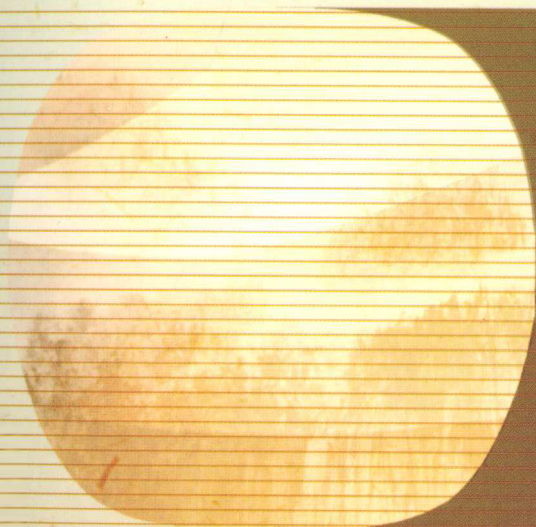


现代汉语

邢福义 主编



高等教育出版社



XIANDAI HANYU
现 代 汉 语

顾问 张志公 俞 敏 张 斌
主编 邢福义

编委 颜逸明 吴启主 聂敏熙 贺水彬
蒲喜明 吴永德 骆小所 范先钢
肖国政 李宇明 吴振国 邢福义



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容简介

本书为高等师范院校中文专业本科系列教材之一。本书编写的指导思想是：实中求新，新而不怪。在结构系统上，五块并列，两线贯穿，全书分总论、语音、语汇、语法、语用五章，以现代汉语共同语为主线，以现代汉语方言为副线；在内容安排上，提高层次，加强思辨，既注意了与中学语文教材的衔接和统一，又力图做到不与之重复，着力于内容的拓宽和加深，每节后都安排了“检测与思辨”，引导学生独立观察和分析各种语言事实，提高“运用、教学、科研”三大能力。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语/邢福义主编. —北京:高等教育出版社,
2011.1

ISBN 978-7-04-031556-1

I. ①现… II. ①邢… III. ①汉语-现代-师范大学-教材 IV. ①H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 257865 号

策划编辑 于晓宁

封面设计 王 睢

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
			http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landaco.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landaco.com.cn
印 刷	北京凌奇印刷有限责任公司	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880×1230 1/32		
印 张	18.25	版 次	2011 年 1 月第 1 版
字 数	430 000	印 次	2011 年 1 月第 1 次印刷
插 页	1	定 价	28.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31556-00

出版前言

20世纪90年代，我社组编出版了一套师范院校中文专业系列教材。我们从全国师范院校遴选知名教授和具有丰富教学经验的教师参与编写工作；书稿完成后，又请相关权威专家进行了审定。由于这套教材重视基础知识，学科内容规范，教学理念先进，编排体例和篇幅适应教学需要，因而在出版以来受到广大师生的好评。这套教材出版十余年以来，目前仍属师范院校中文专业必修课的主选教材。为了继续维护中文学科知识的稳定性，保证师范教育中文学科体系的科学性和规范性，经与各书主编协商沟通，我们决定对现有教材较为陈旧的开本、版式等进行调整，同时对部分内容文字作进一步核校和完善，以满足读者的学习需求。相应地，也按有关规定对改版后教材的书号和出版时间予以调整。我们希望这样的调整能给用书单位和读者带来一定的便利。

高等教育出版社

2010年10月

叙

编写这部《现代汉语》教材，有个明确的指导思想，这就是：实中求新，新而不怪。

现代汉语教材一定要不断更新。不然，现代汉语课程会越来越跟学科的发展相脱节，越来越跟大学生的需求相脱节。但是，“新”要以“实”为基础。所谓“实”，既指语言事实，又指教学实际。另一方面，“新”还要以“不怪”为限度。所谓“不怪”，是指教材的内容和编排不显得怪僻，不会使人产生逆反的心态。

这部教材的主要特点，可以概括为两句话：

第一，在结构系统上，五块并列，两线贯穿。

教材分五大块：(1) 现代汉语及其书写符号，(2) 现代汉语语音，(3) 现代汉语语汇，(4) 现代汉语语法，(5) 现代汉语语用。它们各为教材的一章。第一大块，即第一章，概括地论述现代汉语和现代汉语的书写符号——现行汉字，具有全书绪论的性质。文字之所以不独立为一块，一方面是因为，如果以一章的篇幅来讨论现行汉字，对大学本科学生来说没有必要，许多知识他们在初高中阶段已经学过了；另一方面是因为，如果在一章里展开来全面讨论汉字，内容又会超越“现代”的范围，跟古代汉语教材重复。第五大块，即第五章，既吸收了语用学的一般成果，又融汇了修辞学的基本内容。语用章的建立，反映了我们的追求：修辞学现代化，语用学民族化。当然，这不是轻而易举的事。

教材有两条线索：一条是现代汉语共同语的主线，另一条是现代汉语方言的副线。一主一副，互相配合，贯穿全书。作为主线共同语固然是主要的描述对象，作为副线的方言也受到了应

有的重视。我们之所以在教材中穿进方言副线，是因为汉语方言复杂丰富，是发展我国语言学的一大宝库，在现代汉语课程中加强方言的学习，其意义不仅仅限于方言本身，还可以加深对共同语的认识，对于学习古代汉语和语言学理论也不无好处。

第二，在内容安排上，提高层次，加强思辨。

为了提高教材的知识结构层次，教材注意新成果的吸收，着力于内容的拓宽和加深。比如：“现代汉语及其书写符号”一章，多角度探讨现代汉语共同语的特点；根据方言学界的新结论，划分出十大方言区；关于汉字构形单位和构形方式的分析，反映了近年来利用计算机对汉字结构进行分析统计所取得的成果。语音章，突出音位的地位；汉语拼音方案和国际音标同时采用，以国际音标为主；专节介绍“方音的记录和整理”。语汇章，讲造词理据，讲义位、义素和义场，专节讨论“方言语汇”。语法章，多角度讲述词类问题、短语问题、单句问题和复句问题，专节讨论“篇章语法”和“方言语法”，还专节介绍“语法现象的动态分析”。语用章，作为现代汉语教材，有关话语交际、话语理解的内容都是新的，“话语表达”一节讲语句的选择、辞格的运用、语篇的组织，也贯串了语用的观点。

为了发挥教材的启发诱导作用，教材注重知识的有效学习，着力于加强思辨性。这表现在两个方面：一方面，在教材的正文里，许多部分尽可能层层深化，引导学生去思索，去探求未知。比如“复句”一节，在讲了“复句的分类”“复句的紧缩和扩充”之后，专题讨论“复句关系词语”，阐述复句关系词语的范围和作用；又专题讨论“复句和单句”，触及了“复句和单句的对立”、“复句和单句的纠结”、“复句和单句在语气上的差异性”等问题。另一方面，教材的每一节后边，都安排“检测与思辨”。我们把“检测与思辨”当作教材的有机的组成部分，有的题目重在检测，有的题目重在思辨，试图引导学生观察和分析现代汉语

共同语和现代汉语方言的种种事实，帮助学生——特别是高等院校的学生提高“运用”“教学”“科研”三能力。

这部教材的编写人员，来自我国东西南北中各地。包括主编邢福义（武汉华中师范大学），编委颜逸明（上海华东师范大学）、吴启主（长沙湖南师范大学）、聂敏熙（成都四川师范大学）、贺水彬（大连辽宁师范大学）、蒲喜明（西安陕西师范大学）、骆小所（昆明云南师范大学）、范先钢（桂林广西师范大学）、吴永德、肖国政、李宇明、吴振国（武汉华中师范大学）。这是一个能共事讲配合的实干集体，在教材编写过程中始终强调发扬团结协作的精神和求新务实的学风，关系十分融洽。

为了便于工作，教材编委分成四个专业组：一是通论和语用组，组长为聂敏熙；二是语音组，组长为颜逸明；三是语汇组，组长为贺水彬；四是语法组，组长为吴启主。编委会还设立一个秘书组，协助主编处理有关教材编写工作的各种事务。秘书组由肖国政、吴永德、李宇明、吴振国组成。

编委会还特别邀请张志公（人民教育出版社）、俞敏（北京师范大学），张斌（上海师范大学）三位教授担任学术顾问。这三位老一辈著名语言学家乐意接受我们的特别邀请，给了我们十分有力的支持和帮助。

1989年6月5日——9日，本教材第一次编写工作会议在武汉华中师范大学举行，主要任务是明确指导思想，构拟教材的基本格局。1989年12月15日——21日，本教材第二次编写工作会议在长沙湖南师范大学举行，主要任务是讨论教材编写细纲。1990年4月23日——29日，本教材第三次编写工作会议在桂林广西师范大学举行，主要任务是讨论书稿，修改书稿。除了编委会成员，高等教育出版社袁晓波同志出席了这三次会议。

下面是本教材的写作分工：

现代汉语及其书写符号，第一节第一、二部分（“现代汉语

及其地位”“现代汉语共同语”)——聂敏熙,第一节第三部分(“现代汉语方言”)——颜逸明,第二节(“现代汉语书写符号”)——聂敏熙。

现代汉语语音,第一节(“语音概说”)——范先钢,第二节(“普通话语音系统”)——吴永德,第三节(“语音的节律”)——吴永德,第四节(“方音的记录和整理”)——颜逸明,第五节(“语音的规范”)——范先钢。

现代汉语语汇,第一节(“语汇概说”)——李宇明,第二节(“词的构造”)——贺水彬,第三节(“词义”)——吴振国,第四节(“词语的联系”)——贺水彬,第五节(“方言语汇”)——吴振国。

现代汉语语法,第一节(“语法概说”)——吴启主,第二节(“词类”)——邢福义,第三节(“短语”)——吴启主,第四节(“单句”)——肖国政,第五节(“复句”)——邢福义,第六节(“篇章语法”)——吴启主,第七节第一部分(“方言语法的研究”)——吴振国,第七节第二部分(“方言语法例示”)——邢福义,第八节(“语法现象的动态分析”)——邢福义。

现代汉语语用,第一节(“语用概说”)——李宇明,第二节(“话语表达”)——蒲喜明,第三节(“话语理解”)——骆小所,第四节第一部分(“语体”)——李宇明,第四节第二部分(“风格”)——骆小所。

由于编委们住地分散,不可能经常在一起进行研讨,又由于主编统改全书的时间十分短促,许多问题无法作深入的思考和仔细的推敲,因此,教材中这样那样的问题肯定不少。我们恳请大家多提意见和建议。我们希望今后通过一次又一次的反复修改,使这部教材成为一部更成熟的教材。

编者

1990年6月

目 录

叙.....	1
第一章 现代汉语及其书写符号	1
第一节 现代汉语	1
一、现代汉语及其地位.....	1
(一) 现代汉语的含义.....	1
(二) 现代汉语的地位.....	2
二、现代汉语共同语.....	3
(一) 现代汉语共同语的形成.....	3
(二) 现代汉语共同语的特点.....	8
三、现代汉语方言.....	15
(一) 现代汉语方言的分区.....	15
(二) 官话方言的分布和内部差异.....	15
(三) 非官话方言的分布和特点.....	19
检测与思辨.....	23
第二节 现代汉语书写符号	24
一、汉字的性质和作用.....	24
(一) 汉字的性质.....	24
(二) 汉字的作用.....	26
二、现行汉字的形体和构造.....	28
(一) 形体.....	29
(二) 构造.....	32
三、现行汉字的规范化和现代化.....	37
(一) 汉字的规范化和标准化.....	37
(二) 汉字的信息处理.....	40
检测与思辨.....	43

第二章 现代汉语语音	44
第一节 语音概说	44
一、语音和语音学	44
(一) 语音	44
(二) 语音学	46
(三) 语音系统	47
二、语音学的基本概念	48
(一) 音节·音素·音位	48
(二) 元音·辅音	49
(三) 声母·韵母·声调	50
三、语音的标记	51
(一) 标音方法	51
(二) 《汉语拼音方案》	52
(三) 国际音标	52
检测与思辨	59
第二节 普通话语音系统	60
一、声母和辅音音位	60
(一) 声母和辅音的关系	60
(二) 声母的分类	61
(三) 辅音音位及其变体	65
二、韵母和元音音位	69
(一) 韵母和元音的关系	69
(二) 韵母的分类	69
(三) 元音音位及其变体	75
三、声调和声调音位	77
(一) 声调的性质和作用	77
(二) 调值和调类	78
(三) 声调音位及其变体	79
四、音节的组合和变化	85

(一) 声韵调配合规律·····	85
(二) 音节结构的特点·····	87
(三) 音节的變化·····	89
检测与思辨·····	94
第三节 语音的节律·····	95
一、句调·····	95
(一) 句调的类型·····	95
(二) 句调和字调的关系·····	97
二、重音·····	99
(一) 词重音·····	99
(二) 句重音·····	100
三、节奏·····	105
(一) 音步·····	105
(二) 停顿·····	108
(三) 韵脚·····	112
(四) 平仄·····	115
检测与思辨·····	117
第四节 方音的记录和整理·····	118
一、方音的记录·····	118
(一) 注音的步骤·····	118
(二) 《声调例字表》和声调注音·····	120
(三) 《声母例字表》和声母注音·····	123
(四) 《韵母例字表》和韵母注音·····	126
二、方音的整理·····	129
(一) 音位的归纳·····	129
(二) 音系的描写·····	131
三、语音对应规律·····	134
(一) 什么叫语音对应规律·····	134
(二) 语音对应规律的种类·····	134
(三) 语音对应规律的用途和使用范围·····	137

检测与思辨	139
第五节 语音的规范	140
一、共同语的语音规范	140
(一) 普通话语音与北京语音	140
(二) 一字多音与同词异读	141
(三) 儿化和轻声的规范问题	144
二、方音辨正	145
(一) 声母辨正	146
(二) 韵母辨正	148
(三) 声调辨正	150
检测与思辨	153
第三章 现代汉语语汇	156
第一节 语汇概说	156
一、语汇和语汇学	156
(一) 语汇	156
(二) 语汇学	157
(三) 语汇系统	157
二、语汇单位	160
(一) 语素	160
(二) 词	161
(三) 固定短语	162
三、语汇的构成	164
(一) 基本语汇	164
(二) 非基本语汇	165
四、语汇的发展和规范化	166
(一) 语汇的发展	166
(二) 语汇的规范化	169
检测与思辨	170
第二节 词的构造	171

一、单纯词	171
(一) 单音节单纯词	171
(二) 多音节单纯词	171
二、合成词	172
(一) 复合词	172
(二) 派生词	174
三、缩略形式	178
(一) 缩略形式的性质	178
(二) 缩略方式	179
(三) 缩略的原则	180
四、造词的理据	181
(一) 理据的性质	181
(二) 单纯词的理据	182
(三) 合成词的理据	184
检测与思辨	184
第三节 词义	185
一、词义的性质和类型	185
(一) 词义的基本性质	185
(二) 词义的基本类型	190
二、义位	195
(一) 义位的性质	195
(二) 义位的划分	197
(三) 多义关系	199
三、义素	204
(一) 义素的性质	204
(二) 义素的分析	205
检测与思辨	212
第四节 词语的联系	212
一、语义场	212

(一) 语义场的性质	212
(二) 语义场的类型	214
二、上下义词和类义词	216
(一) 上下义词	216
(二) 类义词	219
三、同义词和反义词	221
(一) 同义词	221
(二) 反义词	227
四、同音词、同形词和同素词	230
(一) 同音词	230
(二) 同形词	232
(三) 同素词	234
检测与思辨	236
第五节 方言语汇	237
一、方言语汇的研究	237
(一) 研究意义	238
(二) 研究方法	240
二、方言语汇例示	243
(一) 语汇的构成	243
(二) 词的构造	246
(三) 词义	250
检测与思辨	253
第四章 现代汉语语法	254
第一节 语法概说	254
一、语法和语法学	254
(一) 语法	254
(二) 语法学	256
(三) 语法系统	257
二、语法单位	257

(一) 语素	259
(二) 词	259
(三) 短语	259
(四) 句子	261
三、语法规范	261
(一) 共同语语法和方言语法	261
(二) 书面语语法和口语语法	263
(三) 失误语法现象	263
检测与思辨	265
第二节 词类	266
一、词类的划分	266
(一) 词类划分的标准	266
(二) 各类实词	267
(三) 各类虚词	274
二、词性的判别	281
(一) 充足性语法特征	281
(二) 非充足性语法特征	284
(三) 入句结果	287
(四) 证明方法	290
三、词类的次类	292
(一) 次类划分的目的	292
(二) 次类划分的深浅程度	295
检测与思辨	298
第三节 短语	299
一、短语的分类	299
(一) 短语划分的两个主要角度	299
(二) 短语的结构类	299
(三) 短语的功能类	306
(四) 复杂短语	308
二、短语和词	313

(一) 短语和词的一致性	313
(二) 短语和词的差异性	314
检测与思辨	315
第四节 单句	316
一、单句的分类	316
(一) 单句分类的两个主要角度	316
(二) 单句的结构类	317
(三) 单句的语气类	318
二、句子成分	321
(一) 主语·谓语	321
(二) 宾语	324
(三) 定语·状语·补语	325
(四) 独立语·外位语	328
(五) 辅助性语法成分	331
(六) 句子成分的配对性和应对性	331
三、特定句式	334
(一) 主谓谓语句	334
(二) “把”字句和“被”字句	336
(三) 连动句和兼语句	339
(四) 双宾语句	345
(五) 存现句	348
(六) 特殊的句法现象	351
四、单句和短语	353
(一) 单句和短语的一致性	353
(二) 单句和短语的差异性	355
检测与思辨	356
第五节 复句	357
一、复句的分类	357
(一) 复句分类的原则	357
(二) 因果句·目的句·假设句·条件句	358

(三) 并列句·连贯句·递进句·选择句·····	365
(四) 转折句·让步句·假言逆转句·····	371
二、复句的紧缩和扩充·····	377
(一) 紧缩句·····	377
(二) 多重复句·····	380
三、复句关系词语·····	385
(一) 复句关系词语的范围·····	385
(二) 复句关系词语的作用·····	387
四、复句和单句·····	389
(一) 复句和单句的对立·····	389
(二) 复句和单句的纠结·····	391
(三) 复句和单句在语气上的差异性·····	394
检测与思辨·····	395
第六节 篇章语法·····	396
一、句群·····	396
(一) 句群的特点·····	396
(二) 句群的类型·····	399
二、篇章关系词语·····	408
(一) 什么是篇章关系词语·····	408
(二) 篇章关系词语和句群关系词语的比较·····	408
三、言谈中句子的正规性、变异性和反常性·····	411
(一) 言谈中句子的正规性·····	411
(二) 言谈中句子的变异性·····	412
(三) 言谈中句子的反常性·····	415
检测与思辨·····	417
第七节 方言语法·····	417
一、方言语法的研究·····	417
(一) 研究意义·····	418
(二) 研究方法·····	420