

21 世纪通识教育系列教材

21st Century Textbooks of General Education

口才交际能力训练

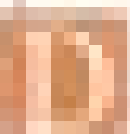
Developing Oral Communication Skills

刘伯奎 © 著



第31章 口才交际能力训练

口才交际能力训练



Developing Oral Communication Skills

第31章 口才交际能力训练

第31章 口才交际能力训练

21 世纪通识教育系列教材
21st Century Textbooks of General Education

口才交际能力训练

Developing Oral Communication Skills
.....▶

刘伯奎 © 著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

口才交际能力训练/刘伯奎著. —北京: 中国人民大学出版社, 2011. 5
21 世纪通识教育系列教材
ISBN 978-7-300-13521-2

I. ①口… II. ①刘… III. ①口才学-教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 072390 号

21 世纪通识教育系列教材

口才交际能力训练

刘伯奎 著

Koucai Jiaoji Nengli Xunlian

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 三河市汇鑫印务有限公司

规 格 170 mm×240 mm 16 开本

印 张 19.75 插页 1

字 数 330 000

邮政编码 100080

010-62511398 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

· 前 言 ·

从1984年本教材著者在《演讲与口才》上发表第一篇谈论口才的文章至今，不知不觉二十多年过去了。

这期间有很多事情原本是很难做成的。

1990年，著者借助一位个体书商的力量，出版了自己的第一本小书《演讲成功之路》；

1994年，出版了自任主编并主笔撰写的新编教材《教师口语：表述与训练》；

1998年，在语文出版社出版了专著《辩论学》；

.....

2003年，本教材著者独立承担了教育部“十五”国家级规划教材《口才与演讲——技能训练》（新创）的撰写任务，此后，又以非著名高校的非著名教授的身份加盟了北京大学“名家通识讲座书系”《口才训练十五讲》（这个“十五讲系列”原先规定必须是著名高校的著名教授才有资格撰写）。说句老实话，在已经拥有十几部专著，原创文字也已达四百余万字的今天，再来出版一本口才交际能力训练的教材，已经不再激动了。

但是，作为一个读书并且写书的人，有一个底线是不能打破的，那就是既然接受了一个新任务，首要的一点，就是要坚持创新，绝不能自己炒自己的冷饭。

以此为标准，本教材拟在“前言”中，先谈这本“能力训练”之“新”在何处。

相较过去的著述而言，本教材之“新”体现在三个方面。

“新”之一：名称新。本教材终于将“口才与演讲”之类的课程名称改成了“口才交际”。

何谓口才？何谓口才交际？为什么要把“口才与演讲”这一由教育部确立的新创课程名称更名为“口才交际”？

理由如下：

本教材著者曾经在多部著作和教材里反复强调,所谓口才就是用话语解决问题的一种能力。口才既然要解决现实问题、达到既定目的,成功的检验标尺当然只能是看应用的结果。口才付诸应用的前提,首先就是要有交际对象(无交际对象的所谓口才显现只是“自说自话”),这就使得口才应用必然表现为一种双向交流,也就是“口才交际”。在双向交流过程中,话语交流实际上有多种形式,根据表现形式又可以将其分为单向表述和双向交流两大类。单向表述是指一方以说为主,而另一方以听为主,听话方轻易不会打断说话方,例如说话、朗读、演讲、朗诵;双向交流是指交际双方或多方说与听的角色身份随机互换互动,例如交谈、谈判、吵架、辩论。

由此不难看出,全面要求或者全面检验一个人的口才水平,应当是一个包括单向表述和双向交流在内的多项口才应用能力的综合水平评估的过程。遗憾的是,即从教育部2000年前后高职高专类新开设的课程“口才与演讲”来看(课程名称的导向性是很强的),它显然是在对口才的一般要求的基础上偏重于对“演讲”的要求。即使在应用范围比较广、实用价值相对比较大的国外,演讲的功能也主要在于鼓动或感动听众。在国内,至少在目前阶段,它还是更多地停留在“表演”的层次上,还远远没有进入人们的社会生活,还比较明显地缺乏实际应用价值。显然,把原本侧重于综合能力要求的“口才交际”转移到以某一个单项技能环节为中心的“口才与演讲”,从课程设置导向上看,恐怕还是有失偏颇的。

正是由于这一导向的作用,目前,在各类学校里,比较会朗诵或抒情的人,甚至不过是普通话说得比较标准的人,都相对比较容易得到“口才好”的评价。“标杆”的影响有时候是潜在的,于是,在不知不觉之中,“口才训练”课就变成了“口才表演”课。而那些普通话不太好的,抒情能力比较弱的(尽管思辨能力可能是非常强的),有时候就被压抑了。设立“口才与演讲”课程的初衷就这样被扭曲、被偏离了。

本教材著者于2002年获得教育部“十五”国家级规划教材《口才与演讲》(新创)的撰写权,从那时起即致力于将“口才与演讲”教学训练体系的构建转换为“口才交际”教学训练体系的构建。也许有人要问,既然你当时已经这么做了,为什么不直接使用“口才交际”这一概念,为什么不能宣传自己的主张呢?原因无他,只因为当时能够获得国家级教材的撰写权就已经是一种殊荣了,哪里还有勇气跟“口才与演讲”这个课程名称叫板呢?何况改变课程名称,就意味着主动放弃国家级教材的撰写权,就意味着写的是另外一门课程的教材了,而这门课教育部又根本没有开设。所以,即使自己是

按照“口才交际”的理念来撰写的教材，也只能以“口才与演讲”来给教材命名。

现在，能够有一个机会以“口才交际”的名称命名自己的通识课教材，著者当然有一种心情舒畅的感觉。因为终于可以在“口才交际”的理念下，向学生明确这样的要求：口才交际实际上应当是一个人说话、念读、演讲、朗诵、交谈、谈判、吵架、辩论等“十八般武艺”综合运用的总体要求，而不仅仅是演讲（侧重于鼓动力、感染能力的要求）的单一方面的要求。这是本教材的“新”之一。

“新”之二：本教材进一步明确了“何谓口才”这一问题的标准。

何谓口才？多年来，针对国内泛滥的通过舞台表演显现口才的风气，本教材著者一有机会就反复强调“所谓口才，是用话语解决问题的一种能力”，力图扭转国内各地过于注重以开展演讲（表演）比赛的形式来提高口才的歧路（强调一点：本教材绝没有贬低演讲能力的价值之意，况且著者就是通过参加演讲比赛逐步进入这一领域的）。

在“十五”阶段，国内口才训练的遗憾是过于关注口才的表演或演示。尽管本教材著者将之称为误区，但是演讲比赛之类的表演对个人来说，毕竟也是一项有效的锻炼，至少在“心理素质”的优化方面，堪称效果明显。只是，在进入“十一五”阶段以后，这一误区不仅没有得到纠正，反而更加严重，而且向理论层面上升，终于变成大面积的误区了！只要进书店看看就会发现，越来越多的贴有“十一五规划教材”标签的“演讲与口才”之类的读物都在指导人们怎样通过训练提高自己的口才。然而，这其中又有多少教材的编撰者提出了可靠的训练方法呢？

二十多年来，本教材著者一直坚持以思维模式优化为核心，以心理素质优化为基础，分类进行朗读、演讲、交谈、辩论等能力的强化训练，并且终于形成了经长期实践证明有效的系统化训练的数十种方法和丰富的训练材料。时至今日，本人仍然坚持认为：口才一定是说话人个性化思考的结果，只要是自己独立思考的结果，哪怕最后证明话说错了，也应当归为口才。人云亦云的话语，无论多么华美、多么生动，本教材著者都将其排除在“口才”之外。理由很简单，是否是独立思考的结果，应当是鉴定口才的一个绝对标准，至于话说得对还是错，水平优还是劣，话说得成功还是失败，都不过是相对性很强的软标准，一旦转换角度或者时过境迁，结论就可能发生改变，而“口才”必须是“我口表我心”，这一训练原则是万万不可改变的。

“新”之三：结构新。本教材针对高职高专层次和本科层次对“口才”的

不同需求做出了相应的区分。

本教材著者在此前出版的口才训练指导书籍中，一般都是突出自己数十年来从事训练实践的经验总结，竭力展示在系统化训练中独创的数十种训练方法。但是，自从意外跻身北京大学出版社的《口才训练十五讲》之后，著者就发现了一个需要解决的问题，那就是，怎么能让人一看就明白，这一本是专科层次教材，另一本是本科层次教材。

本教材尝试着努力完成这一划分，第一次忍痛割爱删除了“发声正音训练、念读朗读训练、自然说话训练”等训练板块，甚至将“演讲训练”也划入专科层次，予以删除。只保留了思维模式优化训练和心理素质优化训练等可供“终身学习、终身修炼”的训练板块，以凸显口才训练最终应当落实在实用口才交际上的要求。

还需要说明的一点是，本教材中存在着“口才”、“口才交际”、“口才交际能力（训练）”等三个不同概念交叉使用的情况。为了避免教材使用者出现理解混乱，这里分别给以明确界定如下：所谓“口才”，在这里是一个内涵相对丰富的概念，在某种意义上，有点近似于一个泛泛而谈的“大概念”。一方面，这个概念在生活中被随处使用（例如，某人可能因为随口说了一句俏皮话，就被夸作“好口才”），内涵很难严格界定；另一方面，在理论研究中，它又可以作为一个“大概念”，将“口才交际”、“口才交际能力（训练）”都划入自己的领域（例如，《演讲与口才》杂志的名称中，后面一个“口才”的内涵显然比前一个“演讲”的内涵要丰富得多，而且还难以根据其在生活中的应用做出明确的界定）。本教材在使用“口才”这个定义时，沿用了生活中约定俗成的上述理解。

所谓“口才交际”，具有学科理论界定的概念性质。其内涵的主要指向是经过理论提炼的“口才应用形式”（例如：朗读、朗诵，说话、演讲，聊天、交谈，谈判、辩论，等等），其外延同样可以涵盖生活中有实际应用，但是在理论上尚未进行提炼总结的其他应用形式。

将“口才”与“口才交际”相比，“口才”一词的约定俗成程度相对偏重，而“口才交际”一词的学科界定程度相对偏重。本教材在使用中沿用这一理解。

所谓“口才交际能力（训练）”一词，则是将“口才交际”这一概念在生活中的应用转向系统化训练而产生的，其自身包括“能力需求的理性化解读”，以及伴随这一解读而创设的具有明确的可操作性步骤的训练方法、训练原则把握、训练案例分析以及效果总结等。

在本教材中，“口才交际能力（训练）”的最大特色，是“具有明确的可操作性步骤的训练方法、训练原则把握、训练案例分析以及效果总结”的成型，全部由著者本人历时二十余年潜心研究独立完成，其中完全没有美其名曰“借鉴”而对他人成果进行“剪刀加糍糊”式的抄袭。如果本教材是成功的，那么，这个成功是著者个人的；如果本教材存在瑕疵甚至重大错误，那么，这个瑕疵甚至重大错误也由著者个人承担。

本教材的逐步成型过程，是一个“聚沙成塔、集腋成裘”的过程，某些章节文字成型的时间前后绵延二十余年，上述之三概念的形成也前后绵延十余年。本教材在本次编撰的过程中，尽力做到统一，如果仍有个别段落的文字不够统一，敬请批评指正，以便修订时及时更新完善。特此说明。

关于上述修改的思考，起步于 2004 年针对本科学生的《口才训练十五讲》，在本教材中界限逐渐清晰。至于是否成功，有待社会评判。

是为前言。

刘伯奎

2011 年 4 月于上海

· 目 录 ·

上编 口才交际究竟是一种什么能力?

第一讲 口才交际能力训练中的三大瓶颈和九大误区

- 一、口才交际能力训练中的三大瓶颈 4
- 二、口才交际能力训练中的九大误区 7

第二讲 口才交际能力训练的目标设定

- 一、口才交际能力训练的十四项目标要求 18
- 二、口才交际能力训练的四项原则把握 35
- 三、口才交际能力训练的风格要求 38

第三讲 单向表述类口才交际主干类型及应用要求

- 一、诵读 41
- 二、复述 42
- 三、诠释 44
- 四、主持 45
- 五、演讲 47
- 六、报告 48

第四讲 双向交流类口才交际主干类型及应用要求

- 一、交谈应用形式分类 50
- 二、交谈应用功能分类 53
- 三、辩论交锋方法分类 61

四、辩论交锋形式分类	66
------------------	----

中编 口才交际能力究竟应当怎样训练？

第五讲 口才交际能力训练与心理素质优化

一、心理素质训练目标要求	81
二、心理素质训练方法	86

第六讲 思维模式优化训练的目标把握

一、思维运动在口才表述过程中的四种状态	90
二、高水平思维素质在口才表述过程中的四种表现	105

第七讲 口才交际能力训练与思维模式优化

一、逆向思维优化训练	117
二、纵深思维优化训练	123
三、发散思维优化训练	127
四、联想思维优化训练	132

第八讲 口才交际能力训练与思辨能力强化

一、综合思维优化训练	137
二、确立观点的训练	141

第九讲 口才交际能力训练与沟通能力强化

一、听话理解能力训练	152
二、迎合能力训练的价值与意义	179
三、迎合能力训练的具体要求	182
四、迎合能力与抗回避能力的训练方法	187
五、听话理解能力训练的五种方法	190

第十讲 口才交际应用环节训练

一、交谈沟通训练	194
二、辩论交锋训练	200

下编 怎样有效把握口才交际能力训练?

第十一讲 口才交际能力训练的三个层次

一、口音规范训练层次	218
二、口语类型训练层次	220
三、口才显现训练层次	221

第十二讲 口才交际与语境场合把握

一、怎样把握公开场合与非公开场合	224
二、怎样把握正式场合与非正式场合	228
三、怎样把握职业场合与非职业场合	231
四、怎样把握交际场合与非交际场合	235
五、怎样把握高雅场合与通俗场合	238
六、怎样把握友情场合与亲情场合	242

第十三讲 口才交际中的角色定位与语境适应

一、口才交际中的角色扮演和角色期待	248
二、口才交际中的角色定位要求	251
三、社会职业对口才交际应用的不同要求	266

第十四讲 口才交际能力训练与态势风度设计

一、单向表述类口才交际中的态势风度训练	271
二、双向交流类口才交际中的态势风度训练	276

第十五讲 口才交际中的常见语病及其根源探索

一、单向表述类口才交际中的常见语病及其根源 分析	282
二、双向交流类口才交际中的常见语病及其根源 分析	291
三、小结	300

后 记	301
-----------	-----

上 编

口才交际究竟是一种什么能力？

口才究竟是什么？究竟应当把它定位为素质，还是技能，抑或是能力？

请注意，不要把这个问题看成是一个学究在咬文嚼字，因为不从源头上对这个问题完成科学定位，势必会影响系统化训练的科学化推进。“口才”二字，虽然人人都在用，都在说，实际上每个人的理解都是不同的。有的人认为，能够面对很多人甚至是成千上万的人滔滔不绝地发表演讲叫有口才；有的人认为，在辩论时（例如在法庭上）能够滔滔不绝、语惊四座，使得对方俯首帖耳乃至哑口无言，叫做有口才；有的人则把口才理解为“说话中听”，不仅指说话内容“中听”，还包括声音“好听”，也就是“音色美”。显然，对于口才的不同理解势必导致对于口才训练方法的不同设定，并且最终会达到不同的效果：受训者究竟能够科学地获得自己所追求的口才，还是在不知不觉之中就陷入了误区，以致最后事倍功半，甚至事倍功无？

本教材著者长期扎根于口才训练第一线，面对来自不同社会阶层的不同需求，显然自己必须首先弄明白这个问题。当然，著者自己也曾被这个问题困扰了多年。

在相当长的一段时间内，本教材著者也曾一度将“口才”视为一种技能，并由此而将口才细化为演讲鼓动技能、交流沟通技能、辩论交锋技能。直到2003年本人在承担“教育部‘十五’国家级规划教材《口才与演讲》”撰写任务时，仍然将教材定名为《口才与演讲——技能训练》。但是，随着系统化训练年复一年地展开，一个问题久久地萦绕在我的脑子里：用“技能”一词来框定口才能力是不是有失准确？

“技能”一词的原意较多地偏向于人的肢体对某种器械的操作的解释，例如计算机操作技能、汽车驾驶技能等。诸如此类的操作，不但可以理解为一种纯粹的动作程序（与人的文化积淀、个性气质等多方面的特点几乎没有什么关系），而且一般情况下，这种动作程序还是可以重复的，甚至可以是千篇一律的，因而人们可以轻而易举地从操作结果来判断不同的人在同一技能操作中的水平差异，并由此制定出统一的考核评价标准。然而，口才显现则是在人与人之间进行的，一个人说什么话以及如何说话，不仅与说话人的文化积淀、个性气质等密切相关，而且由于当事人之间在具体事件前后的人际关系不同，由于他们对具体事件的观点、立场、情感、倾向不同，因而这又使得任何一种具体的口才显现从根本上都可以理解为是不可重复的。因此，我们很难简单地从交流结果来判断人们在口才应用方面的水平差异。从而，我们应当不难理解：抽象的、以不变应万变的口才技能是不存在的。

经过这一番思考之后，本教材著者又发现，口才在具体显现的过程中，其实也并没有与“按照既定程序有序推进”的技能完全绝缘。例如，教师的课堂教学语言、司法人员的司法职业语言等，其实也是有着程序规定的。因此，在转向《教师口语系统化训练》、《司法口才系统化训练》等职业口才训练的教材撰写时，本教材著者又在某些章节的阐释中有保留地使用了“职业口才技能”之类的话语。

请注意这一番思考对于训练指导的价值。一方面应当看到，口才与演讲系统化训练是一个“终身学习，边学习、边实践、边提高”的过程；另一方面也应当认识到，口才与演讲素质的具体显现，在生活中也还是具有某种技能特点。只要具有技能的特点，就意味着学习者只要付出了相当的努力，就可以比较快地掌握它，并且能够比较快地将其应用到自己的工作、学习与生活之中。

第一讲 口才交际能力训练中的 三大瓶颈和九大误区

.....

提要与思考

本讲需要重点把握：

1. 任何人的口才交际能力都是后天培养的，因此，接受科学的系统化训练是拥有口才交际能力的必由之路。

2. 从个人角度看，口才交际能力训练是自身素质的优化；从社会交往的角度看，则是自身能力的强化。因此，口才交际能力训练只能以个人的实际水平为起点，逐步提高，其中没有捷径可走。

3. 口才交际能力训练具有终身学习、“活到老，学到老”的特点，因而要使自己成为口才交际能力训练的有心人，就要注意自己和他人日常的一言一行，在社会实践中总结经验，提高能力。从这一角度思考，“马后炮”式的事后总结是一个行之有效的自我训练、自我提高的好办法。

重点问题

1. 尝试总结一下自己对于口才训练的看法，并与别人进行交流，看看自己是否也有认识误区。如果发现别人认识有误，试试看自己能不能说服对方，予以纠正。

2. 认真思考“模仿学习”与“个性化创新”二者之间的关系，设定自己的基本训练计划。

本教材著者自 20 世纪 80 年代中期开始针对学生进行口才训练，至今不知不觉已有二十余年。二十多年来，本人每每遇到求学者倾诉自己因为口才交际能力不强而饱受挫折之苦，他们总是希望本教材著者或者能够点石成金，对其进行一番指点，使其立马就能出口成章，说遍天下无对手，或者降低点要求，能够给其指点一条捷径，使其能够快速具备当众自如说话的“一般口才”。很多人总是急盼能够直接进入“口才水平提升”，而不屑于接受以具体话题为引导的“说话训练”。他们的种种表现，说得刻薄一点就是，一方面是

自述自己连走路都摇摇晃晃，扶着墙都走不好，另一方面却恨不得只要本教材著者给他上几节课，他就能成为刘翔似的“飞人”，马上就能够去参加奥运会。每每至此，我总是要花费一番时间，对其进行一番提醒，年复一年，就形成了以下文字——“三大瓶颈和九大误区”。

一、口才交际能力训练中的三大瓶颈

中国人，例如中国的大学生，在提高自己的口才水平的过程中，需要解决什么样的问题，或者说，要克服什么样的实际难点呢？

难点有三，或称之为三大瓶颈。严格地说，这三大难点全部产生于我们这个民族传统的精神文化积淀之中。

瓶颈之一

封建精神文化传统的影响至今犹存，压抑了国人的口才显现。简单地说，就是“人分三、六、九等”的等级体制的影响。这一等级体制，既有社会角色的等级差异（例如，封建时代的官员有品级差异，今天的官员有股、科、处的级别差异），又有亲情角色的伦理差异（例如，长辈、幼辈的辈分差异）。时至今日，“君臣父子”等诸如此类的等级限制，仍然在顽固地限制着人们，仍然规定着人们能说什么与不能说什么，能怎么说与不能怎么说，使得人们不能平等地、自主地畅所欲言。

口才成功显现的前提原本应当是：说话人既不因为“人微言轻”而自惭形秽，也不因为“身份显赫”而以势压人，双方或多方均独立思考、平等交流，冷静理智地坚持真理，修正错误。但是，封建的精神文化传统在我们身上刻下的印记却恰恰表现为：面对年长者、尊贵者、有权势者，难免会心理紧张，以致噤若而不敢言；面对年幼者、卑微者、无权势者，又难免目中无人，甚至颐指气使。于是，在口才交际能力训练中，常常听到有人自述，在与熟人、朋友、亲人进行交流时，口才表现尚可，但是，一旦与陌生人（可能是领导）或者一群人（其中可能有领导）说话，表现就不行了。应当指出的是，此时说话人所面临的实际上已经不是如何提高说话能力的问题，而是要调整说话心理的问题了。

在口才训练中，有些年轻人常常只重视学习当众演讲的技巧，却忽视了掌握与人平等交流的能力，这就陷入了口才训练的误区。人人都想获得好口才。激情喷涌的演讲、语惊四座的雄辩当然都属于口才的具体表现，但是，口才的内涵绝不仅限于此。从根本上说，所谓口才，是人们运用自己的话语

解决实际问题的能力，这就不仅需要提高自己的“听话辨析”能力，还要使自己养成能够倾听“不如自己，甚至远远低于自己”的人在“说什么以及怎么说”的心态。不能或者不愿意如此训练自己，就不可能最终练好口才。

瓶颈之二

系统化的应试教育严重地阻碍了民族思维素质的个性化发展，进而阻碍了口才水平的提高。说到底，应试教育注重培养和训练的只不过是再现老师教给的知识 and 推导方法的重复能力与模仿能力。而所谓口才，是人们运用自己的话语解决实际问题的能力。我们都知道，在口才交际过程中，由于话题内容、交际对象不同，由于交际双方观点立场差异程度、利害关系冲突程度不同，因而口才交际从内容到形式的显现也就各不相同。也就是说，口才水平的显现在大多数情况下都是个性化的，口才交际水平的提高不可能通过重复或者模仿某种既定的、统一的步骤和程序来完成。进一步来说，虽然我们的大学生已经不仅能运用母语，而且还能运用外语与他人进行交际了，但是，我们应当认识到，“说什么与怎么说”的问题绝大多数是在生活实践中被动地、感性地获得的，我们的学校教育始终没有提供理性的、系统的教学训练方法，也没有引导学生主动地强化自己在这方面的个性化发展。

这方面的欠缺导致了青年人对于口才应用理解的片面性。具体表现就是，一方面将原本属于素质教育（开放）体系的口才训练视同封闭体系的应试教育，常常会提出“多少时间能够完成（训练）”的问题；另一方面，将口才训练的指导书籍视同知识介绍类书籍，以通读训练教材的方式来替代口才训练。

作为一种解决问题的能力，口才训练实际上应当贯穿人们的一生。一个人在运用自己的话语解决生活中的现实问题时，他实际上就是在进行口才交际能力训练。当然，学校的系统教学训练必须表现出一种阶段性、可结束性，但是，这种阶段性、可结束性往往只能针对口才训练中可统一要求、可重复模仿的部分进行（例如，是否达到了朗读、朗诵、说话、演讲的一般要求，是否掌握了交谈、交涉、辩论、交锋的一般方法与技巧等），至于其个人的知识转化应用能力，有时是很难通过考试来检测的。

至于将口才训练的指导书籍视同知识介绍类书籍，以通读训练教材的方式来替代口才训练，则往往在教师和学生两方面都有所表现（教师表现为照本宣科，学生则表现为死记硬背）。严格地说，这种方式可以称为“伪口才训练”（貌似训练了，实际没有训练）。口才训练，只能靠训练出成绩，不可能仅凭看书就“爆出”口才。就好比买了一本如何训练短跑的书，如果你只是反复阅读教材，却不上跑道严格训练，你的短跑成绩是不可能提高的；再