

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题



高中语文 选修

外国小说欣赏

丛书主编：王后雄
本册主编：陈幼安



全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE

王后雄学案

教材完全解读

选修·专题

高中语文 选修
外国小说欣赏

配人教版

丛书主编：王后雄
本册主编：陈幼安
编委：叶前咏 周 斌
李龙平 胡 旭
熊 科 陈玉枝



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
NATIONAL EXCELLENT PUBLISHING HOUSE IN CHINA

丛书策划：熊 辉
责任编辑：吴惠娟
责任校对：姜 荣
封面设计：木头羊

JIAOCAI WANQUAN JIEDU
GAOZHONG YUWEN

教材完全解读

高中语文 选修 外国小说欣赏 配人教版

丛书主编：王后雄 本册主编：陈幼安

*

社 长：黄 俭 总编辑：白 冰

接力出版社出版发行

广西南宁市园湖南路9号 邮编：530022

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

孝感市三环印务有限责任公司印刷 全国新华书店经销

*

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：10 字数：281千

2009年8月第3版 2010年8月第4次印刷

ISBN 978-7-80732-928-2

定价：17.70元

如有印装质量问题，可直接与本社调换。如发现画面模糊，字迹不清，断笔缺画，严重重影等疑似盗版图书，请拨打举报电话。

盗版举报电话：0771-5849336 5849378

读者服务热线：4006-980-700

教材完全解读

本书特点

1. 以《课程标准》、《考试大纲》为编写依据，完全解读知识、方法、能力、考试题型，全面提高学习成绩。
2. 采用国际流行的双栏对照案例编写方式，左栏对教材全解全析，在学科层次上力求讲深、讲透、讲出特色；右栏用案例诠释考点，对各个考点各个击破。

明确每课学习要求

以课标为依据，三维目标全解教材学习要求，提供总体的学习策略，提出具体的学习要诀，体现目标控制学习规则。

3层完全解读

从知识、方法、思维诠释教材知识点和方法点、帮您形成答题要点、解题思维，理清解题思路、揭示考点实质和内涵。

整体训练方法

针对本节重点、难点、考点及考试能力达标所设计的题目。题目难度适中，是形成能力、考试取得高分的必经阶梯。

解题错因导引

“点击考例”栏目导引每一道试题的“测试要点”。当您解题出错时，建议您通过“测试要点”的指向，弄清致错原因，形成正确答案。

教材完全解读 高中语文 选修 外国小说欣赏 配人教版

第一单元 叙述

桥边的老人

[美国]海明威

课标三维目标

1. 知识与能力：把握文章的主要情节，掌握文中的重点字词。
2. 过程与方法：理解本文刻画人物的主要方法，分析文中老人的形象。
3. 情感态度与价值观：了解战争给人民带来的灾难和人民渴望和平的愿望。

1. 文题·知识链接

1. “硬汉”海明威

海明威有着极其丰富的人生经历，他的一生都在历险。他当过战地记者，打过仗，负过伤；在和平年代里也不安分：斗牛、狩猎、骑马、驾驶驱逐舰和飞机，直至最后以一种偶然结束自己的生命。他年少时即因追逐拳击而导致一只眼睛永久失明；他再次参加世界大战，获过十字军勋章，获过奖章、勇敢奖章。

章和铜星奖章；他因膝盖被打断而开过12次刀，取出237块弹片；他擅长钓鱼，曾钓过7米多长的大鱼；他喜欢冒险，斗牛、打猎，样样在行，去非洲打猎时飞机失事，成为生前能读到自己作品的极少数作家之一。这就是海明威的人生和个性。他用自己的生活及作品诠释着“硬汉”的含义。他的小说里大多数内容都取材于这些生活经历，以塑造“硬汉”形象。

2. 教材·正文全解

5. 句段解读

一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁，衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥，大车、卡车、男人、女人和孩子都在滑过去。骡车从桥边蹦跳地爬上陡坡，一些士兵帮着推动轮轴。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开走了，把一切抛在后面，而老头们还在等着到桥的尘土中踟蹰着。但那个老人却坐在那里，一动也不动。他太老了，走不动了。[句解：细腻描写，交代了主人公及故事发生的环境。]

我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡，查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后，我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了，行人也稀稀落落，可是那个老人还在原处。

3. 综合·问题探究

7. 理结构

桥 (1) 过路人 浮边老人
造 (2) 老人自述 艰难运动 反对战争
的 (3) 叙述老人 逃离现实 渴望和平
老人 (4) 沉思老人 平安幸福

4. 能力·题型设计

题效基础演练

1. 下列加点字注音全对的一项是 ()。

- A. 骡 (luó) 车 踟蹰 (chóu) 看 (kàn) 管
B. 踟蹰 (chóu) 踟蹰 (chóu) 稀稀落落 (luò) 落
C. 踟 (chóu) 蹰 (chóu) 稀 (xī) 稀 落 (luò) 下
D. 骡 (luó) 车 踟蹰 (chóu) 看 (kàn) 管

点击考例

选择判断

选择判断

知能提升突破

阅读课文选段，回答下列问题。

“这儿可不是久留之地，”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔纳约的公路上有卡车。”

“我要待一会，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

教辅大师、特级教师王后雄教授科学超前的体例设置，帮您赢在学习起点，成就人生夙愿。

——题记

单元知识整合

单元知识与方法网络化，帮助您将本单元所学教材内容系统化，形成对考点知识的二次提炼与升华，全面提高学习效率。

同步体验高考

结合本章节知识及考场要求，精心选编最新五年高考试题，体现“高考在平时”的学习理念，同步触摸、感知高考，点拨到位，破解高考答题规律与技巧。

考试高分保障

精心选编涵盖本章节或阶段性知识和能力要求的检测试题，梯度合理、层次分明，与同步考试接轨，利于您同步自我测评，查缺补漏。

点拨解题思路

试题皆提供详细的解题步骤和思路点拨，鼓励一题多解。不但知其然，且知其所以然。能使您养成良好规范的答题习惯。

教材完全解读 高中语文 选修 外国小说欣赏 配人教版

教材课后习题解答

- 一、1. 理解设置意图
训练学生在规定情境下的联想思维能力和小说创作能力，没有直接说出的话。
2. 解题思路

- (1) 运用第三人称的全知视角来描写。比如：“他想到那两只可怜的小山羊，在炮火中无处藏身，不是葬身炮火，就是葬身人腹，心中涌起了无限悲苦。望着即将成为废墟的家园，他……”

单元知识梳理与能力整合

归纳·总结·专题

话题：叙述

一、学习目标

1. 了解有关叙述的角度、人称、顺序及速度的知识。
2. 能运用有关叙述的知识分析记叙文、小说叙述性

文体。

1. 能运用有关叙述的知识写作记叙文。

二、知识梳理

1. 结合小说《我的叔叔于勒》分析回答：本文是用第三人称来叙述的？本文用这种人称叙述有什么作用？
- 提示：本文运用了第三人称“我”来叙述。

最新5年高考真题链接

(2010年广东卷)阅读下面的文字，完成(1)~(3)题。

面色

沃尔夫冈·博恩哈特^[德]

他突然醒来。两点半。他寻思，为什么会突然醒了。哦，原来是这样！卧室里有人睡了一下椅子。他仔细地听着隔壁里的声音。寂静无声。太安静了，他用手摸了一下身边

的床，发现是空的。这就是为什么如此特别安静的原因了——没有他的呼吸声。她起床，摸索着经过漆黑的房间来到厨房。在厨房两人相遇了，表针指着两点半。她看到橱柜上有个白的东西。她打开灯。两人各穿睡衣相对而立。深夜，两点半。在卧室里。在厨房餐桌上是一个盛面食的盘子。

模块综合测试(一)

(测试时间：120分钟)

测试满分：150分

一、(18分，每小题3分)

1. 下列加点字的注音没有错误的一项是()。

- A. 肖像(xiào) 勉强(qiǎng) 瘦削(xiào)
- B. 吝啬(sè) 三缄其口(jiān) 瘦削(xiào)
- C. 懦弱(nuò) 莫尔(wàn) 丑角(qiǎo)

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

模块综合测试(二)

(测试时间：120分钟)

测试满分：150分

一、(15分，每小题3分)

1. 下列各项中，加点字读音完全相同的一项是()。

- A. 赦免 威根 宿舍 拾级而上
- B. 爱慕 露滴 摇曳 蓦然回首
- C. 露骨 露天 露脸 抛头露面

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

测试满分：150分

答案与提示

第一单元 叙述 桥边的老人

能力题型设计

* 基础题

1. C 2. D 3. C

2

4. C 5. C

6. 桥 摇曳 加

* 知识提升突破

1. 自己艰难地活着，生死未卜，还担心那几只动物的安危，说明老人心地善良。

2. 桥、摇曳、你、生、这一连串的修饰，突

出了老人的疲惫不堪、行动艰难。形

容非常危险，而老人行动不便，点设在

中老人的命运要在老人担忧。

3. 最后一段表达了“我”对老人真挚的祝

愿，但老人能安然无恙，这也从侧面

表现了战争的罪恶和残酷。

小熊图书 最新教辅

讲 《中考完全解读》 复习讲解—紧扼中考的脉搏

练 《中考完全学案》 难点突破—挑战思维的极限



讲 《高考完全解读》 精湛解析—把握高考的方向

练 《高考完全学案》 阶段测试—进入实践的演练



讲 《教材完全解读》 细致讲解—汲取教材的精髓

例 《课标导航·基础知识手册》 透析题型—掌握知识的法宝

练 《教材完全学案》 夯实基础—奠定能力的基石



伴随着新的课程标准问世及新版教材的推广，经过多年的锤炼与优化，数次的修订与改版，如今的“小熊图书”以精益求精的质量、独具匠心的创意，已成为备受广大读者青睐的品牌图书。今天，我们已形成了高效、实用的同步练习与应试复习丛书体系，如果您能结合自身的实际情况配套使用，一定能取得立竿见影的效果。

全书知识结构图解·名师学法指津	1
第一单元 叙 述	3
桥边的老人	3
* 墙上的斑点	8
◆教材课后习题解答	15
◆单元知识梳理与能力整合	16
◆最新5年高考名题诠释	18
第二单元 场 景	20
炮 兽	20
* 安东诺夫卡苹果	28
◆教材课后习题解答	39
◆单元知识梳理与能力整合	39
◆最新5年高考名题诠释	40
第三单元 主 题	42
丹 柯	42
* 炼金术士	47
◆教材课后习题解答	56
◆单元知识梳理与能力整合	57
◆最新5年高考名题诠释	61
第四单元 人 物	63
娜塔莎	63
* 素 芭	71
◆教材课后习题解答	77
◆单元知识梳理与能力整合	78
◆最新5年高考名题诠释	80
第五单元 情 节	82
清兵卫与葫芦	82
* 在桥边	88
◆教材课后习题解答	92
◆单元知识梳理与能力整合	93
◆最新5年高考名题诠释	94

目 录

第六单元 结 构	96
牲畜林	96
* 半张纸	103
◆教材课后习题解答	107
◆单元知识梳理与能力整合	108
◆最新5年高考名题诠释	109
第七单元 情 感	111
山羊兹拉特	111
* 礼拜二午睡时刻	116
◆教材课后习题解答	122
◆单元知识梳理与能力整合	124
◆最新5年高考名题诠释	125
第八单元 虚 构	127
沙之书	127
* 骑桶者	132
◆教材课后习题解答	136
◆单元知识梳理与能力整合	137
◆最新5年高考名题诠释	138
模块综合测试(一)	140
模块综合测试(二)	144
答案与提示	148

全书知识结构图解·名师学法指津

序号	课程标准(选修)	完全解读内容
1. 叙述	(1)领会作品的内容与题旨 (2)掌握小说的叙述角度和叙述人称 (3)考查小说叙述角度和叙述人称与内容、题旨呈现的关系 (4)了解小说的叙述腔调和速度控制	第一单元 桥边的老人 第一单元 墙上的斑点
2. 场景	(1)认识场景描写在小说中的地位和功能 (2)了解场景描写方法和场景效果 (3)考查风景的意义和风景描写在古典小说与现代小说中的地位变化	第二单元 炮兽 第二单元 安东诺夫苹果
3. 主题	(1)了解小说的主题、主题形成的途径和主题的实现效果 (2)考查小说主题与内容的关系,不同艺术手法对主题呈现的意义 (3)认识小说主题的选择与开掘以及主题观的演变	第三单元 丹柯 第三单元 炼金术士
4. 人物	(1)认识小说中人物的地位和作用 (2)了解刻画人物的艺术手法 (3)了解“圆形人物”和“扁平人物”的区别	第四单元 娜塔莎 第四单元 素芭
5. 情节	(1)理解故事与情节的关系,认识情节展开的途径及其效果 (2)体会小说情节与细节的关系,增强在阅读和写作中对细节的敏感把握 (3)了解“突发性事件”和“危机爆发”等小说情节的运行动力	第五单元 清兵卫与葫芦 第五单元 在桥边
6. 结构	(1)体悟好的小说结构所应具有的特点 (2)了解结构的构成方式 (3)了解“生活的横断面”是如何作为一种小说结构方式的 (4)了解现代小说以人物的心灵乃至小说叙述者的心灵作为中心结构的特色	第六单元 牲畜林 第六单元 半张纸
7. 情感	(1)理解情感在小说中的魅力和作用以及小说对情感的不同处理 (2)考查小说的情感要素及其与作品内容、题旨的关系 (3)了解现代小说的情感状况	第七单元 山羊兹拉特 第七单元 礼拜二午睡时刻
8. 虚构	(1)理解“虚构”对于小说表达的重要性 (2)了解“虚构”“事实”“真实”“想象”这些概念的区别与联系 (3)培养学生在写作中的虚构能力	第八单元 沙之书 第八单元 骑桶者

1. 开课目的

外国小说是我们今天面对的文学世界的一个庞大的组成部分,是不可忽视的人类智慧的结晶。本课程的目的就是引导学生阅读外国小说,传授给学生关于小说的一些基本知识,初步感知小说这一文体的基本特征,在阅读、领悟的基础上提升审美水平和知识水平。通过这门课,使学生初步了解外国小说史的大致轮廓以及关于外国小说的一些创作方法和知名流派,提升学生的鉴赏能力,培养高格调的审美情趣。

高中生尚处于语文能力、写作能力的养成熟期,有别于大学期间的专业学习,故本教材的基本定位为欣赏。只是与一般较浅层次欣赏不同,本教材更理论化一些,更深入一些,既有中国传统感悟式、评点式欣赏,也有较理性的深入分析。而这一切又是以中学生的认知能力为前提的。

2. 教材编排方式

本教材的理念以及编排方式,都很有创意,与以往教材有着鲜明的区别。它以小说的基本元素来区分单元,分为“叙述”“场景”“主题”“人物”“情节”“结构”“情感”“虚构”等八大单元。

每个单元又分为四个板块:阅读、话题、思考与实践、链接。

阅 读

阅读部分选取两篇小说,一篇精读,一篇略读。精读部分的文章在课堂上进行讲解、赏析,略读部分的文章由学生自行阅读,老师也可在课内外对学生进行指导。

阅读部分所选小说以短篇为主,适当节选一些长篇中的精彩章节。它们是在征求了许多作家、学者的意见之后精选出来的。每一篇都经过了精心的考量。其深浅度与难度,充分考虑到高中生的认知能力、承受能力与鉴赏能力。所选作品都是外国小说中的经典,充分考虑到小说发展史、创作方法、小说流派以及国家和地区,适当注意作品的时空分布。每篇都在写作方法上有可说之处,可供学生写作借鉴。

话题

每个单元一个话题,全书共有“叙述”“场景”“主题”“人物”“情节”“结构”“情感”“虚构”八个话题。这些话题大体上囊括了小说的一些基本方面,是各个单元的核心要素和分类依据。每个单元所选择的小说文本都是比较典型地说明了这个话题的作品。每个话题下面又分解出一些小话题,深入阐述该话题不同的方面。

话题分基本话题和延展话题,前者必讲必学,后者可根据实际情况确定是否讲解,但也应该让学生大致了解。对话题的阐释,以介绍文学常识为尺度,顺便勾画外国小说在某一方面的变化脉络。这一环节的实施,将使本单元对小说的分析推至纵深。

思考与实践

在每一单元的后面,设置一些思路新颖、别具一格的思考题。这些题目是有关这篇小说的题旨、关键、奥秘与若干精到之处的,甚至还有一些是由这篇小说所引申出来的美学、哲学、风俗等方面的思考。它们可以帮助学生仔细阅读作品并深入思考,培养学生理想的阅读姿态。另外,还安排有与本单元所讲的小说元素相关的实践活动,通过这些活动,一方面进一步加深学生对外国小说的体会、对小说这一文体的感悟,另一方面也可以锻炼学生的写作能力。

链接

这个部分列举了一些与该单元的作家作品相关的一些著作,这些著作一般版本较为优良,可以为学有余力的学生进行延伸阅读提供便利。有些单元的链接部分还附有简短的评论资料,用于对正文进行补充或从侧面印证。

二、名师学法指津

教材特色

1. 在分类和编排上与以往不同。历来讲授作品无非是在内容、形式两方面机械地做些文章,作品尽管千差万别,但分析起来都是差不多的路数。这套教科书则致力于打破这样的框架,依据小说的一些基本特质来区分为8个单元。以这些特质作为组织教材的“纲”,起到“纲举目张”的效果。这样的编排使本书成为一个有机的整体,相当于一本微缩型、简略型的外国小说史和小说创作论。既有利于照顾到“面”,又有利于在“点”上纵深挖掘,有利于学生形成对小说的系统性认识。

2. 选文的可读性。本来应该生意盎然的语文教育曾经在某一时间段里被扭曲得枯燥乏味。恢复语文教育的审美活力是我们的用力之所在。故所选文章都有较强的可读性,面孔新鲜,覆盖面和地区广,有利于激发学生的阅读兴趣和参与激情,有利于使语文学习变成一种享受而不是苦差。

3. 引入较新的学术成果,清洗关于文学、小说的一些陈旧认识。有人曾经说过,教科书里的见解一般要落后于学术研究10年。本教材致力于使新的、较有共识的研究成果进入学生的视野,帮助学生走出已习惯的阅读陈见,发现别样的进入作品的方式。比如,在谈“主题”时,明确提出“小说忌讳主题鲜明,主题鲜明对于小说很难说是一个优点”。在谈“人物”时,引入英国小说家福斯特的“圆形人物”与“扁平人物”的概念。在谈“虚构”时,区分“事实”与“真实”,明确指出“呈现事实不是小说的目的,心灵的真实才是最重要的真实”。

4. 深入浅出。本书的难度按照高中生的中等水平设置。其中许多话题其实牵涉的理论问题已经比较深入,但尽量采取较为浅显的表达方式来表述,多举例,多提示,少纠缠名词术语,使学生既易于进入,又知堂奥尚深,可以激发进一步的探究兴趣。

5. 实践性。语文是活生生的东西,是我们日常应用的东西,具有很强的社会性,灵活性。在“思考与实践”部分提供的“续写”“情景作文”“作文评比”“课堂讨论”等方式都有利于培养学生在实际生活中的语文意识。将语文教学与写作结合起来。话题从写作的角度来设定,所设定的思考题与实践活动,也有不少具有这方面的功能。

6. 倡导寓教于乐的教学方式,提高学生的学习兴趣与主观能动性,让他们在动手、动脑、动笔中完成对知识的领会与掌握。比如,在《教师用书》部分的教学建议里,“虚构”单元的一个教学建议是:“组织一次类似于电视综艺节目的竞猜活动,让同学讲述一件事,让听众判断哪些是事实,哪些是虚构的。”类似的活动会非常有利于调节课堂气氛。

7. 注重写作能力的训练与培养。这一点也许是本教材最大的也是最有价值的特色。必须承认,现在的中学语文教学与学生写作能力的训练与培养之间的联系并不密切。照理说,高中阶段应当基本上完成对学生的写作能力的训练与培养,而实际上这个任务并未完成,由于如此,写作教学便延伸到了大学。有些大学认为写作教学应当在高中阶段完成,于是取消了写作课程,而结果发现现在的大学生在写作上存在严重的问题,甚至连基本的写作方式都未掌握,一些大学(包括一些十分著名的大学)正在研究与探讨解决问题的办法。如果我们能从高中教学中就加强写作意识,就不至于造成如此糟糕的局面。本教材突出了写作的位置,无论是从选文还是到设问、实践活动,各个环节都与写作有着密切的联系。从某种意义上说,这也是一门写作课,它对于学生写作能力的训练与培养是十分有益的。

第一单元 叙 述

桥边的老人

[美国]海明威

课标三维目标

1. 知识与能力:把握文章的主要情节,掌握文中的重点字词。
2. 过程与方法:理解本文刻画人物的主要方法,分析文中老人的形象。
3. 情感态度与价值观:了解战争给人民带来的灾难和人民渴望和平的愿望。

1 文题·知识链接

❖ 1. “硬汉”海明威

海明威有着极其丰富的人生经历,他的一生都在历险。他当过战地记者,打过仗,负过伤;在和平年代里也不安分:斗牛、狩猎、捕鱼、驾驶巡逻艇和飞机,直至最后以一杆猎枪结束自己的生命。他年少时即因痴迷拳击而导致一只眼睛永久失明;他两次参加世界大战,获过十字军功章、银质奖章、勇敢奖章和铜星奖章;他因膝盖被打碎而开过12次刀,取出237块碎弹片;他擅长钓鱼,曾钓过7米多长的大鱼;他喜欢冒险,斗牛、打猎,样样在行,去非洲打猎时飞机失事,成为生前能读到自己讣告的极少数作家之一。这就是海明威的人生和个性。他用自己的生及作品诠释着“硬汉”的含义。他的小说里大多数内容都取材于这些生活经历,以塑造“硬汉”而著称。

❖ 2. 海明威的创作

海明威的短篇小说简练明快,《白象似的群山》《杀人者》《印第安营地》等都是脍炙人口的名作;长篇代表作有《丧钟为谁而鸣》《太阳照样升起》《永别了,武器》。他的小说《太阳照样升起》描写了在欧洲参战的青年流落巴黎街头的生活情景,成为“迷惘的一代”的代表作,他也因此成为“迷惘的一代”的代表作家。1954年他因中篇小说《老人与海》获诺贝尔文学奖。

❖ 3. 海明威的“冰山理论”

海明威有一个众所周知的理论,叫“冰山理论”。他说:“冰山在海里移动很庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露在水面上。”他认为作者应该把思想、情感乃至语言、动作等八分之七的内涵隐藏起来,不要袒露出来。他的理由是,所有这一切被省略的东西,读者会通过自己的想象加以联结与弥补的。文章叙事极为收敛、简洁,传说他为追求简洁甚至站着写作,不让自己有多余的废话,甚至砍掉那些具有修饰意义和褒贬色彩的形容词。有批评家称他是一个手持板斧的人,将附在文学身上的那些没有必要的“乱毛”统统砍伐掉了。

❖ 4. 背景资料

小说取材于20世纪30年代西班牙内战。1936年7月,西班牙内战爆发,共和政府军和法西斯佛朗哥的叛军展开激战。海明威不但与许多美国知名作家、学者一起捐款支援西班牙人民正义的捍卫民主、反法西斯斗争,而且作为战地记者三次深入前线,在炮火中写了剧本《第五纵队》,并创作了长篇小说《丧钟为谁而鸣》。与前两部反映战争的作品不同,《桥边的老人》关注的不是英雄、正义,也不是“主义”、政治,而是战争中的小人物和弱者,他们是无辜的受害者。

2 教材·正文全解

❖ 5. 句段解读

一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁,衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥,大车、卡车、男人、女人和孩子们在涌过桥去。骡车从桥边蹒跚^①地爬上陡坡,一些士兵帮着推动轮辐。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了,把一切抛在后面,而农夫们还在齐到脚踝^②的尘土中踟蹰^③着。但那个老人却坐在那里,一动也不动。他太累,走不动了。[句解:揣测语。讲述者主观的认定。]

段解:交代了主人公及故事发生的环境。

我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡,查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后,我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了,行人也稀稀落落,可是那个老人还在原处。

“你从哪儿来?”我问他。

❖ 6. 赏析评点

①[蹒跚(pán shān)] 腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。

②[踝] 读 huái。

③[踟蹰(zhí zhú)] 徘徊。

桥边的老人、避难的人群、运送物资的士兵、踟蹰的农夫们,几乎一笔一景。

语言简约,不事渲染,淡化主观色彩,给人强烈的视觉感受。

“我”的出现,将叙述限定在

“从圣卡洛斯来，”他说着，露出笑容。[句解：细节。老人提到故乡便暂时忘记了眼前艰难凶险的处境并微笑了起来。]

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。[句解：对话中插入一句小说中“我”的揣测。]

“那时我在看管动物，”他对我解释。

“噢，”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

[句解：细节。老人待在那儿照顾动物直到最后才离开，说明他对动物是多么不舍。]

他看上去既不像牧羊的，也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔，以及那副钢丝边眼镜，问道，“什么动物？”

“各种各样，”他摇摇头说，“唉，只得把它们搬下了。”

我凝视^④着浮桥，眺望充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区，寻思究竟要过多久才能看到敌人，同时一直倾听着，期待第一阵响声，它将是一个信号，表示那神秘莫测^⑤的遭遇战即将爆发，而老人始终坐在那里。

“什么动物？”我又问道。

“一共三种，”他说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”

“你只得搬下它们了？”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走，他说炮火不饶人哪。”

“你没家？”我问，边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。[句解：暗示了“我”对老人命运的担心。]

“没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”[句解：老人自己没家，自己走不动，却仍对动物担忧。]

“你的政治态度怎样？”我问。[句解：“我”作为反法西斯战士，关注自己的战斗任务。]

“政治跟我不相干，”他说，“我七十六岁了。我已经走了十二公里，再也走不动了。”

“这儿可不是久留之地，”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

“巴塞罗那，”我告诉他。

“那边我没有熟人，”他说，“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪^⑥地茫然^⑦瞅着我，过了一会又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”[句解：细节。老人三次唠叨。小说在强调什么呢？]

“噢，它们大概挨得过的。”

“你这样想吗？”

“当然，”我边说边注视着远处的河岸，那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢？人家叫我走，就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧？”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯，当然会飞。可是山羊呢？唉，不想也罢。”他说。

“要是你歇够了，我得走了。”我催他：“站起来，走走看。”

“谢谢你，”他说着撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于在路旁的尘土中坐了下去。

[句解：细节。意味着老人凶多吉少的未来。]

“那时我在照看动物，”他木然^⑧地说，可不再是对着我讲了，“我只是在照看动物。”

[句解：这一句只比前一句多一个“只是”，却意味深长。]

段解：“我”与老人的对话，构成小说的主体部分。

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天，法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉，乌云密布，法西斯飞机没能起飞。这一点，再加上猫会照顾自己，或许就是这位老人仅有的幸运吧。

段解：交代结局。

一个有限的视角中，由“我”来作为故事里的人物，增加真实感和亲切感。

微笑的细节显示：老人是多么爱他生活的家园。

离开自己的深爱之物，让它们被炮火摧残，这种被迫和无奈何其苦涩和悲哀。

老人没有呼天抢地、怨天尤人，然而愈是平静，愈是微笑，就愈是令人心酸。

④[凝视]聚精会神地看。

⑤[神秘莫测]使人摸不透的。

看似简洁的对话，其实蕴涵了大量的信息。

老人对动物如数家珍，我们不但了解了老人平日的的生活状况，这几只动物在老人心目中所占据的地位，还了解到老人离家时的无奈和被迫，甚至身处危险境地还在担忧动物。

没赶上去巴塞罗那的卡车就等于要留在战场上了，而此时，最后的大车也即将驶离。

老人远离政治与战争，内心关注的是与自己相伴的动物的命运。

⑥[疲惫不堪]形容非常疲惫，无法承受。

⑦[茫然]形容失意的样子。

从老人反复唠叨的话语里，我们似乎能够看到，在他孤独的垂老之年，只有几只动物与他相依为命的情景。然而，残酷的战争使这一点温馨都无处存身，一无所有的老人在炮火中不但失去了家园，也失去了最后几位可依靠的伴侣。

⑧[木然]形容一时痴呆不知所措的样子。

“他木然地说，可不再是对着我讲了”。为什么不再是对着我讲了？

舍而不露的手法，令小说中的对话充满了弦外之音。

“复活节”的有意提及是呼唤人性的暗示。

3 综合·问题探究

7. 理结构

桥边的老人	(1) 逃难人民	桥边老人	}	反对战争 渴望和平
	(2) 老人自述	艰难逃难		
	(3) 催促老人	远离战火		
	(4) 祝愿老人	平安幸运		

8. 悟主旨

提问：“我”和老人的对话始终围绕着“动物”，有人说在这样的战乱之年，人人自危，只求自保，又何必去考虑动物的安危呢？你对这个问题是怎么想的？谈谈你的看法。

明确：短篇小说不可能像长篇小说一样对社会历史作壮观的描写，它只能选取一个小角度、一个侧面，以小见大地折射出有意义的主题来。《桥边的老人》仿佛一个小小的窗口，显示出战火纷飞的年代里人性的善良——对生命的尊重和对和平的渴望。小说是通过关注战争中的小人物和弱者来彰显主题的。

9. 品艺术

(1) 老人形象。

作品开篇通过“戴钢丝边眼镜”“尘土”“浮桥”已经忙着逃命的车辆、人群的各种动作以简单的白描手法为我们勾勒出一幅战争来临前忙乱的极富写实效果的画面，又佐以后文对于“撑起来，摇晃了几步，向后一仰，终于在路旁的尘土中坐了下去”等动作的描写，形象地写出生活现实，烘托出了在人们竞相逃命之际，一个朴实憨厚善良的老人形象。通过其好似不断在重复着同样内容的质朴语言，表现出一个既不懂政治又不懂战争，一个简简单单的饲养员，一个最普通的人在战争时的心态，这与包括“我”在内的其他人面对战争的那种一心想着撤离的恐慌，形成鲜明的对比。这时的老人就好像一名即将坐化的老僧，表现不出一丝对死亡的畏惧，然而并非他不恐惧死亡，而是他根本不知道战争的来临，死亡的即将到来，由此将主题表现得淋漓尽致。

老人充满爱心，其形象闪耀着普遍的人性的光辉，与践踏人类生命的残酷战争形成鲜明的对比。作者旨在呼唤人性与爱的回归，斥责非正义战争给世界带来的灾难。

(2) 我的形象。

“我”只是充当故事中的一个人物、一个观察者，并没有发表议论和流露感情。第一段末尾的那句“他太累了，走不动了”，以及“我”与老人的对话中插入的一句“那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了”，都是“我”的揣测而已。尽管如此，我们通过对有关战争的场面描写和与老人的谈话以及催促老人离开这些细节，还是可以看出，“我”对老人是同情的，对战争是厌恶的。

(3) 叙述视角分析。

小说一开始，是一段场面描写：一个孤独的老人独自坐在战火即将燃至的桥边，似乎这是一个“全知”的叙述角度。只是随着第二段的进入，“我”的出现，才将叙述限定在一个有限的视角中。然而，虽然用了第一人称，有“我”的参与，但“我”只是充当故事中的一个人物、一个观察者，并没有发表议论和流露感情。第一段末尾的那句“他太累了，走不动了”，以及“我”与老人的对话中插入的一句“那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了”，都是“我”的揣测而已。这是一种出自讲述者主观的认定，与“全知”的叙述角度不同，它是或然的、有限的观察角度。

首先，这种角度给了我们一种“亲历”的感觉，仿佛这是一篇来自战场的报道，一个真实的特写，是一种“现在进行时”的叙述。作者是在讲述一件正在发生的事情，由“我”来作为故事里的人物，可以增加一些真实感和亲切感。

其次，采用第一人称，可以避免作者的介入，更多的是显示故事而不是讲述故事，显得比较客观。具体说来，小说通过“我”之眼，通过“我”与老人之间的对话，尤其是老人三次唠叨着“猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢”这样的细节描写，将老人的内心之痛刻画入微。尽管没有一句带有情绪化的语言，却令我们感受到老人对战争的谴责和对和平的热爱。

最后，“我”作为故事的叙述者讲述的仅仅是“我”的所见所闻，对其他人物的感受只能推测，这对读者而言，要求能挖掘人物的心理，玩味故事的内涵。比如，在小说末尾，当“我”再次催促老人离开，而老人却无力起身时的动作描写和语言描写：老人“摇晃了几步，向后一仰，终于在路旁的尘土中坐了下去。‘那时我在照看动物，’他木然地说，可是不再是对着我讲了，‘我只是在照看动物。’”这一切都是客观地呈现出来的，关于老人在战争中的命运和老人对现实的情感等，都需要读者借小说的信息推导出来。

(4) 人物对话。

① 对话设计富有张力。

文中的对话，由“我”的“劝离”与老人的“不动”构成两极，仿佛一场太极推手表演。文中“我”两次劝老人离开，但他始终没有挪动。老人难以动身的主要原因当然是体力不支，疲惫不堪。另一方面，对家园的留恋以及对未来生活的茫然也是使老人不想动身的内在因素。对于一个76岁高龄的孤独老人来说，在生命临近终点之际却失去了生活的依靠和希望，求生的欲望自然减退，以至于可置生死于度外。

② 对话成为推动叙述的主要力量。

这篇小说的人物几乎原地不动，除了对话没有其他动作；

小说的情节也非常简单,它的展开主要借助人物对话。小说里的对话简单高效,蕴涵了所有该有的生动情节,反映出人物的个性心理。

③对话看似简洁,却蕴涵大量的信息。

如:

“什么动物?”我又问道。

“一共三种,”他说,“两只山羊,一只猫,还有四对鸽子。”

“你只得撇下它们了?”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走,他说炮火不饶人哪。”

“你没家?”我问,边注视着浮桥的另一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家,”老人说,“只有刚才讲过的那些动物。猫,当然不要紧。猫会照顾自己的,可是,另外几只东西怎么办呢?我简直不敢想。”

老人对动物如数家珍,我们不但了解了老人平日的生括状况,这几只动物在老人心目中所占据的地位,还了解到老人离家时的无奈和被迫。“我”“注视着浮桥的另一头,那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡”,暗示了“我”对老人命运的担心:没赶上去巴塞罗那的卡车就等于要留在战场上,而此时,最后的大车也即将驶离。末尾处老人“摇晃了几步,向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去”,实际意味着老人凶多吉少的未来。这一切,都是被客观地呈现出来,让读者凭借小说所透露的信息推导出来。这也正体现出海明威所倡导的“冰山理论”。

❖ 10. 析重点

海明威小说构思的精巧。

提问:短短几句话,简单又高效,既蕴涵了许多言外的生动细节,又能反映出人物的个性与心理。可见海明威语言的简约风格。到这里,我们可以对海明威简洁明快的语言风格有所感受。这让人想起海明威著名的“冰山理论”,他说:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露在水面上。”放在文学写作上,如何理解这句话?

明确:语言要简洁,不要全部说出来。

有八分之七的内容要我们自己去想。

要揣摩弦外之音。

文学作品中,文字和形象是所谓的“八分之一”,而情感和思想是所谓的“八分之七”。用简洁的文字塑造出鲜明的形象,把自身的感受和思想情绪最大限度的埋藏在形象之中,使之情感充沛却含而不露,思想深沉却隐而不晦。

资料链接:海明威在《午后之死》中有一个解释:“如果一位散文家对于他想写的东西心里很有数,那么他可能省略他所知道的东西,读者呢,只要作家写得真实,会强烈地感觉到他所省略的地方,好像作者写出来似的。”显而易见,作家在

这里强调的是省略,主张水面下的“八分之七”应该留给读者去感受。

提问:联系小说,细读对话,你还能更多地感受出水面下的八分之七吗?

明确:从“我只是在照看动物”中的“只是”,感觉到老人的无辜和内心的怨愤。

对战争的控诉由此可见,请你读这句,读出其中的冤和怨来。

从那句“一共三种,两只山羊,一只猫,四对鸽子”中,了解到老人对动物的疼爱 and 老人的孤独。

“政治跟我不相干”这句表明老人对战争的反感,以及他的无辜。

我是最后一个离开……

提问:这种含而不露的手法,使小说中的对话充满弦外之音。其实,对话以外的句子也同样包蕴丰富的内容,你能找出几处?作出分析。

明确:“他木然地说,可不再对着我说了”这句(分析略,以下同)。

明确:“那是他的故乡”。

明确:“仅有的幸运”,还有最后的“向后一仰,终于又在路旁的尘土中坐了下去”。

明确:“那天是复活节的礼拜天”。

明确:复活节是西方的重大节日,仅次于圣诞节,它代表着重生和希望,这就使得小说更具悲剧性。

提问:文章中还有其他多处地方也有这水面下的“八分之七”之韵味,我们可以细加咀嚼。同学们的这种探究学习的意识,对于我们阅读文学作品极为重要。那么,纵观全文,如果用一个字来形容这篇小说的特点,你会用哪个字?

明确:美,小说虽是悲剧,但是表现了人性的美。

明确:深,小说很有深度,虽然写的是感觉很平常很生活化的事情,但能够从中揭示出一个深刻的主题。

明确:小,别的写战争的都是大手笔大场面,战争电影都是投入巨资打造,而这个小说都是小角度小片段,还有小人物。

明确:没有英雄人物,写的是平民百姓,没有战争场面,可也一样的感受战争的残酷,所以说很“妙”。

明确:真,写的情感很真实。

明确:大家的看法其实都在证实小说的构思的精巧,这篇小说给人的整体感觉是简洁、朴实、明快,同时又不乏深度。海明威不愧为著名小说家和记者,一个“巧”字也许可以尽含其中。这些精巧之处在海明威的其他小说中都可以找到,大家有空可以去阅读。相信海明威的《桥边的老人》能给我们许多的启迪,关于战争,关于生命,关于尊重,也关于写作……

4 能力·题型设计

速效基础演练

1. 下列加点字注音全对的一项是()。

- A. 骡(luó)车 蹒跚(shān) 看(kàn)管
B. 脚踝(kē) 踟蹰(zhú) 稀稀落(luò)落
C. 眺(tiào)望 凝(níng)视 撇(piē)下
D. 岔(chà)路 瞅(qiǔ)着 疲惫(bèi)

2. 下列词语中字形完全正确的一项是()。

- A. 废弛 狙击 博闻强识 珠联璧合
B. 翔实 宣泄 貌合神离 轻歌慢舞
C. 攀援 撕杀 张慌失措 见贤思齐
D. 端详 泄露 猝不及防 饱经沧桑

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

(1)交响曲亦称交响乐,它是一种由管弦乐队演奏的,具有奏鸣曲_____特点的大型乐套曲。

(2)人类对新千年的和平祈祷犹在耳畔,然而战争这一阴影又一次升腾在人类头上。所以,在全球异口同声谴责恐怖主义罪孽时,许多国家同时_____了各种反战示威。

(3)初学者开始作文时最无所谓风格的,写作者达到比较成熟的境界,自己的特点充分_____,风格就产生了。

- A. 体裁 暴发 流露 B. 题材 爆发 流露
C. 体裁 爆发 显露 D. 题材 暴发 显露

4. 下列句子中,加点成语使用恰当的一句是()

- A. 作为一名演员,最大的快慰莫过于自己的表演能与观众的情感融会贯通。
B. 在这次比赛中,中国队运用灵活的攻防转换战术,收到了事倍功半的效果,早早奠定了胜局。
C. 这部历史小说围绕着明末的内忧外患展开故事,情节生动曲折,扣人心弦。
D. 他善于读书,常常能从书中断章取义,并恰如其分地运用在自己的文章中。

5. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 昨天,逛花市的最大收获是只用20元钱就买回了那盆花苞初放、金光闪闪的名贵的郁金香。
B. 旧北京城在中国历代封建王朝都城设计的基础上,经元、明两代的建造经营,最后完成的典型。
C. 瞿塘峡摩崖石刻搬迁工程顺利通过了文物专家的验收,并被评为重庆地面文物保护优质工程。
D. 分析家们认为,虽然对伊武器核查时间紧迫,困难重重,但是对伊拉克政府和核查小组都是经得住考验的。

6. 选出下列句中运用恰当的动词。

他说着() (站/撑)起来,() (摇晃/前进)了几步,向后一() (退/仰),终于在路旁的尘土中坐了下去。

点击考例

☞选择判断

☞选择判断

☞选择判断

☞选择判断

☞选择判断

语段分析 ☞

语段分析 ☞

☞填空选择

语段分析 ☞

知能提升突破

阅读课文选段,回答下面问题。

“这儿可不是久留之地,”我说,“如果你勉强还走得动,那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会,然后再走,”他说,“卡车往哪儿开?”

“巴塞罗那,”我告诉他。

“那边我没有熟人,”他说,“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我,过了一会又开口,为了要别人分担他的忧虑,“猫是不要紧的,我拿得稳。不用为它担心。可是,另外几只呢,你说它们会怎么样?”

“噢,它们大概挨得过的。”

“你这样想吗?”

“当然,”我边说边注视着远处的河岸,那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢?人家叫我走,就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧?”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯,当然会飞。可是山羊呢?唉,不想也罢。”他说。

“要是你歇够了,我得走了。”我催他:“站起来,走走看。”

“谢谢你,”他说着撑起来,摇晃了几步,向后一仰,终于在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物,”他木然地说,可不再是对着我讲了,“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天,法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉,乌云密布,法西斯飞机没能起飞。这一点,再加上猫会照顾自己,或许就是这位老人仅有的幸运吧。

1. 老人自己的处境已十分艰难,还在担心那几只动物的安危,这说明了什么?

2. 倒数第三段主要对老人进行了动作描写,找出运用得比较典型的几个动词,并说说运用这些动词的作用。

3. 最后一段表达了什么意思?

* 墙上的斑点

[英国]弗吉尼亚·伍尔芙

课标三维目标

1. 知识与能力:了解作者弗吉尼亚·伍尔芙的有关知识,识记本文重要字词。
2. 过程与方法:了解意识流小说的主要特征及意识流小说创作的主要手法。
3. 情感态度与价值观:了解作者由“墙上的斑点”引发的种种联想和猜测。

1 文题·知识链接

❖ 1. 极度敏感的伍尔芙

弗吉尼亚·伍尔芙出生于英国伦敦,父亲莱斯利·斯蒂芬爵士是英国著名的学者和作家。优越的家庭环境培养和造就了她深湛的文化素养和高雅的审美趣味。父亲去世后,伍尔芙和她的丈夫、兄弟广交文友,使她的家成为伦敦当时著名的文学艺术中心,形成了在文坛上颇有名气的布卢姆斯伯里集团,一个具有“最敏锐的审美观”的文艺派别。伍尔芙的个性极度敏感,思维迅捷几至失控的地步,情绪也容易波动。她狂热地喜欢写作,以此为乐而又不愿受任何传统的惯例俗套的束缚。伍尔芙一生都受到抑郁症的折磨,于1941年在苏塞克斯的马斯河投水自尽。

❖ 2. 伍尔芙的创作

伍尔芙是意识流小说的早期主要代表人物,也是女性主义文学的先驱。她被誉为20世纪最伟大的小说家之一,现代主义文学潮流的先锋。她对英语语言革新良多,在小说中尝试意识流的写作方法,试图去描绘在人们心底的潜意识。她在文学上的成就和创新至今仍然产生着影响。《墙上的斑点》是伍尔芙发表的第一部意识流小说,她的主要作品还有长篇小说《到灯塔去》《达罗卫夫人》等以及大量的随笔。她的随笔《一间自己的房间》被认为是女性主义思想的代表作。

弗吉尼亚·伍尔芙是英国现代著名小说家、批评家和文学编辑。她终生致力于小说写作的形式与技巧的研究。在小说创作实践中追随英国最重要、最有影响的小说家詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882—1941),运用“意识流”技巧来探索文学表现的新方法,取得了突出的成绩,这使她在现代西方文学发展史上占有了一个重要的地位,同时也使她成为现代西方文化的代表性人物之一。与爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯和美国的威廉·福克纳并称为“意识流小说三杰”。

❖ 3. 意识流

“意识流”这一名称在应用于文学创作之前,是一个心理学术语,由美国心理学家威廉·詹姆斯提出,他说“意识流并不是一点一滴零零碎碎地表现的。像‘一连串’或者‘一系列’这样的字样来表现都不合适。意识并不是一节一节片断的衔接,而是流动的。用一条‘河’或者一股流水的比喻来表达它是最自然的了。此后,我们再说起它的时候,就把它叫做思想流、意识流或主观生活之流吧”。

以弗洛伊德为代表的精神分析学对意识流文学作品的影

响也很大。弗洛伊德提出“无意识是精神的真正实际”,作家应努力发掘潜意识的冲动,捕捉人脑中一闪而过的感觉和印象。特别是他关于梦幻意识的研究,给意识流作家以极大的启发,作家在表现手法上大量运用内心独白、梦幻和白日梦、象征手段等,使作品人物内心情感得到充分的抒发,引起读者共鸣。

法国直觉主义哲学家亨利·柏格森的两点理论对意识流小说影响很大。其一是强调直觉的美学理论,其二是关于“心理时间”的新概念。柏格森认为:无论理性和科学都无法把握实在。只有作为非理性的内心体验的“直觉”才能使主体和客体融为一体,只有直觉才能达到客体的本质。因此柏格森主张从人的主观感性和心灵深处的“直觉”中去寻找艺术的原动力。柏格森还提出了“心理时间”的新说法,极大地影响了意识流小说对于时间的处理和结构的安排。他认为,人类对时间的理解可以有两种不同的概念:一种是常人理解的传统时间概念,即“外部时间”,而另一种则是“心理时间”,即“内部时间”。这种时间是在现在、过去、将来各个时刻的相互参与和渗透。在人的意识深处,外部时间并不适用,只有“心理时间”才有意义,因为人的意识深处从来就没有过去、现在、将来的先后次序等明确的时间分界线。意识流小说家们正是根据这一理论,用内省的方法来探索心灵的深处,大胆地打破传统小说的时间顺序,采用把过去、现在和未来三者凌乱颠倒、相互渗透的手法,来达到一种戏剧性的艺术效果。

总之,上述詹姆斯、弗洛伊德及柏格森的理论是意识流小说创作的三大理论支柱,这些理论将人们的注意力由外部世界引入主观意识,甚至无意识地。关注人的精神活动过程是意识流小说的主要特征。《墙上的斑点》是伍尔芙早期的一篇意识流小说,虽为早期作品,其中所体现的意识流技巧已很全面。

“意识流”是西方现代文学艺术中,特别是小说和电影中广为应用的表达技巧。20世纪20年代起,意识流技巧在小说领域取得了十分引人注目的成就,但是并未形成一个文学流派。第一次世界大战前后,一些不同国家的作者开始不约而同地运用这种新概念与方法来创作小说。除了英国的弗吉尼亚·伍尔芙之外,著名的意识流作家有爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯,他的长篇巨著《尤里西斯》将意识流发挥到极致,成为最著名的意识流作品;法国的马塞尔·普鲁斯特的《追忆

逝水年华》堪称最优美的意识流长篇小说；美国的威廉·福克纳的《喧哗与骚动》《我弥留之际》等都是意识流杰作。他们的作品着力展示人物的内心世界，采用迥异于传统文学的心理描写方法，开创了现代小说的新纪元。20世纪60年代以后，创作这类小说的作家越来越多，这种方法在一定程度上已成为现代小说的一种传统创作手法。

意识流小说是20世纪初在欧美文坛上出现的一个文学流派，它以法国现代哲学家亨利·柏格森的直觉主义和心理

时间观为哲学背景，以奥地利心理学家弗洛伊德的精神分析学说为心理学基础，创作上侧重于描绘人类的意识流动，揭示人类的精神存在。“意识流”名称首先是由美国心理学家威廉·詹姆斯提出来的。他认为人的意识像河流一样处于一种斩不断的自然流动的状态，是混沌一片的，没有先后，没有次序，无头无尾。意识流小说打破了传统的因果关联的叙述，用人物的意识流动，如回忆、梦幻、感受、联想、情绪、心理独白等来组合作品。

2 教材·正文全解

4. 句段解读

大约是在今年一月中旬，我抬起头来，第一次看见了墙上的那个斑点。为了要确定是在哪一天，就得回忆当时我看见了些什么。现在我记起了炉子里的火，一片黄色的火光一动不动地照射在我的书页上；壁炉上圆形玻璃缸里插着三朵菊花。对啦，一定是冬天，我们刚喝完茶，因为我记得当时我正在吸烟，我抬起头来，第一次看见了墙上那个斑点。我透过香烟的烟雾望过去，眼光在火红的炭块上停留了一下，过去关于在城堡塔楼上飘扬着一面鲜红的旗帜的幻觉又浮现在我脑际，我想到无数红色骑士潮水般地骑马跃上黑色岩壁的侧坡。这个斑点打断了这个幻觉，使我我觉得松了一口气，因为这是过去的幻觉，是一种无意识的幻觉，可能是在孩童时期产生的。墙上的斑点是一块圆形的小迹印，在雪白的墙壁上呈暗黑色，在壁炉上方大约六七英寸的地方。

段解：为了确定是哪一天第一次看到这个斑点，作者想起了冬天炉子里的火，想到了城堡塔楼上飘扬着一面鲜红的旗帜，想到了无数红色骑士潮水般地骑马跃上黑色岩壁的侧坡。

我们的思绪是多么容易一哄而上，簇拥着一件新鲜事物，像一群蚂蚁狂热地抬一根稻草一样，抬了一会儿，又把它扔在那里……如果这个斑点是一只钉子留下的痕迹，那一定不是为了挂一幅油画，而是为了挂一幅小肖像画——一幅鬚发上扑着白粉、脸上抹着脂粉、嘴唇像红石竹花的贵妇人肖像。它当然是一件赝品。这所房子以前的房客只会选那一类的画——老房子得有老式画像来配它。他们就是这种人家——很有意思的人家，我常常想到他们，都是在一些奇怪的地方，因为谁都不会再见到他们，也不会知道他们后来的遭遇了。据他说，那家人搬出这所房子是因为他们想换一套别种式样的家具，他正在说，按他的想法，艺术品背后应该包含着思想的时候，我们两人就一下子分了手。这种情形就像坐火车一样，我们在火车里看见路旁郊外别墅里有个老太太正准备倒茶，有个年轻人正举起球拍打网球，火车一晃而过，我们就和老太太以及年轻人分了手，把他们抛在火车后面。

段解：看到斑点好像是一枚钉子留下的痕迹，就想到了挂在钉子上的一定是一幅贵妇人的小肖像画，想到这所房子以前的房主，想到了铁路旁郊外的别墅。

但是，我还是弄不清那个斑点到底是什么；我又想，它不像是钉子留下的痕迹。它太大、太圆了。我本来可以站起来，但是，即使我站起来来瞧瞧它，十之八九我也说不出它到底是什么；因为一旦一件事发生以后，就没有人能知道它是怎样发生的了。唉！天哪，生命是多么神秘；思想是多么不准确！人类是多么无知！为了证明我们对自己的私有物品是多么无法加以控制——和我们的文明相比，人的生活带有多少偶然性啊——我只要列举少数几件我们一生中遗失的物件就够了。就从三只装着订书工具的浅蓝色罐子说起吧，这永远是遗失的东西当中丢失得最神秘的几件——哪只猫会去咬它们，哪只老鼠会去啃它们呢？再数下去，还有那几个鸟笼子、铁裙箍、钢滑冰鞋、安女王时代的煤斗子、弹子戏球台、手摇风琴——全都丢失了，还有一些珠宝，也遗失了。有乳白宝石、绿宝石，它们都散落在芜菁的根部旁边。它们是花了多少心血节衣缩食积蓄起来的啊！此刻我四周全是挺有分量的家具，身上还穿着几件衣服，简直是奇迹。要是拿什么来和生活相比的话，就只能比做一个人以一小时五十英里的速度被射出地下铁道，从地道口出来的时候头发上一根发针也不剩。光着身子被射到上帝脚下！头朝下脚朝天地

5. 赏析评点

一开头就带有偶然与随意的特征。

小说围绕着这个斑点展开，更确切地说，是围绕着作家对这个斑点的思绪展开，因为斑点本身实在没有什么，这只是“一块圆形的小迹印，在雪白的墙壁上呈暗黑色，在壁炉上方大约六七英寸的地方”。而“我们的思绪是多么容易一哄而上，簇拥着一件新鲜事物，像一群蚂蚁狂热地抬一根稻草一样，抬了一会儿，又把它扔在那里……”

接下来，小说就一段一段地表现作家的思绪是怎样“抬了一会儿，又把它扔在那里”的。

首先，如果斑点是钉子留下的痕迹，“我”设想那一定是为了挂一幅小肖像画，并猜想那幅画一定是件赝品，由此从画像判断出这所房子里曾住过的人家的品位，以及艺术品背后所应该包含的思想……“我”的思绪脱离开斑点、房子与人家，自由地飘荡，又想到生命的神秘、人类的无知和人生的偶然性。

接着，又重新开始设想墙上的斑点，可能它是夏天残留下来的一片玫瑰花瓣造成的。“我”开始了静静的、安稳的、从容不迫的思考，离开表面的生硬的个别事实深深地、更深地沉下去。于是想起莎士比亚、查理一世时所种的花、自己的形象、未来的小说家以及希腊人与莎士比亚的概括；从概括又想到了日常的规矩，想什么是真正的标准；最后得出自己的一点结论，“男性的观点支配着我们的生活，是它制定了标准，订出惠特克的尊卑序列表……”“我”的意识是跳跃性的、急剧更替的，同时又是支离破碎