

朗世宁

中国历代绘画名家作品精选系列



NLIC 2970651800

迟庆国
河南美术出版社 编



中国历代绘画名家作品精选系列

郎世宁



NLIC 2970651800

迟庆国
河南美术出版社 编

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 郎世宁 / 迟庆国
编. — 郑州: 河南美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5401-2134-1

I. ①中… II. ①迟… III. ①中国画—作品集—意大利—清代 IV. ①J232.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第262041号

中国历代绘画名家作品精选系列

郎世宁

迟庆国 编

责任编辑: 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2134-1

定价: 20.00元

郎世宁(1688—1766)，意大利人，原名朱塞佩·伽斯底里奥内，生于米兰，清康熙帝五十四年(1715)作为天主教耶稣会的修道士来中国传教。作为清朝宫廷画家，历康、雍、乾三朝，直至乾隆三十一年(1766)去世，在中国生活了五十一年。曾参加圆明园欧洲式样建筑物的设计工作。

郎世宁在中国的五十多年里，画有大量作品，他的代表作品有《聚瑞图》、《嵩献英芝图》、《百骏图》、《弘历及后妃像》、《平定西域战图》等。郎世宁的绘画艺术风格是中西合璧的产物，尤其是人物画方面，在强调光感和立体感的同时，也吸收了中国画人物写真的表现形式，使其绘画作品在当时能够被人们所接受。郎世宁对于透视法在中国的引进起了很大作用。雍正时期学者年希尧写的中国最早介绍焦点透视法的著作《视学》，其序言中写道：『迨后获与泰西郎学士数相晤对，即能以西法作中土绘事。』焦点透视画法是产生于欧洲的一种技法，它运用几何学、物理学、光学等，为的是在画面上更好地表现出立体感。郎世宁对于这一西方绘画技法的传播起了极为重要的作用。

郎世宁写实艺术风格影响深远，同时他也用画笔记录了当时的一些历史事件，其作品成为我们研究清代绘画和清代历史的重要参考资料。



嵩献英芝图

聚瑞图
 皇上御制元符瑞图卷之六合图之段置於画野同心堂中
 通判地地王珍王珍王珍之下保官祝花以记祥
 雍正元年九月十五日御西王珍王珍王珍



聚瑞图

寓属生交趾自
呼名果然歎同
難還共小浚大
居前柳異王孫
惡郭齊君子賢
不因皮適禡林
蒙命寧捐

御題交趾果然詩

勒敬書

臣于敏中奉



交趾果然图

玉 苍

科爾沁貝子達爾馬達都進

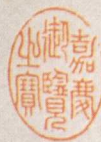


玉花鷹圖

尚書阿拉還自伊犁以所獲鷲鷂爾烏進色正熟尾中散
 白點如雪林赤睛黃直翎散駢半雄扇欲詢其名既無
 義可索或請按鳥譜近似者當之予曰否昔夏后羽毛
 作貢厘中土職方恒產厥後吉光生單又不越嶺表英
 洲而止且名率修艷弗深致乃者新城既屯既城候遠
 所微緊誌實是賴則思曩日刺奇之雄風紀今時鳴岐之
 雅則不其題乎爰仍其名命即世寧為之圖而系以詩
 鷲鷂爾何出伊犁沙水得成還因致此鳥譜絕難尋項
 背如鷲雖聞湖學戴雋白斑黑尾點黃羣赤睛深忽得
 駐京閱能無憶故林聊將紀殊域非是寶珍禽
 御製鷲鷂爾詩并序
 臣于敏中奉



松鳥圖



臣郎世宁恭绘



洋菊图



锦春图



花阴双鹤图





鱼藻图

西洋有草名僧息底韓譯漢音為知時
 也其貢使攜種以玉歷夏秋而榮在京西
 洋諸臣因以進言以手接之則眠踰刻
 而起花葉皆然其起眠之候在午前為
 時五分午後為時十分輒以成詩用備群
 芳一種
 總此草之草迨卷貢泰西知時自眠起
 手作昂低似菊黃花釋如接綠葉萎
 惟工揣合殊不解端倪始謂莖節能令有
 靈珀齋速珍非所寶異卉之堪題
 乾隆癸酉秋八月題知時草六韻命為
 之圖即書其上御筆



海西知時草圖



十骏犬——金翅獮

