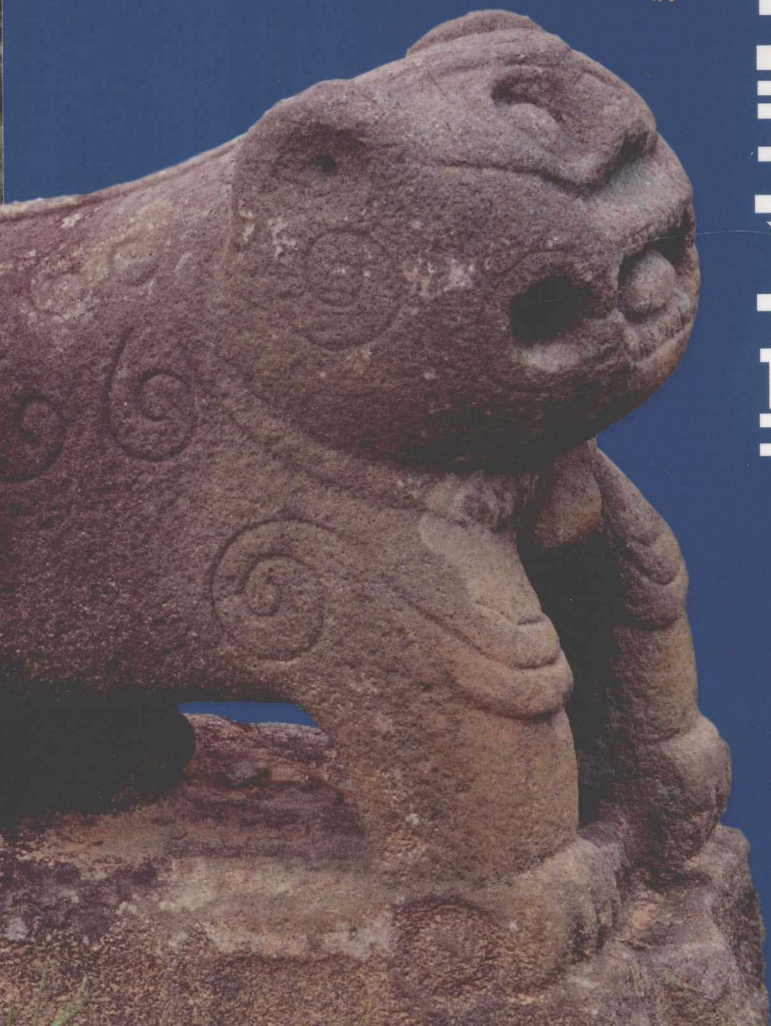
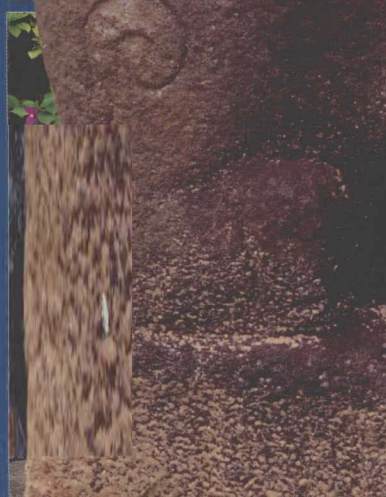
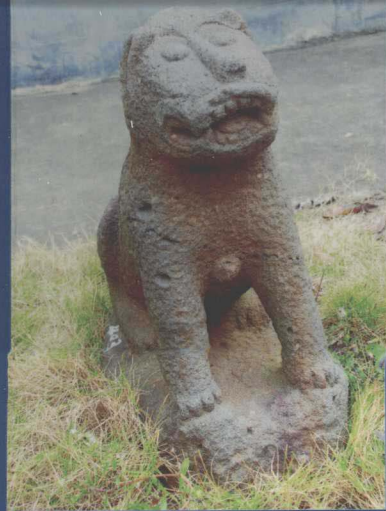


中国民族民间文化保护工程试点项目
雷州半岛石狗研究丛书

雷州石狗文化研究文集

湛江市文化广电新闻出版局 编

广东旅游出版社



图书在版编目(CIP)数据

雷州石狗文化研究文集 / 湛江市文化广电新闻出版局
编. 广州: 广东旅游出版社, 2009.8
ISBN 978-7-80766-106-1

I. 雷… II. 湛… III. 石雕-文化-雷州市-文集
IV. K879.34-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第138029号

责任编辑: 梁 坚 袁静琴

责任校对: 李瑞苑 刘光焰

总体策划: 冯兆平

美术策划: 黄亦生

摄 影: 廉江市、遂溪县、徐闻县博物馆

设计制作: 腾美设计 www.teng21.com

雷州石狗文化研究文集

出 版: 广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

(广州市天河区东圃镇大观中路490号)

电 话: 020-32052272

广东旅游出版社图书网: www.tourpress.cn

邮购地址: 广州市中山一路30号之一

联系电话: 020-87347994

邮 编: 510600

开 本: 889X1194毫米 16 开

印 张: 6.75 印张

版 次: 2009 年4月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 90 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。



中国民族民间文化保护工程试点项目

雷州半岛石狗研究丛书

雷州石狗文化研究文集

湛江市文化广电新闻出版局 编

广东旅游出版社

雷州半岛石狗研究丛书
编辑委员会

主 任：林向凡

副 主 任：杨一平

编 委：冯小萍 冯兆平 叶彩萍
陈志坚 梁炳卿 龚勇球
曾 成（按笔画为序）

执行编辑：陈志坚

校 对：陈志坚

■梁志鹏

序 言

雷州石狗是中国民族民间文化保护工程试点项目，我市已进行了五年的一系列保护工作，今天，各地专家学者汇集一堂共同研究雷州石狗文化，是完善雷州石狗文化保护实施方案中的重要研究项目。

雷州石狗自雷州市人民政府发出《转发雷州市文物管理委员会关于征集雷州石狗意见的通知》后所进行抢救性的保护工作，得到湛江市委、市政府的大力支持。湛江市文广新局、省文化厅为雷州石狗成功申报“中国民族民间文化保护工程试点项目”作出了很大的努力。2004年4月13日，雷州石狗被审批为第二批中国民族民间文化保护工程试点项目后，湛江市文广新局制定了《雷州石狗的保护实施方案》并与文化部中国民族民间文化保护中心签订《任务书》，有组织、有计划地对雷州石狗实施有效的保护工作。

雷州石狗成为湛江市历史文化的品牌，几年来，为了推介雷州石狗民俗文化，湛江市宣传文化部门先后请中央二台、中央七台、山东电视台、亚洲卫视本港台、广东电视台、湛江电视台等宣传媒体作了雷州石狗文化的专题报道，《中国文物报》、《广东文物》、《岭南文史》、《南方生活》、《湛江乡情》、《南方日报》、《北京晚报》、《羊城晚报》、《湛江日报》、《湛江晚报》、《星岛日报》等报刊登载发表专家学者对雷州石狗文化研究的论文，湛江市博物馆编辑出版《雷州半岛石狗文化》、中共雷州市委常委林涛主编《雷州石狗奇观》、陈志坚撰著《雷州石狗》等书，对雷州石狗文化进行大力的宣传推介，雷州石狗参加首届中国民族民间文化保护工程试点项目成果在北京国家历史博物馆展出，并在广州、深圳、佛山、肇庆、珠海等市巡回展，引起了海内外各界人士的关注，反响强烈，影响深远。

从2005年开始，湛江市财政拨给雷州石狗保护资金，湛江市文广新局负责领导对雷州石狗的实施保护工作，组织原生态雷州石狗普查小组，对我市赤坎、霞山、麻章、坡头、东海岛、徐闻、雷州、遂溪、廉江等市县区56个重点乡镇、350个社区村委会、1200个自然村进行石狗原生态普查工作，搜集、摄录了大量的雷州石狗资料，建立电子文档入库保存，编制出版了3册集《雷州石狗图录》，基本上完成了雷州石狗原生态资料的编制工作。

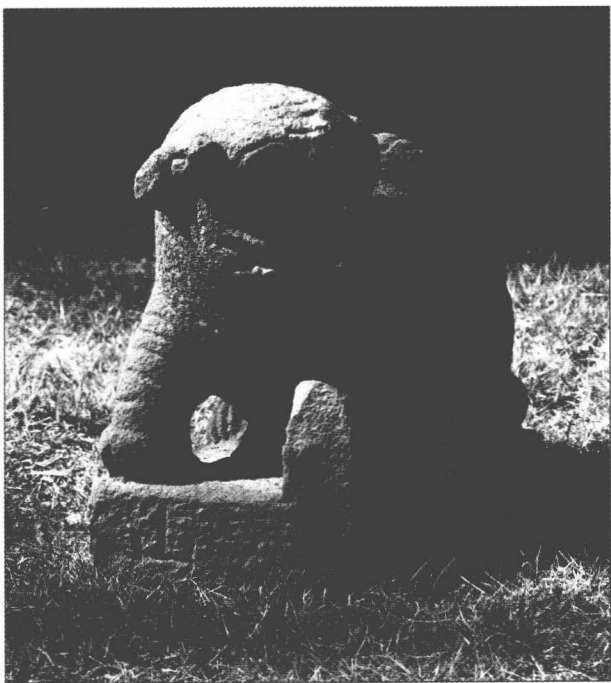
今天邀请各界专家学者在一起，是集思广益，进一步深入挖掘研究雷州石狗文化，共同努力做大做强雷州石狗文化的文章。雷州石狗昨天是中国民族民间文化保护工程试点项目，今天入选国家级非物质文化遗产名录，希望雷州石狗明天成为世界非物质文化遗产。

是为序。

CNTENTS

目录

- 003 序言 /梁志鹏
- 005 对雷州石狗文化研究的几点认识 /邱立诚
- 010 雷州民俗石狗文化的探索 /陈志坚
- 014 湛江市区原生态石狗概述 /陈志坚
- 020 雷州半岛石狗的艺术魅力 /冯兆平
- 024 雷州半岛石狗文化漫谈 /娄欣利
- 031 雷州石狗及其文化根源 /王增权
- 034 试述雷州石狗造型纹饰的社会民俗现象 /陈志坚
- 038 概述雷州石狗文化的渊源与断代依据 /陈志坚
- 044 汉越融合的产物 佛道合一的结晶
——试论雷州石狗习俗的历史渊源与重要价值 /牧野
- 050 雷州半岛石狗文化探源 /刘佐泉
- 056 雷州半岛石狗文化 /刘佐泉
- 060 雷州石狗艺术谈 /符秉孟
- 061 石狗文化下的石刻艺术 /叶彩萍
- 064 雷州石狗的人文内涵和教育意义 /潘晓岚
- 068 雷州石狗文化折光 /林臣勇
- 074 石狗刍议 /杨晓东
- 078 概述湛江市区原生态雷州石狗的保护现状 /陈志坚
- 080 雷州市各乡镇石狗造型特征之比较 /陈志坚
- 084 徐闻县、遂溪县、廉江市石狗地区特征的异同 /陈志坚
- 086 天下一绝雷州石狗 /谢剑虹
- 088 雷州民俗文化与石狗的演变 /王伦三
- 092 石狗、狗及其他——徐闻民俗风情趣谈 /吴凯
- 095 廉江石狗概述 /全中德
- 098 关于九耳呈祥的传说 /刘拔
- 099 试谈雷州石狗 /洪明光
- 101 努力打造雷州石狗文化旅游品牌 /陈志坚
- 103 从艺术看精神 /吴景辉 吴鹏



■邱立诚

对雷州石狗文化研究的几点认识

一、雷州石狗文化研究的现状

在雷州地区的古代历史文化长河中，石狗文化是引起人们高度关注的一种。在湛江地区，雷州半岛蕴藏的石狗数量很多，堪称全国之最，反映了当地极有特色的一段历史风情和风貌。整理和研究石狗文化所蕴含的民族文化意义是不言而喻的。2003年，雷州石狗被列入“中国民族民间文化保护工程试点项目”，标志着雷州石狗文化的研究进入了新的里程。

对于雷州石狗这一文化现象，前人曾有过一些零星的记录和传说，如南朝陈代，因雷祖降世与九耳犬有关，故狗被奉为呈祥之灵物，敬狗之风继而盛行。又如雷州地区民间所流行的“石狗祈雨”习俗，这种习俗记录并承载了当地人们祈求石狗保佑的美好愿望。而对雷州石狗进行深

入系统的资料搜集和研究，则是近几年的事情。先是2003年由湛江市博物馆编写出版了《雷州半岛石狗文化》一书^[1]，从文化遗产保护的角度，揭开了对雷州石狗文化研究的序幕。雷州石狗被列入“中国民族民间文化保护工程试点项目”后，雷州市于2004年编写出版了《雷州石狗奇观》^[2]，从民俗、传说、文化内涵、艺术等多个方面对雷州石狗进行探讨。2007~2008年，由湛江市文化广播电视新闻出版局牵头，湛江市所属的各市、县文化广播电视新闻出版局参加，成立普查小组，通力合作，经过较大规模的深入调查和资料搜集，编写出版了雷州半岛石狗研究丛书《雷州半岛石狗图录》湛江市分册^[3]；雷州市分册^[4]和徐闻县、遂溪县、廉江市分册^[5]共三本，陈志坚撰著《雷州石狗》等书，陈志坚为雷州石狗文化的研究和保护工作的开展，提供了极为重要而丰富的资料，并且

对雷州石狗历史文化的研究奠定了坚实的基础。

二、雷州地区石狗的地理分布

雷州地区的石狗分布广泛,散布于雷州半岛各地,尤以今雷州市所辖区域最为集中。雷州市辖区域有19个镇、街,共2152个自然村,几乎每个村子都有石狗,不仅数量最多,形态也最为丰富多样,是石狗最有代表性的地区。

今湛江市辖区有麻章、赤坎、霞山、坡头及东海岛五区共29个镇、街,计有1330多个自然村,其中以麻章区分布的石狗最多,其他区也有相当数量,东海岛区的东海岛、硃洲岛上也有分布,说明石狗文化在岛上居民中也有相当的影响。

遂溪县与廉江市均位于雷州半岛的北部,其中廉江市的石狗主要见于横山、安铺、良垌和营仔等镇,其他地方则较少。遂溪县的城月、建新、岭北、黄略等镇也有相当数量的石狗,不少石狗形态奇异,富有特色。徐闻县在雷州半岛的最南边,石狗数量略少一些,但其造型多古朴粗犷,做工略为简单。西连镇水尾的上好村,因近海而制作许多石狗,旧时俗称“石狗村”,上世纪60年代“文化大革命”期间多被毁损破坏,其后才改称上好村。和安、下桥镇因与雷州市相邻,其石狗形态也受到雷州市调风、英利镇的影响。

雷州半岛的石狗,被当地人誉为“泰山侯王”、“大王”、“文曲星”、“公父”、“石敢当”等,他们把石狗作为保护神而怀着崇敬的理念。

三、雷州石狗文化研究中的几个问题

1. 雷州石狗与图腾崇拜的关系

雷州石狗是如何产生的文化现象,这是大家都很关注的问题。有学者认为,“雷州石狗的造型是古越族图腾崇拜现象的综合体,是多民族民俗文化的传承遗物”^[6],这是需要讨论的问题。图腾是古代民族崇拜的标志物,如东夷人的图腾崇拜物鸟,畬族人的图腾崇拜物狗,远古羌族的图腾崇拜物羊。又据考古资料分析,仰韶文化庙底沟类型的先民以花为图腾,而半坡类型的先民则以鱼为图腾。石狗是否古越族的图腾崇拜物,目前尚难论定,但以古越

族是百越族的泛称,狗不可能是所有古越人的图腾应是可以肯定的。那么,狗是否古越族里其中一支的图腾崇拜物呢?

狗作为人类最早的朋友,也是人类最早饲养的动物之一。但查考雷州半岛的文化遗存,尚未发现远古时期有关狗图腾崇拜的资料。而在今广西地区,则有一些有关狗的资料,如贵县南越国时期的罗泊湾一号墓,出土一件青铜竹节筒,筒上的漆画中画着一个人,扛矛拉狗去狩猎^[7];年代被认为属汉时期的左江流域崖壁画中,狗的形象也很多^[8],分析这些狗应是参与人类的狩猎活动。虽然不能肯定这类资料与狗图腾有多大关联,但在先秦两汉时期这里的越人与狗有密切关系是不应忽视的。

以民族学的角度来考察,壮族(僮族)与古越族中的骆越人有演变的关系,因此,壮族所保留的一些民风民俗多少会带有古骆越人的历史印迹。据调查,今广西西部的壮族聚居地,如上思、大新、田阳、忻城、来宾、合山、上林、都安、象州、金秀、荔浦等县(市)以及南宁杨梅古镇一带(图一至三),都有数量不少的石狗,而在东部的博白县,则有个别发现。有学者认为石狗是壮族先民图腾的演化物^[9],主要依据是:壮族民间流传的神话中,壮族创始人布洛陀的祖母是高贵的公主,祖父是英勇的狗。在来宾县的水落村,村中立有石狗头,当地人称为“阿公”,即爷爷的意思,村民定期对石狗礼拜。崇左一带的壮族人,在春节时结草为狗像,并在村中供奉。此外,壮族还流行“以狗为姓”、“尊狗贵狗”、“以犬婚聘”、“用狗占卜”、“用狗求雨”等民风民俗。再有,虽然现代的许多壮族人都已吃狗肉,但在一些偏僻或偏远的壮区,还保留着忌食狗肉的传统,如上林县周安乡的大部分壮族人仍忌食狗肉,大新县下雷村壮族人不吃狗肉,百色的两琶乡壮民忌在祖公台前放置狗肉。不能用狗肉祭奉祖先,说明狗在壮族是受崇敬的,有很高的地位。由此而推论狗是壮族先祖的图腾崇拜物也许有一定的道理。

需要说明的是,在两广南部及越南北部古越族的一支骆越人,从其流行铜鼓的情况看,这些铜鼓常见有蛙纹图案,应是其中也有以青蛙作为图腾的越人。他们也是壮族的先民。这支崇拜青蛙的古越人与崇拜狗的古越人之间有何种关系,还需要做更多的调查和探讨^[10]。如果说,在今壮族区里的石狗还有一点上古时期越人的图腾影子,但在今雷州地区,石狗已完全没有了越人图腾的理念,石狗的存在或许只是对曾聚居于此地的上古时期越人的一种记

忆,其性质与功能都已发生了很大的变化。

2. 雷州石狗与当地族群历史演变的关系

雷州半岛地处粤西南路祖国大陆最南端,先秦时期属于百越之地,新石器时代,这里的居民流行屈肢葬,这与广西桂林甑皮岩遗址、南宁顶蛳山遗址的情况是相类的,说明这几支越人有着大体相同的葬俗和民风。商时期,这一带也已形成相当数量的古国、方国,《逸周书·王会解》载商朝初年伊尹受商王成汤之命,“于是为四方之令曰:……正南瓯、邓、桂国、损子、产里、百濮、九菌,请令以珠玕、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、菌鹤、短狗为献。”这是有关南方小方向商王朝进贡南海地方特产的描述,这些小方国,其地理位置大体都在今粤西与桂东、桂南的范围内,瓯即其后的西瓯,桂国即今桂林一带,损子、产里即今湛江(含雷州半岛)、茂名与钦州、玉林一带,周时当属骆越,东汉时为乌浒,九菌亦即后来的九真,其余小方国,其地理位置亦当在上述地域的附近。

在西汉前期,雷州半岛毫无疑问地属于南越国所辖,不过,这种管辖也许只是一种“臣服”的关系,因为赵佗在上书汉王朝时曾写道:“其西瓯骆裸国亦称王。”由此看来,其时雷州半岛很可能是骆越族的势力范围。汉武帝平定南越,在雷州半岛南端设治徐闻县,这既是对雷州半岛的管治及扼守海南岛咽喉的举措,更是设置官港管理海外交通的需要。从考古资料来看,由于汉时设立徐闻县,在县治一带汉化程度明显高于雷州半岛其他地方。到东汉时期,雷州半岛的越人已演化为乌浒族。当时乌浒人分布之地域亦相当大,《后汉书·南蛮传》载“其俗男女同川而浴,故曰交趾。其西有啖人国……今为乌浒人是也……”。可知汉时虽有合浦郡,但大量土著人的汉化程度相当低。延至晋唐时期,原居交州(今越南北部及广西南部)的俚人北迁^[11],并与乌浒人融合,一般通称“俚僚”。俚人与汉人虽同地错处,但两者又分地而居。加之俚人数量多,中央王朝多委任俚帅豪酋担任地方长官。至南朝时,粤西南路地区为冼氏所领,居地二千里。冼夫人被尊为俚帅,又因反对地方豪强叛乱而功冠岭南,被隋王朝封为谯国夫人。

但需要注意的是,今雷州半岛石狗文化区域不见或少见冼夫人庙,似乎该地不在冼夫人的势力范围内,而今茂名地区及阳江地区之一部,还有海南儋州一带,多见冼夫人庙。因之,晋唐时期雷州半岛是否曾为俚人区,亦尚存

疑问。

从雷州半岛历史上的族群之演变来看,石狗文化的来龙去脉仍不明朗。以前文所述,石狗的出现与壮族先民应有密切关系,但雷州半岛的考古学资料并没有显现出狗图腾在当地的流行。而茂名地区也少见石狗这类雕像。因此,石狗与唐以前的雷州半岛族群是否有必然的关系,还需要作更为深入的研究来探讨。

3. 雷州石狗的性质、功能及其年代的探讨

雷州石狗的功能是什么,这可从其分布、放置的形态去考察。据观察,大体上有如下几种:

- (1) 村口;
- (2) 府第、民居门口或墙壁上(下);
- (3) 庙宇、塔阁门口;
- (4) 祠堂门口;
- (5) 山坡上;
- (6) 水塘边;
- (7) 墓前。

一般而言,石狗这种放置形式,其性质主要起着守护的作用,在主观愿望上则是祈求石狗保佑阳宅的安全吉祥、家人与村民的安居乐业以及阴间的庇护安宁。这种意念,无论是雷州或是广西各地,都是雷同的,并没有质的区别。但在起源方面则可能有所不同。结合雷州石狗年代的推断,这里对雷州石狗的源起和发展演变进行初步的探讨。

有学者以出土的先秦遗物为据,认为雷州半岛“相信是有秦汉之前的石狗遗存至今”^[12]。事实上,在雷州半岛乃至岭南境内,先秦时期均不见有石质雕像,即使是秦汉时期,石刻造像也难觅其踪。目前所知,是在香港、珠海一带可见先秦时期的石刻岩画,秦汉时期则可见雕刻精美的玉石器。在南越国王宫遗址,现时所知也只有石柱一类建筑构件。在汉徐闻县、徐闻港遗址,也只有一个大石盘(推测属饮马槽)可能是汉代遗存。因此,雷州半岛是否有汉及以前的石刻雕像尚难证实。再者,晋至唐宋时期的墓葬,至今也未有墓前放置石狗的考古资料。

据研究,我国最早的石刻造像是陕西汉长安昆明池遗址的牵牛、织女石雕,花岗岩石质,年代为汉武帝元狩三年(前120年),略早于西汉霍去病墓前的石刻雕像^[13]。岭南地区的石刻雕像始于何时,尚不明了。电白县电城镇山兜村隋代冼夫人墓前有一石质雕刻赑屃(螭龟),其上石碑无

存,如年代判断无误,可说是粤西乃至岭南地区最早的石刻雕像。其后则是在广州发现的五代南汉时期雕刻有16只狮子的石质柱础造像。

雷州半岛的石狗造像始于何时,史料未见明载。以其形态及所列资料而言,大体可分为三种类型^[14]:即简单雕刻的简朴型,数量较少;形象夸张、纹饰繁缛、变化多样的复杂型,数量较多;生动活泼、表情丰富的狮象型,数量更多。从类型学的角度分析,它们或许代表了雷州石狗文化发展的三个阶段,笔者初步推测,简朴型可能始自唐代而及宋明,复杂型始自宋而及明清,狮象型则始自明而及清至近代。其发展演变的序列推断为:

简朴型(唐)→(宋明)

└→复杂型(宋)→(明清)

└→狮象型(明)→(近代)

但这种推论并未得到考古学的证明。

依陈志坚先生所论,雷州雷祖祠建于唐贞观十六年(642年),是纪念雷祖陈文玉的祠宇,祠前的一对石狗,应是唐代的遗存^[15]。但以类型学考察,这对石狗已是较为复杂的像狮型,不可能是目前所存石狗造像的早期代表,关于这一点,已有学者提出“为后世补造”^[16]。不过,以《雷祖志》所载“九耳异犬”之传说,石狗作为雷祖陈文玉降世的崇拜物,则有其可信的一面。雷州石狗文化以古越族图腾意念为底蕴,后人又将其附会在雷祖陈文玉降世的传说上,进而在宋代及以后滥觞于雷州半岛和周边地区,这也许是雷州石狗文化其后如此广泛,目前众说之中较为合理的一种解释。

两宋时期,汉人沿海路进入粤西及海南,其中闽南(潮)人多留居雷州和琼州,形成于唐宋时期的闽南方言传入粤西及海南,又形成了支系雷州方言与海南方言。雷州雷城夏江天后庙前的一对石狗,与始建于元大德十一年(1307年)的灵山里六祖堂前一对石狗,两者造型十分接近,头作圆顶斗笠形,吻部突出,属复杂型石狗,其年代可能在元。受广府文化和闽南文化的影响,明清时期至为流行的石狮雕像对雷州石狗造像应有很大的影响,前面所列的第三种类型像狮型石狗,恐怕就是在这种历史背景下出现的,其年代也应更多的是在明清时期。居雷闽南(潮)人本身并没有制作石狗传统,但他们一方面恪守以石狗为守护神的土著传统,另一方面又没有土著人作为图腾崇拜的观念,因此,既把石狗奉为神灵而尊崇,又嗜食狗肉使之泛为民风,这种独特的民间乡俗所形成的风貌蔚为

奇观,是由独特的地理区域和土著历史传统并与迁徙族群相结合而产生的富有传奇色彩的风景线。

四、雷州地区石狗与周邻地区的文化关系

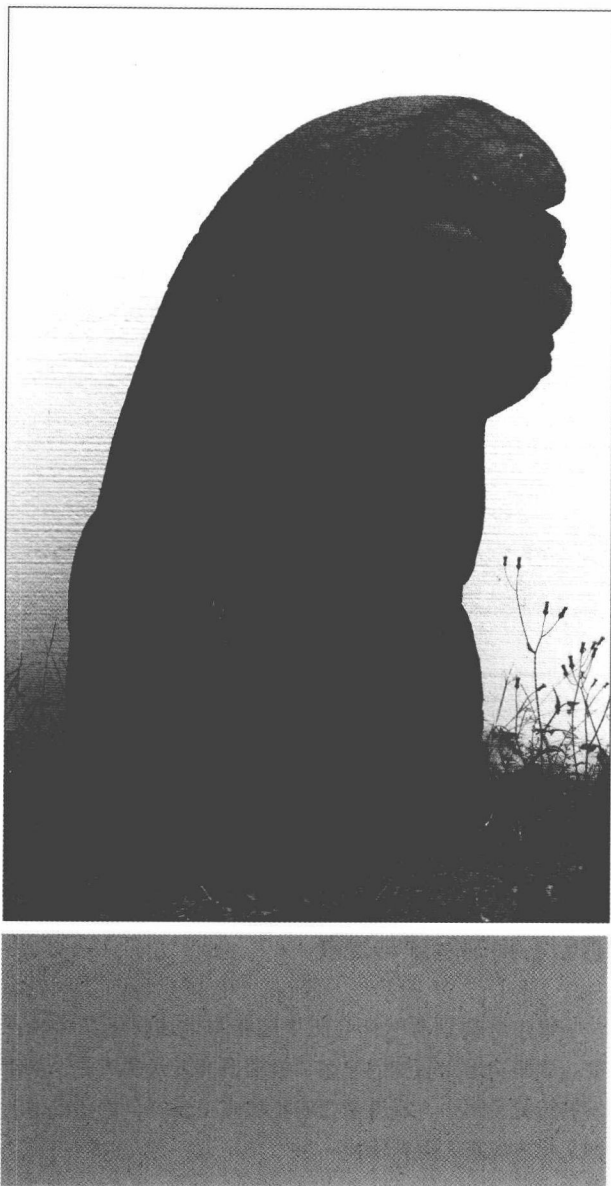
前文述及,与雷州地区相类的石狗在广西已有较多的分布,此外,在海南省的儋州、琼山等县市也有一些分布,这两省区在地理单元上与雷州相近或接壤,在古代居住的族群也大体相同或相邻。广西南宁以东及海南儋州、琼山,现时亦为汉区,因此,其石狗文化的内涵与雷州亦应基本相同。而广西百色一带属于壮区,所蕴含的石狗文化内涵与雷州地区会有较大的差别,相对而言,壮区的石狗文化与古越人的意念会有更多的、也更为直接的传承关系。

我们还注意到,在广东省的肇庆地区和韶关地区,也分布有一些零零星星的石狗,如肇庆高要市回龙镇黎槎村的一只石狗,放置于一座民居的门前左侧,红砂岩石质,阴刻双眼,吻部已受损,身上饱经风雨侵蚀,呈蹲坐状,底座深埋地下,高38厘米,宽38厘米,通长32厘米,这是一只简朴型石狗(图四、五)。虽然未了解这座民居的始建年代,但以该村仅残留这只石狗,有可能是该村最早的遗存。推测石狗的年代至迟在明代,也有可能更早一些。又如韶关始兴县马市镇安水朱屋村的一只石狗,放置在村口道旁,红色片砂岩石质,造型古朴,线条粗犷,头顶已被削平,身上多处受损,肩下挂一响铃,高80厘米,宽50厘米,通长60厘米,其形态属像狮型(图六、七),推测其年代不会早于明代。据了解,该村开基于清朝,约有170年历史。这两处地方,先秦及汉亦为古越族所居,石狗的出现与古越族是否有关,令人关注。以今天所居族群考察,肇庆高要属广府民系,而韶关始兴则属客家民系,倘若是汉人所制作之石狗造像,则其文化内涵与雷州石狗完全相同。又假如是汉人之前的土著民族所制作之石狗造像,其文化内涵当与广西壮族区的石狗相近。这个问题还需要更多的资料来予以探讨。

五、余论

本文对雷州石狗文化进行初步的探讨,由于未能对石狗作深入的考古类型学分析,也未就目前所见的各种石狗

资料作详细的比较研究，因此所做出的年代推测是不可靠的，也是不大准确的，只能是一种蠡测而已。雷州石狗文化所蕴含的社会意义是非常广泛的，这里的探寻不过是挂一而漏万，期待着更多的学者参与探索和研究，也祈盼本地学者对雷州石狗进行细致的登记，对每一处、每一只石狗及相关的资料（如地点、所处位置、背景年代、基本描述、尺寸等等）列表公布，使这项研究更具科学性，基础更为扎实、可靠，所做出的成果也就更大、更可信，使这项沉甸甸的历史文化遗产得到充分的理解和使用，进而有利于保护和继承。



注释：

[1]湛江市博物馆. 雷州半岛石狗文化. 广州：岭南美术出版社，2003.

[2]林涛. 雷州石狗奇观. 北京：中国文史出版社，2004.

[3]湛江市文化广播电视新闻出版局. 雷州半岛石狗图录湛江市分册. 广州：广东旅游出版社，2007.

[4]湛江市文化广播电视新闻出版局. 雷州半岛石狗图录雷州市分册. 广州：广东旅游出版社，2008.

[5]湛江市文化广播电视新闻出版局. 雷州半岛石狗图录徐闻县、遂溪县、廉江市分册. 广州：广东旅游出版社，2008.

[6]陈志坚. 试述雷州石狗造型纹饰的社会民俗现象. 广州：广东旅游出版社，2007.

[7]广西壮族自治区博物馆. 广西贵县罗泊湾汉墓. 文物出版社，1998：37.

[8]覃圣敏等. 广西左江流域崖壁画考古与研究. 南宁：广西民族出版社，1987.

[9]陈文，领博. 壮族石狗考略兼谈壮族先民的图腾及其演变. 广西民族研究，1992(2).

[10]玉时阶. 壮族的青蛙崇拜. 壮族论稿. 南宁：广西人民出版社，1989.

梁庭望. 壮族图腾初探，学术论坛. 1988(3).

[11]蒙文通. 越史丛考. 49-57.

[12]陈志坚. 概述雷州石狗文化的渊源与断代依据. 雷州半岛石狗图录雷州市分册. 广州：广东旅游出版社，2008.

[13]耿占军，田军. 试论长安斗门汉牛郎织女石刻像的艺术价值. 中国古都研究(23). 三秦出版社，2008.

[14]姜欣利. 雷州半岛石狗文化漫谈. 雷州半岛石狗文化. 广州：岭南美术出版社，2003.

[15]陈志坚. 概述雷州石狗文化的渊源与断代依据. 雷州半岛石狗图录雷州市分册. 广州：广东旅游出版社，2008.

[16]姜欣利. 雷州半岛石狗文化漫谈. 雷州半岛石狗文化. 广州：岭南美术出版社，2003.



■ 陈志坚

雷州民俗石狗文化的探索

雷州的历史长河积淀着丰富的文化底蕴。遂溪的鲤鱼墩，雷州的英楼岭、博抱山、覃态岭、兰园岭、英典北、石头堰、流沙寮岭，徐闻的华丰岭等西海岸山冈文化遗址，是雷州先民的发祥地。雷州先民在长期与自然界作斗争中，充分发挥自己的聪明才智，创造了璀璨的雷州文化。雷州民俗石狗文化是雷州文化中最具有特色的一部分，是“藏在深闺人未识”的民俗精华。

雷州石狗冠天下，为当今历史学家、民俗学家所瞩目。征集与保护雷州石狗，搜集雷州石狗资料，研究雷州

民俗石狗文化，是一项繁重的文史工作。现谈谈我的浅见，与大家磋商。

雷州石狗的起源与发展

雷州石狗是雷州社会历史因素与地域自然条件的产物。要研究雷州石狗的起源，就要研究雷州的历史，从雷州的历史发展中，探索雷州石狗的真正源流，雷州民俗石狗文化才能真正得到保护。

一、“图腾崇拜”源流的历史性

雷州地处祖国大陆的最南端，古为南交、周号越赏、楚属扬州、秦名象郡、汉置徐闻、隋称古合、唐改雷州，皆属南荒要服，乃是古越族聚居之地。“凡诸蛮种不一”都有自己部落民族的图腾。

古代雷州的俚僚僮人都是从事农耕兼之捕猎为生，故以保护农稼、有看护狩猎本领的兽物为图腾。俚人以狸为图腾，庄子《秋水》曰：“骐驎骅骝，一日而驰千里，捕鼠不如狸狌。”《楚辞·九歌·山鬼》载：“乘赤豹兮从文狸。”文狸注释为花猫。僚人以猫为图腾，僮人以猫为图腾。僚人的祖先“首先用瓠制成盘、瓢之类器物的人，他以其初创之功而得名称瓠。”^[1]所以，僚人先以瓠为图腾。后来，他们在从事生产的同时驯服了犬，又以犬为图腾。因之，古时他们部族的名称字“狸、獠、猺、獠”都加“犬”旁。《雷祖志》记载：“州旧有猺、獠、峒獠……”记述着古代雷州先民的部族，并非是侮辱他们属于未开化的种类，而是他们崇拜图腾的标志。

雷州的狸獠猺獠人，俗曰南蛮。“南蛮什类，与华人错居，曰蜒、曰獠、曰俚、曰僚、曰苞，俱无君长，随山洞而居，古之所谓百越是也。”^[2]生活在雷州的百越族先民，他们在雷州特殊的自然条件的影响下，对各自的图腾崇拜文化经历着潜移默化的相互融会。俚僚人对雷神的崇拜与僚人对狗图腾的信奉，从生产活动的现实中为雷州古越族人所认同，最后形成共同对狗的图腾崇拜。

二、“九耳呈祥”发展的民俗性

春秋战国时期，楚子熊挥受命镇粤，至此开石城，建楚阁楼以表其界，雷州成为楚国的势力范围，雷文化与楚文化开始碰击生光。西汉伏波将军路博德平粤，略地至雷，带来了汉文化。雷文化与楚、汉文化三环相扣华光拱照，照亮“雷”字号文化的光环。在“雷”文化光环的照耀下，产生了美丽的雷祖传说。

《雷祖志》记载：“铁业捕猎，养有九耳异犬，耳有灵机，每出猎，皆卜诸犬之耳。一耳动则获一兽，二耳动则获二兽。获兽多寡，与耳动之数相应，不少爽焉。至陈朝太建二年辛卯九月初一日而犬之九耳俱动。陈氏喜曰：‘今必大获矣！’鸠其邻十余人，共随犬往。至州北五里东，地名乌仑山，有丛棘密绕，犬自晨吠至日昃，无一兽出。猎人奇之，伐木而视。犬挖地开，获一大卵，围有尺

余，壳色青碧，众俱不知为何物。陈氏抱而归家。次早，乌云忽作，风雨雷电交至。陈氏大恐，置卵于庭，盛以小桌。遂为霹雳所开，内出男子，两手有文，左曰‘雷’、右曰‘州’。陈氏将男子与卵壳禀明州官，官收卵壳寄库，男子交还陈氏养育，名曰文玉。”尔后，九耳狗日夜守护着陈文玉，凡有生面人来则呼吠逐赶，保护陈文玉长大。

陈文玉貌相异常，武力绝伦，叱声雷霆，资质聪明，勤学不辍，严气正性。唐贞观五年辛卯（公元631年）出就荐辟，即官本州刺史。他任职期间，威德兼施、教养并行，实现雷州的大统一。他仙逝后，雷民同尊陈文玉为雷祖，建祠奉祀，俎豆千秋。雷民亦视狗为“呈祥灵物”，用青石雕刻其形象，安置在雷祖祠前，谒拜呈祥报喜。

雷祖陈文玉诞降的神奇美丽传说，既是雷州先民崇拜雷神与狗图腾的信念，也是时代造就伟人的不同凡响之所以云“犬报喜、雷霹雳、卵出身、掌有文是雷祖以奇而神万古者也”。^[3]

古代的雷州，蛮烟瘴地、人口稀少。据晋代史料记载合浦郡领县三，户二千。《隋书》记载：“合浦郡统县十一，户二万八千六百九十。”平均每县户二千六百零八，雷州市隋称海康县属合浦郡。《旧唐书》载雷州“旧领县四，户二千四百五十八；天宝领县三，户四千三百二十，口二万五百七十。”犬能呈祥喜报贵子，是人们追求繁衍生息发展的迫切心愿。他们雕刻石狗安置在祠庙堂前，祈祷有朝一日能呈祥报喜。

三、“守护神灵”演变的广泛性

雷州石狗是雷州社会历史与自然条件的产物，从上古时代的图腾崇拜，到“九耳呈祥”形成于陈隋初唐的雷祖神奇，其中融会有古代图腾的因素，雷州人把狗当作呈祥报喜的灵物虔诚奉祀。尔后，汉闽人的南迁至雷，带来了汉人宗教信仰。如“石敢当”、“八卦”、“照妖镜”、“王此大邦克顺克比之‘大王’”、“麒麟在此”、“招财进宝”、“皇”、“泰山”等镇邪驱魔的宗教符法，结合雷州石狗呈祥报喜的主体内涵，赋予新的民俗文化，使雷州石狗从呈祥报喜演变成守护神灵。

石狗原先只是安置在门口，发展为安置于巷头、村路，扩展成守山坡、守江河、守田洋、守坟地。每月初一、十五日早晚，人们供茶烧香、驱邪镇魔、保境安民。当年荒久旱时，人们就抬着石狗游巷，用荆条抽打石狗，

吆喝呼唤，祈求天降甘霖，滋润禾苗万物，以保丰年。人们喜得桂子兰孙，为平安长大，祈求石狗保佑，多取名为“狗子”，“狗哥”，或戴一顶狗子帽，推着“狗春碓车”学走路。雷州石狗的社会民俗作用在城乡广泛地传承发展。

四、“司仪宠物”社会风尚的特殊性

初时的雷州石狗是作为呈祥报喜的灵物，后来融会了汉文化的宗教色彩，而成为守护神。它端庄地蹲伏在村口、路边、巷头、门旁，其形象脸目不是狰狞与威严，而是昂首咧着笑嘴，和蔼可亲，给人齐之以礼的仪态。

中华民族是崇尚礼义的民族，自周公作《周礼》后，社会伦理就有了范畴，德礼成为中华民族的传统美德。雷州是文明之乡，雷州人民是好善乐义的。他们遵从《周礼》的宗旨“服从天命、敬德保民”。如果安置在村口、路边、巷头、门口的石狗脸目凶神恶煞，有悖社会崇尚德礼。因此，雕刻石狗的形象必须与时代的精神文化相结合，体现时代的精神面貌与文明程度。于是，聪明的雷州人民大胆地发挥艺术的创作，塑造石狗笑脸相迎的形象，使其与社会公德有机地统一，既驱邪镇魔、保境安民，又笑迎早出晚归辛勤劳作的庶民，欢送来往的亲朋仕宦，显示乡村的礼义文明。

随着雷州历史的发展和社会文明的进步，雷州石狗既有守护的重任，又有司仪义务。不仅是守护神灵，也是司仪宠物，成为一种淳朴的社会民俗风尚。

雷州石狗造型与纹饰艺术

雷州石狗的造型千姿百态、形神各异、栩栩如生。有丰富的历史文化内涵，又独具雷州特色，其数量之多，分布之广，是绝无仅有的珍贵民俗文化遗产。

雷州石狗历史悠久，由于是多民族文化的融会产物，其造型具有时代性、民俗性与地域性。雷州石狗从整体造型上分有昂首朝天平方脸与抬头向前方圆脸两大类；从艺术造型上有原始类型、具象类型、抽象类型、人格化类型与狮象类型，有文相武相之分。石狗的造型从简单粗犷、古朴典雅到雍容华贵的演变与发展，是雷州的历史沿革、社会文明与民俗文化融会凝聚的精华，是雷州雕刻艺术的瑰宝。

一、原始类型

雷州石狗是雷州人民依据民俗文化的需要用青石雕刻狗的形象，俗称为石狗。因对物象观察理解的粗浅与雕刻工具的落后，致使工艺粗拙，造型古朴，形态愚老。雷州石狗的雏形，其雕刻年代约于秦汉。早期的石狗造型是平头方脸，昂首朝天，是古代“天人合一”的图腾感生与古巫术意念的崇拜物象，具有百物之形。

二、具象类型

具象类型石狗是具有狗的基本特征形象，是运用写实手法对狗的形象的雕刻，是雷州石狗雕刻的一种类型。具象类型石狗分布于雷州市的调风、乌石、覃斗与徐闻县地域。我们在乌石镇北池（早已荒废的村落）的园坡边乱石堆中征集到3只具象类型石狗，并在园地里搜到唐代雷州窑生产的青黄釉细裂纹碗的残片，考证这里曾是唐代以前人们聚居生活的文化遗址，推断3只石狗应属唐代的民俗文化遗存。

三、抽象类型

雷州石狗是多民俗文化的产物，是撷取各自图腾的共同本质的属性进行抽象的艺术雕刻。抽象类型石狗的多样性反映着每个时代与地域的特点。抽象类型的石狗已具有人格化的特征，它大头大脸，姿态雍容，纹饰华贵，反映着雷州人民大胆的艺术创作，同时也反映着雷州人民对德福的崇尚，是社会文明发展的标志。

四、人格化类型

人格化类型的石狗，也即是人格神石狗，是人面狗身的一种艺术造型。人格化类型的石狗征集于太平与覃斗地区。人格化类型石狗是从抽象类型的石狗中发展的，抽象类型石狗中，就有不少已具有人格化。人格化类型石狗是人们对石狗的奉祀推崇至人神的高度。

五、狮象类型

古代雷州是南海丝绸之路的货源重地，对外商贸频繁。西方文化不断地输入雷州，尤其是佛教文化影响深远。狮子是西域的圣物，而为雷州人所接受，在石狗的造型上注入了狮子的特征。因此，雷州石狗又具有狮象类型。

雷州石狗除有各种类型外，还有文相武相之分，文相

石狗是斯文端庄地蹲坐着，武相石狗是雄姿威武地站立着。雷州石狗的造型艺术是雷州人民充分发挥聪明才智与大胆的艺术创作。

六、石狗纹饰的社会性

雷州石狗的历史跨度大，包容了各个历史时期的社会生活的民俗现象。石狗的造型纹饰具有深刻的历史性与厚重的民俗性，是社会生活的反映。

雷州古越族的俚僚人是黄帝的亲族，是螺祖的后裔。雷之精神化育着俚僚人，他们具有刚直勇武的气质与嫉恶相攻的性格。《汉书》载：“粤之俗，好相攻。”《隋书》记载：“质直尚信，诸蛮则勇敢自立。”他们知道“勇敢”与“力量”在生存发展中的重要。所以经历了各部落民俗文化的熏陶后，在石狗造型上融入自己崇尚勇武的精神，使石狗造型具有威猛雄壮的特征。如北和地区的石狗肩部雕有冑巾纹饰，姿态威武，深深地烙印着古越族人质朴直信、崇尚勇武之风。

雷州石狗的造型是古越族图腾崇拜现象的综合体，是多民族民俗文化的传承遗物。调风、雷高、南兴、杨家一带地域的石狗，身上都饰有云雷纹与风火纹。云雷纹是俚僚人敬雷崇雷的纹饰，雕刻在石狗身上的云雷纹、风火纹展示着狗有通天的神力。石狗颈上围着树叶，脚踩渔网则反映穿叶为衣、渔猎为生的时代生活。石狗的身上雕饰勾连纹，是西方狮子文化伴随佛教文化传来雷州后，为石狗文化所容纳。

凤凰是中华民族의 吉祥物。石狗的身上雕刻凤尾纹饰，脖子上雕有莲花瓣纹显示石狗也是呈祥灵物。石狗面前捧着法器，是社会宗教信仰的辟邪内蕴。石狗梳着辘子清代人的日常装束生活体现。如此类聚在石狗造型的刻画，使石狗在辟邪驱恶的社会民俗作用中具有多功能的神力与丰富的民俗文化。

雷州石狗的造型艺术可分三个时期：a. 早期，春秋至秦汉时期。早期的石狗造型特点为粗犷古朴、形简神肃、昂首朝天，具有天人感应的图腾崇拜底蕴。b. 中期，隋唐至宋元时期。石狗造型特点：强调生殖器的刻画，注重结构、线条的表现，工艺特征突出。反映祈求赐福的淳朴民俗。c. 晚期，为明清时期。石狗造型特点：用拟人化的手法表现形神的完美，刻工精致、纹饰细腻，展示社会崇尚德福的民俗风尚。三个时期的石狗造型都融入图腾崇拜、呈祥报喜、辟邪庇佑与礼义文明的丰富文化内涵。

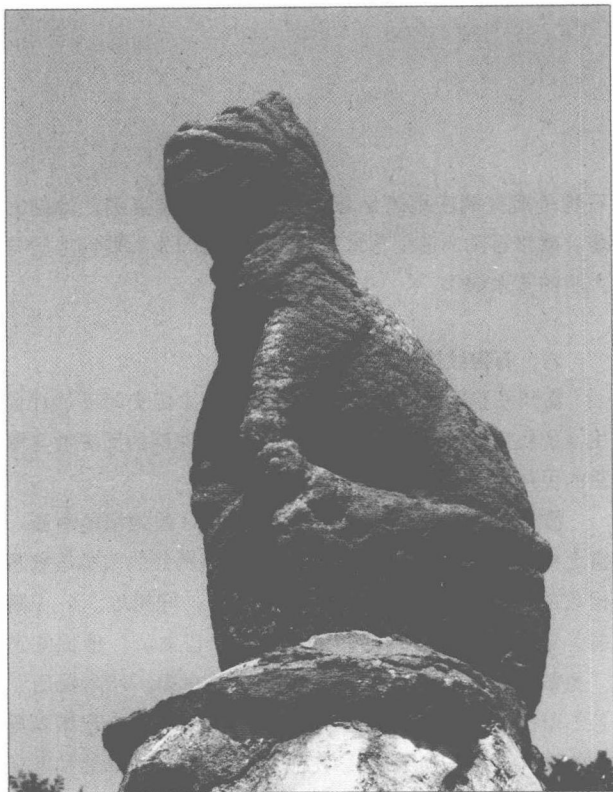
雷州石狗历史悠久，内涵丰富，造型千姿百态、神采各异，给人以很多的联想，它是多民族民俗文化的载体，是多层次文化凝聚的精华，具有深刻的历史性、社会民俗性与高雅的艺术性。

2002年6月

注释：

- [1] 何光岳. 南蛮源流史. 145.
- [2] 隋书. 卷八十三：列传第四十七. 南蛮.
- [3] 明·庄元贞. 雷祖志·雷祖原序.





■陈志坚

湛江市区原生态石狗概述

湛江市的雷州半岛有那么多石狗，而且造型千姿百态，神采栩栩如生，引人入胜，令人拍案叫绝。这是什么原因呢？让我们翻开历史的册页，解读远古的记载，探究其深远的源流。

雷州半岛，上古之时属南交，春秋战国为楚界，秦属象郡，两汉为合浦郡徐闻县，南北朝至隋称古合州，唐改雷州，宋名雷州军，元为雷州路，明清改雷州府，辖地徐闻、海康、遂溪三县。历史的沿革时常出现地名的更易，但自然生态的山涛海浪依然翻腾磅礴，推动着社会向前发展。

雷州半岛的红土地上，至今遗存有鲤鱼墩、英楼岭、卜抱山、英典北、石头堰岭、兰园岭、那停岭、华丰岭等10多处山冈文化遗址，出土有石斧、石锛、石凿、石环、

石坠、穿孔石器以及大型有肩石铲和制衣的石拍，印证着雷州先民垦荒拓展，与大自然作斗争的艰辛苦难的历史岁月。

“雷州半岛古为百越南交之地，是距离我国古代文化摇篮和政治中心的黄河流域相当遥远的南部边境地区。秦以前，半岛上的土著居民主要是古越族人。古越族历史上各个朝代有不同的称呼。秦以前叫“百越”，秦时叫“西瓯”、“骆越”，汉时叫“乌浒”、“俚”，三国时叫“僚”，晋时“俚”，唐时“俚”、“僚”并称，宋时称僮、称侗、称黎等等。”“这是附《职方纪略》中的一幅夏禹治水构拟图的雷州半岛部分。图上没有像现代地图那样的政区标志，与此相当的标志是圆点‘O’及其旁边的名称：壮部、壮分，僮部、僮分，苗部、苗分，

瑶部、瑶分，寮部、寮分，黎部、黎分，这是当时土著居民的聚居点。”^[1]唐宋以前，雷州半岛是百越民族聚居之地。

“南方曰‘蛮’，雕题交趾。”^[2]雷州半岛三面环海一面坡，处于祖国大陆的最南端。商周时期属交趾，古称南蛮要服。聚居的百越族俚僚瑶僮苗黎人为南蛮什类。他们在这块红土地上采集渔猎、刀耕火种，艰苦地拓垦，繁衍生息。自然界的怪异现象，惊心动魄的电闪雷鸣，狂猛肆虐的暴风骤雨，不时地困扰着他们的生存。在愚昧的思维未能解释生存环境的怪异现象，摆脱威胁的时候，恐惧的心底产生寻求庇佑的灵物，神的概念就应运而生。天神主宰自然界的一切，自然界的灵物是天神的使者。狗能狩猎看护，是人类生存的助手，它是天神赐予人的灵物。所以，就出现古雷州百越族人以狗为图腾，作为沟通人对天神的诚意与生存的精神力量的寄托。吴永章《中国南方民族文化与源流史》中说：“传之最久，并且很普遍的，是狗图腾了。”“雷州旧有獠、獠、峒獠与黎……”^[3]他们的部族名字都加“犭”旁，不是侮辱他们属于未开化的种类，而是他们以犬类为图腾的标志。狗图腾崇拜的朴素民俗，自然成为雷州半岛石狗文化的起源。

石狗起源于图腾崇拜，是“天人感应”、“天人合一”的巫术理念的载体。但随着历史的发展，各时期社会民俗文化的融合，雷州石狗不断地纳入新的底蕴。南北朝至隋唐时期，由于雷州半岛人口稀少，民间就出现“生殖崇拜、祈祷赐福”的民俗。以至出现狗耳呈祥，雷神、雷祖诞降的传奇故事。^[4]狗耳呈祥喜得贵子，为雷州石狗信仰奠定广泛的社会基础。呈祥报喜的石狗昂首向前，微咧笑嘴，颈系“桃铃”、“宝锁”、“吉祥”、“寿”等纹饰，身雕“凤尾纹”、“莲瓣纹”、“祥云纹”等，雄性生殖器为主要特征。

宋元明清时期，石狗又演变为守护神灵，是中原与闽南人大量迁居雷州后，各自地域民俗文化相融合的结果。这一时期的石狗特征咧牙笑嘴，身雕“云雷纹”、“风火纹”、“法绳纹”、“葫芦纹”、“令牌纹”、“八卦纹”等纹饰，刻有“泰山”、“大王”、“敕令石敢当”等镇符咒语字样，或在石狗的头部雕“王”字，显示镇煞庇佑的神威。但是社会崇尚德礼的民风又给石狗的造型雕饰笑意的神采，深刻地刻写了狗忠爱友善与嫉恶如仇的天性。从民俗的角度反映了乡村的礼尚文明。

雷州半岛石狗民俗文化的形成，经历过图腾崇拜、呈

祥报喜与保护神灵的传承发展过程，其中融纳社会崇尚德礼，使之内涵更加丰富，造型更具形象化。雷州石狗历史悠久，蕴含着丰富的文化内涵，形神千姿百态，雕饰有粗拙简朴，有华丽繁缛，民俗宗教信仰色彩十分浓重。数量之多，分布之广，构成一种石狗民俗文化，是一份独具地方特色的文化遗产。

2001年12月25日，雷州市人民政府以雷府办函〔2001〕96号文《转发雷州市文物管理委员会关于征集雷州石狗意见的通知》，要求做好石狗的征集保护工作。2004年4月13日，雷州石狗被中国民族民间文化保护工程国家中心批准为“中国民族民间文化保护工程试点项目”之一进行重点保护。2004年6月，湛江市人民政府编制《湛江市“国家民族民间文化保护工程试点项目雷州石狗”工作实施方案》并成立保护领导小组与专家小组。10月中旬，雷州石狗项目《任务书》在北京签订。雷州石狗的保护既有网络性的保护领导机制，又有完整性的保护计划，不但要做好馆藏的保护，更重要的是要认真做好原生态的普查登记、摄像、资料搜集等保护工作。

雷州石狗的概念自始认可，并广泛使用。雷州石狗成为湛江市的文化品牌。

近年来，我们正按照雷州石狗保护的《工作实施方案》与项目《任务书》的计划抓紧实施，分期分批对各市、县、区进行原生态雷州石狗的普查登记，资料搜集，完成整体保护的工作。现将对湛江市区原生态雷州石狗普查登记所掌握的资料，作系统性的论述。

一、湛江市区地理与历史人文环境

湛江市区的赤坎、霞山、麻章、坡头与东海诸岛，上古之时属百越，至今还遗存许多带有“调、那、迈、谭”古越语字头的地名，如调顺、调蛮、调罗、那柳、那防、迈龙、谭礼、谭畔等等。春秋战国为楚界，两汉属于合浦郡，清代以前分属于雷州府遂溪县地与高州府吴川县地。清末民初划入法租界。负岭临海，岛屿港汊棋布环抱。天文为牵牛婺女分野，地理位于北纬20°45′~21°17′、东经107°55′~108°16′之间。属热带亚热带海洋季风气候，夏无三伏酷暑，冬无数九严寒，四季如春，堪称岭海佳地。

麻章区湖光镇旧县村“隋开皇十年(公元590年)置铁杷县”。^[5]旧县村建置有泰山府，是这带地域民俗宗教信仰