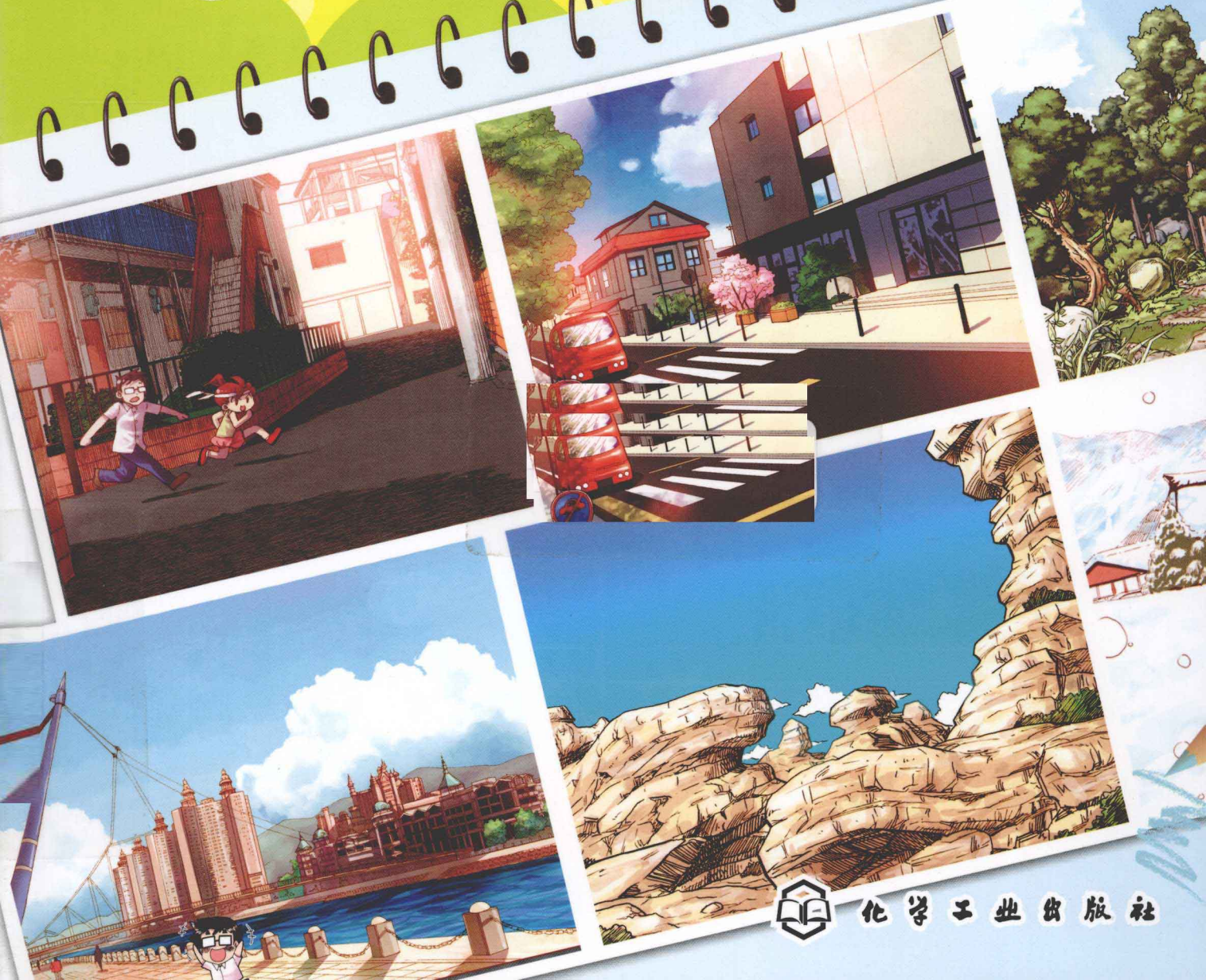




无敌漫画速成

颜开文化 编著

场景篇

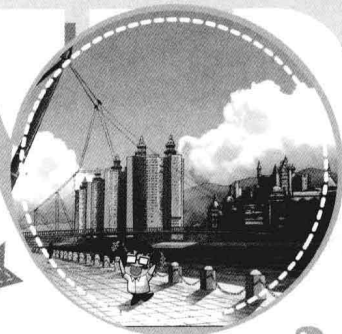


化学工业出版社



无敌漫画速成

颜开文化 编著



场景篇



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要围绕漫画中特有的背景要求来讲述背景的绘制。除了讲解一部分理论知识外，更多的是介绍创作的思路，帮助大家全面地感受漫画专属的背景创作。

本书首先从最基础的透视与材质表现开始讲解，让读者在不知不觉地学习过程中就打好绘制背景所需要的意识基础。在掌握了一定的局部材质、细节、质感的基础画法后，紧接着介绍树、草丛、路、建筑、云彩等常见物体的绘制技法以及网点的处理工作，帮助读者加深对背景制作的理解和认识，为后面完成整体背景的制作奠定基础。最后，除了让读者学习绘制特殊场景的技法外，还为读者介绍了背景和人物的配合以及不同类型背景的绘制过程，让读者可以学以致用，提高读者独立创作背景的能力。

本书教学点详尽，技巧明确和实用，讲解简明易懂，进阶快捷有效。十分适合漫画初学者以及漫画爱好者阅读、学习，也可作为相关漫画培训学校或学习班的培训用书。

图书在版编目（CIP）数据

场景篇 / 颜开文化编著. —北京
化学工业出版社, 2011. 4
(无敌漫画速成)
ISBN 978-7-122-10110-5

I. 场… II. 颜… III. 漫画-技
法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 241804 号

责任编辑：张立 张敏

装帧设计：王晓宇

责任校对：洪雅姝

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印刷：北京云浩印刷有限责任公司

装订：三河市前程装订厂

880mm×1230mm 1/16 印张 9¹/₂ 字数 230 千字 2011 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

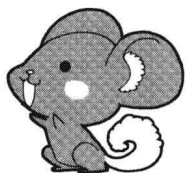
网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00 元

版权所有 违者必究

前言



美国漫画大师兼漫画理论家斯科特·麦克劳德在他的专业著作中，用整整一个章节认真地论述了场景对于漫画的作用以及它不可忽略的重要性，其严谨的态度令人敬佩。无论您把人物绘画到何种程度，如果取消了场景的存在，那样的漫画在某种特殊情况下也许可以成立，但更多时候它有更大的局限性。毕竟画漫画不是说相声，也不是演舞台剧。

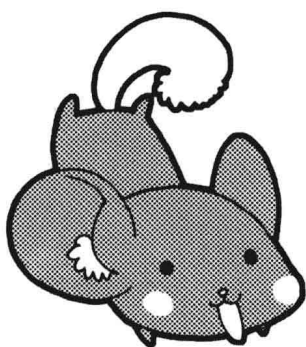
假如您抱着“只要能画出来就可以了，其他的不用管”的想法，那么建议您只需要买本建筑绘画技法的书籍，知道一点透视法则，再画点速写就可以了，但是我们这本书并不是这么简单。它不同于一般的枯燥理论书，而是围绕漫画中特有的背景要求来讲述背景的绘制。除了讲解一部分理论知识外，更多的是介绍创作的思路，帮助大家在个人创作的过程中更加顺利。另外，书中还专门细致地讲述了各种具体景物的绘制方法以及大量的成稿，帮助大家全面地感受漫画专属的背景创作。

本书首先从最基础的透视与材质表现开始，让读者在不知不觉地学习过程中就打好绘制背景所需要的意识基础。在掌握了一定的局部材质、细节、质感的基础画法后，紧接着介绍树、草丛、路、建筑、云彩等常见物体的绘制技法以及网点的处理工作，帮助读者加深对背景制作的理解和认识，为后面完成整体背景的制作奠定基础。最后，除了让读者学习绘制特殊场景的技法外，还为读者介绍了背景和人物的配合以及不同类型背景的绘制过程，让读者可以学以致用，提高读者独立创作背景的能力。

本书主要侧重教学的实际操作性和最终获得结果，教学点详尽，技巧明确和实用，讲解简明易懂，进阶快捷有效。十分适合漫画初学者以及漫画爱好者阅读、学习，也可作为相关漫画培训学校或学习班的培训用书。

本书由颜开文化（三剑客动漫工作室）编著，由于编者水平有限，书中不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者



目 录

Chapter 01 什么是背景

1.1 背景的重要性	4
1.2 初识背景	7
1.3 背景的3个特性	11
1.4 漫画中常见的背景	17
1.5 漫画中常见的背景绘制风格	19

Chapter 02 透视与材质表现

2.1 透视	28
2.2 材质表现	37

Chapter 03 常见景物和网点

3.1 常见景物的绘制	48
3.2 网点	67
3.3 背景制作的全过程	72

Chapter 04 特殊场景

4.1 商业区咖啡厅	81
4.2 远景城市	83
4.3 古典宫殿	84



4.4 雪景	87
4.5 欧洲城堡	90
4.6 戈壁	91
4.7 山洞	92
4.8 阳光与树林	93
4.9 雨林	94
4.10 特景云层	95



Chapter 05 背景与人物

5.1 背景和人物的相互作用	98
5.2 背景与人物的统一性	100
5.3 人物与背景的结合	103
5.4 人物与座位的画法	110
5.5 背景中人物的画法	114
5.6 同一人物和动物的不同场景	117
5.7 漫画中借景抒情的手法	121

Chapter 06 不同类型背景的绘制

6.1 生活街道	125
6.2 大自然牧场	131
6.3 古代背景	136
6.4 灾难废墟	142





人物介绍

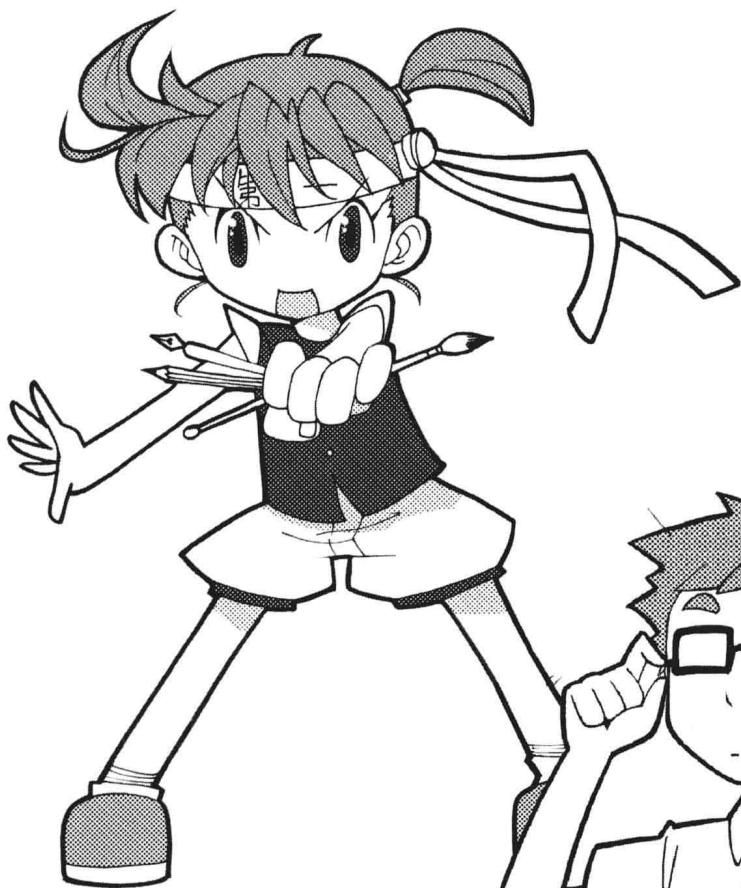
小楠

初中女生，从小就热爱漫画的热血少女，连载中的漫画高手！除了漫画时间以外，是个小傻妞。

星座：白羊座

血型：A

喜欢做的事情：画漫画，画漫画，画漫画



李锋

高二理科高材生，某次突发奇想去看漫画，然后被感动了，突然立志要当一个漫画家。完全没有绘画功底的书呆子。

星座：巨蟹座

血型：O

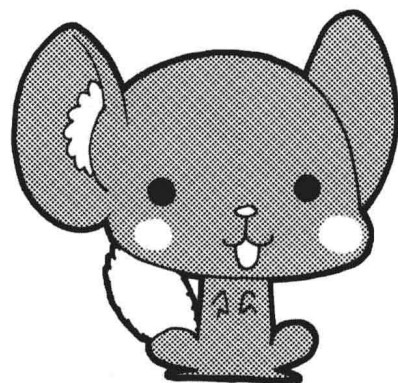
喜欢做的事情：解题，画漫画，师傅画稿子的时候跟着在旁边瞎起哄

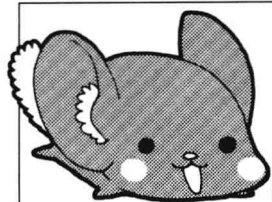


龙猫小标

雄性龙猫，李锋的宠物，对于漫画的灵敏度貌似超越主人？

对主人的评价：呆子





你看看我
新画的这张图
吧，很不错哦！



我都跟你说了要
慢慢来嘛，不认真
练习可是不行的！

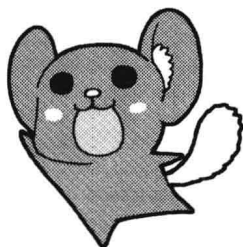


呃……不过你别
说，人物画得确实还
挺不错的，就是背景
画得不好，可惜了！



师傅教我怎么画
背景吧！不然人们笑
我背景画得不好时，
我就说我是你徒弟！

呜！突然感觉
不能拒绝你……



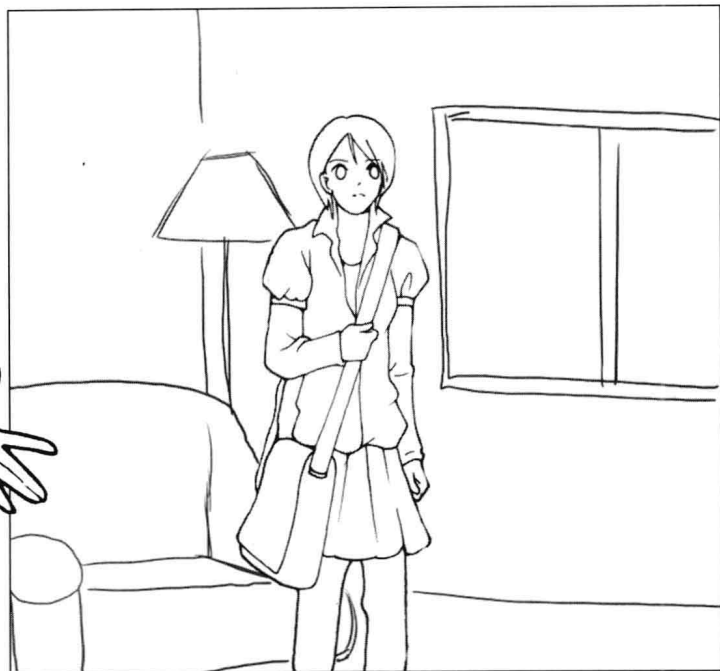
Chapter 01

什么是背景



1.1 背景的重要性

虽然前景的人物画得很好，但是由于背景过于简单，只会让人看了更加觉得粗糙。



精致的背景能够凸显人物的存在感，同时能够更好地将读者带入场景中。



别傻站着，
找个地方坐吧。

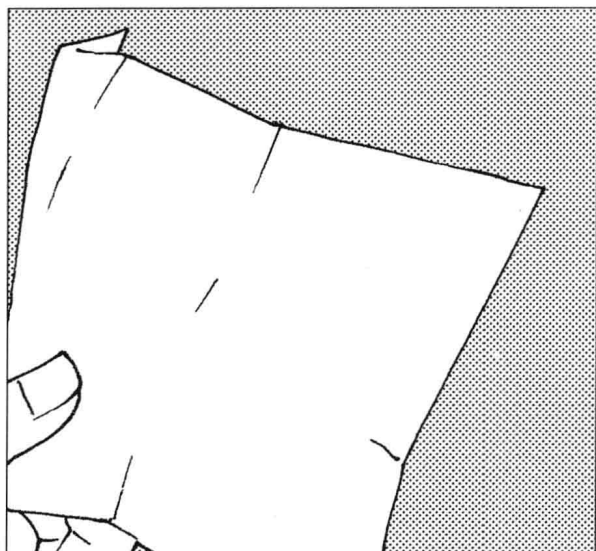
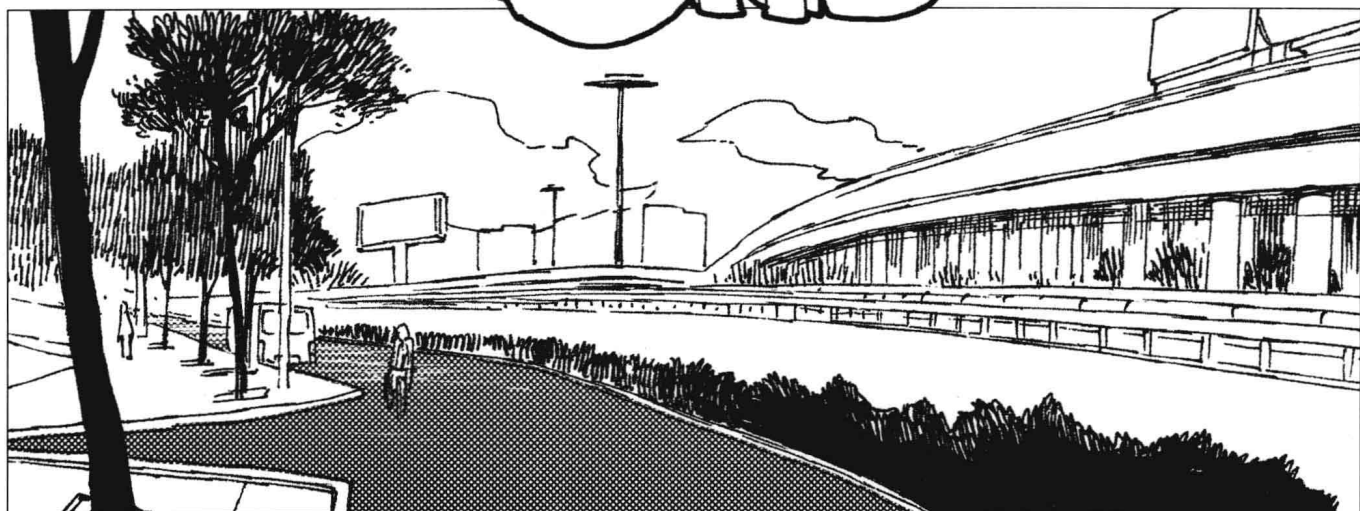


你画的背
景太惨了……

我们总是认为前景的人物是最重要的，殊不知看起来非常出色的画面，都是因为有了精致背景的衬托才更显突出。大家一定要认真学习哦！



学习背景，首先就是要认识到背景在漫画绘制中的重要性，如同一台话剧或者是歌舞剧，再好的演员，也要在有舞台背景的情况下，才能更好地传达故事要表达的情感！



没有背景的漫画是不存在的！



漫画作品中的场景制作通常是比较繁复的。它既牵涉到丰富的透视和背景制作知识,也涉及到大量的认知。通常大家在学习漫画时,都会在这一块打退堂鼓。其实,背景的学习并不难,重要的是由浅入深,所以我们在本书中会走一条容易上手的路线!



哎哎,要是能不画背景就好了。

不能这样想啊! 这样想你永远也成为不了漫画家啊!

你现在不就身处在一个场景之中吗?

等到你真正能够画出丰富的场景的时候,你一定会有巨大的成就感的!

战吧,少年!



1.2 初识背景

背景是图像或者景象的组成部分，是衬托主体事物（前景）的景物，对事态的发生、发展、变化起着重要作用。背景有如下几种形式：

- ①舞台上或电影里的布景，放在后面，衬托前景。
- ②图画、摄影中衬托主体事物的景物。
- ③对人物、事件起作用的历史情况或现实环境，如历史背景、政治背景。



背景的主要作用是渲染主体。

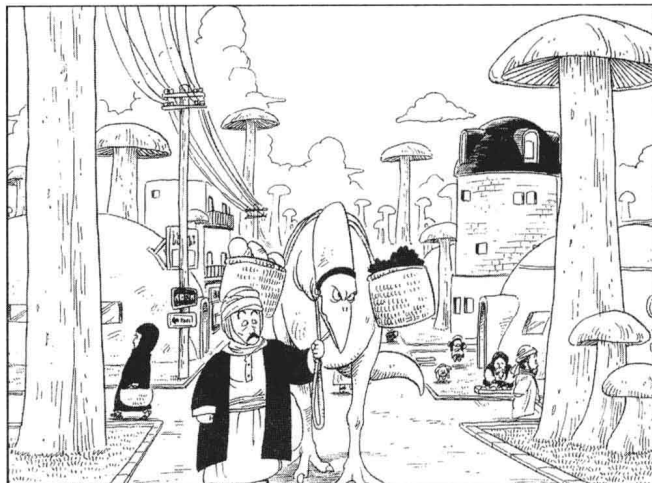


同样的人物，
换了不同背景，
故事也就不同了！





我们来看看优秀的漫画故事中，背景所起到的作用！



居民区



草地 & 空地

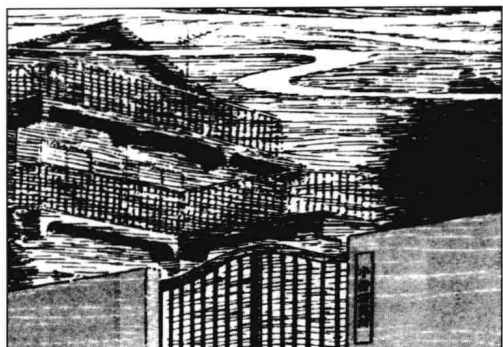
这张图是著名漫画作品浪客行中的一幕，夜月的背景，衬托了人物的精神境界。

宅向漫画《四叶妹妹》的背景，能够让故事看起来非常的真实，拥有质朴亲切的真实感，凸显故事核心气质感觉。



车斗中

伊藤润二的恐怖漫画《鱼》，背景能够体现故事气氛。



研究所

并不是所有漫画故事中的背景都是一样的风格和起着作用，这会根据漫画本身而改变。



那是当然了，年轻人。

郊 外

看来我得多看看不同风格的漫画故事！



漆原友纪的《虫师》，有着特殊风格的场景绘制方法，能让整个故事处在一种奇妙的氛围之中。



阿郎公园主楼

背景画得好，画面档次就会大幅度提升哦！

《海贼王》
当画面需要特殊冲击力的时候，仅有人物的表演是不行的，还需要场景、透视等特殊变化的配合。





漫画工作室

背景就是如此的重要，也许你觉得很容易，或者觉得很难，但最重要的是马上开始学习和练习，明天的你就会不一样！





1.3 背景的3个特性

1.3.1 基础性

背景首先的一个特性，就是基础性。画面中的背景，都起到了整体基础的作用。

基础空间：背景首先要能够体现出人物所处的位置环境，对于人物在哪里有一个明确的交代，读者在阅读的时候也会比较清楚。

哇！这张图一看就知道人物和故事的联系了！都是背景的元素体现出来的！



树林



人物所处的背景能够体现当地的人文环境，对于故事发生的空间，读者能够直观地感知到。

基础气氛：基本的气氛，也是背景所要体现的一个重要的基础内容。



市集



看来背景还真是重要啊，我要是能画出这样的背景就好了！