交流和参加中国美协、中央电视台主办的学术活动。出版有《吴桐森花鸟画选》、《怎样画鸟》。

自幼酷爱丹青,是一位有执着追求和独特艺术思想的画家,成功地进行了融汇传统笔墨和现代意识的探索,创立了与传统“留白折枝花鸟画”不同的“黑白颠倒”的艺术模式——“布幽山野花鸟画”。



朱文铸 1942 年生于东山岛。1962 年毕业于厦门工艺美术学院。福州画院专职画师、院务委员,国家一级美术师。现为福州国画研究会会长,福州海内外书画家联谊会副会长,福州政协书画室副主任,福建省逸仙艺苑副理事长,福建省民盟书画学会副会长,福州市政协常委。作品多次参加全国和国际画展,先后选送香港、台湾、澳门、日本、马来西亚、加拿大等地展出。在国内先后举办五次个人画展,曾应邀赴新加坡、美国、台湾进行文化艺术交流并举办画展。曾荣获在香港举办的“中国当代名画展”金牌奖,作品《天风直送海涛来》在社会主义文学艺术五十年研讨会中荣获一等奖。出版有《朱文铸画集》、《朱文铸山水画辑》。传记编入《中国当代国画家辞典》、《世界名人录》。



江爱松 1943 年生,福州琅岐岛人。1965 年毕业于福建师大美术系。福州画院副秘书长,专职画师,国家高级美术师。曾任新闻记者、美术编辑,地区文艺刊物主编、美术组织工作负责人,福建省美术家协会理事、常务理事,福州市美协秘书长、书协常务理事。数年来,他潜心致力于中国山水画的创作与研究,主张“师古·师今·师自然”。艺术追寻中西合璧之道,在传统笔墨技巧与西画理念结合上,作出可喜成就。其作品既具强烈的民族绘画传统特色,又洋溢着西画艺术的形、光、色、调及图面构成的艺术理念。作品语言丰富,和谐、明畅,气韵生动磅礴,耐人寻味。1994 年应邀赴美国办展并进行文化交流。作品广被展示、收藏、刊载。出版有《江爱松画集》。作品或艺术传略被《中国当代著名书画家珍品选》、《中国画掇英》等数部典集收录。



连慧碧 女,1944 年生于厦门,福州画院专职画师,国家一级美术师。1964 年毕业于福建师大美术系,1988 年又深造于中国美院国画系。擅长花鸟、人物、山水及指书画。其作品注重随意自然,用墨浓烈,笔力雄浑,大胆泼辣,富于个性。《清风盈怀》参加 1996 年“世界女艺术家作品展”;《花瀑》、《瑞雪》获 1997 年国际水墨画“枫叶奖”大展佳作奖;《浓春》、《万紫千红》获韩中优秀作家奖;《报春》、《傲骨馨香》入选中国美协主办的“中亨杯”全国书画大展并入编“精品选”;指墨《秋色》获中国指墨佳作奖;《麦积山晨曲》入编《20 世纪中国美术书画家作品拍卖库》并荣获“世纪艺术交流功勋者”称号。作品广泛流传于欧、美、日本、新加坡、菲律宾等国家和港、台地区。



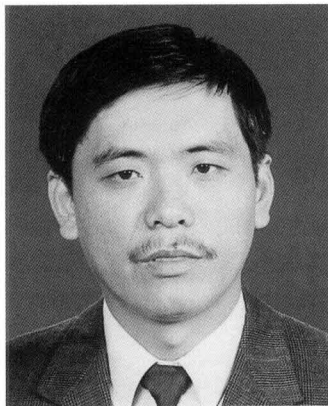
陈初良 1944 年生,福建闽侯人。1964 年毕业于厦门工艺美术学院绘画系。福州画院专职画师,国家一级美术师。擅长山水、人物兼工花鸟、书法并及诗文。

数十年专注于民族传统绘画艺术,循序渐进,学到工深,自成风格。

作品多次参加国内外画展。代表作《海岳雄峙》入选第八届全国美展。《花草美人秋》入选当代中国山水画邀请展并入选《当代中国山水画集》。《郁郁乡情》获全国首届中国山水画展优秀奖。著有大型画集《陈初良画集》和《陈初良画辑》、《四季古诗》画册、《陈初良线描》等,并为国家图书馆收藏。



王和平 1949 年生,福州市人。先后学习于中央美术学院国画系、中国艺术研究院名家班。福州画院专职画家、国家一级美术师。现为中国美术家协会会员、福建省美术家协会理事、福州市政协委员。曾发起并组织中国新文人画活动,是当代文人画的代表性画家。荣获当代水墨新人奖、中国画学术精诚奖、中国当代著名花鸟画家优秀作品奖等。作品参加第七届、第八届全国美术作品展览、世纪之星双年展、历届中国新文人画展等。作品由中国画研究院、上海美术馆、广州美术馆、天安门城楼等收藏。巨幅国画《和平颂》长期陈列于天安门城楼。出版专著有《王和平画辑》、《百鸟图谱》、《王和平画集》、《王和平作品集》,合著有《花鸟画库》、《新文人画派》。



郑大千 号梅峰山人,1953 年生,福州市人。福州画院专职画师、国家一级美术师、福州市政协委员、文化部中国诗书画研究院研究员。

作品形神兼备,清丽典雅。曾多次参加由文化部、中国文联、中国美协所主办的画展并获奖。数次出访新加坡、马来西亚等国举办个展,均获成功。有专著《郑大千花鸟画集》、《郑大千画辑》、《白描花卉图谱·百花集》出版。并有论文、作品发表于《人民日报》、《中国书画报》、《中国画》等刊物。作品为天安门、人民大会堂、国家图书馆、中共中央统战部及海内外多家博物馆、美术馆、纪念馆所收藏。

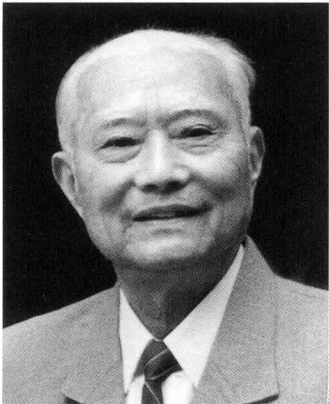


林暖苏 女,1908年生,福州市人,为辛亥革命黄花岗七十二烈士林觉民嗣女。现为福州画院画师,福建省美协会会员,福建省文史馆馆员,省、市政协画室成员。

早年毕业于上海美专,得刘海粟、谢公展、王个簃传授,擅长写意花卉,尤善于画菊。其作品构图简洁,纵逸奔放,充满生机。作品曾流传到日本、美国、加拿大及香港、台湾等地,倍受好评。1990年应邀赴新加坡进行艺术交流。出版有《林暖苏画选》。福建电视台曾为其拍摄电视专题片“爱菊人”。

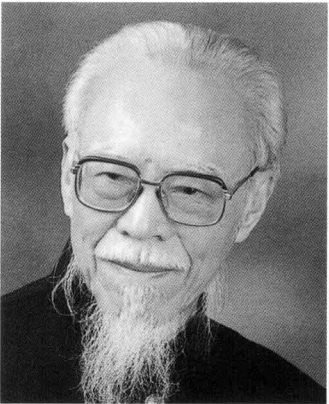


沈锡纯 字硕舜,1910年生,福建诏安人。福州画院画师、福建省美术家协会会员、福建文史馆馆员、海峡书画研究院顾问。1933年毕业于上海新华艺专。学承谢半圭、谢琯樵、沈古松。工写实,擅半工写、大写意,长画虎、花鸟、草虫、兼及山水、人物,尤以画花鸟草虫、雄虎、仙鹤见长而蜚声艺坛。30年代作品入选上海《古今名人画粹》、《中国美术年鉴》,出版有《沈锡纯画集》,传略列入《中国现代艺术家像传》。作品在国内及美国、英国、德国、日本、奥地利、新加坡、印尼等国展出。作品被人民大会堂收藏。1994年福建美术出版社出版《沈锡纯画集》。1998年应“台湾春池文教基金会”邀请赴台北举办个人画展。1999年在中国美术馆举办个人画展,并应邀为人民大会堂作画。



潘懋勋 1912年生,福州市人。福州画院画师、福建省文史馆馆员。

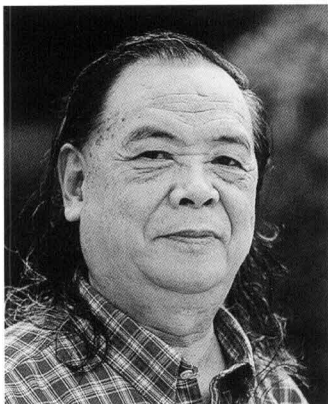
早年曾从张善孖、张大千习画,于上海新华艺专毕业,后入中央大学徐悲鸿画室深造。其中西画、书法、篆刻颇具根基。1956年作品《报喜》入选全国国画展。1988年《群乐图》选入《周总理藏画》一书。1990年赴新加坡进行文化交流。曾在国内外举办七次个人展览,力主“画言志”与创新。晚年喜绘鱼奋进、马奔驰、鹤腾飞,以讴歌祖国之隆兴气象。出版有《潘懋勋篆刻集》、《潘懋勋画集》。传略入编《中国当代国画家辞典》。



陈明谋 号予人,称戴云叟,1920年生于福建德化。福州画院画师。现为中国美协会员,福建师大美术系副教授,中国书画函授大学教授。历任福建省人大书画室副主任,福建省老年人国画研究会顾问兼艺术指导,福州国画研究会副会长,菲律宾中国神墨研究院顾问等职。擅长花鸟墨竹,作品入选当代中国第一、二、三届花鸟画邀请展,并在《当代中国花鸟画大观》、《当代画坛百零八家》等大型画册上发表。作品为李可染、吴茆之、刘少奇、宋庆龄等纪念馆收藏。福建人民广播电台在“八闽书画家风采”专题介绍著名画家陈明谋。福建电视台、东南电视台专题采访介绍艺苑园丁“著名画家陈明谋”。《福建画报》、《福建乡土》亦作专题报导。传略编入《中国当代国画家辞典》、《中国当代美术家名人录》、《当代书画篆刻家辞典》等多种辞书。书法《寿》入选翰园碑林。



陈德宏 1927年生,福建惠安人。福州画院画师、福建师大美术系副教授、中国美术家协会会员、福建省政协书画室画师、福建文史研究馆馆员、福建省老年书画艺术协会顾问、烟台画院院长。参加“当代中国花鸟画邀请展”。赴澳门参加“福建名家书画展”。作品立足传统,着力于色彩的探求,创树新花鸟画格调,以艳雅清新,形成独特的个人风貌。作品为革命军事博物馆、八大山人纪念馆、李可染旧居艺术陈列馆和全国政协所收藏。出版有《陈德宏画集》、《陈德宏花鸟画集》。



黄迪杞 字晴川,1929年生于福建福清。1953年毕业于福建师范大学艺术系。福州画院画师。历任福建人民出版社、福建画报社美术编辑,福建美术出版社美术编辑、编审。曾任福建省美协常务理事、理事,中国年画研究会理事,福州涌泉书画社社长。现为中国美术家协会会员,福建省文史研究馆馆员。在四十余年的编辑生涯中,除编辑大量年画、宣传画、连环画以及名家画集外,还结合编辑业务,坚持美术创作并出版大量年画、宣传画、中国画、漆画、连环画、书籍插图,合著《人体美》画册,并有《黄迪杞书画集》、《黄迪杞画集》等**擧**世。所作国画人物以形传神,兔起鹘落,纵横排奁、墨气淋漓、刚健多姿,颇具时代感和醇厚的艺术韵味;其山水画皴刷点拖、渲**擧**、苍茫丰阔、尽得化机;花鸟翎毛亦**擧**劲灵秀,色墨相间,疏枝磐礴,饶有情趣。代表作品有《郑成功收复台湾》、《满堂红》、《丰碑》、《我们参加建设大军》、《回娘家》、《李清照》、《闽南女》等。



郑益坤 1936年生,福州人。福州画院画师。中国美术家协会会员,高级工艺美术师。历任福州工艺美术研究所副所长,福州漆画研究会会长。擅长漆画与国画花鸟。曾得陈子奋先生亲自教授,专攻白描四十余载。作品以双钩白描,工笔淡彩为主,强调以造化为师,注重视境,讲究气韵,独树一帜。作品入选1976年全国美展,第七届、第八届全国美展,当代花鸟画邀请展,中国二十世纪中华民族书画长卷精品展等。获全国漆画展“优秀作品奖”,全军美展“佳作奖”,第九届全国美展“银奖”。作品分别为北京人民大会堂、李可染旧居艺术陈列馆、前苏联东方艺术博物馆收藏。1984年被省人民政府批准以特殊贡献晋级奖励。1993年被国家授予中国工艺美术大师称号。



林健 字力帆,1942年生于福州。福州画院画师。曾师事沈觐寿、陈子奋两先生。致力研讨秦汉篆隶,能融于刻印之中。作品风格雄浑豪放,跌宕多姿。出版有《篆刻字汇》、《补祝斋书法篆刻》。



许金宝 1942年生,福建莆田人。福州画院画师。毕业于福建师院艺术系。现为全国美术教育研究会会员、福建民盟书画学会常务理事、福建老年书画研究会顾问、福建教育学院美术教研室主任、副教授。1964年其毕业创作《搏海凯歌》参加全国美展获优秀作品奖,被上海人民美术出版社以单幅画出版并收入《美展作品选集》。1990年应邀出访马来西亚并举办画展。30多年来,主攻国画人物,兼长花鸟山水,尤擅肖像,注重传统,力求创新,画风雄浑,用笔酣畅洒脱,能融中西绘画技巧于笔端,自成风格。作品多次参加国内外画展并被出版发表,或被省内外美术馆、博物馆以及国际友人收藏。其传略载入《当代书画篆刻家辞典》、《中国当代艺术名人大辞典》、《中国书画家》、《世界现代美术家辞典》。

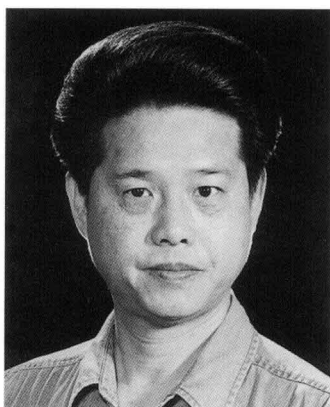


檀东铿 1943年生于福州。1965年毕业于福建师大中文系。福州画院画师。现为福建师大艺术学院副院长兼美术系主任、教授;福建省美协副主席;福建省第八届政协委员;福建省美术教育研究会副理事长;福州市美协副主席;中国美协会员。

檀东铿擅长中国画花鸟、山水,尤精于工笔花鸟画。曾受业于著名画家郑乃珫,长期得其精心教诲。近年来有三十多件作品入选中国美协主办的全国性美展或发表于《美术》、《中国画》、《国画家》等重要学术刊物。其中《新花长点居室春》、《藤荫春歌》为国务院中南海紫光阁收藏;《留驻春光暖万家》为江西八大山人纪念馆收藏;《怡然携春归》为江苏李可染纪念馆收藏。《盛世名花分外娇》获文化部、河南省政府主办的全国牡丹国花竞选画展二等奖。《东山霓霞》、《南窗梅影》获部级优秀作品奖。《花香长系两岸情》、《清溪澄碧泛绮霞》参加文化部、中国画艺委会“世纪之光”中国画名家提名展。多次出访美国洛杉矶、西雅图、旧金山及日本东京等地。曾赴香港、台湾进行文化交流。出版有:三十集电视美术系列片《中国绘画长廊》、二十集美术教学片《工笔花鸟画》、《檀东铿画辑》、《檀东铿扇面作品选》、《檀东铿工笔花鸟画精品选》、《花香鸟语》等八部著作或画册。

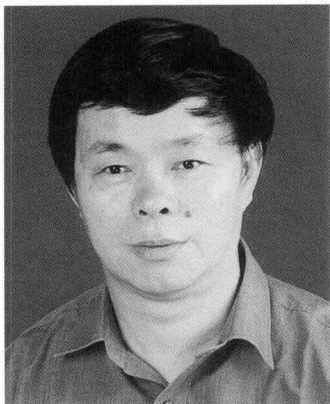


蒋平畴 1944年出生于福州,祖籍福建长乐。福州画院画师。幼承庭训,研习诗文书法,及长师从沈颢寿先生。现为副教授,福州市书法家协会副主席,福建省书法家协会副主席,福建省诗词学会副会长,中国书法家协会会员。出版专著《书法述要》、《书画要义》、《中国书画精义》等。



郑春松 1947年生于福州。福州画院画师。现任福州市书协副主席、福建省政协书画室画师、福建省书协理事。

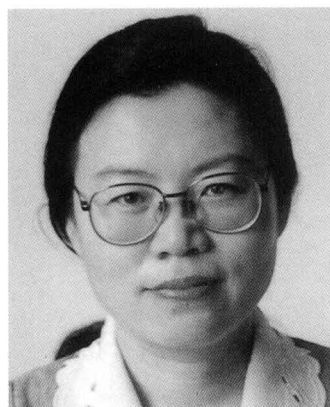
书作曾参加《全国第一届书法篆刻展》、《中国著名书法家百人展》(于东京)。收入《中国新文艺大系·书法集》,出版有《郑春松翰墨集》。雕塑作品《王审知》屹立于榕城北门。



翁振新 1948 年出生,福建莆田人。毕业于福建师范大学美术系并留校任教,后在中国美术学院国画系深造。福州画院画师。现为福建师大美术系教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,福建省美术家协会理事。擅长中国人物画,作品多次入选全国美展并获奖。代表作《磐石无语》获全国中国人物画展览银奖并收入《中国现代美术全集》,《郑成功》入选第七届全国美展,《无声的辉煌》入选第八届全国美展,《那一湾浅浅的海峡》、《中国典故》入选第九届全国美展,《海寂月无声》入选首届全国中国画展,《郎当红军妹支前》入选纪念《讲话》发表 50 周年全国美展。作品在《美术》、《国画家》、《美术观察》等学术杂志刊载介绍。出版有《翁振新画集》等。

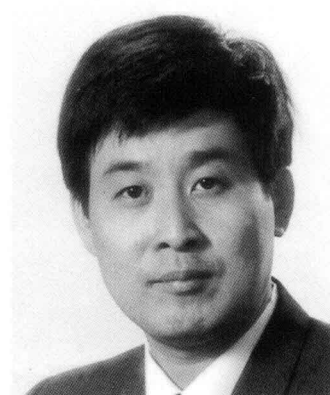


吴乃光 1949 年出生于厦门鼓浪屿,祖籍福建连江。福州画院画师。现为福建省政协委员、中国书法家协会会员、福建省书协副主席、福州市书协名誉理事、中国书协中青年展评审委员、全国楹联书法展评审委员。自幼好涂抹,父奇而导之。五岁始习字,唐楷入门,日课不断。后旁涉魏隶,致力行草,奠定厚实传统基础。1968 年插队闽北,山乡牧车凡十二载,行百万里,并两度援非。古闽情趣,异域风光,翩然入怀。1983 年弃旧业,复书道,师从陈奋武先生,广修书论,精研碑帖,自强不息。其作品雄健洒脱,笔韵章法自成体系。其所作榜书,浑穆厚朴,刚柔相济,尤名于世。作品入选 3、4、5、6、7 届全国书法展,3、4、5、6、7 届中青展及 20 世纪书法大展,当代名家展。为 1、2、3 届全国楹联书法大展评委,第二届全国新人展评委。

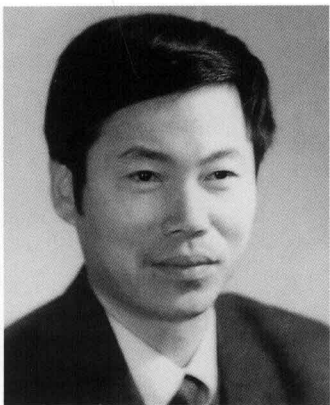


杨宏伟 女,1949 年生,安徽人。福州画院画师。曾先后深造于安徽师范大学美术系和中央美术学院徐悲鸿画室。现为福州市政协画室秘书长,福建省美协会员,福州市美协常务理事,福州国画研究会理事,福州市政协委员。

擅长工笔人物,兼写意花鸟及山水。人物造型严谨,形象朴实、生动、传神,色彩明快、典雅,常间以肌理融汇中西画法。作品曾获中国美协举办庆祝澳门回归书画展优秀奖,加拿大国际水墨画“枫叶奖”展览优秀奖等。《美术》杂志、《福建画报》、新加坡《联合早报》、香港《文汇报》等曾发表其作品或专文介绍。两度赴新加坡举办画展,出版有《张怀林·杨宏伟画选》。



杨挺 号峻岩楼主,1950 年生,福州人。福州画院画师,副编审,中国美协会员,福建美协理事,福建画院画师,海峡书画研究院常务理事,西禅书院院委。艺术特点如潘主兰先生所评:极错综变化之能事,谓其不依傍古人可,不随俗脚跟尤无不可,独来独往,颇自负焉。1993 年“杨挺国画展”在中国美术馆展出,《杨挺山水画集》由福建美术出版社出版。《汀州牛角屋》、《美岭晨曦》、《泰山石坊》、《井冈山》分别入选中国美协主办和中国美协与中国诗书画研究院、黑龙江美协、曲阜市委联合主办的大型画展和大型画集;《金光灿然》获黑龙江美协等主办的“首届世纪杯海内外中国书画大赛”金奖。1997 年编辑设计的《福建画报》封面获中国期刊协会、全国画报评委会一等奖。

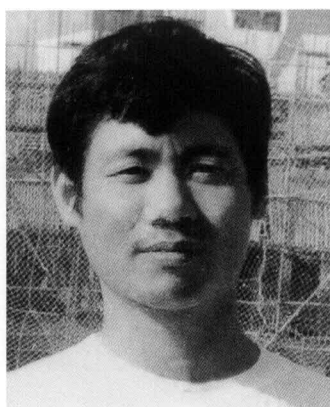


朱以撒 1953 年出生于福建泉州市。福州画院画师。现为福建师范大学中文系教授、书法硕士研究生导师,福建省书法家协会副主席,中国书法家协会会员,福建省政协委员。出版《朱以撒书唐诗小楷》、《书法创作论》(该书获福建省第三届社会科学优秀成果一等奖)、《中国历代行草名作赏评》、《书法审美表现论》。合作出版著作十部。并在《文艺研究》、《美术观察》、《书法研究》、《中国书法》等全国性学术刊物发表论文百万字。近年来在《散文》、《十月》、《美文》、《散文选刊》、《散文海外版》等刊物发表散文作品五十万字。书风文风质朴天然、凝重浑穆。

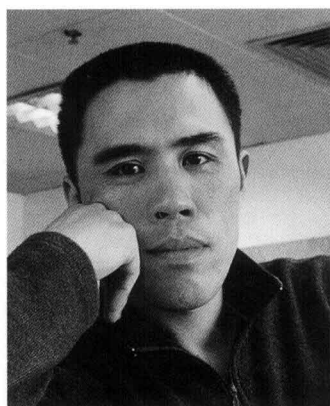


张明超 1954 年生于福州。1982 年毕业于福建师范大学美术系。福州画院画师。现为中国美术家协会会员,福建美术家协会理事,福建师范大学美术系副主任、副教授。

作品《为了明天》获福建省第六届教师美术作品一等奖;《对话》入选第八届全国美术作品展;《为了忘却的纪念》获全国首届中国人物画展铜奖,并获福建省人民政府颁发的福建省第二届百花文艺奖二等奖;《呼唤》获'99 澳门回归中国画大展金奖;出版专集《锁定美院——速写》。



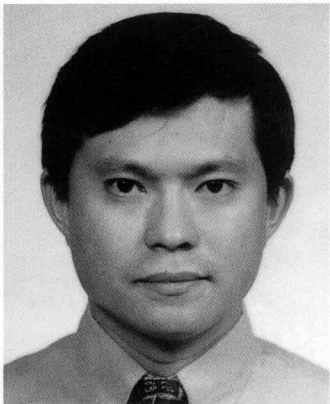
刘秉贤 1955 年生于福建永泰。毕业于福建师大美术系。福州画院画师。现为中国美协会员、中国美术教育研究会理事、福建省教育书画协会会长、福建省美术教育研究会理事长、福建省青年美术家协会副主席、福建省海峡书画研究院画师、福建省政协海云墨会书画家。擅长中国画山水、花鸟、人物。作品曾获“全国首届山水画展览”铜奖,“跨世纪暨建国五十周年全国山水画展览”优秀奖,“鑫光杯迎澳门回归中国画精品展”优秀奖,“首届华人艺术展”银奖,“首届‘蒲松龄’杯全国书画大展”一等奖,“首届‘国画家’中国画小品精作展”优秀奖,“当代中国青年书画展”三等奖,“纪念孔子诞辰 2550 年书画大展”优秀奖,“第一、第二届全国教师画展”优秀奖等。并参加“全国七、八届美展”、“首届全国花鸟画展”、“第二届全国花鸟画展”、“中国画三百家”、“'98 中国山水画作品展”等。



陈北辰 1956 年生于福州。1982 年毕业于福建师范大学美术系。福州画院画师。现为福建省美术家协会常务理事,福建日报摄影美术部副主任、主任编辑。多年来致力于中国画的艺术创作,1991 年中国画作品《秋水》参加纪念辛亥革命八十周年全国书画大展,1993 年中国画作品《一缕炊烟》入选首届中国画大展,1993 年作品参加 93 中国新文人画展,1995 年作品参加东南中国画展,1999 年作品《幽幽闽山》入选第九届全国美展,2000 年作品参加东南中国画展。

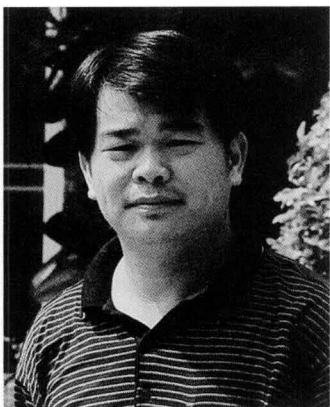


林容生 1958年生,福州人。1982年毕业于福建师范大学美术系。1986年于南京艺术学院进修。福州画院画师。现为福建师范大学美术系副教授、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。作品曾参加1989年全国第七届美展、1993年全国首届中国画展、1994年第八届全国美展优秀作品展、1997年中国当代艺术大展、1999年第九届全国美展等重要展览。并获1989年中国当代工笔山水画展一等奖,1991年“中国的四季”美术展铜奖、1992年全国首届中国山水画展铜奖、1994年第二届枫叶奖国际水墨大展金牌、1999年第九届全国美展优秀奖等。作品被中国美术馆、中国画研究院等单位收藏,入编《中国现代美术全集》、《现代山水画库》等大型画集。出版有《当代中国画精品集——林容生》、《林容生新工笔山水》。



傅永强 1960年生,籍贯山东。福州画院画师,国家二级美术师。福州市美术馆馆长。现为中国书法家协会会员,福州市书法家协会秘书长、福建省考古博物馆学会会员,福州市人大书画室副主任。

擅长书法、篆刻,师事潘主兰先生,号小素心斋主人。从事文物工作多年,好研习金石文字。其甲骨文书法笔致遒劲,构图大胆突破,行款参差错落,气息古雅清新。篆刻取法秦汉印以及赵之谦、黄牧甫诸家。作品入选参加“现代国际临书大展”、“全国第二、四届篆刻艺术展”、“全国第一届扇面书法作品展”、“新千年当代篆刻邀请展”等全国性大展并获奖。曾应邀赴香港、新加坡、马来西亚以及台湾等地进行文化艺术考察、交流。



李木教 1966年出生于福建诏安。中国书法家协会会员,福建省书法家协会理事。省政协委员。书法作品入选第六、七届全国书法篆刻展览、第三届全国中青年书法篆刻家作品展览及多次国际交流展览,并获第五、六届全国中青年书法篆刻家作品展览一等奖,第一届全国楹联书法大展金奖等。1994年获省人民政府颁发“福建省首届百花文艺奖”二等奖。入编《中国现代美术全集·书法卷》等书籍,作品并被中南海等文博单位收藏。

现负责福州画院学术部工作。



福州画院外景

华安 建生摄

图书在版编目(CIP)数据

福州画院作品集. 1993~2000/福州画院编. —福州:
福建美术出版社,2000.8
ISBN 7-5393-0950-4

I .福... II .福... III.中国画-作品集-福州-现代
IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46137 号

福州画院作品集
(1993—2000)
福建美术出版社出版
(福州东水路 76 号)
福建省新华书店经销
福建彩色印刷有限公司印刷

*
开本 787×1092 毫米 1/8 18 印张 4 插页
2000 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷
印数:0,001—2,000
ISBN7-5393-0950-4
J·927 定价:150.00 元

目 录

-
- | | | | | | |
|--------|-----------|--------|---------|---------|---------|
| 1.郑乃珖 | 蓬莱九鲤 | 40.江爱松 | 白云深处 | 79.许金宝 | 酣春图 |
| 2.郑乃珖 | 柳荫山庄 | 41.江爱松 | 千嶂竞秀 | 80.许金宝 | 古柏行吟 |
| 3.郑乃珖 | 草书对联 | 42.江爱松 | 赤松颂 | 81.许金宝 | 夕阳归牧 |
| 4.郑乃珖 | 虚心有节 白梅傲雪 | 43.连慧碧 | 清风盈怀 | 82.檀东铿 | 马蹄欢歌 |
| 5.郑乃珖 | 一亭寄在半山间 | 44.连慧碧 | 野岭 | 83.檀东铿 | 荷 |
| 6.潘主兰 | 甲骨中堂 | 45.连慧碧 | 春歌满枝条 | 84.檀东铿 | 名山胜水游不尽 |
| 7.潘主兰 | 行书中堂 | 46.连慧碧 | 烂漫之春之一 | 85.蒋平畴 | 草书四屏条 |
| 8.潘主兰 | 篆刻 | 47.连慧碧 | 烂漫之春之二 | 86.蒋平畴 | 行书对联 |
| 9.周哲文 | 篆刻 | 48.陈初良 | 秋高声远 | 87.郑春松 | 行书对联 |
| 10.周哲文 | 篆刻 | 49.陈初良 | 闽山郁秀 | 88.郑春松 | 馨香图 |
| 11.周哲文 | 行草中堂 | 50.陈初良 | 岩松清韵 | 89.翁振新 | 渔归 |
| 12.谢振瓯 | 鉴真东渡 | 51.陈初良 | 闽海风情 | 90.翁振新 | 永远的歌谣 |
| 13.谢振瓯 | 山川河岳之一 | 52.陈初良 | 江山远眺 | 91.翁振新 | 晨露 |
| 14.谢振瓯 | 山川河岳之二 | 53.王和平 | 林源鸟语 | 92.吴乃光 | 草书六屏条 |
| 15.谢振瓯 | 山川河岳之三 | 54.王和平 | 茂林和韵 | 93.吴乃光 | 行书对联 |
| 16.谢振瓯 | 亨通 | 55.王和平 | 灵禽鸣春 | 94.杨宏伟 | 摔跤手 |
| 17.刘兴森 | 国系安危柱南天 | 56.王和平 | 花阴双鸽 | 95.杨宏伟 | 白裙子 |
| 18.刘兴森 | 文缘 | 57.王和平 | 果园清音 | 96.杨宏伟 | 苗山情 |
| 19.刘兴森 | 故里乡亲 | 58.郑大千 | 南国薰风 | 97.杨 挺 | 飞泉图 |
| 20.刘兴森 | 在希望的田野上 | 59.郑大千 | 初酣晓日红欲滴 | 98.杨 挺 | 黄昏 |
| 21.刘兴森 | 乡音 | 60.郑大千 | 春讯 | 99.杨 挺 | 暮霭翠浓 |
| 22.杨启舆 | 青山岵峣 | 61.郑大千 | 映山红 | 100.朱以撒 | 行书条幅 |
| 23.杨启舆 | 大岭晨晖 | 62.郑大千 | 扇面工笔花卉 | 101.朱以撒 | 行书条幅 |
| 24.陈清狂 | 草书中堂 | 63.林暖苏 | 菊 | 102.张明超 | 华夏教育魂 |
| 25.陈清狂 | 数朵海棠着秋雨 | 64.林暖苏 | 岗上黄花分外香 | 103.张明超 | 大清小吏 |
| 26.翁开恩 | 渔市 | 65.沈锡纯 | 西湖之夏 | 104.张明超 | 东坡玩砚图 |
| 27.翁开恩 | 惊雀图 | 66.沈锡纯 | 烟雨新燕 | 105.刘秉贤 | 姬岩龙头 |
| 28.翁开恩 | 品梵 | 67.潘懋勋 | 尧天舜日岁丰馀 | 106.刘秉贤 | 惊鸟掠过大姬川 |
| 29.吴桐森 | 幽涧 | 68.潘懋勋 | 饮马图 | 107.刘秉贤 | 梦绕姬川图 |
| 30.吴桐森 | 簾 | 69.陈明谋 | 报春 | 108.陈北辰 | 闽北印象之一 |
| 31.吴桐森 | 今又春宵 | 70.陈明谋 | 连冠图 | 109.陈北辰 | 闽北印象之二 |
| 32.吴桐森 | 石林倩影 | 71.陈德宏 | 花雨落胭脂 | 110.陈北辰 | 闽北印象之三 |
| 33.吴桐森 | 秋山金果红 | 72.陈德宏 | 藤花系得好春光 | 111.林容生 | 三坊七巷之三 |
| 34.朱文铸 | 海上田园 | 73.黄迪杞 | 闽南风情 | 112.林容生 | 三坊七巷之七 |
| 35.朱文铸 | 三清山佛光 | 74.黄迪杞 | 轻舟飞渡 | 113.林容生 | 清凉山庄 |
| 36.朱文铸 | 天风直送海涛来 | 75.郑益坤 | 白描花卉 | 114.傅永强 | 甲骨中堂 |
| 37.朱文铸 | 朱子故里 | 76.郑益坤 | 白描花卉 | 115.傅永强 | 篆刻 |
| 38.朱文铸 | 千年铁树 | 77.林 健 | 篆刻 | 116.李木教 | 行书对联 |
| 39.江爱松 | 层林尽染 | 78.林 健 | 行书对联 | 117.李木教 | 草书条幅 |
-