

模拟与汉魏 六朝文学嬗变



陈恩维
著

中国社会科学出版社

佛山六朝

模拟与汉魏 六朝文学嬗变

● 陈恩维 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

模拟与汉魏六朝文学嬗变 / 陈恩维著. —北京 :
中国社会科学出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5004-8912-2

I. ①模… II. ①陈… III. ①古典文学—文学研究—
中国—汉代~魏晋南北朝时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 137346 号

策划编辑 冯 斌
责任编辑 丁玉灵
责任校对 韩天炜
封面设计 人文在线
技术编辑 戴 宽

出版发行	中国社会科学出版社		
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010-84029450(邮购)		
网 址	http://www.csspw.cn		
经 销	新华书店	装 订	广增装订厂
印 刷	新魏印刷厂	印 次	2010 年 7 月第 1 次印刷
版 次	2010 年 7 月第 1 版		
开 本	710×1000 1/16		
印 张	21.5		
字 数	318 千字		
定 价	38.00 元		

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

总序

2008年6月，我随原佛山市市长梁绍棠、学校党委书记陈汝民等领导到香港拜访校董冼为坚先生，席间谈及近年内地的文化研究和人文科学的发展，先生兴致勃勃，谈锋甚健。席散之际，又约我们次日下午到位于士丹利街的陆羽茶室饮茶，继续谈文论道。我知道，冼先生身为万雅珠宝有限公司董事长，又是酒店、银行等多家大公司的股东，日理万机，惜时如金，实在不宜多扰。然而，待及握手言欢，促膝而坐，但觉春风习习，不禁流连忘返。先生前席相询，不遗凡庸，谦和热情，令人感佩不已。他向我详细询问了佛山人文社会科学研究的情况，包括文科学者的构成，当前学术的重点，以及面临的困惑。他获悉学校汇集了来自全国各地的文化学者，还有一批青年才俊脱颖而出，在文学研究，特别是地方文化研究方面建树颇多，十分欣慰，当即表示，愿捐出一百万元人民币，资助人文社会科学研究，特别是佛山地方文化研究。

作为一名从事古典文学研究的高校教师，我虽然在一定程度上也算耐得住寂寞，并常以“无用之用，是为大用”自我宽慰，但我知道，“无用之用”的文学无论过去、现在还是将来都难成“大用”。魏文帝《典论·论文》所谓“文章者，经国之大业，不朽之盛事”不过是夸张

之语，清代诗人黄景仁感叹的“十有九人堪白眼，百无一用是书生”倒是普遍事实。当今世界，是一个急剧变化、令人眼花缭乱的世界，也是一个高度物质化的社会。置身注重实惠、讲究实用的时代，处在崇尚实际、追求实益的香港，著名实业家冼为坚先生却对人文科学、对文化事业如此重视，如此眷念，这是我没有想到的。后来我才知道，冼先生对人文社科研究的资助由来已久，且一以贯之。他曾多次慷慨解囊，资助香港中文大学、广州中山大学等高校的社科研究。正是鉴于人们对学术研究的支持多以自然科学为重，很少惠及社会科学，他才精心呵护人文领域的。这份热忱深深感动了我，令我倍感温暖。

回到学校，我向邹采荣校长汇报了香港之行的收获和感受，也向文学与艺术学院全体教师传达了冼先生的深情厚谊，闻者无不为之振奋，由衷感动。虽然，学院每年都能争取一些课题，获得一定的经费，但得到来自实业家的学术资助还是第一次！我们自能体悟这一百万元所包含的意义。它承载着先生对学术的敬重、激励和厚望！我们唯有加倍努力，以实绩报答先生。

文学与艺术学院拥有一支高效精干、特别能战斗的教师队伍，汇集了一批英才。中文、英语、艺术设计、工业设计等专业互相协作，高度融合，发展边缘学科，促进地方文化研究，取得了可喜的成绩。以艺术设计系教师为主体的团队承担佛山“数字祖庙”项目，运用数字技术对古建筑加以保护，得到政府拨款495万元，这在文科学系中是极为罕见的；工业设计专业开办十余年就获得国家教学成果二等奖，引起同行专家的关注；仅有24名教师的中文系10年间获得国家社科规划项目2项，教育部和广东省社科规划项目18项，每年发表论著60多篇（部），论文覆盖《中国社会科学》、《文学评论》、《外国文学评论》、《文学遗产》、《文艺理论研究》等高档次刊物；大学英语教学部也多次获得教育部和广东省新世纪教育研究课题。由于学院充分发挥了学科交叉的优势，联合攻关，创出了科研的新路子。2009年还获

广东省社科联批准建立我校第一个省级人文社科研究基地——广东省广府文化研究基地。

入选《佛山学者研究丛书》(第一辑)的著作,或为省级社科规划项目的结题成果,评级都在优良;或为优秀的博士论文,得到导师的高度评价和推荐。今后我们将本着宁缺毋滥、严肃认真的态度,继续编辑出版《佛山学者研究丛书》第二辑、第三辑,奉上本院教师的最新研究成果。同时,我们也希望得到学界同仁的批评指导。

李克和

2010年3月

序

陈庆元

模拟，是人类的一种本能。小孩模拟大人的动作、语言；一般人模拟歌星的唱腔、唱调以至于神情；画家写生，把静物尽可能地用他的笔模拟在画板上；舞蹈家模拟飞禽走兽（如孔雀），用他们的肢体加以展现。小孩不论，一般人模拟歌星无非是消遣消遣，乐一乐。而上面说到的画家、舞蹈家，则是一种创作，他们模拟得越像、越传神，就越能让欣赏者得到美感，也就越能得到人们的赞誉。但是，一谈到诗词赋的模拟，读者、特别是评论家马上就非常警觉。当然，文学创作的模拟和写生、舞蹈表演的模拟还是很不相同的，前者模拟的对象是静物、飞禽走兽，而后者则是人类精神活动的成果——诗赋词等。诗赋的模拟，如果仅仅是亦步亦趋，甚至是如印印泥，那就谈不上创作，甚至可以视之为蹈袭了。三十多年来，对汉魏六朝诗赋（主要是六朝诗）模拟之作的研究，就是针对创作而言的。

汉魏六朝时期，文学现象十分丰富，诗体和赋体的体式，嬗变剧速。赋体，由骚体演变为大赋，又由大赋演变成抒情小赋，最后由抒

情小赋演变成骈赋。诗体，由四言和骚体演变成五言、杂言、七言，到了齐梁，五言诗又嬗变出被称为“新体”的讲究四声的诗体。再如乐府，曹操改造《薤露行》、《蒿里行》，用以写时事。《宋书·乐志》所载那些“晋乐”所奏的歌声，例如本于汉代的《东门行》或曹操的《短歌行》，当代学者强烈感受到的是“思想性”的差异，而忽略了为了演奏而对这些前代作品进行改造的目的。齐梁的乐府，对前人的变革更加激烈，谢朓用军乐《鼓吹曲》来写道路从行，唱出“江南佳丽地，金陵帝王州”这样的丽句。在汉代原本是严肃却不免板滞的郊庙歌词，而沈约却力图将其文学化，“杂用子史文章浅言”，在其身后，不免遭到萧子云等人的激烈批评。若无新变，安能代雄？六朝文人创新的观念，又推进了这个时期文学的发展。

然而，自两晋以来，明显模拟前人的诗歌却又大量出现，几乎所有称得上大家的诗人，翻开他们的集子，很难找不到他们的拟、学，以及仿效之诗作。高华如陆机，他不免写下《行行重行行》等拟古诗十余首。平淡如陶潜，也有《拟古诗九首》、《拟挽歌三首》。才高气傲的谢灵运，《拟魏太子邺中集》，与他的山水诗似乎大相径庭；俊逸如鲍照，《拟古诗八首》、《学陶彭泽体》和他的那些乐府诗也颇不相类。长于清怨的沈约，看重古诗《青青河畔草》，也有一篇拟作。诗体总杂的江淹，那组多至三十首的《杂拟》，几乎成了他的代表之作。清新如庾信，由南而北，他的《拟咏怀二十七首》，虽然学的是阮籍，亦是集中杰构。谢朓看似是一个例外，小谢集中没有一首“拟”、“效”、“学”的作品，但是他的《三日侍宴曲水代人应诏九章》等“侍宴”之作，与颜（延之）谢（灵运）的《三月三日侍宴西池诗》，似也不免有“学”的成分。

一方面是强烈的新变，另一方面又不断地模拟，在魏晋南北朝诗歌发展的进程中形成了看似背道而驰的“两极”。三十多年来的文学史家和古代文学研究者，看重“新变”，并对其做深入的探究，这是非常

必要的。但是，在看重“新变”这一主流的同时，是否也需要关注非主流的“模拟”的问题？况且，“模拟”果真与这一时期文学、特别是诗歌的发展进程一点都没有关系？而且，同样是模拟，是不是都是因袭或复蹈前人；同样是模拟，是一般的习作，还是诗人作家另有寄托；同样是模拟，在形式上有没有突破前人，艺术上有没有超过前人？不同的时代，文学新变的内涵是不尽相同的；不同的时代，文学作品模拟的内涵也是不尽相同的。就诗人和作家而言，新变之作，是千差万别的；模拟的作品，也是千差万别的。三十多年来，对魏晋南北朝模拟之作的研究，包括港台学者在内，应该说取得了不小的成绩，有些个案的研究，也相当的深入，例如对江淹的杂拟诗的研究，就有不少很好的研究成果。但是，把“模拟”作为魏晋南北朝一种比较独特的文学现象来加以审视、研究，并作一个整体的把握，似乎还存在欠缺，也还有较大的发挥空间。

思维是广西师范大学胡大雷教授的硕士研究生，获得硕士学位后又到苏州大学从王钟陵教授治中古文学。胡大雷教授、王钟陵教授都是我多年的朋友，思维从两位教授那儿学到不少学问，也学到良好的治学方法。思维在苏州大学获博士学位之后到广东一所大学任教。我认识思维，是他在广西师大获硕士学位的前夕。两年前，思维说，想来福建师范大学从事博士后的研究工作，邀请我做他的合作教授。我们一起讨论了在站工作报告的选题。现在，思维完成的这部稿子，就是他的出站报告。

最初的选题，集中在魏晋南北朝诗的方面。在写作过程中，思维觉得，魏晋南北朝诗存在着模拟的现象，赋也同样存在，而且，两种文体一起研究，可以加深对这一时期文学模拟现象的了解。再者，如果也研究赋作，势必上溯到两汉，两汉赋作的模拟也是很有特色的文学现象，也很值得重视。诗赋两种文体同时研究，两汉与魏晋南北朝文学的模拟现象打通研究，也就成了这部稿子的一个特点。这部稿子

还有不少亮点，例如把模拟现象放在文学演进的背景来加以动态的考察，避免了单一化，既瞻前也顾后，前后观照，可以看到不同时期模拟文学现象的各自的特点和中古文学嬗变的轨迹。模拟之作是否注入了作者的情感，有没有抒情的成分？模拟之作能不能展示作者的创作个性？模拟之作，有没有创新，在文学发展的进程中能不能起某些促进作用？此外，文稿还讨论了模拟之作与中古文论的问题。所有这些，思维在文稿中都作了很好的阐述。整部书稿的架构比较完密，观照到汉魏六朝模拟文学现象的方方面面。

1999年1月，刘跃进先生和范子晔先生合编的《六朝作家年谱辑要》（黑龙江教育出版社）出版，这部书中最年轻的作者是我的一位出生于70年代的在读硕士研究生。子晔先生对我说，六朝文学的研究队伍中，20世纪50—60年代都有做得不错的学者，70年代的出类拔萃的，好像还没见到。二十多岁的年轻硕士生，要做得好，的确要有一个过程。子晔先生还对我这个学生寄予厚望。思维也是出生于70年代，虽然距1999年已经过去十年了，思维是不是属于出类拔萃者，我不好断定，但是，他从硕士到博士，又在博士后流动站工作，所从事的研究都是六朝文学（上溯到两汉），已经积累有年，而且这部书稿又马上要出版了，相信他在今后能够对六朝文学的研究有进一步的贡献。思维为人谦和朴质，读书写作都很勤奋，所在学校又为他提供了不错的条件，在六朝文学的研究方面有更多的创获，一定是可以做得到的。思维出站的日子临近了，又要回广东去了，将来见面的机会可能不会非常多，但是，常常在刊物上见其文，不是如见其面，如闻其声吗？

序文写到这里，似乎可以搁笔了。近来为一家出版社作一陶集的注释与解读，正在校清样。因此也就想起1980年端午从段师熙仲先生（1897—1987）处借得影宋本《陶集》。先生在书后附记了一段话，大意是：民国十五年（1926）从兴化李审言先生治陶，审言先生课以《拟陶诗》一首，记得有“谷风散微雨，新苗日以新”二语。时年六十

有三，距肄业时已三十三年矣。段先生记此事为 1959 年，去今整整五十年矣！汉魏六朝文学的模拟现象，似乎已经是很遥远的事了。作为研究者，思维选择这个课题，而且能做到这个地步，实属不易。我和思维都是教师，我想，作为一个教师，李详（审言）先生的教学方法是不是对我们也有启示？课陶，师生一齐作篇《拟陶》试试；课谢，大家一齐作一篇《拟谢》试试，是不是更有益于教学，更能促进教学？是不是对陶、对谢能有进一步的了解？是不是也就大体上知道了“模拟”的滋味了？古调虽自爱，今人多不弹。思维大概不会责怪我不合时宜吧！其实，审言先生去咱们这个时代还不算远。

2009 年岁杪

目 录

序	陈庆元	1
导 言		1
一 古代研究述评		2
二 现当代研究述评		11
三 本书的思路与方法		14

上 编

第一章 模拟的概念与性质	21
第一节 模拟的界定	21
一 拟作的界定	21
二 模拟与代言	27

三	模拟与抄袭剽窃	30
四	模拟与文学继承	32
第二节	模拟的特性	35
一	模拟的创作特性	35
二	模拟的批评特性	40
三	模拟的传播特性	43
第二章	模拟的理论基础	48
第一节	模拟与原始崇拜	48
第二节	模拟与儒家复古思想	53
第三节	模拟与道家复古思想	58
第三章	模拟的发生过程	62
第一节	模拟对象的选择	62
第二节	服务于模拟的阅读	67
第三节	拟作“赋形”	70
第四章	模拟之作的类型	75
第一节	字模句拟之作	75
第二节	拟意之作	79
第三节	拟体之作	84
第四节	泛拟之作	88
第五节	拟作类型的历史演进	90
第五章	模拟与文学史演进	95
第一节	模拟者的文学史意识	95
一	模拟者对传统的认同	95
二	模拟者对传统的修正	99

第二节 模拟参与文学史演进的方式	105
一 纵向模拟与横向模拟	106
二 跟随性模拟与改良性模拟	110

下 编

第六章 模拟与汉代辞赋	119
第一节 汉代拟骚之作的文体价值	122
一 楚辞的传播与拟骚者的文体意识	123
二 拟骚之作与楚辞的体式规范	125
三 拟骚之作与楚辞的文体内涵	129
四 《楚辞》编纂与拟骚之作文体价值的确认	131
第二节 司马相如拟作与汉赋定型	134
一 模拟与主客问答体式的定型	134
二 模拟与赋之铺陈手法	137
三 模拟与赋之丽辞	141
四 模拟与赋之句式	143
第三节 扬雄的模拟与汉赋变革	146
一 模拟与“赋家之能事”	147
二 模拟与扬雄对赋论的反思	150
三 后期模拟与汉赋变革	153
第四节 张衡的拟作与汉赋转型	156
一 早期模拟汉大赋的得失	156
二 言志赋的模拟创作	159
三 模拟改制与抒情诗赋的出现	163

第七章 模拟与建安文学	167
第一节 曹植的模拟与其个人成长	168
一 对汉赋的模拟与“词彩华茂”	169
二 对《楚辞》的模拟与“情兼雅怨”	172
三 模拟与《洛神赋》的集大成	174
四 模拟与创作经验的迁移	177
第二节 模拟与建安文风	181
一 建安同题共作与横向模拟	181
二 横向模拟与建安文学的题材类型	183
三 横向模拟与建安作家的创作模式	186
四 横向模拟与建安风骨	189
第八章 模拟与晋代文学	194
第一节 傅玄拟作与魏晋之际文学变迁	196
一 入晋前的拟赋与儒家文学观	197
二 傅玄的拟骚体和拟古乐府	200
三 傅玄入晋后的拟作与西晋文风	204
第二节 陆机模拟与“诗缘情而绮靡”	207
一 从“得其用心”到“自皆为雄”	208
二 从“诗言志”到“诗缘情”	210
三 “欲丽前人”与“声为情变”	213
四 从“情文”到“泛说”	217
五 模拟与陆机诗史地位的沉浮	219
第九章 模拟与南朝文学	222
第一节 模拟与刘宋诗运转关	223

一	刘宋初期拟古与脱晋入宋	224
二	新旧兼拟的鲍照与刘宋诗运转关	227
三	拟新声乐府与声色大开	231
第二节	模拟与南齐文学新变	235
一	拟旧题乐府的衰落	236
二	模拟与永明新体	239
三	江淹、沈约的路线之争	243
四	江、沈沉浮与齐代文学的趋向	246
第三节	模拟与梁陈宫体诗人的文体策略	249
一	模拟与“颇变旧体”	250
二	模拟与“新制联翩”	254
三	《玉台新咏》的“大其体”策略	260
四	“赋得”模拟与“旧体宜弃”	264
第十章	模拟与南北朝文学融合	267
第一节	模拟与北朝文学演进	267
一	模拟与北方文学的复苏	268
二	模拟与北朝文学“稍革其风”	271
三	模拟与南北文学的折冲	275
四	隋代拟作与南北文学融合	279
第二节	入北南人的拟作与南北文学融合	284
一	入魏文人文风的不自觉变化	285
二	颜之推入北与其“体裁改革”	287
三	庾信拟作与其文风变革	291
四	隋代入北南人的拟作与南北文学的自觉融合	296
第十一章	模拟与汉魏六朝文学理论	300
第一节	模拟与文体论	301

第二节 模拟与创作论	304
第三节 模拟与风格论	308
主要参考文献	312
后 记	323