

中华名门才俊

陈氏名门

张熙惟 著

才俊辈出，陈氏历史，荣辱与共，陈姓家族，盛衰并存。这就是一部真实的陈氏家族发展史。

陈氏，为炎黄子孙，虞舜名裔，以国为氏，同源多支。繁衍生息数千载，播迁昌显上千年。家繁族盛，

陳

泰山出版社

中华名门才俊

总主编 车吉心
副总主编 党明德
张书学

陈氏
陈氏

张书学
著

泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名门才俊·陈氏名门/张熙惟著. — 济南:
泰山出版社, 2005.5

ISBN 7-80634-477-2

I. 中... II. 张... III. 家族-史料-中国
IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 000439 号

中华名门才俊·陈氏名门

著者/张熙惟

出版/泰山出版社

发行/新华书店经销

印刷/山东新华印刷厂临沂厂

规格/165×240mm 16K

印张/28.5

字数/420 千

版次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号/ISBN 7-80634-477-2

定价/48.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

地址:济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编:250002 电话:82025510

序

孙家洲

源远流长的历史,是中华民族的光荣。注重对传统文化的继承、借鉴、发展,是中华民族的历史得以绵延不绝的重要原因。如果说历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷,其自身内涵的深邃和丰厚,决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘,乃至回忆录和口述史,无疑都是历史的载体,都有其不可取代的价值。令人心驰神往的历史,不仅是一种“过去”的客观存在、史官的秉笔记载,更是恒存于人们心中对祖先的敬意和解读。敬重祖先,本来就是尊重历史的表现之一。“数典忘祖”之所以受到批判,就是因为它意味着背叛传统。

《中华名门才俊》丛书的出版,为当今的读者开启了一扇窗口,透过它,可以欣赏我国悠久历史文化的侧面,领略历代名门才俊的旷世风采。从书的性质而言,它应该属于传统的“谱牒——姓氏之学”的范畴,但编著者谋求突破与创新的意图,是每位细心的读者可以感受到的。借用宋代大名士辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》的词句“却怪青山能巧,政尔横看成岭,转面已成峰。诗句得活法,日月有新工。”来表述本人先睹为快之后的感觉,是恰如其分的。

丛书之名的两个关键词——“名门”与“才俊”,其实是值得品味的。

“名门”,与之相近的概念当为“名族”、“高门”,通常是指一个家族之内迭出名士、名臣而形成了稳定的社会荣誉和社会地位。名门得到舆论确认的必要前提是“德业相继”,“累叶载德”(《后汉书·杨震传》),其子孙据此可以得到社会尊重、甚至得到政治优遇,这无疑是在分享先祖的余荫。与“门第”相关联的特殊性,在某种程度上是可以为社会大众所承认

的,因为这是对“积善之家,必有余庆”的一种历史注脚。如果名门子弟自恃门第高贵而骄纵,势必走向家门败落。“门阀政治”在魏晋南北朝时期的盛极而衰,就是有力的历史明证。拥有崇高社会地位的家族或个人,在安享其权利的同时,其实最不应该忘记的是:必须承担相应的责任——一种超出于常人之上的荷载,其中也包括要多承担来自世人的关注与评判。稍一不慎,就有辱没祖先、累及子孙之患。唐代出身于名门的智者柳玭,就深知其中的奥妙,故以家训告诫子孙曰:“夫门地高者,一事坠先训,则异它人,虽生可以苟爵位,死不可见祖先地下。门高则自骄,族盛则人窥嫉。实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣。”“夫名门右族,莫不由祖考忠孝勤俭以成立之,莫不由子孙顽率奢侈以覆坠之。成立之难如升天,覆坠之易如燎毛。”(《新唐书·柳公绰传附柳玭传》)此语何等睿智、何等明快!然而,历代名门之中均不乏不肖子弟,将好端端的一个家业付诸东流。因此,“名门”是一个有深刻内涵的历史概念,更是一个具有警示价值的文化符号。

“才俊”,是一个令人容易产生敬意的身份性称谓,特指拥有才气的杰出之士。也许是出于对人才的喜爱,古人从智能高低的角度做了细致化的判分,由此评判其“等第”的不同。如,《淮南子·泰族训》就对英、俊、豪、杰做了“量化”的定义:“故智过万人者谓之英,千人者谓之俊,百人者谓之豪,十人者谓之杰。”其中关于“俊”的内涵被规定为:“德足以教化,行足以臆义,仁足以得众,明足以照下者,人之俊也。”德才足以服众、且有榜样示范作用,应该是“人俊”的基本特征。仔细琢磨古人对“才俊”的论述,大概可以区分为狭义、广义两个层次。狭义的“才俊”是指文学修养方面的才气和灵性,如称道曹植“子建思捷而才俊”(《文心雕龙·物色》)。广义的“才俊”是指出类拔萃的精英人物,“江东子弟多才俊,卷土重来未可知”(杜牧《题乌江亭》)中的“才俊”,是可以泛指英雄人物的。

与“才俊”最为接近的概念当为“名士”。事功型的名士,一定是以天下为己任的济世之才。西汉的御史大夫桑弘羊论“天下名士”的风范:“智足以强国,勇足以威敌,一怒而诸侯惧,安居而天下惠。万乘之主,莫不屈体卑辞,重币请交,此所谓天下名士也。”(《盐铁论·褒贤》)显然是把显赫的事功作为首选标准的。那是怎样的一番气度?请看宋代词人廖行之的神来之笔:“平生壮志,凛凛长剑倚天门。郁积胸中谋虑,慷慨尊前谈笑,

袖手看风云。唾手功名事，诗句自朝昏。”（《水调歌头·寿武公望》）文化型的名士，大多恃才傲物而又怀才不遇，于是对社会、对当政者往往持不合作乃至于批判的态度，于是有了他们标志性的处世风格——风流倜傥而不拘小节、落拓不羁而敢于蔑视权贵。他们张扬的个性也许不为社会多数所认可，但是他们不惜以生命相搏的人格尊严，却是何等的宝贵！如果没有这样的“名士”存在，古代社会的“奴气”又会是何等的可怕！当然，在两类名士之间，原本没有一条鸿沟，如魏晋时期的大名士阮籍，“本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”（《晋书·阮籍传》）社会上层的黑暗势力确实可以迫使名士改变初衷，走上消极的人生之路。但是，他们实在无法人云亦云、浑浑噩噩，于是他们的心灵只好继续承受着拷问——这就是“名士”无法摆脱的使命感。对于天下名士的这种执著，也许当政者并不真心欣赏，但是，对于国家和社会的根本利益而言，两种类型的名士才俊同样是不可或缺的。西晋时期的政论家刘颂，早就把这个道理讲得很透彻。刘颂“世为名族”，并且在同郡名士之中号为冠首。他指出了造成社会弊端两个根本性问题，“閭閻少名士，官司无高能”。并且力图揭示两者之间的关联，“清议不肃，人不立德，行在取容，故无名士。下不专局，又无考课，吏不竭节，故无高能。无高能，则有疾世事；少名士，则后进无准。”（《晋书·刘颂传》）缺少名士，后来者就没有学习的楷模，官风的恶化也就在所难免。名士的作用就是如此重要！一个压抑名士、摧折名士的时代，不可能构建和谐有序的社会秩序，也不可能造就奋发有为的时代精神。

言谈及此，以下的想法就可以展开了：

其一，与昔日注重讨论“精英文化”的取向不同，在关注“大众文化”、“基层文化”成为风尚的今天，出版以“名门才俊”为选题的丛书，是否有必要？结论应该是肯定的。“名门才俊”在历史上的盛衰演变姑且不论，由于他们占有了优越的政治背景、文化素养，进而可以施展其才干和影响力，因此他们在历史上留下的印痕就非常突出，从尊重历史的本来面目出发，给“名门才俊”以特殊的关照，自然有其必要。更何况，本丛书对“名门”只是借用了姓氏的历史资源而已，所叙述的对象本不以上层贵族为限。综合观察，丛书更接近以姓氏为经的人物集传。

其二，本丛书对“名门才俊”标准的把握是相当宽松和灵活的。古人

对“攀附名门”往往有所讥责，目的在于保持高门血缘的纯洁和高贵。而丛书的作者，却给出了极大的空间。如，在《刘氏名门》之中，不仅为刘汉王朝的帝王留出了足够篇幅，还述及十六国时期的匈奴刘氏、五代十国时期的沙陀刘氏；在《萧氏名门》之中，不仅写到了西汉名相儒宗、南朝的帝室贵胄，也为辽朝的皇后世家、将相名门立传。从不同民族之间姓氏的交融，完全可以折射中国作为统一多民族国家的历史进程。

其三，本丛书的体例安排，不仅打破了古今界限、民族分野，甚至还跨越了国家樊篱。如，《李氏名门》中，新加坡实业家李光前家族、总理李光耀家族都赫然在目。这固然可以从华夏文化对海外的传播寻得历史的依据，更重要的是体现了作者“尚通”的学术追求。一部成于众手的丛书，读者对其质量的评判见仁见智本在情理之中。但愿以上絮叨之语，可以为多数读者所接受。

斗胆置喙，有“逾制”之实、“汗出如浆”之感，惶恐致谢。

2005年4月18日于北京近勇斋



目 录

序 1

一 根深枝叶繁茂 焕乎泱泱大族

——陈姓起源及其陈氏家族的历史播迁 1

(一) 虞舜后裔 以国为姓 1

(二) 同族数源 一本数支 7

(三) 族望昌显 播迁天下 11

(四) 名家高门 焕乎大族 14

二 一代名臣 四世封侯

——西汉阳武陈平家族 17

(一) 家世渊源出英才 17

(二) 六出奇计佐刘邦 21

(三) 诛除诸吕安刘氏 25

三 数世英华门 一朝帝王家

——南朝建康陈霸先家族 29

(一) 源远流长溯“三君” 29

(二) 百战奇功创帝业 33

(三) 良莠参差帝王家 37

(四) 国破家亡人犹在 43

四 载笔沿儒习 持弓继祖风

——漳州千年衣冠望族陈元光家族 50

(一) 入闽开漳 家族始盛 50

(二) 文化大族 忠烈之门 60

(三) 家声不坠 后继有人 65

五 收祖睦宗数世居 义风家范传百载

——江州义门陈氏家族 70



陈氏名门

- (一) 耕读之业美江州 71
- (二) 分庄析居走天下 81
- (三) 义门精神传后世 88

六 华丽家族 彪炳史册

- 宋代闽州陈免佐家族 92
- (一) 陈氏入川 秦公开基 92
- (二) 一门三进士 衣冠鼎盛家 98
- (三) 克绍家祖业 继有后来人 107
- (四) 陈氏教子法 后世传佳话 114

七 一朝宰相任 数世忠良门

- 宋代莆田陈俊卿家族 118
- (一) 忠厚正直之父子 118
- (二) 英风义烈满陈门 123
- (三) 忠烈陈氏家风 126

八 英才济济 忠清传家

- 宋明弋阳陈康伯家族 130
- (一) 两扶红日上青天 130
- (二) 正道直行负气节 138
- (三) 于道德中见功名 141
- (四) 德才兼备宦有声 145

九 累世侯伯 门第常青

- 明代合肥陈瑄家族 151
- (一) 发迹于元明之际 151
- (二) 军功勋贵之族 153
- (三) 门第兴盛与家风稍变 157
- (四) 门风不坠与文武兼通 158
- (五) 家声继振 161

十 一门三相 世代繁盛

- 明清海宁陈元龙家族 164
- (一) 积善人家庆有余 164
- (二) 毁誉参半真才子 168



(三) 枝叶繁茂宦族盛 170

(四) 宰相兄弟传英名 173

(五) 锦上添花族益昌 178

(六) 陈氏闺门多贞烈 182

十一 江南第一清官 贵盛湘潭望族

——清代湘潭陈鹏年家族 185

(一) 大孝之迹彰天下 185

(二) 万众爱戴陈青天 188

(三) 鞠躬尽瘁献河工 193

(四) 陈氏亲族留贤名 196

十二 明山秀水育俊杰 诚意正心为民谋

——清代桂林陈宏谋家族 198

(一) 明山秀水育俊杰 198

(二) 勤恳尽责为民谋 200

(三) 居庙堂而忧天下 206

(四) 一家忠孝满门善 212

十三 书香门第 革命世家

——安徽怀宁陈独秀家族 216

(一) 家道的发展 216

(二) 坎坷人生路 217

(三) 兄弟双杰 223

(四) 交友与著述 229

(五) 艰难而平凡的人生 232

十四 将门世家 开国元勋

——湖南湘乡陈夔龙家族 237

(一) 湘军将领 238

(二) 军旅生涯 240

(三) 建国元勋 250

(四) 各领风骚 252

十五 宦宦世家 文坛巨匠

——江西义宁陈寅恪家族 254



- (一) 义宁陈氏 源远流长 254
- (二) 宦海奇才 维新中坚 255
- (三) 江湖之远 诗坛泰斗 259
- (四) 画坛巨擘 英年早逝 263
- (五) 史学巨匠 一代宗师 268
- (六) 陈氏芳裔 贤杰满门 273

十六 三代史家 身为师范

——广东新会陈垣家族 278

- (一) 史学巨匠 一代名师 279
- (二) 子承父业 宋史专家 284
- (三) 勤于学术 著述甚丰 288
- (四) 史学泰斗 南北二陈 292
- (五) 书画大家 幸遇恩师 294

十七 民国功臣 蒋氏心腹

——浙江吴兴陈果夫、陈立夫家族 297

- (一) 陈门三士 各领风骚 297
- (二) 兄弟同舟 叱咤政坛 306
- (三) 五世其昌 人才辈出 319

十八 书生意气 淡泊明志

——浙江慈溪陈布雷家族 322

- (一) 辛亥老人陈纪怀 323
- (二) 一介书生 宦海沉浮 324
- (三) 手足情深 父女殊途 333
- (四) 忠于党国 交友有道 338

十九 华侨旗帜 民族光辉

——福建同安(厦门)陈嘉庚家族 342

- (一) 创业始祖 奠定基业 342
- (二) 华侨旗帜 民族光辉 345
- (三) 伯仲之间 同舟共济 354
- (四) 继往开来 更创辉煌 356

二十 中美交流的友好使者 美国政坛的巾帼英雄

——广东南海陈香梅家族 360



- (一) 坎坷曲折的祖父辈 361
(二) 灼灼其辉的外祖父家族 362
(三) 为国争光的巾帼英雄 367

附 录 陈氏名门 100 家 383

主要参考书目 440

后 记 444





根深枝叶繁茂 焕乎泱泱大族

——陈姓起源及其陈氏家族的历史播迁

陈字，曾是一个战车列阵的符号；陈氏，后为一个血缘家族的历史徽号和家族标志。

陈姓历史，荣辱与共；陈氏家族，盛衰并存。

一部中华姓氏通史，就是一部缩影的中华民族历史通书；一部陈氏家族发展史，便是一部微型的中国社会发展史。

翻观陈氏家族生息繁衍的斑斓篇章，揭示中国社会发展的历史进程，无疑能给人以启迪，予现实以借鉴；增炎黄子孙之自豪，壮中华民族之气概。

（一）虞舜后裔 以国为姓

姓氏是人类社会自然发展的历史产物，萌芽于原始社会时期的部落之中，形成发展为文明社会时期一个家族的总徽号，也是血缘家族的第一标志，并作为保持一族血统世系永续之族号，以区别于其他家族。

关于姓氏的起源，古代文献中有不少的记载，也有不少相异的说法。如《左传·隐公八年》记载云：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。诸侯以字为氏，因以为族；官有世功，则有官族；邑亦如是”。意思是说：天



子让有德的人做诸侯,并以他的出生地赐他为姓;又封一片土地给他,那么这片受封的土地便代表他的爵位,这片土地的名称就成为他的氏。诸侯用他的字作为氏,他的子孙便以其氏作为族姓。做官的人若世代有功,他的子孙便以其官职作为族姓;有封邑的人则可以以其邑名作为族姓。因此近代著名学者梁启超根据这一记载,认定古代姓氏的来源有四:一曰天子以命,诸侯以国为氏;二曰侯国的庶支,以父主的字为氏;三曰世代有同一官衔者,以官为氏;四曰受封采邑者,以邑为氏。

但是早在汉代,学者应劭在《风俗通义》中,就已把姓氏的由来分为九大类:即一曰氏于号;二曰氏于谥;三曰氏于爵;四曰氏于国;五曰氏于官;六曰氏于字;七曰氏于居;八曰氏于事;九曰氏于职。

后来又有许多说法。到宋代,著名学者郑樵在其《通志·氏族略》中,则进一步把得姓受氏细分为:以国为氏,以郡国为氏,以邑为氏,以乡为氏,以亭为氏,以地为氏,以姓为氏,以字为氏,以名为氏,以次为氏,以族为氏,以官为氏,以爵为氏,以凶德为氏,以吉德为氏,以技为氏,以事为氏,以谥为氏,以爵系为氏,以国系为氏,以族系为氏,以名氏为氏,以国爵为氏,以邑系为氏,以官名为氏,以邑谥为氏,以谥氏为氏,以爵谥为氏等;又记述了代北、关西、诸方复姓及代北三字复姓和四字复姓等等,合计共有三十余类。

实际上,自古代以来,姓氏也随着社会的发展而不断增加。据统计,春秋时代的姓氏,不过几十个而已,到汉朝的史游《急就篇》就列出单姓、复姓约一百三十余个,唐代温彦编定的姓氏有九等一百九十三家,元初马端临在《文献通考》中则收录姓氏达三千七百三十余个,明代王圻《续文献通考》增列为四千六百五十七姓。迄今,中国人的姓氏差不多近万个。

在姓氏发展史上,是先有姓而后有氏,之后则姓氏合一,或称姓氏或称氏姓,或简称姓或简称氏,迄今多称为姓。中华姓氏大家族中的陈姓,便是源于妫姓,以国为氏。即如唐代林宝《元和姓纂》所云:“陈,妫姓,亦州名,本太昊之墟,画八卦之所。周武王封舜后胡公满于陈,后为楚所灭,以国为氏。”

林宝在这里所讲的“太昊之墟”,实际上是指在六七千年前,曾经生息繁衍在中原地区的一个以蛇为图腾的原始先民的部族聚居地,这个部族的首领就是历史上所谓太昊伏羲氏。据历史文献《竹书纪年》的记



载,太昊伏羲氏曾“结网罟,养牺牲,以充庖厨”。继而又发明了武器“木兵干戈”。而其最大的贡献,则是“始制嫁娶,以儷皮为礼;正姓氏,通媒妁,以重人伦之本”。由此太昊伏羲氏赢得了各部族民众的拥戴,被推举为各部族的首领。在太昊伏羲氏的率领下,太昊氏部族先后征服了以雄鹿、鳄鱼、猛虎、苍鹰、巨蜥、红鲤、白鲨、长须鲸为图腾的其他部族,并取蟒蛇的身、鳄鱼的头、雄鹿的角、猛虎的眼、红鲤的鳞、巨蜥的腿、苍鹰的爪、白鲨的尾、长须鲸的须,演化为一个新的图腾。这个新图腾体现了华夏诸族的大融合,被命名为“龙”,太昊伏羲氏由此成为龙族的首领。太昊伏羲氏还在太昊元年的九月初五,在陈地举行了华夏各部族的第一次大结盟,从此“始定四海之广,制九州”,统一了中原地区。太昊伏羲氏也成为远古华夏族历史上的第一位帝王,被华夏后裔尊为第一代龙祖。

另据许慎《说文解字》载:“陈,宛丘,舜后妫满之所封。”在这里许慎不仅简明扼要地说明了陈姓历史的由来,而且也点明了陈氏家族的最早发源地为宛丘(今河南淮阳地区)。

“陈”字,早见于金文之中。金文中的陈字,与“阵”字是同一个字,音义皆通,有陈列、张设之意。而且金文中的陈字,作为象形字,左边为旗帜之状,右边则为战车的车轮和士兵所用的戈矛之形,含义为以战车排列于国土边界而保卫疆土,是古代排兵列阵的意思。传说中是黄帝发明了高轮战车,所以黄帝又名轩辕氏(或曰玄鼃)。这说明,此时的战车已广泛用于战争,所以当时的“列阵”主要即指车战。这使后人很容易联想到古代战场上旌旗猎猎、号角震天、战马嘶鸣的壮烈场面。

陈氏子孙作为虞舜的直系后裔,其远祖实际上可追溯到三皇五帝之首的黄帝时代。据司马迁《史记·五帝本纪》记载:“帝娶嫫陈锋氏女,生放勋”。帝喾相传是黄帝的曾孙、颛顼的儿子。陈丰氏是黄帝时代黄帝部族的一个重要支派。陈锋氏或作陈酈氏、陈丰氏,陈丰氏之女曰庆都,生子放勋即帝尧。由此可知,陈丰氏是与黄帝家族互相通婚的双胞族,并后来一起随黄帝族长期居住在土地肥沃的中原地带宛丘的陈邑。虽然随着历史的发展,陈丰氏部族后来融合于其他家族而销声匿迹,但是陈丰氏部族生息居住的地名却永远地留传了下来,并给中华民族中一个庞大的家族带来了一个特定的徽号“陈”字。

帝尧之后,是历史上的虞舜时代。舜被尊为三皇五帝之一帝,同时也



是陈氏子孙公认的先祖。据《史记·陈杞世家》记载：“昔舜为庶人时，尧妻之二女，居于妫汭，其后因为氏姓，姓妫氏。舜已崩，传禹天下，而舜子商均为封国”。商均为舜帝次妃女英所生，因帝舜长妃娥皇无子，所以商均便是舜帝的嫡长子。据说商均多才多艺，是弓箭和舟船的发明者，当然也有能力继承舜的事业。

但是，在当时的权力争夺中，黄帝族华夏后裔大禹却占了上风，最后当上了华夏部族大联盟的首领，商均被封于虞城（今属河南）。在虞舜死后，舜帝原属的有虞氏部族，纷纷向四方退避迁徙，他们的踪迹大多被历史所湮没。而商均也从虞城被移封于商（今陕西商县）。商均迁走后，他的后人虞思仍留居虞城旧地，另一支虞遂则在虞乡统辖有虞氏部族。一直到商汤灭夏，商汤封虞遂后裔于陈，即古陈丰氏部落曾经的生息之地宛丘的陈邑，舜帝、商均的后裔遂在各地生息繁衍开来。

到周朝初年，舜的第三十三代孙、虞思的后裔遏父（又称闾父）投附周王，被任命担任陶正一职。遏父的先祖虞舜，曾“耕历山，陶河滨”，是上古时期著名的制陶专家，舜的子孙也自然而然地把这一祖传的技艺继承了下来。所以遏父制陶的技艺极为精湛，博得了周文王的欢心。正因为遏父制陶有功，因此在周武王灭商建国后，广召三皇五帝之裔孙，追封先贤遗民，就把遏父的儿子妫满封于陈邑，取国号为陈，封侯爵，奉守帝舜的宗祀，并将大女儿太姬嫁给妫满为妻。



陈侯簋

因妫满死后谥号陈胡公，所以历史上又称妫满为胡公满。据《左传》记载：“胡公不淫，故周赐之姓，使杞虞帝。”即因为妫满不跟商纣王淫乱，而又亲周，所以周武王命他继承虞舜的正统，成为妫姓与姚姓的正宗。陕西临潼西段村于1976年3月曾出土西周《陈侯簋》，铭文曰“陈侯作王妫媵簋，其万年永宝用”，可知陈国确系妫姓，且与周王室通婚。胡公满因此而成为陈氏得姓的开山祖。胡公满的子孙因此得陈姓，陈姓也固定为一个血缘家族的徽号。

周初的陈国位于今豫东大平原上，境域平坦，河流纵横。迄今为止，与淮河交流的清水河、茨河、黑河、西明河、惠济河等河流分布其东境，由北向南注入淮河；淮河的另两大支流颍水及其与颍水交流的一些小支流



如柳沙河、贾鲁河、沙河等，则从西境由西北向东南注入淮河。虽然这些河流多是经历了历史以来沧海桑田的变迁而形成的，不过颍水则一直是二三千年来流淌至今的古老河流，还有颍水的支流古潁水今名沙河。陈国既是侯国，方圆百余里，又地处川泽纵横、平坦无垠的中原地带，因而当时物产比较丰富、文化也比较发达的优越地区。胡公满作为陈国的开国君主，为政处事兢兢业业，他建宗庙，行周礼，奉祀虞舜，发扬光大先祖的父义、母慈、兄友、弟恭、子孝的美德，使整个陈氏家族融洽，陈国社会祥和，很快把陈国建设成为一国臣民其乐融融的聚乐之地。胡公满还注重粮食储蓄，又修缮城郭，防御外患，平定内乱，很快把陈国治理的井井有条，富裕强盛。正因为有良好的自然条件和社会经济的发展，使陈国与当时的其他封国郑国、蔡国等，同为中原地区的强盛之国。

尤其是陈都宛丘（古城址位于今河南淮阳城东三里，城周围绕以东蔡河），经胡公满的修筑和建设，也发展成为陈国的政治、经济、文化交流中心。宛丘的意思，据《尔雅·释丘》的解释，是“宛中宛丘”之意，即像宛丘一样的土丘矗立于其中。另据《毛诗传》云：“四方高、中央下曰宛丘”。宛丘现在地形还是如此。这样的地形，在古代常常容易被先民们选为定居点。宛丘相传曾是太皞伏羲氏的都城，如《陈州府志》云：“陈州，太皞之墟，古宛丘之地。神农都之，始为陈。”这里所云“陈”，是旧有的意思，即指伏羲神农氏所居之旧都。当时的宛丘城为方形，周长九里十三丈，城墙高二丈四尺，为四门，门皆三重。绕城有土筑外郭一道，即护城堤。堤高丈许，以防水患。而《诗经·陈风·东门之池》一诗曾谈到都城“东门之池，可以沤麻”。沤麻之水要清洁，才能漂白苕麻，织出洁白的布。《陈风·东门之粉》还谈及东门一带种植着大片的粉树，粉树即白榆，至今仍为黄河流域及淮北一带的重要树种。由此可以想见，东门一带池水清澈见底，池边白榆成林，其景致自然相当美丽。故《诗地理考》说：“陈诗多言东门，必陈人游息之地。”正是因为当时东门一带成为一处风景幽雅、臣民游乐的公园场所，所以才多见诸于诗人之吟咏。从中又可见陈国当时的一派繁华景象。

周成王九年，胡公满卒，葬于陈。后人为纪念其功德，在都城南郭修建了胡公祠（今称三元宫），并在柳湖东建陈胡公墓。其墓因城濠水长期注浸，故后人以铁锢之，俗称铁墓。民国《淮阳县志》载有后人瞻仰陈胡公