

中国读本



中国著名的寺庙宫观与教堂

余桂元 著

在中国丰富的文化宝库中，宗教建筑是一颗璀璨的明珠。无数著名的寺庙、宫观与教堂是神州大地一道亮丽的景观，第一古刹白马寺、全真派第一丛林白云观、北京牛街礼拜寺……如今依然散发着浓浓的宗教文化气息，吸引着人们的脚步和目光……

中国国际广播出版社

中国读本

中国著名的寺庙宫观与教堂

余桂元 著

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国著名的寺庙宫观与教堂 / 余桂元著. —北京:
中国国际广播出版社, 2011.1

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3268-6

I. ①中… II. ①余… III. ①寺庙-简介-中国
②教堂-简介-中国 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第228700号

中国著名的寺庙宫观与教堂

著 者	余桂元
责任编辑	刘川民 武士靖
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640×940 1/16
字 数	65千字
印 张	9.5
版 次	2011年1月 北京第一版
印 次	2011年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3268-6/K·183
定 价	16.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

第一章 著名的佛教寺庙	1
一 中国第一古刹洛阳白马寺	6
二 文殊菩萨道场五台山寺庙群	8
三 洪洞上下广胜寺	17
四 佛教南禅发祥地光孝寺	19
五 江南名刹灵隐寺、金山寺	21
六 艺术宝库敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟	24
七 净土宗发祥地东林寺	31
八 普贤菩萨道场峨眉山寺庙群	33
九 名闻世界的少林寺	39
十 公输天巧悬空寺	42
十一 正定大伽蓝隆兴寺	45
十二 北京城内历史最悠久的古刹法源寺	47
十三 地藏菩萨道场九华山寺庙群	49
十四 最古老的木结构高层建筑独乐寺	54

十五	由文成公主选址设计的大昭寺	55
十六	观音菩萨道场普陀山寺庙群	58
十七	古代建筑艺术史上承上启下的奉国寺	61
十八	大同的辽金佛寺华严寺与善化寺	63
十九	黄教六大寺	66
二十	北京最大的喇嘛庙雍和宫	73
二十一	承德外八庙	76
第二章	著名的道教宫观	83
一	天下第一福地楼台观	86
二	老子故里太清宫	87
三	以宋代木结构三清殿著名的玄妙观	88
四	正一道本山江西贵溪上清宫	90
五	青城山道教建筑组群	91
六	成都最大最古的道教官观青羊宫	95
七	南宋道教中心之一洞霄宫	99
八	道教全真派第一丛林白云观	100
九	福建道教中心武夷宫	102
十	保存茅山“镇山四宝”的元符万宁宫	103
十一	古代传说中的仙境蓬莱阁	104

十二	神仙聚集之地八仙庵	106
十三	全真道三大祖庭之一重阳宫	107
十四	被完整搬迁过的艺术宝库永乐宫	108
十五	正一派华北第一大道观东岳庙	111
十六	武当山金殿	112
第三章 著名的伊斯兰教寺庙		115
一	北京东四清真寺和牛街礼拜寺	118
二	天津清真大寺	120
三	上海松江清真寺	121
四	扬州回回堂及普哈丁墓	123
五	泉州清净寺	124
六	广州怀圣寺	126
七	西安化觉寺	127
八	新疆喀什艾提尕清真寺	129
九	宁夏同心清真大寺和纳家户清真寺	130
十	成都鼓楼南街清真寺	131
第四章 著名的基督教教堂		133
一	北京的南堂、北堂和北馆	135
二	海河岸边的望海楼	138

三	天津老西开教堂	139
四	哈尔滨南岗尼古拉教堂	139
五	南京石鼓路天主教堂	140
六	上海徐家汇天主堂	141
七	广州圣心大教堂	142

第一章

著名的佛教寺庙

公元前6至5世纪，古印度的乔答摩·悉达多创立了佛教，他被尊称为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。后来，佛教虽然在印度本土逐渐消失，却在世界范围内传播开来，成为影响巨大的世界三大宗教之一。

一般认为，佛教于西汉末年传入我国。^① 传入的线路大体与丝绸之路相符，经中亚传入我国新疆地区，再深入内地。晚些时候，佛教经斯里兰卡、爪哇、马来半岛、越南传到我国广东，这是海路。

佛教最初只在我国上层人士中传播，下层民众是被禁止信仰的。中国所建的少数寺庙，也只供来华的胡僧与外域商人进行宗教活动。经过逐渐地适应，缓慢地流传，佛教到东晋十六国时趋于繁荣，南北朝时出现了众多的宗派，至隋唐时期进入鼎盛，形成八大宗派。两宋以后，佛教的一些教义被儒家吸收，加上统治者的某些限制，佛教渐趋衰微。2000多年来，佛教在中国长期存在，流传甚广，与道教、儒学有对立，更有融合，对中国传统文化产生了深远的影响。其他姑且不论，仅从佛教寺庙这个方面的影响来看，即为其他宗教所不及。

^① 这一说法的根据是《三国志·魏志·东夷传》裴松之注引《魏略·西戎传》的记载；另有一种说法，认为佛教于东汉明帝永平十年才开始传入中国。

佛教寺庙是进行佛教活动的公开性建筑宅院，是佛教传播信仰发展到一定阶段上的必然产物。它们不仅和宗教、文化、艺术、教育相联系，而且还不同程度地影响到农业生产、商业经济等社会生活的许多方面，具有多种社会功能。寺庙是宗教文化背景影响下的物质产物，在一定程度上凝结了宗教文化的精髓。它庄严雄伟，精美华丽，与周围山水协调一致，创造了以它为中心的整体艺术环境，在一定程度上影响了汉魏以来人们的审美情趣和信仰。比如，从文化和景观的视角来说，寺庙殿堂作为集建筑、雕刻、绘画、书法、文学等多种艺术为一体的琳琅满目的综合艺术馆，既是古代文化活动中心之一，也是人们休憩、游览的重要场所，不但给人们带来美的享受，也给诗人、画家以艺术的熏陶，使之产生创作的激情和灵感。

俗谚“天下名山僧占多”，不仅许多风景名胜之地打上了佛教的烙印，而且由于历代统治阶级的提倡和信徒的崇奉，形成了一股历 2000 多年久盛不衰的建寺之风。于是，中国历史上既有北魏杨衒之在《洛阳伽蓝记》里描绘的洛阳城内外佛寺的兴隆景象，也有唐代诗人杜牧“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”诗句所描写的南朝佛寺既多且美的盛况。

东汉末年，以洛阳白马寺为代表，我国开始出现规模宏大的佛教寺庙。三国以来，长安、洛阳和长江中下游建寺渐多，始呈兴盛之象。南北朝时期，是佛教发展的一个高峰期，不但翻译了大量的佛经，形成南方注重义理修心、北方注重静坐修持的不同学风，而且修建起大量寺庙，造

寺建塔成为佛徒的喜好。当时，南方有寺庙 8 000 余座，僧尼 18 万多人；北方有寺庙 3 万余座，僧尼 200 多万人。其中，北魏的洛阳城内外，就有寺庙 1 367 座。隋、唐，是中国佛教发展的鼎盛时期。至唐武宗时，全国大中型寺院 54 座，小型庙宇 4 万多座，僧尼近 30 万人，还拥有 15 万寺院奴隶和大片土地，寺院经济迅速膨胀。在寺院建筑史上，至今民间还流传着“唐寺宋塔”这一说法。唐宋以后，创建寺院要向政府申请，得到许可，方准兴建。寺院的名称也由政府颁定。《旧唐书·职官志》说：“凡天下寺有定数，每寺立三纲，以行业高者充之。”到了近代，寺院大致分为两类：一类叫作“丛林”或“十方”；一类叫作“小庙”或“子孙”。每个寺庙都必定属于一定的宗派，世代相承，很少任意更改。尽管许许多多的寺庙在经历雷火地震、风霜雨雪等大自然因素的侵蚀损坏和人为的破坏毁弃，或毁损惨重，仅剩残垣断壁，或灰飞烟灭，无影无踪，但仍然留下了大量的佛教寺院。今天，我们已无法考证出中国佛教寺院数字曾经达到的最高记录，但我们有充足的统计材料可以说明，到 1949 年前后，我国的佛教寺院达 5 万处之多。

尽管佛教寺庙的诸方面，包括建筑、神像等，往往都与虚构的传说和宗教的解说密切相关，笼罩着神秘的气息，给人们留下了无穷的历史因袭的重负。但是，这些寺庙建筑，撇开其荒诞、迷信的一面，毕竟千姿百态，风格各异，是我国历史、文化遗产宝贵财富的组成部分，是劳动人民

丰富智慧和惊人创造力的结晶。“江山留胜迹，我辈复登临”，如果我们以正确的指导思想，从恰当的角度，去了解这些佛教寺庙，我们就一定会获得一些美的享受，从中吸取一定的宗教、历史、地理和文物知识。

大体说来，我国寺院建筑分为依山式和平川式两类。东晋、南北朝时期，汉式佛寺布局即已基本定型，往往采用中国传统世俗建筑的院落格局。中轴线上排列主要建筑，东西两侧附属设施对称布局。这样，院落重重，多者至数十院，层层深入。回廊周匝，廊内壁画鲜明，引人入胜。起源于西藏的喇嘛教的喇嘛寺受到藏式建筑的影响，自成体系，主要采用碉楼式建筑式样。

寺内建筑，往往以它供奉的主神的名称以及它的主要用途来命名。如大雄宝殿、三圣殿、弥勒殿、观音殿、金刚殿等，或供佛，或供菩萨；舍利殿、藏经楼、转轮殿等，用来安置遗骨或法宝；开山堂、影堂、罗汉堂等，用来安置祖师像；禅堂、学戒堂、念佛堂、忏堂、法堂等，供讲经、集会及修道等用；斋堂、寝堂、茶堂、客堂、延寿堂等，供日常生活及接待来客时使用。

我国的佛教寺庙建筑，数量众多，林林总总，就我们每个人而言，不可能对每一处寺庙都作详细的了解。有些寺庙，或因为其宗教意义，或因为其建筑特色，或因为其特殊的历史价值，或因为其旅游地位，或因为其他什么原因，而非常著名，具有一定的代表性。下面，我们将按时间顺序，对一部分著名寺庙加以介绍。历史上的每座寺庙，

大多屡建屡毁。为方便起见，在排列先后次序时，一律以该寺院的始建年代为准。

一 中国第一古刹洛阳白马寺

相传东汉明帝曾经梦见一个从西方来的高大金神，第二天便召集大臣议论。有人认为，金神即是西方的佛。明帝认为有道理，于是派使者去西域求佛。这些使者在大月氏（zhī）遇见了迦叶摩腾和竺法兰两位天竺高僧，于是迎还洛阳，同时还用白马驮回了佛经、佛像。

第二年（68），由官方营建一座寺院，取名为白马寺。白马寺有“中国第一古刹”之称。它在汉语系佛教中占有不可磨灭的历史地位。

白马寺在今河南洛阳市老城东 12 公里处。寺前有一对著名的青石圆雕白马，为宋代遗物。山门内东西两侧柏树林内，有迦叶摩腾、竺法兰两位天竺高僧的墓。唐朝武则天时，曾大修过一次。当时香火很盛，大小和尚多至千人。此后元、明、清各代亦都进行过修缮和增建。白马寺现存寺宇面积约四万平方米，寺内南北中轴线上有天王殿、大佛殿、大雄殿^①、接引殿、清凉台和毗卢阁等主要建筑。

^① 大雄是释迦佛十种尊号当中的一种。按佛教说法，佛有大智力，能降伏四魔，所以称大雄。



白马寺

大佛殿内悬挂的一口重5 000斤的明代大铁钟，声音洪亮。它与洛阳东门城楼上的大钟频率一致，只要白马寺钟声一响，城楼大钟便产生共鸣，故有“白马钟声，洛阳西应”之说。大雄殿内采用夹纻干漆方法制成的元代佛像，是洛阳现存最好的塑像，其中十八罗汉的造像工艺是目前国内最精致的一例。寺内曾有一座高2.16米的弥勒菩萨玉石像，十分珍贵，可惜已被盗往美国。

白马寺北依邙山，南望洛河。绿树红墙，梵殿宝塔，使此地格外地庄严肃穆，清幽绝俗，历代为佛教圣地和游

览名胜。白马寺建成后，洛阳佛寺逐渐增多，到西晋时，全国 128 寺，洛阳即占 42 寺。五胡十六国时期，洛阳成为佛教中心。北魏迁都洛阳以后，佛教风行，佛寺骤增，洛阳最多时佛寺达 1 300 多所，其质量和规模也都不同寻常。现在，我们从《洛阳伽蓝记》里，仍可看到杨衒之对当时洛阳佛寺繁盛景象的追叙。

白马寺寺内现设有汉、魏故城文物保管所。每逢假日，来该寺进香或游览的人都数以万计。

二 文殊菩萨道场五台山寺庙群

佛教徒一向有寻师求法的传统，历史上也曾先后出现了一些佛教圣地，受到人们的朝拜。到明代，五台山、普陀山、峨眉山、九华山成为公认的佛教四大名山。这些名山景色秀丽，建筑宏伟，拥有种种佛教传说和许多著名寺院，直到今天，仍然是佛教徒参拜的圣地和一般旅游者的游览胜地。

五台山位于山西忻州市五台县东北隅，距太原 230 公里，传为文殊菩萨^①的道场。五台山由五座山峰构成，总面积达 2 837 平方公里。五峰耸峙，高出云表，峰顶没有林

^① 文殊，佛教大乘菩萨之一，以“智慧”知名。他和普贤菩萨并为释迦的胁侍，侍左方。塑像多骑狮子。



山西五台山

木，平坦宽阔，好似土垒之台，所以称之为五台。东台望海峰，南台锦绣峰，西台挂月峰，北台叶斗峰，中台翠岩峰。五台之中北台最高，海拔3 058米，素称“华北屋脊”。五台山海拔高，盛夏气候凉爽，山中最冷处终年冰雪不化，所以又名清凉山。

五台山腹地的台怀镇，佛塔摩天，寺院林立，清流潺潺，松柏掩映。远自东汉明帝永平年间（58~75），印度僧人来中国传扬佛教，称五台山为文殊菩萨的演练场所，于是在这里建寺修庙，此后历经北魏、北齐、隋、唐以至清末，五台山寺庙陆续增修。全盛时期，寺庙多达300余座。五台山虽几经衰落，建筑也屡遭破坏，但迄今仍然是我国最大的佛教建筑群。五台山现存南禅寺、佛光寺、显通寺、塔院寺、菩萨顶、殊像寺、罗睺（hóu）寺、广仁寺、圆照

寺、碧山寺、镇海寺、龙泉寺、南山寺、金阁寺、广宗寺、岩山寺、普化寺、尊胜寺、广济寺、延庆寺、秘密寺等 47 处佛寺建筑。台内 39 处，台外 8 处。其中最为著名的，除佛光寺和南禅寺以外，还有被称做五台山“五大禅处”的显通寺、塔院寺、菩萨顶、殊像寺和罗睺寺。

佛光寺地处五台县城东北 32 公里处的佛光山山腰，始建于北魏孝文帝时期，后因唐武宗禁止佛教而被毁。唐大中十一年（857）又因唐宣宗提倡佛教而重建，至今已有 1000 余年的历史，被列为佛教十大名寺之一。建于唐代的山腰大殿为正殿，坐东向西，称东大殿。东大殿居高临下，雄伟古朴，气势壮观，是五台山最大佛殿之一，无论在构造做法上，还是在造型比例上，都集中地反映了唐代木结构建筑的特点，在我国乃至世界建筑史上都占有重要地位。

东大殿采用梁柱木结构作为框架，以柱子承重，以榫卯固定接头，是一种柔性结构体系，已接近于现代框架结构。庑殿式屋顶，屋檐出挑近四米，坡度平缓，显得舒展平稳。殿身与屋顶之间的斗拱硕大，在整个立面中的尺度感和重量感因而特别突出，具有很好的结构作用和装饰效果。柱子向内倾，倾斜度由里向外依次加大，起到了稳定大殿的作用。

大殿中央有一尊佛像。为衬托佛像的高大，建筑者有意将佛像伸出柱身，并使其后背光与后排柱头斗拱的出挑、天花的斜度相一致，达到了佛像与建筑空间的紧密结合，加上内外槽上部繁密的天花与简洁明快的梁枋、斗拱、精