

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材

钢琴艺术鉴赏

GANGQIN YISHU JIANSHANG

编 著 蔡 韧 王 焰 黄 飞 邹 静 覃 思 张 建 忠
本册主编 蔡 韧

广西美术出版社

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材

钢琴艺术鉴赏

GANGQIN YISHU JIANSHANG

本册主编
蔡轶

编著
蔡王黄邹覃张
轶焰飞静思忠

广山厦贵广河
西东门州西北
师师大师大太
范范学范学学
大大艺大艺艺
学学术学学术
音音学音学学
乐乐院乐院院
学学学学学
院院院院院

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴艺术鉴赏 / 蔡韧主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2010.5

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材
ISBN 978-7-80746-991-9

I. ①钢… II. ①蔡… III. ①钢琴—音乐鉴赏—高等学校—教材 IV. ①J624.17

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第096976号

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材

钢琴艺术鉴赏

Gangqin Yishu Jianshang

主 编: 张晓农

本册主编: 蔡 韧

编 委: 王 焰 黄 飞 邹 静 覃 思 张建忠 史红彬 廖美群 丁 好 朱伟芳 叶 峰 张 鹏
邓小娟 农春雀 徐成龙 王 栋 林 琳 王 璟 姚绍昭 韩晋宁 刘建刚 魏凡俭 党宇娜
张 祺 张小勇

本册编著: 蔡 韧 王 焰 黄 飞 邹 静 覃 思 张建忠

总 策 划: 黄宗湖 苏 旅 姚震西

编辑委员会主任: 杨 诚

副 主 任: 钟艺兵 覃西娅

委 员: 林增雄 陈先卓 杨 勇 马 琳 陈 凌 吕海鹏 潘海清 方 东 韦颖俊 李 阳

图书策划: 杨 诚 钟艺兵

责任编辑: 潘海清

文字编辑: 马 琳

校 对: 肖丽新 陈小英 尚永红

审 读: 林柳源

封面设计: 陈 凌

版式设计: 亚 兵

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号(530022)

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司

版次印次: 2010年10月第1版第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 8.5

书 号: ISBN 978-7-80746-991-9/J · 1223

定 价: 29.00 元

版权所有 翻印必究

全国普通高等学校公共艺术课程通用教材

主 编：张晓农 广西大学艺术学院院长 教授
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员
中国教育学会音乐教育分会理事

学术审定委员会

顾 问：周荫昌 教育部艺术教育委员会常务副主任 教授

主 任：肖黎声 全国高师声乐学术委员会主任
原内蒙古师范大学音乐学院院长 教授
杨 青 首都师范大学音乐学院院长 教授
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员

副主任：俞子正 南京师范大学音乐学院院长 教授
龙德云 贵州师范大学音乐学院院长 教授
苏 力 厦门大学艺术学院院长 教授
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员

李英杰 大连大学音乐学院院长 教授
张君仁 西北师范大学音乐学院院长 教授
张文川 河北大学艺术学院副院长 教授
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员

陈家海 河南大学艺术学院副院长 教授
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员
杨立岗 中北大学艺术学院副院长 教授
武书连 教育部高校评估课题组负责人 教授

李海鸥 山东师范大学音乐学院院长 教授
黄小明 广西师范大学音乐学院院长 教授
教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员
翁 葵 广西大学艺术学院副院长 教授

胡郁青 西华师范大学音乐学院 教授

赵 琳 广西大学艺术学院副院长 副教授

委 员：（按姓氏笔画顺序排名） 王 瑞 邓 娜 邓 睿 田昀艳 付宜玲 吕挺中 刘 鹏
刘建刚 农星光 苏 艳 李飞锐 李方远 李冬霞 杨 楠 肖华明 吴朝光 何 桦
张 敏 张毅龙 陆小玲 陆泰然 陈 希 陈 曦 陈家友 范巧珍 罗湘巧 庞 卡
庞 梅 姚绍昭 骆宗勤 秦远强 莫秀群 徐洁玉 黄嘉清 梁 斐 梁兆芬 覃 宇
覃 思 覃金盾 鲁 果 蒙 妍 詹怡秋 熊 琨

序

《全国普通高等学校公共艺术课程通用教材》即将出版了。广西美术出版社多年来始终关注普通高校公共艺术教育事业,以高度的社会责任感和独具的人文视角,给予普通高校公共艺术教育极大的关注和支持,先后组织出版了一系列相关的丛书和教材。2009年初,由广西美术出版社和广西大学艺术学院联合发起,启动了全国普通高校公共艺术课程音乐舞蹈通用教材的编纂工作,并于2009年6月在广西大学召开了“全国普通高等学校艺术课程系列教材研讨会”,来自全国十多个省市普通高校音乐(艺术)学院的院长及专家学者参加了研讨会。即将出版的《全国普通高等学校公共艺术课程通用教材》,不仅是这次全国公共艺术教育研讨会智慧的结晶,更是来自全国近二十所普通高校专家学者共同编写的可喜成果!

我国高校艺术教育分为专业艺术教育和公共艺术教育。公共艺术教育是面向普通高校大学生的通识性艺术教育。当代普通高校的大学生多是在重分数轻能力的应试教育背景下成长的,升学阶段繁重的课业压力造成绝大多数学生对艺术的疏离,因而大学生群体中普遍存在着艺术知识的贫乏和人文素养的欠缺。教育的价值,在于启迪人的智慧,促进人的全面发展。科学与艺术则是人才素质不可或缺的两个方面。只有同时掌握科学思维与艺术思维,才是一个全面发展的人。随着我国教育观念的更新和教育体制的转变,素质教育日益受到人们的普遍重视。素质教育的核心是认可人的全面发展的意义不亚于知识技能教育的价值,艺术教育则是全面发展教育的重要组成部分,是实施素质教育的有效途径和主要形式。为了培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才,教育部将公共艺术课程设定为普通高校限定性选修课程。在教育部相关文件精神的指导下,公共艺术课程在全国高校普遍开设,并在强化大学生素质教育方面取得了显著成效。即将出版的《全国普通高等学校公共艺术课程通用教材》,正是为了全面贯彻国家的教育方针,落实教育部关于普通高校公共艺术教育相关文件精神的举措。然而,该系列教材的编写者们所关注和思考的,不仅仅是在普通高校开设几门艺术类的选修课程,而是如何以公共艺术课程教材的建设作为切入点,构建我国普通高校公共艺术教育的学科体系。

普通高校的公共艺术教育,是以培养丰富高尚的人文品格、人文精神,追求真、善、美等崇高价值理想为核心,通过对大学生进行艺

术的鉴赏和熏陶，使之掌握人类的艺术审美经验，受到美的感染，具备良好的审美素质，从而达到身心全面和谐地发展。公共艺术教育学科体系的建设，必须以提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力为出发点，培养大学生的创新精神和实践能力。公共艺术教育的特征在于审美育人。艺术是对人类普遍情感的表现，通过对艺术作品的审美体验，能够大大丰富学生情绪与情感活动的广度与深度，培养人的真诚，唤起人的善良，激发人们对美的追求。艺术生动地记录了人类思想文化发生发展的过程，通过对丰富多彩的艺术样式的审美体验，可以使学生深刻地理解不同风格的艺术，尊重多元文化，形成开放的文化观念和正确的价值取向。普通高校公共艺术教育通过对人类命运的深切关怀、对存在价值的不断探索，以及对生命意义的最高阐释，引导人们不断突破自身的局限，优化自己的情感内涵、文化素养、价值取向和精神生活，从而塑造健康的人格。从这个意义上来看，即将出版的《全国普通高等学校公共艺术课程通用教材》，不仅仅是为公共艺术课程增添了几部教材，更是力图为我国普通高校公共艺术教育学科体系的构建注入新的观念和思想。从应用的角度来看，这套通用教材不仅可以作为普通高校大学生公共艺术课程的教本，而且也可以作为普通高校公共艺术教学研究重要的参考书籍，从而推动我国普通高校公共艺术教育学科体系的完善；同时可以作为广大艺术爱好者深入了解古今中外艺术及不同的艺术形式，提高艺术审美鉴赏能力的有益读本。公共艺术教育的根本目的并不在于艺术本身，而是为提升生命的价值打开一道丰富多彩的门，愿我们这套教材能够成为每一个大学生通过艺术开启多彩人生之门的钥匙，引领青年学子成为热爱生命、热爱生活、富于创新精神和创造力的社会栋梁。

张晓农

2010年5月10日

目 录

序	001
----------	------------

第一课 钢琴艺术鉴赏基本知识	007
-----------------------	------------

第一讲 钢琴的历史	008
第二讲 钢琴在中国	009
第三讲 钢琴音乐欣赏常识	010

第二课 巴洛克时期的钢琴音乐	012
-----------------------	------------

第一讲 巴洛克时期音乐的基本特征	013
第二讲 巴赫	014
第三讲 斯卡拉蒂	018
第四讲 亨德尔	021

第三课 古典主义时期的钢琴音乐	024
------------------------	------------

第一讲 古典主义时期音乐的基本特征	025
第二讲 海顿	026
第三讲 莫扎特	029
第四讲 贝多芬	033

第四课 浪漫主义时期的钢琴音乐 042

第一讲	浪漫主义时期音乐的基本特征	043
第二讲	门德尔松	045
第三讲	舒伯特	048
第四讲	肖邦	051
第五讲	李斯特	056
第六讲	格里格	060
第七讲	柴可夫斯基	062

第五课 印象派时期的钢琴音乐 066

第一讲	印象派时期音乐的基本特征	067
第二讲	德彪西	068
第三讲	拉威尔	073

第六课 20 世纪近现代的钢琴音乐 080

第一讲	20 世纪近现代音乐的基本特征	081
第二讲	普罗科菲耶夫	082
第三讲	拉赫玛尼诺夫	085
第四讲	乔治·格什温	087
第五讲	巴托克	089
第六讲	斯特拉文斯基	092
第七讲	艾伦·科普兰	094

第七课 中国钢琴音乐 097

第一讲 中国钢琴音乐的基本特征	098
第二讲 贺绿汀	100
第三讲 丁善德	104
第四讲 陈培勋	111
第五讲 王建中	116
第六讲 储望华	119
第七讲 黄安伦	125

后记 131

第一课 钢琴艺术鉴赏 基本知识

课程名称：钢琴艺术鉴赏基本知识

授课时数：二学时。

教学目标：了解钢琴乐器的发展和欣赏钢琴艺术的一些必备知识。

教学重点：欣赏钢琴艺术的知识。

教学难点：钢琴作品的常用体裁。

作业要求：听辨不同体裁的钢琴作品。

第一讲

钢琴的历史

钢琴诞生于18世纪初,1709年意大利人巴尔托洛梅奥·克利斯托福里(1655—1731年)制成了世界上第一架钢琴。钢琴的原名“pianoforte”意为“轻重琴”,这里的“piano”在意大利文中为“轻”的意思,而后半的“forte”是“重”的意思(具体声音的弱和强),乐谱中的“p”和“f”便是二者的缩写,后来有人将“forte”删去,缩写为“piano”,今天“piano”一词便成为钢琴约定俗成的名字。

钢琴的前身有管风琴、古钢琴等,管风琴是键盘乐器中最古老的一种,它是靠空气振动发音,已有两千多年的历史,它一般在宫廷和教堂中使用。古钢琴有两种,一种叫楔槌钢琴(图1)。另一种叫羽管键琴(图2)。前者主要靠琴弦震动发音,约于15世纪诞生在欧洲,音量小,音色柔和优美;后者又叫大键琴,最初产生于14世纪的英国,音色洪亮而清晰。钢琴基本上是从这两种键盘乐器进化发展而来的。18世纪初,随着欧洲大陆音乐的迅速发展,人们寻求一种兼有两种古钢琴之长的新的键盘乐器,它应该可由演奏者直接用手指弹出轻重变化,

而且能产生较大的音量。于是钢琴诞生了,它经过不断的改良与完善,最终成为作曲家和演奏家们情有独钟的键盘乐器。

现代的钢琴有平台三角钢琴和立式钢琴两种(不涉及电子琴与静音钢琴),共88个琴键,正因为它音域宽广,音色嘹亮,被世人称为“乐器之王”。下面,简单讲讲它的特性:1.音域宽广,体现在从A2—c5的音域范围,这是一般乐器以及人声音域范围所不可比拟的。2.它像一个大乐队,音量宏大,力度层次变化可由极弱(PPP)—特强(fff),并在这些范围内能巧妙地组合,构成其特有的气质。3.通过十指,钢琴能发出丰富多彩的美妙音色,有陶冶情操的特殊作用。4.它有丰富的和声和复杂的对位,以及多声部的进行与变化的织体等。总之,钢琴这一“乐器之王”显示了音乐艺术特有的表现力和感召力,忠实而生动地再现富有生命的栩栩如生的音乐形象,无愧被誉为“音乐皇冠上的一颗宝石”,晶莹秀丽、光彩夺目。

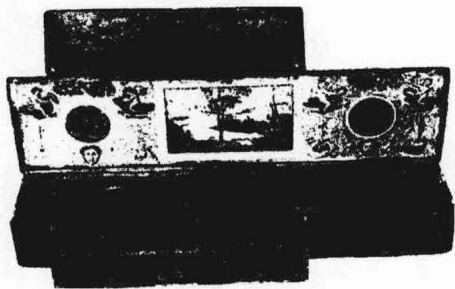


图1



图2

第二讲

钢琴在中国

在明末清初时期，随着东西方经济文化交流发展，西方传教士纷纷东来，曾经有极少量的欧洲古钢琴被船“舶”来中国，当时唯一有文字记载为证的是1601年由意大利传教士利玛窦（1552—1610）在北京献给中国皇帝明神宗的一架古钢琴。

18世纪钢琴在中国的推广，不是因为商人的活动，而是得益于当时开办的教堂和新学堂。当时，在广州、上海、宁波、天津等城市里都开设有教堂。教会里每星期日的礼拜活动，都吸引着不少的中国人去旁观，教堂里有传教士用钢琴来给唱《赞美诗》的人弹伴奏，后来，许多教会在当时还办起了教会学校，钢琴不仅作为伴奏工具被广泛使用和推广，而且教会学校还专门开设了钢琴课程，让学生课外选学，这样，中国最早期的钢琴基础教学实际上大部分是传教士来任教的，他们从国外带来了许多教本给中国孩子弹。而钢琴广泛被中国使用和接受，并为后来的钢琴专业教学的发展提供基础的是学堂乐歌的兴起。

自19世纪后半叶开始，中国人反帝反封建斗争迅速发展，主张学习欧美科学文化，要求富国强兵，文化界出现了介绍欧美科学文化、创办新学堂、出版报刊和组织各种文化社团等现象，尤为引人注目的是在新学堂里，普遍开设了“乐歌课”，随之，西洋歌曲的演唱、五线谱的学习等课程逐渐开设起来，这些知识不断由学堂扩展到社会，促进了中国音乐文化重要的开端。钢琴和风琴便成了学堂中音乐教学的工具，学生们通过它学习视唱、训练听觉、歌唱伴奏等。

新中国成立前后，出现了早期的钢琴专业演奏与教学活动，同时，中国作曲家还开始了早期的钢琴音乐创作。据史料记载，意大利钢琴家梅·帕契是第一位在中国举行钢琴独奏音乐会的外国钢琴家，之后，他长年在中国教学，培养出一批重要的演奏家和教师，如俞便民、朱工一、周广仁、傅聪等，他的名字永远载入中国现代音乐的史册。那时虽没有中国钢琴家举办钢琴独奏会，但他们为适应社会的需要，开始创作早期的中国钢琴曲，目前，最早的资料是见于1915年《科学杂志》第一期，赵元任（1892—1982）所作的《和平进行曲》；此外，还有1921年出版的《音乐杂志》第一期，李荣春创作的钢琴曲《锯大缸》等等。随之而来的是钢琴厂的建立，解放后，政府部门先后建立了北京、上海、广州钢琴厂，形成了东北、华北、华东、华南为主要格局的产销基地。后来“文化大革命”十年动乱，钢琴及其音乐惨遭厄运，钢琴被当作封、资、修的产物被扫出门外，钢琴音乐被当作低级庸俗的产物而被抛到九霄云外。

1934年，由俄罗斯著名作曲家齐尔品个人出资举办、在中国音乐史上也是首次举行的“征求中国风味钢琴曲”比赛，成为中国钢琴艺术发展早期的一件意义重大的事件，对于当时处于起步状态的中国钢琴音乐创作和后来的钢琴音乐发展具有深远的意义。当时六首中国钢琴独奏曲荣获奖项：贺绿汀的《牧童短笛》获一等奖；老志诚的《牧童之乐》、俞便民的《C大调变奏曲》、陈田鹤的《序曲》、汪定仙的《摇篮曲》均获二等奖；贺绿汀的《摇篮曲》获二等荣誉奖。

第三讲

钢琴音乐欣赏常识

每当我们走进音乐厅或剧场观看和聆听一场钢琴独奏音乐会，正在为其演奏的技巧赞叹、称绝时，可曾想到，钢琴音乐是怎样形成的？

19世纪前，当时人们的创作是和乐器制作分不开的。钢琴在趋于完善过程中，作曲家通过乐器的性能把作品创作出来，这叫“一度创作”，通过演奏家传达给听众，这叫“二度创作”。创作出来的音乐作品总要有欣赏，所以，当时的作曲家或演奏者就举行一些小小的聚会，场所一般是在贵族家庭中，称之为“音乐沙龙”。随着钢琴的完善，音域范围的不断扩大，力度层次的变化，钢琴音乐的内容、风格等都在发生新的变化，钢琴演奏的场所也从沙龙式贵族家庭转向剧场、音乐厅、广场式音乐剧院，观看人数范围也慢慢扩大，剧目从以前的单个节目转向独奏音乐会，出现了曲目的安排、节目单的设计、音乐会时间等一系列音乐会的设计，以及听音乐会的礼仪等等方面的知识和普及问题。

一般聆听一场钢琴独奏音乐会必须提前购票，知晓音乐会的时间、地点及演奏的曲目，可以提前在家做一些准备工作。比如，自己先看看谱子，听听另外演奏家的演奏等等。在听音乐会的当天：1.须着装整洁在音乐会规定时间之前提前30分钟进入音乐厅。2.场内不能大声喧哗，并将手机置于静音状态或关闭。3.未经演奏家同意不能录音、录像及照相。4.尊重演奏者，奏鸣曲乐章与乐章之间不能鼓掌。5.带声响的塑料制品请勿带入场内。6.迟到时须在门外等待演奏者第一曲目演奏完毕后（适时）方可进场。7.按规定1米2以下儿童谢绝入场，但是因地区不同、演出不同、场地不同，许多演出公司因经济利益原因，也允许进场，在这种情况下，家长必须管

好自己的小孩，做好听音乐会的准备，培养听音乐会的礼仪，做一个会听音乐的观众。

为了便于学习或欣赏音乐，下面我们把常见的钢琴体裁介绍给大家：

练习曲：指训练手指各种弹奏能力技巧的乐曲。许多作曲家都为自己的子女或学生写有练习曲，如车尔尼、克拉莫等等。

创意曲：一种复调结构的钢琴作品，类似前奏曲或小赋格曲。德国作曲家巴赫始用此名称，并作有二声部和三声部创意曲等，在其中运用了模仿、卡农、对位等多种写作技法。

奏鸣曲：16世纪到17世纪泛指一切器乐曲，17世纪后，则指类似采用古奏鸣曲式，18世纪起指一种由三个各具特色的乐章组成的器乐独奏曲，如钢琴奏鸣曲等。莫扎特、贝多芬乃至舒伯特的钢琴奏鸣曲，在世界钢琴文献中都具有永恒的价值。

协奏曲：原名“竞赛曲”，一种独奏乐器和乐队协同演出的技术艰深的大型乐曲，其形式和结构为莫扎特所确立，通常分为三个乐章，第一乐章用奏鸣曲式，第二乐章多为抒情性的慢板，富于歌唱性，第三乐章常用回旋曲式或奏鸣曲式。

前奏曲：小型器乐曲，17世纪前，指在声乐曲前用古钢琴伴奏的一个引子，17世纪初成为独立的小型乐曲，但还安排在其他乐曲之前，保留着引子的作用。18世纪的前奏曲才真正成为一个独立的带即兴性质的小型器乐曲，其中以钢琴曲居多。

随想曲：指西洋17、18世纪时用模仿对位写成的键盘乐曲。实即一种结构较自由的赋格，与当时的幻想曲

相似。19世纪以来常指一种富于幻想的即兴性器乐曲，如门德尔松、勃拉姆斯的钢琴随想曲。某些随想曲如柴可夫斯基的《意大利随想曲》与幻想曲并无严格区别。

狂想曲：一种技术艰深并带有幻想性质的器乐曲。大多数的狂想曲，以缓慢的民间歌曲曲调为基础，经过主题变奏和发展的手法，与快速突进的民间舞曲相交错，造成最高潮后结束全曲，多数狂想曲属钢琴独奏曲，如李斯特的《匈牙利狂想曲》19首，就是始于19世纪后的一种史诗性器乐曲。前15首属一组、后4首属一组，但各首个性又有不同。

夜曲：一种流行于19世纪三段体的器乐曲，这一曲式由爱尔兰作曲家菲尔德创造，它形式自由、格调高雅，是充满浪漫色彩的乐器短曲，通常以钢琴居多，偶尔也有合奏曲或声乐曲。它的第一、三段缓慢或中等速度，旋律平静、抒情，梦想般的且具有沉思的情调；第二段转激动，富有幻想性、热情奔放，速度较快。钢琴诗人肖邦写有19首由钢琴演奏的《夜曲》，用交响性的手法，发展各种音乐，使小型体裁的夜曲具有深刻的心理内容，把夜曲提高到高度的艺术水平。它和小夜曲不能苟同。

即兴曲：带有即兴创作性质的抒情性器乐曲。结构完整、形式简洁、曲调细腻动听、充满深刻动人的抒情性是即兴曲的特点。即兴曲大多为钢琴独奏曲的名称，最早由舒伯特和肖邦创用。近代音乐史中许多钢琴家、作曲家都是钢琴即兴演奏的佼佼者。

诙谐曲：也称谐谑曲。一种节奏活泼、速度较快的三拍子的器乐曲。一般都用复三段体，对比的中间部分是如歌的“中段”。自贝多芬起，将诙谐曲加入奏鸣曲、交响曲和四重奏曲等套曲内，替代小步舞曲而成为第三乐章。自19世纪肖邦的三首钢琴诙谐曲又成为独立作品的器乐曲，其篇幅、结构更为庞大，段落间的对比也更为强烈。

玛祖卡：18世纪波兰舞曲的一种，以后逐渐流行于欧洲各地。具有非常明显的节奏，三拍子、重音可落在小节的任何一拍，终止和弦常结束在第二拍。情绪热烈，速度自中庸至急速均可。19世纪玛祖卡舞曲在许多国家极为流行，并作为正式舞会舞曲以及音乐会演奏用的艺术作品。波兰钢琴作曲家肖邦曾为此体裁写有52首《玛祖卡》钢琴独奏曲。

第二课 巴洛克时期的 钢琴音乐

课程名称：巴洛克时期的钢琴音乐

授课时数：四学时。

教学目标：了解巴洛克时期的钢琴音乐风格。

教学重点：巴赫的钢琴音乐。

教学难点：特殊的复调音乐风格。

作业要求：听辨多声部的钢琴作品。



第一讲

巴洛克时期音乐的基本特征

巴洛克时期的音乐大约从1600年到1750年，关于“巴洛克”一词的来源，人们普遍接受的说法是：baroque（巴洛克）这个法文词来自葡萄牙文 barroco，原意是指形状不规则的珍珠，而且最初是建筑领域的术语，后来才逐渐用于艺术和音乐领域。巴洛克音乐与当时的造型艺术之间存在着一些相似的特征。这是一种宏伟壮观、热情如火、充满活力的艺术。它强调情感的表现和充满戏剧性的对比，在细节上它又非常注重装饰性。它还具有大胆的艺术观念和手法，并且有一种尽可能地综合各门艺术的倾向。

巴洛克时期的音乐可分为早期、中期和晚期三个阶段。从1600年前后到1640年是早期，也是巴洛克风格的形成期。这种风格发源于晚期文艺复兴的意大利，当时的作曲家们竭力寻求并创造了新的更丰富的音乐体裁和表现音乐的手段。到了中期，大约从1640到1690年，这是巴洛克风格的定型时期，作曲家们开始使用一种共同的音乐语言，各种体裁和形式都变得更加典型。从1690年到1750年是巴洛克的盛期，与前两个阶段形成对比的是，晚期的巴洛克不是一个创新的时期，而是一个完善的时期。

巴洛克时期，管风琴、古钢琴异军突起，发展很快，尤其是古钢琴的发明和研制，更为当时的音乐发展锦上添花。击弦古钢琴和拨弦古钢琴在巴洛克时期被广泛使用。17世纪管风琴音乐最发达的地方是德国。巴洛克时期的钢琴曲本质上都是无标题的。有些作品有标题，但那并不是说明乐曲的内容的。例如巴赫的《英国组曲》，并不意味着音乐是英国风格的，只不过由于这部组曲是

应一个英国人的预约而写的，才有了“英国”之名。无标题，不等于无内容，只是它的内容比较抽象、概括；或者内容并不抽象，但作者却秘而不宣。

我们欣赏巴洛克钢琴曲时，需要了解它的基本特征：

（1）这时期宗教音乐对整个音乐艺术有很大的影响，不少巴洛克作曲家都是优秀的教会音乐作曲家，一些钢琴曲也受到宗教精神的影响。我们从这类钢琴曲中可以感受到崇高、庄严、虔诚的精神境界。

（2）巴洛克音乐是欧洲音乐从宗教向世俗转变的时期。所以，世俗生活的内容也反映在钢琴曲中。各种舞曲、组曲等等这类乐曲，听起来典雅、明快，或幽默、轻松。

（3）这时期器乐演奏技术正在迅速发展。一些乐曲也反映出弹奏技巧的高超。例如，有的乐曲常常将一个快速的技巧性音型或短句不断地重复扩展，密集音符的连续形成不间断的动力性，典型的如“托卡塔”，这类乐曲急速、华丽。不过，优秀乐曲从来不只是为单纯的技巧，在技巧表现的同时，一定还有乐音运动的逻辑、敏捷奔流的乐思和音乐情趣。

（4）无论哪类乐曲，巴洛克时期钢琴曲都较为含蓄，避免夸张；较为克制，不失分寸；较为内在，不尚外露；即使感情十分浓重时，也保持严谨、庄重的风度。

巴洛克音乐时期绵延了至少150年，产生了成批的作曲家。这时，以巴赫、斯卡拉蒂与亨德尔为代表的音乐大师们将百年来的音乐发展推向了辉煌的顶点。