

数码照片处理从入门到精通

■ 让您快速成为数码照片编辑的高手
■ 视频讲解+图解+技巧的学习模式，轻松掌握数码照片处理的各种技法

■ 详解数码照片的修复技术、锐化和润饰、光影处理、艺术调色、黑白照片与彩色照片的转换、抠图与合成、艺术人像照片的修饰和美化、风光照片的编辑和增效、展示和输出技巧点拨、知识补充、实例精炼的形式讲解，简单明了，一看就会，一会就用

视频讲解
+图解
+技巧

华诚科技 编著

全彩印刷

Photoshop CS5 数码照片处理 从入门到精通

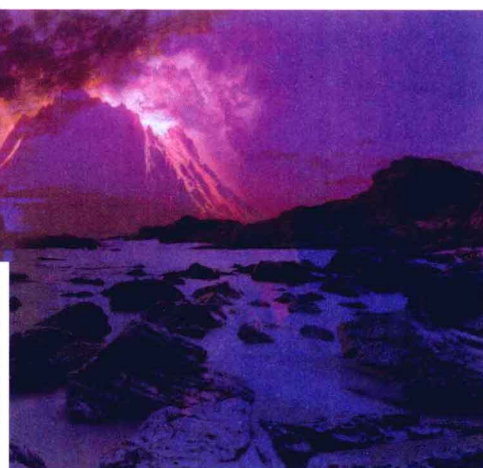
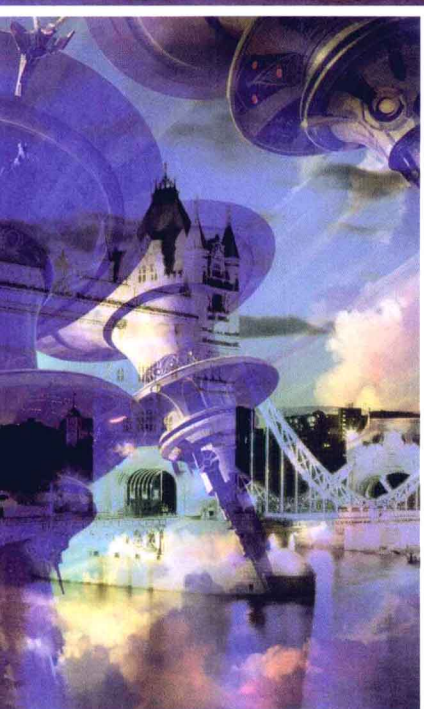


赠送本书多媒体视频讲解
全程视频讲解让您像看电影一样学习
超值赠送Photoshop基础知识视频讲解



机械工业出版社
China Machine Press

学电脑
从入门到精通



视频讲解
+图解
+技巧

华诚科技 编著

全彩印刷

Photoshop CS5 数码照片处理 从入门到精通



机械工业出版社
China Machine Press

本书是关于Photoshop CS5数码照片处理的书籍。共分为15章,对使用Photoshop CS5处理数码照片进行了循序渐进的分析讲解。主要内容包括:数码照片的导入和管理、Photoshop CS5的基本认识、RAW格式数码照片处理方法、数码照片的简单编辑、问题数码照片的修复、数码照片锐化以及润饰、对数码照片进行光影处理、数码照片的艺术调色技术、黑白照片与彩色照片的处理方法、为数码照片添加文字及图形、对数码照片进行抠图与合成艺术、对人像照片进行修饰和美化、风光照片的制作、写实静物类照片处理、制作个性化的宠物照片、艺术婚纱照片处理、数码照片的展示和输出等。根据讲解的内容为实例划分了难易程度,并随着学习的深入增加实例的难度,让读者掌握更高的技巧。

本书实例丰富,版式新颖活泼,并随书附赠光盘,提供了全书的实例素材和主要实例教学视频文件。本书适合Photoshop初学者和数码照片处理爱好者使用,同时也可作为摄影爱好者和从事Photoshop各类设计人员的参考资料,是一本实用的照片处理宝典。

封底无防伪标均为盗版

版权所有,侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5数码照片处理从入门到精通:视频讲解+图解+技巧/华诚科技编著. —北京:机械工业出版社, 2011. 1

(学电脑从入门到精通)

ISBN 978-7-111-32592-5

I. P… II. 华… III. 图形软件, Photoshop CS5 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第232093号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:陈佳媛

中国电影出版社印刷厂印刷

2011年1月第1版第1次印刷

185mm×260mm•24.5印张

标准书号: ISBN 978-7-111-32592-5

ISBN 978-7-89451-786-9(光盘)

定价:79.80元(附光盘)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

客服热线:(010)88378991; 88361066

购书热线:(010)68326294; 88379649; 68995259

投稿热线:(010)88379604

读者信箱:hzjsj@hzbook.com

前言

随着人们生活的网络化,使用数码相机拍摄照片,处理照片,在网络上晒出自己的作品,已成为人们生活中不可缺少的一部分。Photoshop凭借强大的图像处理能力成为人们使用电脑处理图像时必不可少的常用工具,随着Photoshop的不断升级,该软件操作更加人性化,功能日渐强大,新功能的不断增加也使得该软件一直处于数码照片处理软件中佼佼者的地位。

本书简介

本书面向爱好Photoshop数码照片处理的读者,本书详细介绍Photoshop CS5基础知识的同时将基本的操作原理和流行的数码照片处理技法相结合,由浅入深地介绍了数码照片处理知识,通过浅显易懂的语言,提纲挈领的技巧提示,将Photoshop CS5数码照片处理中的知识分为15章,通过逐步学习让读者深入了解如何处理数码照片。

全书以通俗易懂的语言、细致的内容讲解、富有创意的实例精练,完整地介绍Photoshop CS5数码照片处理从入门到精通的全过程,主要内容包括:对数码照片的查看、Photoshop CS5软件的简单应用、RAW格式数码照片处理、文字的处理等一系列的基础知识,还全面地介绍了如何修复、调整、美化数码照片。将知识点与实际操作相结合,通过阅读本书使读者将数码照片处理的方法融会贯通。

本书结构

全书共分为15章,涉及数码照片处理的所有常用方法,第1章介绍了数码照片的导入和管理,第2章介绍了如何启动和关闭Photoshop CS5以及Photoshop CS5的新增功能,第3章初步了解RAW格式数码照片处理,第4章介绍了数码照片的裁剪和旋转,第5章讲解了数码照片的修复技术,第6章介绍了照片的锐化和润饰,第7章介绍了数码照片的光影处理,第8章介绍了数码照片的艺术调色技术,第9章介绍了黑白照片与彩色照片的转换,第10章讲解了如何为数码照片添加文字及图形,第11章介绍了数码照片的抠图与合成艺术,第12章介绍了人像照片的修饰和美化,第13章介绍了风光照片的编辑和增效,第14章展示了其他特殊主题照片的处理,第15章介绍了数码照片的展示和输出。

本书特色

作者将Photoshop CS5的基本功能与操作融合到了数码照片的处理中,使读者轻松学习每一个知识点的同时将理论知识与实际相结合,将所学知识融会贯通。每个实例均提供了素材、源文件和视频教程,方便读者在阅读的过程中观看、学习、参考和使用。

本书中包含“技巧指导”和“知识补充”的提示和知识点的扩展,对书本中讲到的知识点和技巧进行补充说明,使读者提高工作效率并掌握更多的知识。

本书读者对象

本书既适合初学者又适合数码照片处理爱好者,通过对数码照片处理方法的详解使读者掌握照片处理的方法。

作者力求严谨细致,但由于水平有限,时间仓促,书中难免出现纰漏和不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编者
2010年8月

第 1 章

第 2 章

目 录 CONTENTS

前 言

数码照片的导入和管理	001
1.1 如何获取数码照片	002
1.1.1 通过读卡器获取照片	002
1.1.2 直接连接数据线获取照片	003
1.2 了解数码照片的存储格式	003
1.3 影响数码照片质量的重要概念	004
1.3.1 像素	004
1.3.2 分辨率	004
1.4 查看数码照片的方法	005
1.4.1 使用Windows图片和传真查看器	005
1.4.2 使用ACDSee查看图片	008
1.4.3 在Photoshop中查看照片	011
1.5 在Adobe Bridge中管理照片	012
1.5.1 用Bridge导航照片	012
1.5.2 数码照片的筛选	013
1.5.3 对数码照片的分类存储	015
1.5.4 对批量照片进行重命名	016
1.5.5 从Bridge删除文件	018
认识Photoshop CS5	019
2.1 启动Photoshop CS5	020
2.1.1 Photoshop CS5的启动	020
2.1.2 退出Photoshop CS5	020
2.2 Photoshop CS5的新功能体验	021
2.2.1 轻松完成复杂的选择	021
2.2.2 内容感知型填充	021
2.2.3 自由操控变形	022
2.2.4 出众的绘图效果	022
2.2.5 自动镜头校正	023
2.2.6 出众的 HDR 成像	023
2.2.7 最新的原始图像处理	024
2.3 认识Photoshop CS5的工作界面	024
2.3.1 认识工具箱	024
2.3.2 了解菜单命令	025

第 3 章

2.3.3 认识面板	027
2.4 对图像的简单操作	030

了解RAW格式数码照片处理

3.1 在Adobe Camera Raw中查看照片	035
3.1.1 打开单一的Raw格式照片	035
3.1.2 同时打开多张数码照片	035
3.2 对照片进行简单编辑	036
3.2.1 在Adobe Camera Raw中裁剪照片	036
3.2.2 设置数码照片的白平衡	036
3.2.3 照片的影调调整	038
3.2.4 照片的颜色调整	041
3.3 Adobe Camera Raw色调处理的高级技法	046
3.3.1 校正(或创建)边缘晕影	046
3.3.2 用曲线调整对比度	049
3.4 RAW格式文件的存储设置	052
3.4.1 存储RAW格式文件	052
3.4.2 在Photoshop CS5中打开和保存处理后的RAW格式文件	054

第 4 章

数码照片的裁剪和旋转

4.1 数码照片的裁剪编辑	056
4.1.1 “裁剪工具”	056
4.1.2 “裁剪”命令	059
4.1.3 “裁剪并修齐照片”命令	061
4.2 对照片进行旋转	065
4.2.1 “标尺工具”	065
4.2.2 “变换”命令	066
4.2.3 选择命令	067
4.2.4 自由旋转	068

第 5 章

数码照片的修复技术

5.1 破损旧照片的修复	075
5.1.1 “修复画笔工具”	075
5.1.2 “画笔工具”	076
5.2 色彩失真的照片处理	083
5.2.1 “自动颜色”命令	083
5.2.2 “可选颜色”命令	083

第 6 章

第 7 章

第 8 章

5.2.3 “色彩平衡”命令	085
5.3 消除照片中的瑕疵	090
5.3.1 “照亮边缘”命令	090
5.3.2 “减少杂色”命令	092
5.4 处理杂乱的照片背景	097
5.4.1 “修补工具”	097
5.4.2 “镜头模糊”滤镜	099
5.4.3 “色彩范围”命令	099
照片的锐化和润饰	105
6.1 高品质的锐化技术	106
6.1.1 “锐化工具”	106
6.1.2 “高反差保留”滤镜	107
6.1.3 “USM锐化”滤镜	109
6.2 数码照片的简单润饰	114
6.2.1 “自动色调”命令	114
6.2.2 “去除杂点”命令	115
数码照片的光影处理	124
7.1 照片的曝光处理	125
7.1.1 “亮度/对比度”命令	125
7.1.2 “曝光度”命令	126
7.1.3 “渐变映射”命令	128
7.1.4 “加深工具”	129
7.2 增强数码照片的光影效果	136
7.2.1 “镜头光晕”滤镜	136
7.2.2 “光照效果”滤镜	137
7.2.3 “照片滤镜”命令	142
7.2.4 “黑白”命令	144
数码照片的艺术调色技术	153
8.1 饱和度对于照片色彩的应用	154
8.1.1 “自然饱和度”命令	154
8.1.2 “色相/饱和度”命令	155
8.2 数码照片的艺术色调处理	163
8.2.1 快速蒙版	164
8.2.2 “渐变工具”	167
8.2.3 Lab颜色模式	169
8.2.4 “曲线”命令	169

第 9 章

第 10 章

第 11 章

8.2.5 “通道混合器”命令	172
黑白照片与彩色照片的转换术	184
9.1 彩色照片转换为黑白照片	185
9.1.1 “灰度”命令	185
9.1.2 “去色”命令	185
9.1.3 明度通道的分离	186
9.1.4 “自定”滤镜	186
9.2 为黑白照片上色	194
9.2.1 “历史记录”	194
9.2.2 “快照”	196
9.3 彩色照片与黑白照片的平衡处理	203
9.3.1 “图层蒙版”	203
9.3.2 “阈值”命令	205
为数码照片添加文字及图形	211
10.1 在数码照片中添加艺术文字	212
10.1.1 “横排文字工具”	212
10.1.2 “字符”面板	215
10.1.3 “段落”面板	219
10.2 添加变形及特色文字	227
10.2.1 变形文字	227
10.2.2 转换点工具	230
10.2.3 图层样式	231
10.3 为数码照片添加图形	242
10.3.1 形状工具	242
10.3.2 自定义形状	244
数码照片的抠图与合成艺术	250
11.1 抠图技巧	251
11.1.1 钢笔工具	251
11.1.2 为通道添加调整命令	253
11.2 简单的图像合成效果	258
11.2.1 背景橡皮擦工具	259
11.2.2 魔棒工具	259
11.3 高级的照片合成技术	265
11.3.1 “计算”命令	265
11.3.2 “应用图像”命令	267
11.4 照片合成的典型应用	273

第 12 章

第 13 章

第 14 章

第 15 章

11.4.1 调整面板	274
11.4.2 矢量蒙版	275
人像照片的修饰和美化	281
12.1 修饰人物面部	282
12.2 美化人物肖像	287
12.3 人物皮肤的修饰	296
12.4 整体人像的修饰	300
风光照片的编辑和增效	307
13.1 全景风景照片的制作	308
13.2 强调天空的处理方法	311
13.3 神奇的时空变换	318
13.4 自然环境效果的烘托	322
其他特殊主题照片的处理	329
14.1 写实静物类照片处理	330
14.2 制作个性化的宠物照片	341
14.3 艺术婚纱照处理	347
数码照片的展示和输出	361
15.1 添加水印和装裱照片	362
15.2 数码照片的输出	366
15.2.1 存储为专业用途的文档	366
15.2.2 存储为Web网页格式	369
15.2.3 输出为PDF文档	373
15.3 数码照片的打印	374
15.3.1 设置打印选项	374
15.3.2 设置打印机选项	377

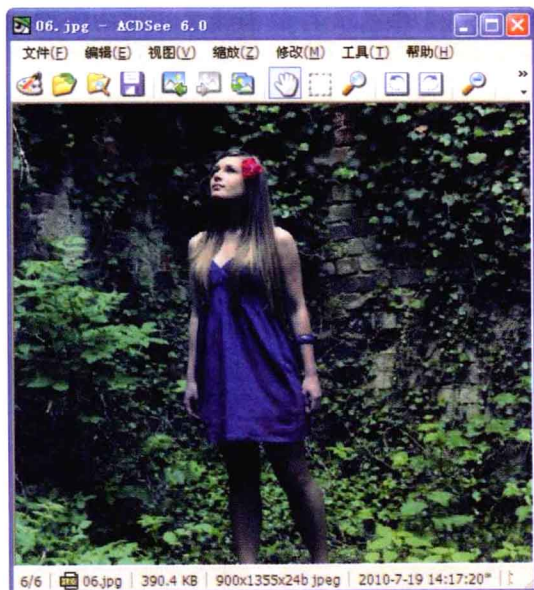
第1章

数码照片的导入和管理



使用数码相机拍摄了照片之后需要将照片导入到电脑才能进行后期处理。图像的管理包括图像的存储、浏览等，运用不同的软件对于图像管理的侧重点不同。

本章的重要概念有：了解数码照片的格式和影响照片质量的因素、理解不同软件管理照片的基本功能、使用Adobe Bridge管理照片。



本章知识点：

- ☒ 如何获取数码照片
- ☒ 自由选区的设置
- ☒ 对选区本身的调整
- ☒ 选区图像的变换
- ☒ 选区图像的编辑和应用

1.1 如何获取数码照片

拍摄数码照片后需要将图片传输到电脑上，才能对图像进行处理。从设备上获取图片的方法有两种，一是通过读卡器获取照片，二是直接连接数据线获取照片。在获取照片时，可根据设备特点进行选择。

1.1.1 通过读卡器获取照片

现在拍摄数码照片的设备有许多，数码相机是最常用的一种。高像素的拍照手机也是年轻人比较常用的拍照设备。由于设备的不同存储照片图像的存储卡也是有区别的，而且种类繁多，如图1-1所示。在获取照片前需要选择适合存储卡的读卡器，如图1-2所示。



图1-1



图1-2

技巧点拨

由于市面上的存储卡差别较大，所以建议在选择读卡器时选用多合一的读卡器，它同时兼容多个存储卡的数据读取，方便使用。

将读卡器插入电脑，如图1-3所示。在“我的电脑”中打开存储卡设备，选中需要读取的照片，单击右键在弹出的菜单中选择“剪切”选项，如图1-4所示。打开将要存储照片的文件夹，将照片粘贴在文件夹中。



图1-3

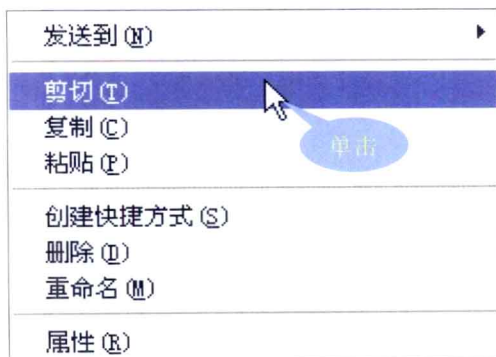


图1-4

1.1.2 直接连接数据线获取照片

在购买数码设备时会配备一根数据线，从数码相机中导出照片需要按照数码相机的使用说明书进行操作。用户使用Windows系统时，一般情况可按照常规的提取U盘数据的方式来提取数码照片。

使用数据线连接数码相机和电脑，如图1-5所示，电脑自动搜索设备，弹出对话框，在对话框中选中“打开文件夹以查看文件”，如图1-6所示。



图1-5

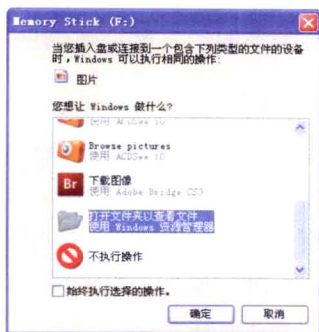


图1-6

1.2 了解数码照片的存储格式

数码相机的种类繁多，但是常有的数码照片的存储格式有三种。然而绝大多数摄影者并不清楚，不同的存储格式之间有什么差异。数码相机存储图像主要包括JPEG，TIFF，RAW三种储存格式，JPEG为有损的压缩格式，TIFF为无损的压缩格式，RAW为照片的原始数据的存储格式。

① 照片的JPEG格式

JPEG格式文件的扩展名为“.jpg”或“.jpeg”，它采用有损压缩方式去除冗余的图像和彩色数据，在获取极高的压缩率的同时能展现十分丰富生动的图像，也就是可以用最少的磁盘空间得到较好的图像质量。在所有数码相机中均有JPEG格式，JPEG格式可以把文件压缩到最小。在Photoshop CS5中存储照片为JPEG格式时，提供11个级别的压缩方式，以0~10级表示，其中0级压缩比最高，图像品质最差，10级压缩比最低，图像品质最好，第8级为存储空间与图像质量兼得的最佳比例。

② 照片的TIFF格式

TIFF格式文件以.TIF为文件扩展名，是由数码相机内影像生成器生成的照片格式。TIFF格式的画质要高于JPEG格式，但是由于是无损的压缩文件，压缩率低，文件量就很大，所占的空间大，传输、使用、存储都没有JPEG快捷。TIFF是目前大部分数码相机都支持的格式，也是桌面出版系统中使用最多的两种图像格式之一，它不仅在排版软件中普遍使用，也可以用来直接输出。

③ 照片的RAW格式

RAW格式文件记录了数码相机的原始信息，同时保存了拍摄照片时所产生的一些原始数据，如ISO的设置、快门速度、光圈值、白平衡等。RAW是未经压缩的格式，可以把RAW

称为“数字底片”。RAW格式文件是相机在拍摄照片时产生的直接数据，由于制造商会对RAW数据进行加密，因此不同的制造商其文件的扩展名也各不相同。

1.3 影响数码照片质量的重要概念

清晰度体现了数码照片的质量，影响照片清晰度的除了拍摄的技巧外，照片的像素和分辨率也是很重要的，因此影响图像质量的因素也就包括像素和分辨率。像素和分辨率又是紧密联系的，了解清楚影响数码照片质量的重要概念将能更好地处理照片。

1.3.1 像素

“像素”是用来计算数码影像的一种单位，数码影像具有连续性的浓淡阶调，把影像放大数倍后会发现图像是由许多色彩相近的小方点所组成，如图1-7所示。这些小方点就是构成影像的最小单位“像素”。越高位的像素，其拥有的色板也就越丰富，越能表达颜色的真实感，如图1-8所示。



图1-7



图1-8

1.3.2 分辨率

分辨率和图像像素有关，分辨率越大，图像可显示的像素越多，同样的图像区域内能显示的信息也越多，所以分辨率是个非常重要的性能指标。可以把整个图像想象成一个大型的棋盘，而分辨率的表示方式就是所有经线和纬线交叉点的数目，分辨率越大，画面就越精细，如图1-9所示；分辨率越小，画面就越粗糙，如图1-10所示。



图1-9



图1-10

1.4 查看数码照片的方法

在电脑上查看数码照片的软件很多，其中最常用的就是“Windows图片和传真查看器”、“ACD See”、“Photoshop”。不同的软件查看图像的重点不同。但它们也有许多相似功能，了解了各个软件的基本功能后可根据个人喜好使用软件。

1.4.1 使用Windows图片和传真查看器

在“我的电脑”中打开存储图像文件的文件夹，选中需要查看的图像，单击右键在弹出的菜单栏中选中“Windows图片和传真查看器”选项，如图1-11所示。打开“Windows图片和传真查看器”，如图1-12所示。

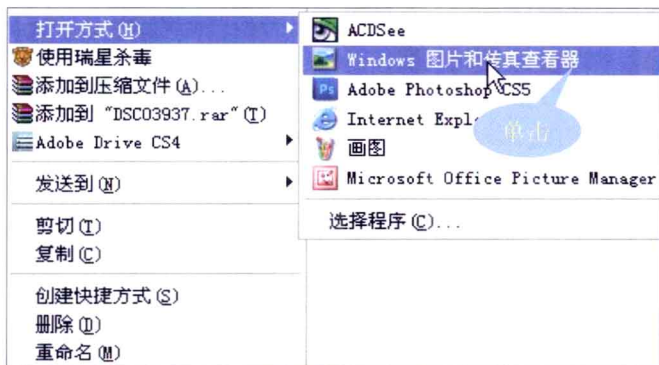


图1-11



图1-12

技巧点拨

在一般情况下，可直接双击需要查看的图像，Windows系统会自动使用“Windows图片和传真查看器”打开图像。

在“Windows图片和传真查看器”下方有查看工具按钮，如图1-13所示。通过单击按钮可浏览文件夹内的图像并对图像进行简单操作。

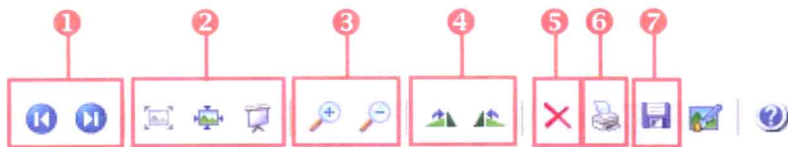


图1-13

① 上一个/下一个图像

单击“上一个图像”按钮，查看文件夹中按顺序排列的上一张图像，单击“下一个图像”按钮，查看文件夹中按顺序排列的下一张图像。

② 设置查看模式

在“Windows图片和传真查看器”中设置了三种查看模式以方便用户查看图像，其中包括“最合适”、“实际大小”、“幻灯片”，默认情况下使用最合适模式查看图像全部内容，如图1-14所示。改变窗口大小，图像会随窗口的大小改变以适合窗口，如图

1-15所示。



图1-14

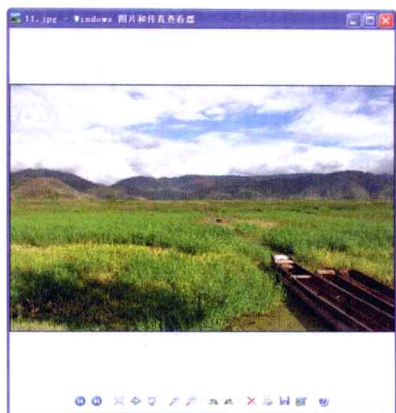


图1-15

单击“实际大小”按钮, 在图像窗口中以数码照片的实际大小显示图像。如果图像尺寸超过窗口, 在窗口右侧和下方会出现滑动条, 如图1-16所示。单击“开始幻灯片”按钮, 图像以幻灯片模式全屏显示, 如图1-17所示。

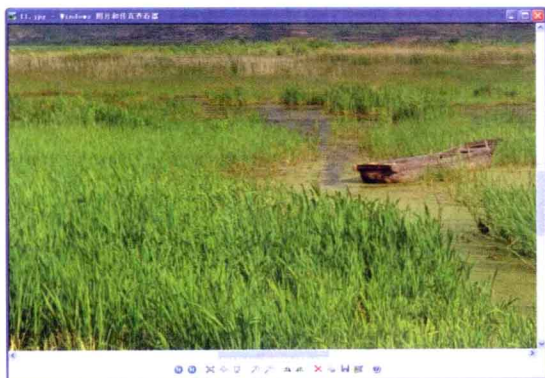


图1-16



图1-17

⑤ 缩放照片

单击“放大”按钮, 图像将放大显示, 如图1-18所示。单击“缩小”按钮, 图像将缩小显示, 如图1-19所示。

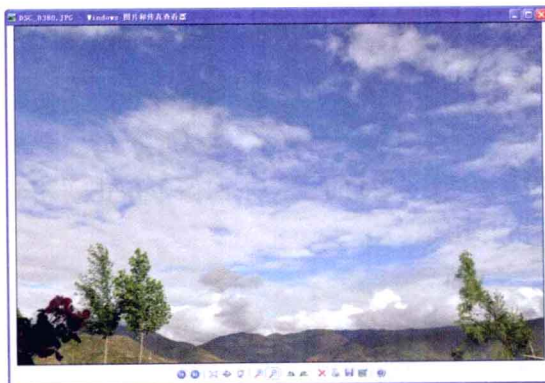


图1-18



图1-19

技巧点拨

在使用缩小按钮对照片进行缩小时，数码照片只能缩小到适合查看器窗口的大小，不能无限缩小，如果还要缩小就要调整查看器的大小。

④ 旋转照片

打开一张素材图像，如图1-20所示，单击“顺时针旋转”按钮，图像顺时针旋转90°，如图1-21所示。单击“逆时针旋转”按钮，图像逆时针旋转90°，如图1-22所示。

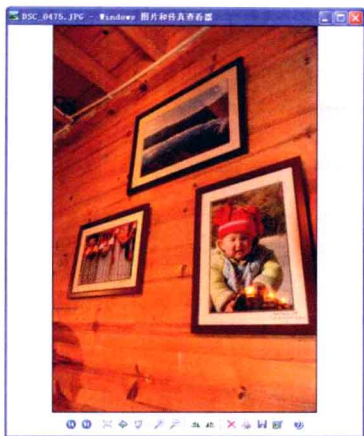


图1-20



图1-21

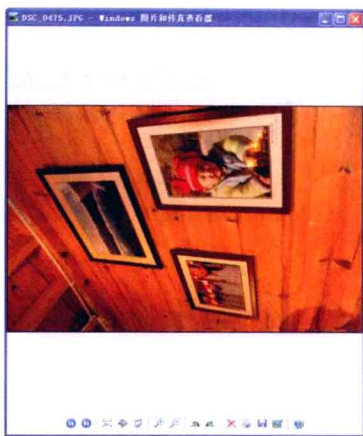


图1-22

⑤ 删除

单击“删除”按钮，弹出“确认文件删除”对话框，如图1-23所示。单击“是”按钮，确认删除查看的文件，单击“否”按钮，取消删除查看的文件。

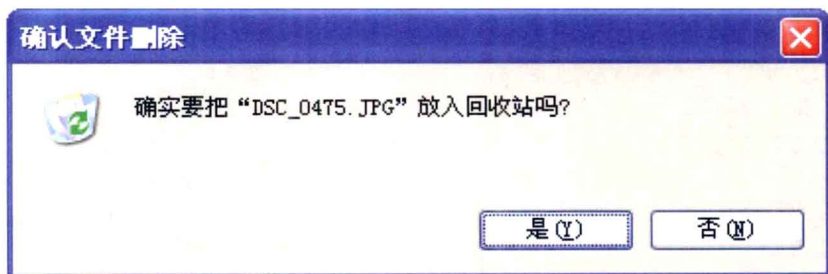


图1-23

⑥ 打印

单击“打印”按钮，弹出“照片打印向导”对话框，如图1-24所示。单击“下一步”按钮，切换至“照片选择”选项卡，在选框内勾选文件夹内需要打印的数码照片，如图1-25所示。

设置完成单击“下一步”按钮，切换至“打印选项”选项卡，在对话框中设置打印机，如图1-26所示，或者单击“安装打印机”按钮，打开“添加打印机向导”对话框，如图1-27所示。



图1-24



图1-25

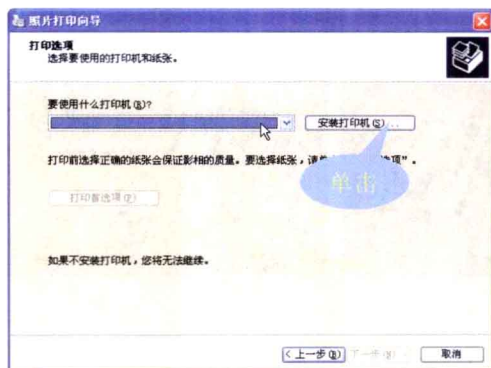


图1-26

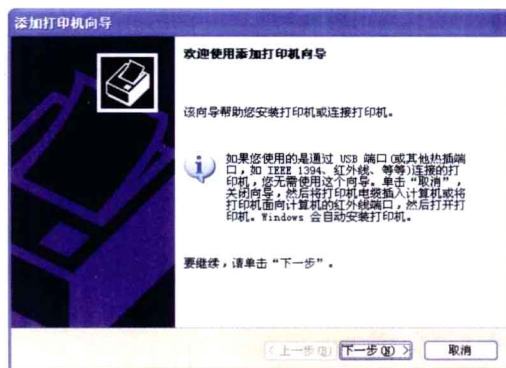


图1-27

7 复制到

单击“复制到”按钮, 弹出“复制到”对话框, 如图1-28所示。单击打开“保存在”下拉列表菜单, 如图1-29所示。在选项中选择文件需要复制的文件夹, 设置完成后单击“保存”按钮。



图1-28



图1-29

1.4.2 使用ACDSee查看图片

打开需要查看的数码照片文件夹, 选中图像单击右键, 在弹出的菜单列表中选择“打开方式>ACDsee 6.0”菜单选项, 如图1-30所示。打开ACDsee 6.0查看图片, 如图1-31所示。