

任政书 钱汉东 编

任政行書唐人絕句

任壽華



上海辞书出版社

任政书 钱汉东 编

任政书唐人绝句

任政书



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

任政行书唐人绝句 / 任政书; 钱汉东编. —上海: 上海辞书出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5326-3130-8

I. ①任… II. ①任… ②钱… III. ①行书—书法—作品集—中国—现代

IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109557 号

责任编辑 王有朋

装帧设计 汪 溪

任政行书唐人绝句

REN ZHENG XING SHU TANG REN JUE JU

上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社 出版、发行

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 6.5 字数 95 000

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3130-8/J · 195

定价: 20.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021-36162648

序

上海著名书法家任政先生逝世十周年了，但人们一直没有忘记他。去年秋天，上海文史馆、上海书法家协会等联合举办了任政书法展览，我专程前往参观，还写了一篇文章纪念先生。

任政，一九一六年出生于风景秀丽的浙东黄岩，在那里度过了最初的学书生涯。他有一枚「家在天台雁荡之间」的印章，十分喜欢并经常使用，可见他对故乡的深深眷恋。任政先生自幼喜爱书法，七岁起师从叔祖，晚清名孝廉任心尹公研习书法诗文，无论是严冬还是酷暑，每天悬臂练习大字二百，先学柳，再学颜，从不间断。任政先生说：「我常以我的姓名的谐音「认真」二字自勉，用自己的书艺，为我们古老民族的书园增添一分春色。」

任政先生出名很早，三十岁时已名传海上艺苑。一九四七年，他的个人传略和作品已被《中国美术年鉴》（中国首部美术年鉴）收录。书中的评语是：「书法各体俱精，行草宗二王，极刚健婀娜多姿之致；楷法初唐四家，平和简静；隶书于史晨礼器，曹全华山，得力最深；篆以石鼓为基，溯源古籀，肃穆雍容，不失古雅。请益马公愚、王福厂，推为青年书家之有希望者，其造诣更将有望不可限量之前途。」

任政先生真、草、隶、篆诸体皆善，用笔简洁而纯正，结字秀丽而飘逸、敦实而含蓄，于平淡之中见精神。不论是秀丽工整的正楷，还是清新隽秀的行书，都深得大众的喜爱。典雅精致的「任体书法」风靡海上，其墨迹遍布神州大地。在江浙沪等地的大街小巷，到处可见他书写的招牌或匾额；李白纪念馆、杜甫草堂及祖国各地的名胜古迹留下了他无数的书迹；他所书的行书字模至今仍被广泛使用。作为家喻户晓的书法家，他的书法艺术影响了一代人，而且这种影响还在延续。

任政先生不仅是著名的书法家，还是一位书法教育家。他潜心于书法普及工作，桃李满天下，有「弟子三千」之美誉。他还撰写出版了《隶书写法指南》、《楷书基础知识》、《少年书法》、《隶书概论》、《兰斋唐诗宋词行书帖》等十余种著作、字帖。沈尹默先生曾为《隶书写法指南》题词：「向来学习隶书无通俗教本，初学往往不易入门。任君此著可弥补此种缺陷，善读之者自可开凿通津，悟入胜境，神而明之，存乎其人，此之谓也。」这是对任政先生书学的肯定和褒扬。其长子任舜华回忆说：「解放初，沈尹默先生从重庆来上海定居。父亲久仰沈老的大名，在制笔大家杨振华的引荐下，趋前拜识。凭着谦逊恭谨的态度和学养技艺的水平，他很快得到了沈老的接纳和赏识。在很长的一段时间里，他周末都上沈老家，还时

常带我同去，一呆就是大半天。沈老与父亲谈论技法，赏析碑帖，但更多的却是谈读书。我父亲是浙江黄岩人，沈老是浙江湖州人，因是同乡，两人在一起话很多。沈老说：「浙江有个传统，远在元代赵子昂，明代徐青藤，清代赵之谦，以及近代诸家，他们的造诣都扎根在学问的基础上。」」

我认识任政先生是在一九七四年秋天。那时，上海师大中文系李润生教授认识任政先生，得知我有拜先生为师学习书法的想法后，便带我去拜见他。当时他住在金陵东路一条弄堂的老房子里，上楼时，楼梯发出吱吱声响。走进二楼朝南的房间，里面已有不少人。寒暄一番后，我站在一旁静观任政先生潇洒挥毫。他提按运笔富有节奏，犹如在演奏古乐，出神入化，让我完全沉浸在艺术的享受中。待先生书写完毕，我拿出两张平日的习字求教，先生看后鼓励道：写得蛮认真的，结构尚可，但点画交代不够清楚，还要从点画入手。他耐心地教我如何起笔，如何收笔等，还当场书赠两幅行书给我留作纪念，让我惊喜万分，景仰之情油然而生。尔后，我每半月去先生那里一次，让他批改我的习作。他朱笔圈点，非常认真，还不时拿出收藏的古碑帖教我鉴赏。有一次先生劝我可以临摹二王（王羲之父子），说他的书风直接来自二王。后来我采用明人文徵明单日临《兰亭序》、双日临《圣教序》的做法，在临摹二王法帖上花了一点工夫。待读到梁实秋的文章，方知「兰亭」是学不到的，感慨不已。自己临来摹去，只有形似，精神都学不到，自知缺少书法的灵气，于是把习字作为业余爱好。

先生喜欢读书人，对我厚爱有加。我发表在报刊上的文章他都认真阅读，不时有精辟评点。上世纪八十年代初我撰写的《中学书法教学谈》、《诗海采珠——古诗名句选注》等书都曾得到他的指导，书名也由他题写。最值得一提的是，他还特意为我书写了《唐人绝句行书》、《楷书基本笔画》两本字帖，弥足珍贵。晚年，他为我题写了书斋名：「『无闲斋』，汉东艺兄雅教，兰斋任政，时年七十书于上海。」那年我才三十三岁，先生称我为「艺兄」，实在承受不起。先生的书体古朴苍老，沉稳雅致，我非常喜欢。

我在大学读书时，受几所高校委托，多次邀请先生到高校讲授书法，他总是一口答应。他讲课很注重实效，边讲边示范，结束后当场挥毫，让学生受益匪浅。有一次，他给复旦大学外国留学生讲课，我当助手。课堂上，有一位法国女学生说，她想学行书，按照常理，不学好楷书是不能写行书的，所以感到困惑。先生的回答十分巧妙，说你把点画基本功打好，就可以写行书了。像你这样聪颖的人，一学就会，熟能生巧的。一席话说得那位女学生喜上眉梢。

先生自号「兰斋」，既取芝兰之室的寓意，又有宗法「兰亭」的意思。他认为雅非孤芳自赏，雅俗共赏才是理想的境界。先生盛名之下，却毫无

架子，别人向他求字，总是有求必应。他不分男女老幼，不分亲疏远近，慷慨允诺，来者不拒，使前来求字、求教的人高兴而来，满意而归。有一次我和他闲聊，谈到有人评价他的字流传在外的太多太滥。他不以为然，笑道：『王羲之七世孙智永和尚曾书真草千字文八百余本，分赠浙东诸寺。平时求书者若市，所居门槛被踏破，裹以铁皮，号为「铁门限」，但时至今日智永真迹难觅。我藏字于民有啥不好？有些书法家成名之前平易近人，一旦成名便摆架子，脱离群众，「惜墨如金」，再也不肯轻易动笔，久而久之书艺反而退步。』此话意味深长，值得令人深思。

『文革』后期，先生名声大振，然木秀于林，风必摧之。有的人攻击他收了馈赠礼品，将其从当时所谓的『书法小组』中除名。这在当时可是个大问题。有人为先生抱不平，说『恶犬』无端咬人，真是欺人太甚。也有弟子因此转向，投奔他人门下。对这些无端的攻击我很气愤，但先生却坦然面对，他说：『不在乎一时得失，二百年以后，自有后人评说。』这让我想起唐代张九龄的诗句『美服患人指，高明逼神恶』，天下有为者易遭小人忌恨，古今皆然。

先生坚持艺术为大众服务，秉承中华主流书体『二王』，不断开拓创新，做到雅俗共赏。中国书法的最高境界是追求『平和简静，文人雅致』，他是真正做到了。书法家不是靠吹捧出来的，大众心里自有一杆秤。去年任政书法展览还有那么多观众前往观赏，说明书法家人任政依然活在老百姓的心中。

出版这本《任政行书唐人绝句》纯属偶然。我写纪念先生的文章中提到他为我写过行书字帖，《新民晚报》编辑丹长江兄看到后嘱我带去让他赏阅。他也曾跟随先生学过书法，我们俩师出同门。见到先生书写的《唐人绝句行书》，长江兄拍案叫绝，他说这样的精品书作他以前没有见到过，应该想法出版，让更多人了解和欣赏先生潇洒俊秀的书法艺术。此说打动了。先生写此帖时六十五岁，正值他书法创作的顶峰时期，可谓字字珠玑！尔后，古道热肠的长江兄又与任政先生的长子任舜华先生联系，任舜华先生来报社看望我，见了此行书字帖也感慨万分，他说自己家里也拿不出如此精美的字帖。他热情地支持我出版此帖，希望让更多的人看到任政先生的精品力作。任舜华先生还特意为此书题签。

更有意义的是，先生书写的是唐人绝句。唐诗是中华文化中的一颗灿烂明珠，题材广泛，风格多样，意境优美，韵律和谐，诗歌的艺术表现力达到我国古典诗歌的最高水平。如果能让读者在阅读临帖的同时，欣赏唐诗的无穷魅力，岂不一举两得？为此我特意对先生所书唐诗绝句，按字帖顺序，逐一作了简明扼要的点评，希望读者在欣赏书法美的同时，兼得唐诗美的熏陶。

在本帖末收录了笔者近年来为中国陶瓷田野考古先驱陈万里先生和家乡浙江省诸暨市西施故里题写的碑文，算是学生对老师的一个汇报。书法给我的生活和工作带来极大的乐趣。我希望广大读者在电脑书写普及的时代，不要摒弃书法。练字的过程，其实也是『修身养性』的过程，它锤炼人的耐心、恒心、意志力，也陶冶人的性情，提升审美欣赏能力，这样的好事何乐而不为呢？



二〇一〇年四月八日于无闲斋

唐人絕句選鈔

少小離家老大回鄉

音多改鑿毛象兒

童相見
少相識
笑問客

從何處來

賀知章
回鄉
偶書

隱々飛橋隔墅煙
石

磯畔問漁船
桃花盡日隨流水
洞在清溪何處邊
張旭桃花谿

獨在異鄉為異客
每逢佳節倍思親
遙知兄弟登高處
遍插茱萸

茱萸少一人

王維九月九日
憶山東兄弟

寒雨連江夜入吳

明送客楚山孤
洛陽

親友如相問一片冰心

在玉壺

王昌齡芙蓉梅送
辛漸

閨中少婦不知愁春

日凝暈上翠樓忽見陌
頭楊柳色悔教夫婿
覓封侯

王昌齡閨怨

昨夜風開露井桃
未央前殿月輪高
平陽歌舞新承寵
羞殺春風楊柳條

宮賜錦袍

王昌齡春
宮曲

葡萄美酒夜光杯

欲飲琵琶馬上催

沙場君莫笑古來征

戰殺人田王翰涼州詞

故人西辭黃鶴樓煙