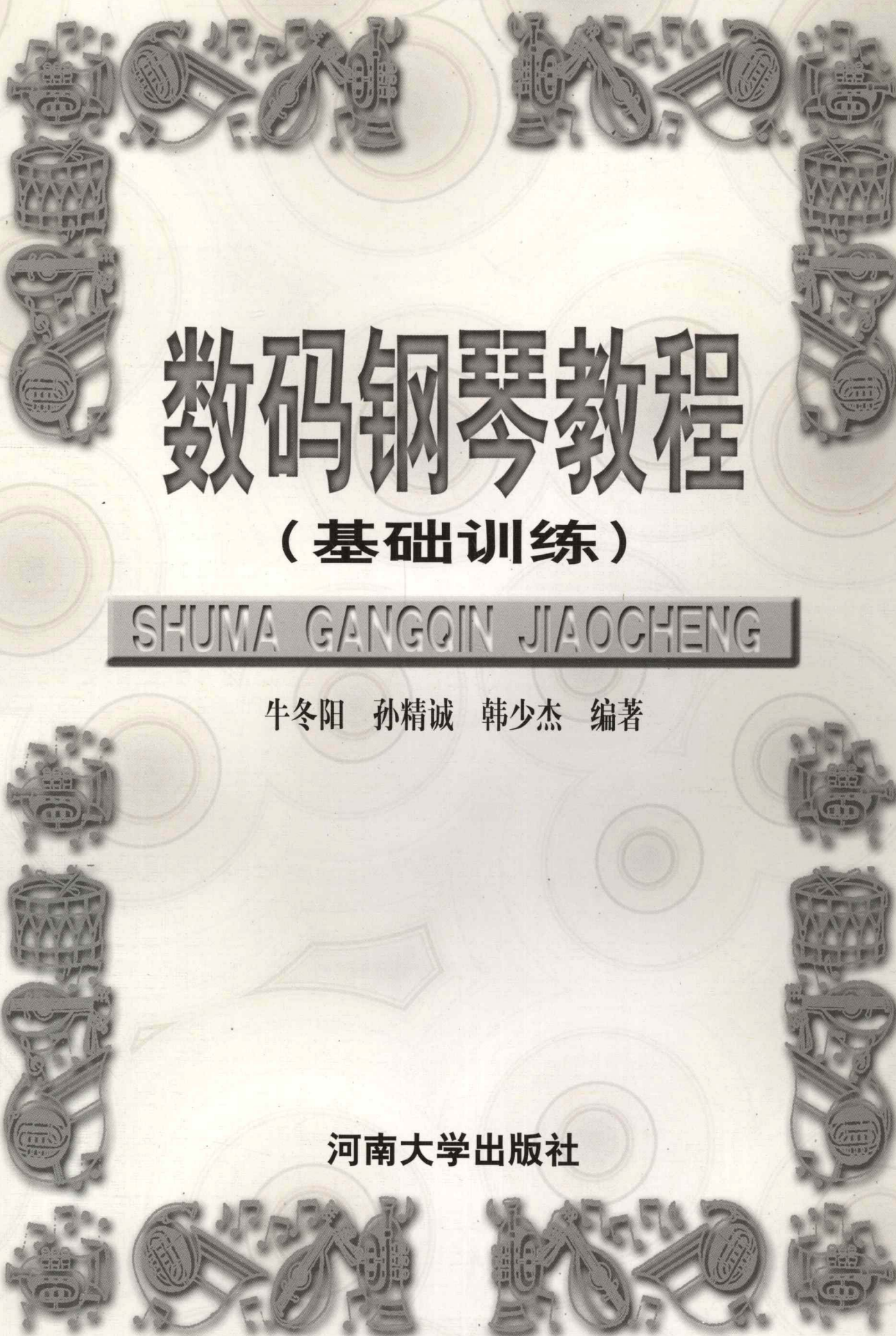


A decorative border composed of stylized, metallic-looking icons of various musical instruments and musical notes, arranged in a rectangular frame around the central text. The instruments include drums, brass instruments, and stringed instruments, interspersed with musical notes and clefs.

数码钢琴教程

(基础训练)

SHUMA GANGQIN JIAOCHENG

牛冬阳 孙精诚 韩少杰 编著

河南大学出版社

数码钢琴教程

(基础训练)

牛冬阳 孙精诚 韩少杰 编著

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码钢琴教程(基础训练)/牛冬阳等编著. —开封:
河南大学出版社, 2004. 8
ISBN 7-81091-256-9

I. 数... II. 牛... III. 钢琴-奏法-教材
IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第086638号

书 名	数码钢琴教程(基础训练)		
作 者	牛冬阳 孙精诚 韩少杰		
责任编辑	丁 璐		
封面设计	刘广祥		
责任校对	叶 青		
责任印刷	苗 卉		
出 版	河南大学出版社		
	地址: 河南省开封市明伦街85号	邮编: 475001	
	电话: 0378-2864669(行管部)	0378-2825001(营销部)	
	网址: www. hupress. com	E-mail: bangong@ hupress. com	
经 销	河南省新华书店		
印 刷	河南省诚和印制有限公司		
版 次	2004年8月第1版	印 次	2004年8月第1次印刷
开 本	890mm×1240mm 1/16	印 张	17.25
字 数	442千字	印 数	1-3000册
ISBN 7-81091-256-9/J·76		定 价: 45.00元	

(本书中,有部分作者因通讯地址不详,无法联系。请主动与河南大学艺术学院牛冬阳老师联系,以便支付稿酬。邮编:475001 电话:0378-2193198)

序 言

高等师范院校的钢琴教学形式和内容一直是钢琴教学改革的热门话题，自九十年代初，钢琴集体课这一新的授课形式在我国推广开来以后，全国各高等师范院校纷纷展开深入的探索和研究，对钢琴集体课的教学内容和教学形式进行改革，打破传统教学模式，改变教学方法，不断丰富和完善教学内容，变过去以培养技能型人才为主，为现在的培养基础扎实，技能全面，富有开拓创新精神，能肩负起提高全社会音乐文化素质这一重要使命的复合型人才。它既符合教育部倡导的教育教学改革精神，同时也顺应了现代化教育、教学的发展趋势，并能够满足日益增长的全社会普及钢琴音乐教育的迫切要求。

音乐作为个体的人的基本品质——人的素质，在人的整个生命过程中总是不断提高、丰富和发展，是终生教育的基本内容。同时音乐本身又具有鲜明的时代气息，时刻反映着社会文化发展层次和民族文化发展过程。因此，高师音乐教育的成败与否将直接影响到整个民族音乐文化的发展和全民族的文化修养。可以说钢琴教育是音乐教育的灵魂和基础，是高师音乐教育的主体，它融理论和技能于一身，既能培养学生的理论素养，又能锤炼学生的基本技能。

基于这种认识，本教材始终贯彻“理论指导实践”这一方针思想，使学生钢琴技能学习与音乐理论学习结合起来，互相启发，互相促进，强化艺术修养。注重提高学生基础阶段五指音型的“把位感”训练，以严格的指位训练使学生迅速适应整个键盘的弹奏。加强学生综合运用键盘能力的培养，加快视奏训练中的动作反映，通过移调训练与双音、和弦的学习结合起来，提高即兴伴奏能力。利用集体弹奏充分调动学生的协作交流能力，在协作过程中不断吸取别人的优点，创造性地发挥个人的想象空间，并通过短小的、集体参与的乐句发展，开拓学生的逻辑思维能力和形象思维能力。同时，把基本音乐理论融会到弹奏与练习过程中，使空洞的理论知识在具体的钢琴弹奏中得到巩固，加强学科间的横向联系。

本教材适用于大中专院校（高师、中师）普及钢琴教育（副修）和成人教育类初学钢琴的学生，也可作为音乐院校其他专业进行钢琴普修教育的教材使用。

由于作者的学术水平有限，难免出现一些问题，欢迎同仁们多提宝贵意见。

编 者

2004.05. 于开封

目 录

第一章 入门准备阶段	1
第一节 理论与技巧	1
一、音符与时值	1
二、识谱	1
三、认识键盘	2
四、力度与升降记号	3
五、基本演奏技巧	4
六、节奏练习	9
七、节拍与协调练习	9
八、根据指定音，用半音和全音构成五指手位	10
第二节 视奏	11
一、视奏	11
二、视奏练习	11
第三节 独奏与重奏	12
一、独奏	12
二、重奏	12
第四节 创造性活动	13
一、节奏模仿	13
二、听觉模仿	13
第二章 大三和弦 大调手位	14
第一节 键盘理论与技巧	14
一、大三和弦	14
二、大调五指手位	14
三、基本练习	15
四、基本演奏技巧	15
五、节拍与拍号	16
第二节 视奏与移调	17
一、大调五指手位视奏练习	17
二、大调五指手位的五度音程循环	18
三、运用大调五指手位的五度循环规律进行移调	18
四、大调五指手位移调练习	19
第三节 独奏与重奏	20
一、独奏	20

二、重奏·····	28
第四节 创造性活动·····	34
一、运用大调五指手位进行即兴弹奏·····	34
二、即兴节奏·····	34
三、运用正三和弦进行即兴弹奏·····	35
四、运用正三和弦进行即兴伴奏·····	36
第三章 小调五指手位、小三和弦及和弦性质·····	37
第一节 键盘理论与技巧·····	37
一、小三和弦·····	37
二、小调五指手位·····	37
三、基本练习·····	37
四、节奏与协调练习·····	40
第二节 视奏与移调·····	42
一、视奏·····	42
二、移调·····	44
第三节 独奏与重奏·····	45
一、独奏·····	45
二、重奏·····	49
第四节 创造性活动·····	52
一、运用小三和弦进行即兴弹奏·····	52
二、运用小调五指手位进行即兴弹奏·····	53
三、即兴模仿·····	53
四、创造性重奏·····	54
第四章 大调音阶和三和弦·····	56
第一节 键盘理论与技巧·····	56
一、大调音阶 四指手位练习 节奏训练·····	56
二、调号的识别及练习·····	57
三、大调内的三和弦·····	59
四、手指协调练习·····	59
五、练习曲·····	60
第二节 视奏与移调·····	64
一、视奏·····	64
二、移调·····	65
第三节 独奏与重奏·····	67
一、独奏·····	67

二、重奏·····	77
第四节 创造性活动 ·····	79
一、和弦进行及练习·····	79
二、即兴伴奏·····	79
三、创造性重奏·····	80
第五章 和弦转位与琶音和弦 ·····	82
第一节 键盘理论与技巧 ·····	82
一、三和弦及其转位·····	82
二、根据指定音弹奏和弦及其转位·····	82
三、属七和弦及其转位·····	82
四、大三和弦与属七和弦·····	83
五、琶音和弦·····	83
六、练习曲·····	84
第二节 视奏与移调·····	89
一、视奏·····	89
二、移调·····	90
第三节 独奏与重奏·····	91
一、独奏·····	91
二、重奏 ·····	100
第四节 创造性活动 ·····	104
一、根据旋律编配和声 ·····	104
二、根据和声即兴创作旋律 ·····	104
三、即兴伴奏 ·····	105
第六章 主和弦与属和弦 ·····	106
第一节 键盘理论与技巧·····	106
一、五指练习 ·····	106
二、主和弦与属和弦 ·····	106
三、属七和弦及其进行 ·····	106
四、大调三和弦与七和弦的连接 ·····	107
五、练习曲 ·····	108
第二节 视奏与移调 ·····	111
第三节 独奏·····	112
第四节 创造性活动 ·····	118
一、为旋律编配和声 ·····	118
二、用主和弦和属和弦为旋律配伴奏 ·····	119

三、根据和弦标记即兴伴奏	119
四、将主题发展成16小节的乐段	120
第七章 下属和弦	121
第一节 键盘理论与技巧	121
一、IV级和弦	121
二、主和弦、下属和弦及属七和弦	121
三、练习曲	122
第二节 视奏与移调	124
第三节 独奏与重奏	126
一、独奏	126
二、重奏	134
第四节 创造性活动	138
一、左手伴奏练习	138
二、即兴旋律接龙	138
三、根据和弦标记即兴弹奏	139
四、即兴伴奏	139
第八章 小调音阶	140
第一节 键盘理论与技巧	140
一、小调音阶	140
二、大小调音阶关系	140
三、小调音阶的四指手位练习	140
四、同名大小调音阶	142
五、练习曲	143
第二节 视奏与移调	147
第三节 独奏与重奏	148
一、独奏	148
二、重奏	154
第四节 创造性活动	156
一、将主题发展成启、承、转、和的完整性乐段	156
二、模进练习	156
三、根据和弦标记即兴弹奏	157
四、即兴伴奏	157
第九章 大调副三和弦	158
第一节 键盘理论与技巧	158
一、II级三和弦	158

二、VI级三和弦	159
三、III级三和弦	159
四、练习曲	161
第二节 视奏与移调	168
第三节 独奏与重奏	169
一、独奏	169
二、重奏	177
第四节 创造性活动	183
一、和弦连接练习	183
二、用指定和弦为旋律配伴奏	184
三、根据和弦标记即兴弹奏	185
四、伴奏音型练习	185
五、即兴伴奏	186
第十章 小调副三和弦	187
第一节 键盘理论与技巧	187
一、II级副三和弦	187
二、VI级副三和弦	187
三、III级副三和弦	187
四、练习曲	188
第二节 视奏与移调	193
第三节 独奏与重奏	194
一、独奏	194
二、重奏	200
第四节 创造性活动	203
一、根据指定和弦即兴弹奏	203
二、伴奏音型练习	203
三、将下列和弦连接改编成伴奏音型	203
四、即兴伴奏	203
第十一章 重属和弦与副属和弦	204
第一节 键盘理论与技巧	204
一、重属和弦	204
二、副属和弦	204
三、和弦连接练习	204
四、练习曲	206
第二节 视奏与移调	213

第三节 独奏与重奏	214
一、独奏	214
二、重奏	221
第四节 创造性活动	227
一、转入上属调的和弦连接练习	227
二、转入下属调的和弦连接练习	227
三、转入关系小调的和弦连接练习	227
四、根据指定和弦即兴弹奏	227
五、即兴伴奏	228
第十二章 民族调式	229
第一节 键盘理论与技巧	229
一、五声调式	229
二、和声练习	229
三、练习曲	233
第二节 视奏与移调	238
第三节 独奏与重奏	239
一、独奏	239
二、重奏	246
第四节 创造性活动	255
一、将主题发展成乐段	255
二、根据和弦标记即兴弹奏	255
三、创造性重奏	256
四、即兴伴奏	257
附：十二个大小调音阶和和弦连接弹奏练习	258

第一章 入门准备阶段

第一节 理论与技巧

一、音符与时值

音符是用来表示音的长短，不同形状的音符表示不同的时值。

休止符是记录音乐停顿时用的一种音符，不同形状的休止符表示音乐停顿的不同时值。

音符名称	休止符名称	时值（以四分音符为1拍）
全音符 	全休止符 	4 拍
附点二分音符 	二分附点休止符 	3 拍
二分音符 	二分休止符 	2 拍
四分音符 	四分休止符 	1 拍
八分音符  ()	八分休止符 	1/2 拍
十六分音符  ()	十六分休止符 	1/4 拍

二、识谱

1. 五线谱 五线谱由五条线和四个间构成。



音符出现在线上和间上



2. 级进 三度跳进 重复音

级进：音符由线到间或由间到线的上下进行。在弹奏中，一般用相邻的两个手指进行弹奏（五指手位）。



三度跳进：音符由线到间或由间到线的上下进行。在弹奏中，用间隔的手指弹奏（五指手位）。



重复音：音符在同一线上或间上重复，弹奏中由同一手指或不同手指进行弹奏。



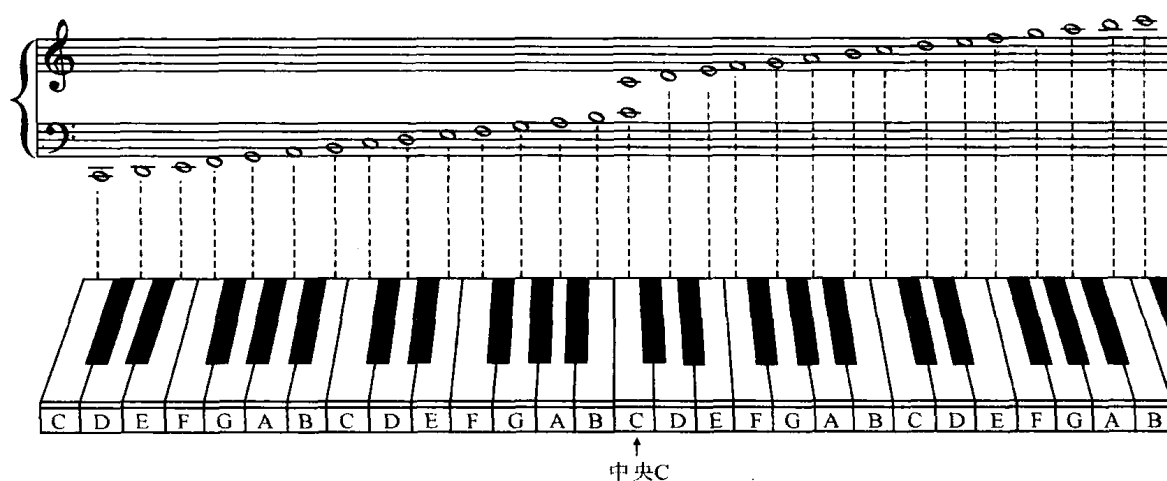
3. 音程

音程：两个音之间的距离叫做音程。



4. 大谱表

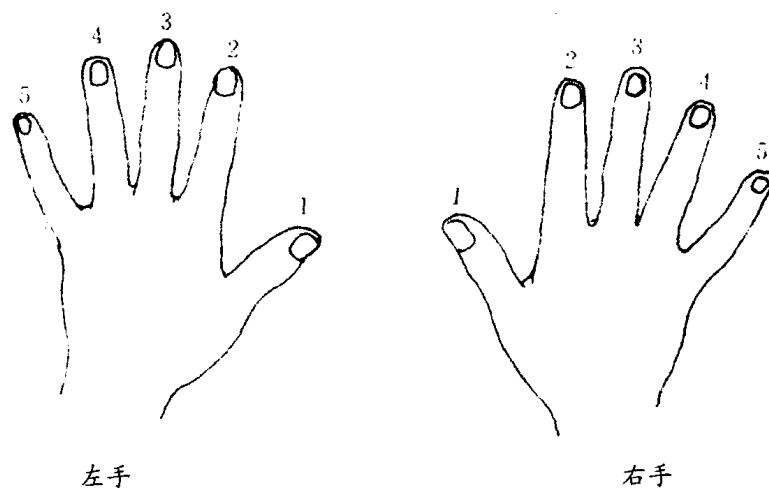
由两个五线谱表组成的联合谱表称之为大谱表。最常见的是：由一行 G 谱表（高音谱表）和一行 F 谱表（低音谱表）构成。



三、认识键盘

1. 指法标记

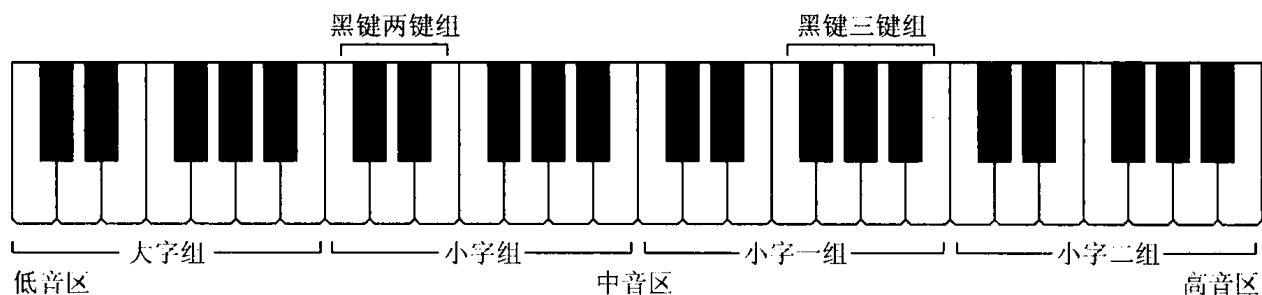
弹奏钢琴的手指用“1”、“2”、“3”、“4”、“5”来标明指法。“1”为拇指，“2”为食指，“3”为中指，“4”为无名指，“5”为小指（如图所示）。



2. 键盘及音区

在键盘上,以中央C为中心,向上方弹奏,音逐渐升高;向下弹奏,音逐渐降低。整个钢琴键盘可分为

三大音区，即：从大字二组的 A 到大字组的 B 为低音区；从小字组的 c 到小字一组的 b 为中音区；从小字二组的 c 到小字五组的 c 为高音区。



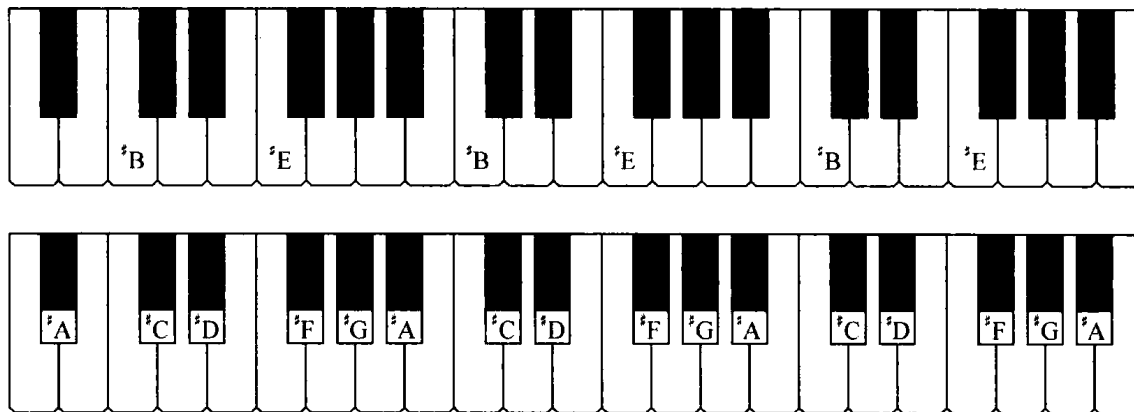
四、力度与升降记号

1. 力度记号

<i>f</i>	表示强	<i>p</i>	表示弱
<i>mf</i>	表示中强	<i>mp</i>	表示中弱
<i>ff</i>	表示很强	<i>pp</i>	表示很弱
<i>fff</i>	表示极强	<i>ppp</i>	表示极弱
<i>sf</i>	表示特强		

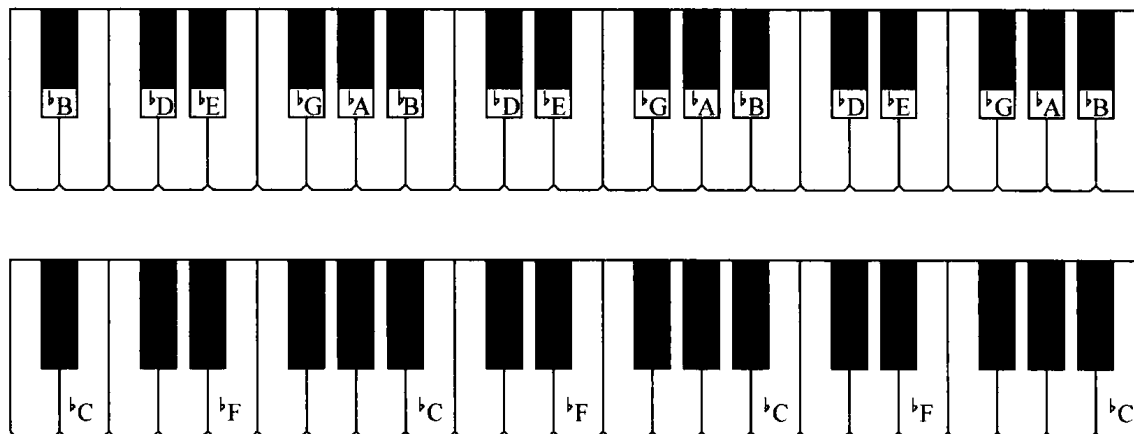
2. 升号(♯)

在键盘上，升号是使一个音向右提升到紧邻它的一个音，这个音可以在白键上，也可以在黑键上。



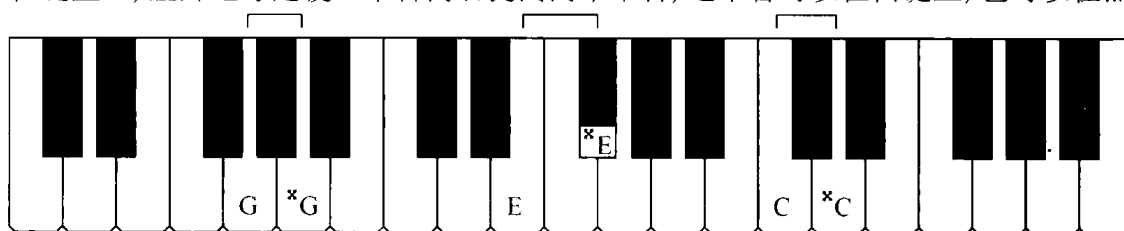
3. 降号(♭)

在键盘上，降号是使一个音向左降低到紧邻它的一个音，这个音可以在白键上，也可以在黑键上。



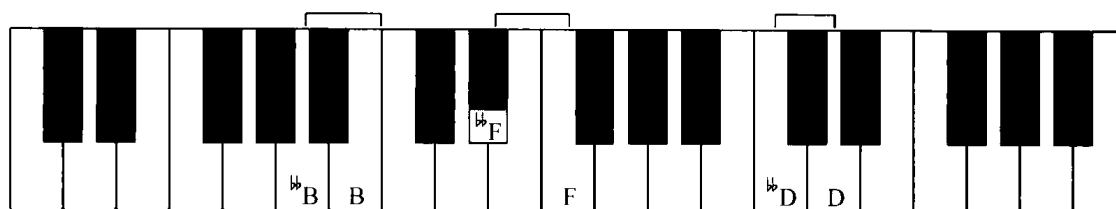
4. 重升记号(×)

在键盘上,重升记号是使一个音向右提高两个半音,这个音可以在白键上,也可以在黑键上。



5. 重降记号(♭♭)

在键盘上,重降记号是使一个音向左降低两个半音,这个音可以在白键上,也可以在黑键上。



6. 还原记号(♮)

在键盘上,还原记号是将已升高或降低的音还原到原位。

五、基本演奏技巧

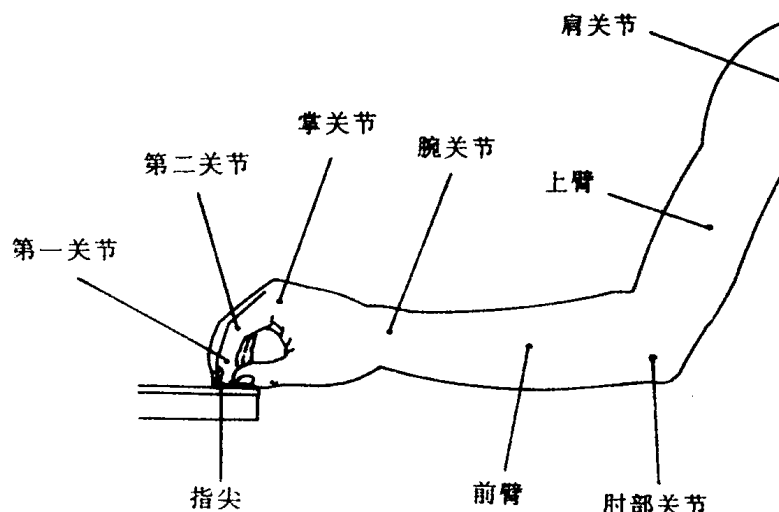
1. 琴前的坐势

为了使弹奏者能在各种技巧形式中灵活自如地运用手臂,弹奏者的身体应具有向各个方向活动的可能性,因此要避免弯腰的不良坐姿,琴凳与钢琴保持适当的距离,琴凳的高度应以弹奏者双手置于键盘时,上臂与肘部成略大于90度的钝角为宜;肩部放松,上臂自然下垂,手腕放松,手呈握球状自然置于键盘之上,上半身略向前倾,支撑点放在双脚上,以便弹奏时移动重心,将重力送至指尖。以上是弹奏前的两个重要条件。

2. 弹奏姿势与手型

初学钢琴的学生在弹奏时,手型极为重要。在弹奏时手指自然弯曲,虎口张开呈半球型,掌关节和指关节都应凸起,手指的第一关节至指尖与琴键基本呈垂直状,手指之间略为分开,手指触键的基本位置应取在白键与黑键距离的1/3处。弹奏黑键时,手指指尖触键,手腕与键盘保持基本水平,弹奏时要求手腕动作平稳而富有弹性,不可过高也不可过低。

在用正确手型弹奏每一个音时,要注意让肩部放松,上臂自然下垂,前臂平伸,肘部略高于键盘,手腕平稳且富有弹性,这就是钢琴弹奏正确的姿势。



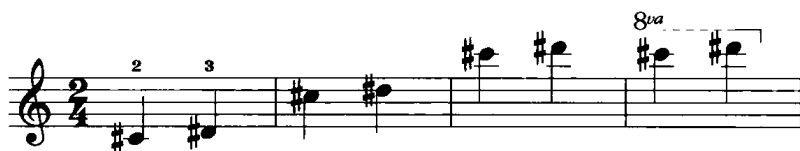
3. 非连音的弹奏方法(断奏)

非连音奏法是钢琴演奏时常用的一种弹奏方法，一般分为两种：非连音断奏与跳音断奏。断奏，顾名思义，是在弹奏时音与音之间断开来弹奏，不论音符的高低是否相同、时值是否相等。在弹奏时应做到声音之间要有间隙，间隙的长度以是否可以从容不迫地弹奏下一个音而决定。

学习断奏最好从单手练习开始。弹奏时肩部、大臂、小臂、手腕要自然放松，大臂主动提起，带动其他各部位，手指落到键盘时，以小臂的自然重量为标准，五个手指保持自然手型，手指的第三关节（亦称掌关节）是最高点。弹断奏时每次起落的动力来源于大臂，小臂和手腕之间要做到配合协调，才能使其动力不受阻挠直通指尖。

(1) 单音断奏练习（见谱例）

右手 2、3 指弹 C、D 四个八度。



左手 4、3、2 指弹 F、G、A 四个八度。



右手 1、2、3、4 指弹 C、D、E 四个八度。



练习曲



左手 5、4、3、2、1 指弹 F、G、A、B 四个八度。



练习曲



(2) 双音断奏（见谱例）

双音断奏是指一只手的两个手指在二度至八度音程内同时触键、同时发音的弹奏方法。触键时手指关节和掌关节坚挺，手腕、手臂放松，下键力度均匀，声音整齐。右手弹奏三度双音时分别用 1、3 指，2、4 指，3、5 指进行练习。左手弹奏三度双音时分别用 5、3 指，4、2 指，3、1 指进行练习。两手在分别练习的基础上，可进行双手练习和指法交替练习。

右手三度音程练习

1、3；2、4；3、5



左手三度音程练习

5、3；4、2；3、1



右手五度音程练习

1、5



左手五度音程练习

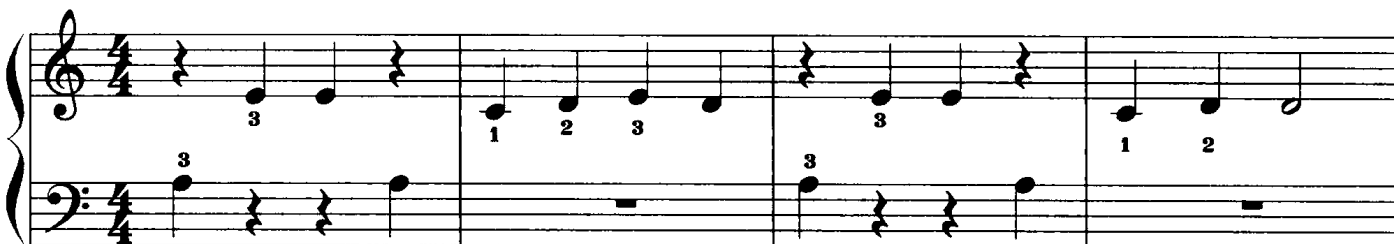
5、1



弹奏提示：弹奏双音时1指第二关节向外凸，其余3、4、5指掌关节凸起，手腕平稳且富有弹性。弹奏五度音程时5指用指尖弹奏，1、2关节自然外凸，以避免整个手的重心偏斜；1指第二关节向外凸起，手腕略低于掌关节，手臂保持放松状态。

练习曲

Moderato



练习曲

Moderato

练习曲 (Exercise) in 4/4 time, Moderato tempo. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

啄木鸟

汤普森曲

啄木鸟 (Woodpecker) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

雪橇

Fine

雪橇 (Sled) in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

雪橇 (Sled) in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

D.C.al Fine