

CELLO

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

大提琴 考级教材



主 编 钟德珍

副主编 孙雪兰 龙 曼

湖北科学技术出版社

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书

CELLO

大提琴

考级教材

主 编 钟德珍

副主编 孙雪兰 龙 曼

湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大提琴考级教材/钟德珍主编.

武汉:湖北科学技术出版社,2005.6

(湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书)

ISBN 7-5352-3376-7

I. 大…

II. 钟…

III. 大提琴—奏法—水平考试—教材

IV. J622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 052115 号

湖北省音乐家协会
武汉音乐学院 音乐考级委员会考级丛书

大提琴考级教材

© 钟德珍 主编 孙雪兰 龙 曼 副主编

策 划:黄主梅

封面设计:戴 旻

责任编辑:黄主梅 李悦平

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 12—14 层

邮编:430070

排 版:武汉正佳文化发展有限公司

电话:50248977

印 刷:湖北开元印刷有限公司

邮编:437100

890 毫米 × 1250 毫米

16 开

9.25 印张

260 千字

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数:0 001-2 000

ISBN 7-5352-3376-7/J · 41

定价:29.50 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

《大提琴考级教材》编委会

主 编 钟德珍

副主编 孙雪兰 龙 曼

顾 问 刘 炎 武道生

编 委 (按姓氏笔画排序)

叶允元 李迪尧 李静雯 李 甄

陈萍秀 陈 军 柯 琳 唐 艳

龚玉宝 葺建华

友情协助 齐汉芬 (香港) 翟渊国 (河南)

沈 沛 (广西) 陈 果 (湖南)

琴弦乃心弦 琴聲皆心
聲
學琴長才智
生活樂無窮

蘇德承書於



前 言

音乐的魅力在提高心智，陶冶情操，她能给人以力量，让我们的生活更加多姿多彩。随着音乐考级的普及，音乐事业也蓬勃发展，这必将使我们的社会更加美好、和谐和进步。

大提琴音域宽厚，音色醇美，既富有力度，又具有歌唱性，它的演奏运用广泛，独奏、重奏、合奏、伴奏均可，是乐器大家族中不可缺少的成员之一。但从目前来看，大提琴的普及还远不及钢琴、小提琴等乐器，就发展趋势而言，音乐事业的发展将会使大提琴的需求不断增加，因而编辑出版大提琴考级教材是一件十分有意义的工作。

一本好教材是引导学生顺利到达目的地的指南针。本着这一宗旨，全体编写人员通力合作，多方收集资料，并结合考级人员的实际，力求把本教材编成一部内容实用、方法简单、曲目新颖短小并具有流行意识的考级教材。

本教材有以下几个特点：

1. 考级规格参照全国标准，分为十级，每一级又分为 A、B、C 三组，便于闯关选择。其内容包括基本功与乐曲两大类。

2. 第一级为仅学半年者使用，在第一小把位，上手快，乐曲好听。最高程度以名曲《梁祝》主题，或布格里尼 G 大调奏鸣曲第 1、2 乐章为例，具有慢会歌唱、快能跑动的较全面演奏技能。

3. 音阶与琶音以大调、常用调为主，按把位、调式推进。小调、三、六度双音只需掌握基本技能，学习调，要求音准，熟悉位置，指法合理。调有易有难，可利用空弦，用简单的弓法和慢的速度去解决难点，化难为易。演奏速度不强求，演奏节奏要均匀。

4. 练习曲目短小，主题鲜明并附有提示，有些练习曲没有规定弓段，教师可自行确定。速度虽用术语标明，但具体的快慢靠演奏者把握，以便更好地突出技能。

5. 乐曲的部分内容包括：精选的外国独奏乐曲；篇幅适中、一慢一快乐章的古典奏鸣曲；创编中国流行名曲与巴哈组曲选段。

由于时间仓促，本教材还存在一些缺憾，有些类别，例如协奏曲等忍痛舍弃未用，这将在以后修订时逐步增补。有些选材、搭配及提示等方面的不足可在教师的指导下完善。

编 者

2005 年 5 月

目 录

第一级

A 组	音阶与琶音	(1)
	G 大调 (第一小把位一个八度).....	(1)
	练习曲	F. 多曹尔 (2)
	中国乐曲	(3)
	找朋友	佚名曲 钟德珍改编 (3)
B 组	音阶与琶音	(4)
	F 大调 (第一小把位一个八度).....	(4)
	练习曲	F. A 库麦 (5)
	乐 曲	(6)
	送别	[美] J. P 奥德韦曲 徐 波改编 (6)
C 组	音阶与琶音	(7)
	C 大调 (第一小把位二个八度).....	(7)
	练习曲	选自《苏联教程》(8)
	外国乐曲	(9)
	利戈顿舞曲	H. 珀塞尔 (9)

第二级

A 组	音阶与琶音	(10)
	降 B 大调 (第一大把位一个八度)	(10)
	练习曲	F. A 库麦 (11)
	中国乐曲	(12)
	小圆舞曲	王连三 (12)
B 组	音阶与琶音	(13)
	A 大调 (第一大把位一个八度)	(13)
	练习曲	克里哥儿亚 (14)
	外国乐曲	(15)
	小步舞曲	海 顿 (15)
C 组	音阶与琶音	(16)
	D 大调 (第一大把位二个八度)	(16)
	练习曲	F. A 库麦 (17)
	外国名曲联奏	(18)
	新年好——祝你生日快乐	李 甄改编 (18)

第三级

A 组	音阶与琶音	(19)
	G 大调 (二个八度 1-4 把换把)	(19)
	练习曲	C. 卡里阳诺夫 (20)

	外国乐曲	(21)
	急板	海顿 (21)
B组	音阶与琶音	(22)
	F大调(二个八度1-3把换把)	(22)
	练习曲	P.卡波尔里哥夫 (23)
	外国乐曲	(24)
	摇篮曲	[奥] F.舒伯特 (24)
C组	音阶与琶音	(25)
	降E大调(二个八度1-2把换把新指法)	(25)
	练习曲	选自《苏联教程》(26)
	外国乐曲	(27)
	小骑士	A.格列查尼诺夫 (27)

第四级

A组	音阶与琶音	(29)
	A大调(二个八度1-5把连续换把)	(29)
	练习曲	柴可夫斯基 (30)
	外国乐曲	(31)
	波尔卡	柯费衣尔 (31)
B组	音阶与琶音	(32)
	降B大调(二个八度大把位1-6把连续换把)	(32)
	练习曲	S.利 (33)
	外国乐曲	(34)
	美丽的天空	贾尔南德兹 (34)
C组	音阶与琶音	(35)
	C大调(第一小把位三度双音及分解)	(35)
	练习曲	K.达维多夫 (36)
	外国乐曲	(37)
	猎人合唱	C.韦伯 (37)

第五级

A组	音阶与琶音	(38)
	C大调(三个八度音阶及琶音换把位)	(38)
	练习曲	A.克依基肯 (39)
	外国独奏乐曲	(40)
	野玫瑰	E.麦克道威尔 (40)
B组	音阶与琶音	(41)
	a小调(二个八度旋律小调音阶)	(41)
	练习曲	O.塞弗起克 (42)
	C大调奏鸣曲	伦·堡 op. 43 (43)
C组	音阶与琶音	(46)
	C大调(低把位六度双音换把位)	(46)
	练习曲	选自《苏联教程》(47)
	中国流行名曲	(48)
	苏三起解	京剧曲牌 钟德珍改编 (48)
	巴哈第一组曲选段	(49)
	吉格舞曲	巴哈 (49)

第六级

A 组	音阶与琶音	(50)
	D 大调 (三个八度音阶及琶音换把)	(50)
	练习曲	选自《苏联教程》(51)
	外国独奏乐曲	(52)
	乡村舞曲	W. H 斯夸埃尔 (52)
B 组	音阶与琶音	(55)
	D 大调 (拇指横把位音阶与琶音及属七和弦)	(55)
	练习曲	H. 格拉诺夫斯基 (56)
	G 大调奏鸣曲 (第一、二乐章)	B. 玛尔切罗 (58)
C 组	音阶与琶音	(60)
	C 大调 (一个八度三六度换把双音音阶)	(60)
	练习曲	S. 利 (61)
	中国流行名曲	(63)
	同一首歌	孟卫东曲 孙雪兰改编 (63)
	巴哈第一组曲选段 (第一、二小步舞曲)	巴 哈 (64)

第七级

A 组	音阶与琶音	(66)
	降 E 大调 (三个八度三个降号及新指法)	(66)
	练习曲	F. 多曹尔 (67)
	外国独奏乐曲	(68)
	幽默曲	M. 布克尼克 (68)
B 组	音阶与琶音	(70)
	c 小调 (三个八度多降号的旋律小调及新指法)	(70)
	练习曲	F. 库麦 (71)
	G 大调奏鸣曲	A. 万蒂尼 (73)
C 组	音阶与琶音	(76)
	C 大调 (拇指横把音阶与琶音及属七和弦)	(76)
	练习曲	F. 多曹尔 (77)
	中国流行名曲	(79)
	难忘今宵	王 酩曲 唐 艳改编 (79)
	巴哈第三组曲选段 (第一、二布列舞曲)	巴 哈 (80)

第八级

A 组	音阶与琶音	(82)
	E 大调 (三个八度四个升号音阶与琶音指法)	(82)
	练习曲	王连三 (83)
	外国独奏乐曲	(85)
	加沃特舞曲	[捷] D. 波泊 (85)
B 组	音阶与琶音	(88)
	C 大调 (高把位一个八度三度双音分解及换把)	(88)
	练习曲	S. 利 (89)
	G 大调奏鸣曲 (第一乐章)	[意] G. B 桑玛蒂尼 (90)
C 组	音阶与琶音	(93)
	C 大调 (高把位一个八度六度双音分解及换把)	(93)
	练习曲	S. 利 (94)

中国流行名曲	(96)
春天的故事	王佑贵曲 龙曼改编 (96)
巴哈第一组曲选段	(97)
库兰特舞曲	巴哈 (97)

第九级

A组 音阶与琶音	(99)
F大调(三个八度快速的音阶)	(99)
练习曲	F.多曹尔 (100)
外国独奏乐曲	(101)
爱的问候	[英] 艾尔加 (101)
B组 音阶与琶音	(103)
G大调(三个八度音阶用快速的分弓)	(103)
练习曲	F.多曹尔 (104)
G大调奏鸣曲(第一乐章)	J.布列瓦尔 (106)
C组 音阶与琶音	(110)
降A大调(三个八度四个降号高把位音阶)	(110)
练习曲	K.莫斯特庇阿斯 (111)
中国流行名曲	(112)
洪湖水,浪打浪	张敬安曲 武道生改编 (112)
巴哈第一组曲选段	(114)
萨拉班德舞曲	巴哈 (114)

第十级

A组 音阶与琶音	(115)
C大调(四个八度快速音阶与琶音及属七和弦)	(115)
练习曲	A.弗朗肖姆 op. 35, no. 3 (116)
外国独奏乐曲	(118)
回旋曲	L.博凯里尼 (118)
B组 音阶与琶音	(122)
D大调(四个八度音阶与琶音及属七和弦)	(122)
练习曲	S.利 (123)
G大调第三奏鸣曲(第一、二乐章)	L.博凯里尼 (125)
C组 音阶与琶音	(129)
C大调(在A弦上的八度双音及分解)	(129)
练习曲	A.诺尔克 op. 32, no. 7 (130)
中国流行名曲	(133)
“梁祝”精选	何占豪 陈刚曲 翟渊国改编 (133)
巴哈第一组曲选段	(135)
吉格舞曲	巴哈 (135)

第一级 A 组



音阶与琶音

G 大调

[第一小把位一个八度]

全弓G.B

[指法位置同上]

[指法位置同上]

练习曲

F. 多曹尔

lento

G.B. *mf*



- 提示：1. 速度 *lento*=慢板 弓法 G. B=长弓
2. 在 D—A 两条弦上的 C 大调第一小把位，要求熟记每个音位。
 3. 左手一个指头一个位置，并保持指距，抬指、下指动作要明确。
 4. 弓子在弦上放稳，沿着点的左、右放开运行。

中国乐曲

找朋友

佚名曲
钟德珍改编

Andantion 活泼地

f *p* *mf*

rit. *a tempo*
dim *p* *f*

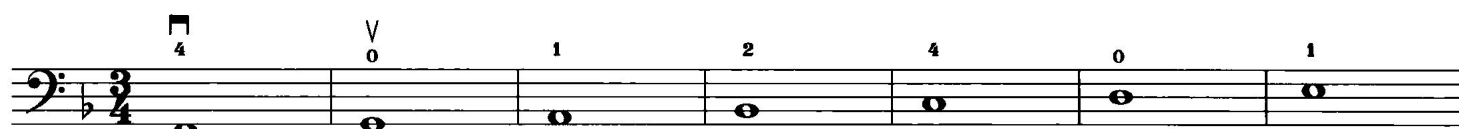
pizz

第一级 B 组

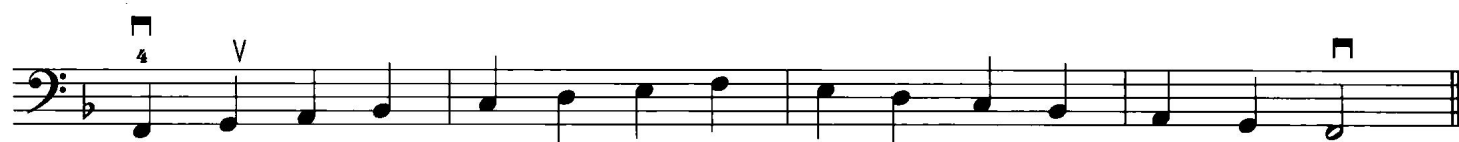
音阶与琶音

F 大调

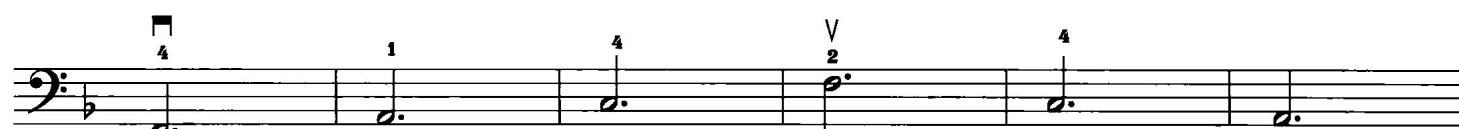
[第一小把位一个八度]



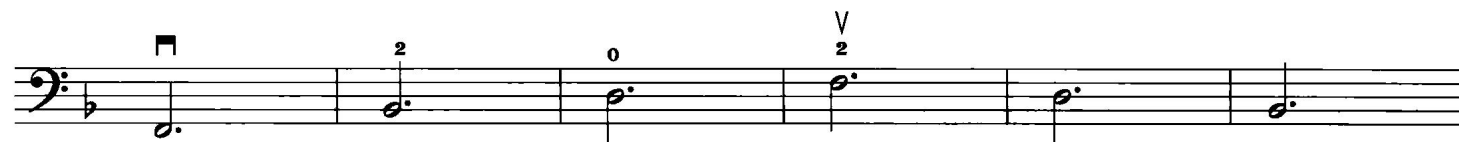
全弓 G.B



下半弓 U.H [指法位置同上]



G.B



U.H [指法位置同上]

练习曲

F. A 库麦

andante

- 提示：1. 速度 Andante=行板 弓法 G. B=长弓 U. H=下半弓
 2. G 大调要把升 F 音记在心中，并区分升 F 与还原 F 的指法。
 3. 注意第 5、6 小节，用了一弓 3 拍，一弓 2 拍及一弓 1 拍的不同弓速变化。



乐 曲

送 别

[美] J. P 奥德韦曲

徐 波改编

Moderato

mf

f

mf

送 别

长亭外 古道边

芳草碧连天

晚风拂柳笛声残

夕阳山外山

天之涯地之角

知交半零落

一斛浊酒尽余欢

今宵别梦寒

李叔同填词

音阶与琶音

C 大调

[第一小把位二个八度]

全弓 G.B