

巴羅歐笑微

笑和題



SMILING
微笑的羅巴

笑秋題



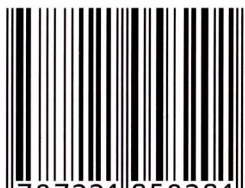
邱鏞怡攝影作品選集

貴州人民出版社

SMILING EUROPE

微笑欧罗巴

ISBN 7-221-05820-2



9 787221 058201 >

图书在版编目 (CIP) 数据

微笑的欧罗巴: 邱镛怡摄影作品选集 / 邱镛怡著.

贵阳: 贵州人民出版社, 2002.4

ISBN 7-221-05820-2

I. 微… II. 邱… III. 摄影集—中国—现代

IV · J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 026112 号

微笑欧罗巴

邱镛怡摄影作品选集

邱镛怡 著

封面题字 邱笑秋

责任编辑 徐学廉

装帧设计 徐学廉

出版发行 贵州人民出版社

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

787 × 1092 毫米 1/12 8.5 印张

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7—221—05820—2/J · 294 定价: 130 元

汤保华

序

贵州省作家协会 副主席
贵阳市文联 主席
贵阳市作家协会 主席

那是1979年春节期间，在我们贵阳黔灵公园举办过一次元宵灯会。久违了的华灯，白天夜晚都游人如织。那天下午，我和妻子也兴致勃勃去观灯，忽然前头有一点骚动，唷，原来是一个大胡子老外举着相机冲着人拍，都不想让他照上，于是游人纷纷避让。现在的年轻人一定会惊讶：让他照就是了，躲什么！可当时就那样，文革结束才不久，民众的心态，仍像四合院一般封闭着。就在这当口，大胡子的镜头对着了我这里。他照了，并且朝我们友好地扬起手来比了个“O”字形——当时我感受不到他的友好，只嫌他讨厌，挤眉弄眼呜哩哇啦！——我对妻子说，走，不要跟他啰嗦！我们扭头就走，毫无礼貌。

过后我才明白，虽然我让他照了，其实我的心态同样是四合院型的。

写到这里，我们来看看镛怡君的摄影作品，也是东拍西照，也是冲着人拍。男女老幼，神采各异，却都是这样的开朗大方自然。于是我的脑子里跳出了“国情”二字，可再一想，国情也是可变的，现在如果那大胡子再来拍，我们的男女老幼不再会躲避了，而会热情地回他一个“OK”。想想可真有趣。

镛怡君长期喜爱摄影，水平相当高，快门一掀常有佳作。他因公出国，工作之余竟拍了这么多的外国老百姓，仿佛把欧罗巴热腾腾地端到了你的面前。照片拍得精彩这不消说，我还觉得镛怡君的摄影集更有意义的是在于它的社会学价值。

让我们来简单回顾一下历史：当照相机由欧美人发明出来时，中国

正处在科技大落伍的时代。当外国人最初拍摄中国人时，竟有一些中国人以为那玩艺儿会把人的魂魄收了去。从晚清直至文革期间，中国民众的心态长久地封闭着，先是积于贫弱而自卑，后又是过份宣扬自力更生而自傲，形态不一样，拒外的心理则是一样的。

直到近二十余年，中国老百姓才真正体验到，中国和外国，我们和他们，不过是如同邻居相处罢了。

不再拒外，不再躲避，你们拍摄我们，我们也拍摄你们——这种平等相处本应该是自然而然的，然而，它的确是上了一堂长课才学到的。从这个角度说，镛怡君的摄影集还具有相当份量的认识论价值。

也许镛怡君在举起相机时不会想这么多，也许只是生活本身的热度感染了他。然而，镛怡君实在是通过他的一帧帧作品演说了一个时代思潮——中国，融合到了世界。

心灵的视野舒张了，这才有了镜头中的视野。于是，我们通过镛怡君的镜头，发现了时间与空间，感受到了人类心灵的共同的律动。

是的，镛怡君的作品风格是朴实的。因为朴实，却给人留下长久的回味，因为朴实，才充分展示了生活本身的光华。

镛怡君引我们站到了一个与世界沟通的工作平台上。



作者简介

邱镛怡，1942年8月生于贵州省遵义市。青年时代投笔从警，40多年来战斗在与刑事犯罪分子斗争的第一线。曾担任贵阳市公安局副局长，市委政法委副书记、正县级侦察员。多次荣获嘉奖及公安部颁发的二、三等功奖章，系贵州省十佳公安局长之一，获得贵州省劳动模范称号，是全国先进个人和五一劳动奖章获得者。已撰写数十万字的调研论文，其中有80多篇（次）在国内有影响的学报、刊物上发表，著有反映公安战线的报告文学集“侦察员在行动”，被誉为我省有建树的犯罪对策学家。

同时，他也是一位卓有成效的业余摄影爱好者，贵州省摄影家协会会员。1964年他创作的警务活动组照《我想起了雷锋》参加全国影展，曾引起摄影界关注。

自然的 最美 麗 瞬 間的
最 精 彩 逝 去 的 最 難 忘 新 款
的 最 神 奇 真 誠 的 最 偉 大

錄 邱 鍾 怡 攝 影 感 悟

八七 史 劉 文 錦 戴 零 戴 幸 於 美 國 加 州

SMILING EUROPE

微笑欧罗巴

王春

中国摄影家协会 理事
贵州省摄影家协会 主席

后 记

眼前这一批摄自异国的风情作品，系出自老友镛怡之手，观后令我肃然起敬，佩服他的社会洞察力和立意之笔。近几年来，有机会到欧洲去的人日渐增多，但有心捕捉到数以千幅计的风情作品之人，可谓是凤毛麟角了。

这些作品看似信手拈来，从看到读的过程中细细品味，不自觉地你就会置身其中，尽管是他乡情调，不乏司空见惯的街头即景，但作品中所包含的民俗风情却是耐人寻味的，用镛怡自己的话说，他喜欢用镜头去反映普通人的生活，用眼去观察、用脑去想、用笔去记、用心去悟……最后升华为用镜头去摄取。这些作品应该是他感悟“自然与人”的结晶，镜头所到之处，从人物的年龄阶段看，是至老到小，从人物的职业观察，多系普通市民也包含白领阶层。我认为，他更多的是从“情”字上下了功夫，用东方人的眼去看西方人的情，有一组作品是反映街头的“吻”，三幅同样内容的画面，情调各异，这种表达爱意的方式，是一幅幅美的生活图案，摄影家捕捉的典型瞬间，向人们传达这样一种信息，街头的吻是道迷人的风情。

镛怡是用相机的“眼睛”来环顾四周的一切，街头即景堪称得意之作，这些作品形态，是在他环顾之后用感光度的形态来设想和定位的，从这个意义上理解，他在观察这些流动中的人群时，快门按下去的瞬间，就已经估计到会呈现出的形态。所以，恰当时机的预见性、光影、线条、色块的调动与利用，陪体与主体的最佳组合，

这些都可一览摄影者的抓拍功夫。

神态各异的人物特写镜头，也突出了作品摄影特性，摄影瞬间的无意识——被某种莫名的东西所感召，为某种自己也说不清的心绪所驱动去按快门，这时拍出的作品常常能表现出“阳光与生命”的流畅与舒展，如《花季》：表现一位女孩仰着稚嫩的脸、飘逸的金发正处于一抹顶光照射下的强烈视觉效果，在金色的光环下，预示着女孩幸福的未来，显示出一种摄影艺术所特有的语言现象。

美国著名摄影家安德烈亚斯·法宁格曾说过“一张内容生动的有趣的图片，即使处理得差一些，也比那种在技巧上极为完美而并没有讲出什么来的照片更为可取”。由此看来，镛怡的街头抓拍之作，更重视图像的外表向内核扩张，由浅层向内层进发，从有形向无形滑动，如《人约黄昏时》《闹中取静》，都将精神升华，从而实现了作者抓拍的创作意图。

镛怡的职业是警官，外出创作也念念不忘本行，街头警察的一组作品，既出自于摄影家之手，也由于他们是同行的情缘，所以看起来特别生动有趣。更有趣的是，他还巧妙地运用了对比手法，将大巴车箱上的广告裸女同车上稳座的乘客有机地结合在一起，不失为幽默之作。

镛怡摄影集的出版，为我省摄影家筹集个人摄影专辑开了个好头。愿我的老友不断有佳作面世。

序	汤保华
1	您好!
2	花季
3	呀!
3	未来多美
4	腼腆的笑容
4	Hello!
5	对,太好了!
6	劳动很愉快
7	温馨世界
8	海之恋
9	孪生兄弟
10	各有所乐
11	青春定格
12	我要回家
12	贵族后裔
13	读
13	味道真不错
14	不约而同
15	我也要阔步人生
16	我能行

16	哈、胜了!
17	春日初升
18	真妙
19	幸福童年
19	茜茜公主的后代
20	圣地留影
21	忘年之交
21	一生作伴
22	遐想
23	闹中取静
24	行路人
24	专注
25	如痴如醉
26	分享
27	迎宾飞舞
28	再查一遍
29	维也纳郊外的雪
30	圣殿辉煌
31	你说……
32	爱意
33	胸怀坦荡

34	若有所思
35	期待
36	祖孙三代
37	诉说
38	多款头式
39	惊诧
40	凝神
41	东方少女
41	爱侣
42	小憩
43	伊人何去
43	不以为然
44	心心相映
44	惊喜
45	街头
46	甜
47	情不自禁
48	女友之间
49	岁月的涟漪
50	古风流韵
51	与兰沉思

目 录

51	各有所思	66	老皇宫门前的御者	80	与神共舞
52	新威尼斯商人	66	吸引	81	演出前的舞台总监
52	不与人同	67	庄重	81	旅游摊
53	放飞欢乐	68	皇家花园的鸥群	82	都市漂泊者
54	专心致志	69	倾斜之恋	83	罗马共和广场一角
54	流连	70	前进中的回眸	84	生意难做
55	叙旧	70	当代绅士	84	难
56	入迷	71	秘密的信息	84	并非处处是天堂
57	让我想想	72	老友	85	在帝国大道上
58	展示绝活	72	相扶到老不容易	86	执法公正
58	橱窗的魅力	73	远方来客	86	英俊的巴黎警官
59	你要买什么……	74	精细主妇	87	服务热忱
60	寻问	74	不让地面有痰	88	值守柏林墙
60	喜获东方珍品	75	思	89	皇家卫队
61	休息片刻	75	历史遗趣	90	苏醒的羊
61	戴“海尔”帽的老人	76	熟视无睹	91	埃菲尔的黎明。
62	午间繁忙	77	人约黄昏时	92	美景尽收
62	听我说……	78	交流	93	一孔之见
63	又上心头	78	大街边的旋律	后记	王长春
64	布道者	79	锦衣不畏冬日寒		
65	刚毅	80	斯巴达克斯的子孙		



您好! (巴黎) *Paris*

花季
(巴黎)
Paris





呀!
(卢森堡)
Luxembourg



未来多美
(维也纳)
Vienna



腼腆的笑容
(柏林)
Berlin



Hello!
(米兰)
Milano



对,太好了! (阿姆斯特丹) *Amsterolam*



劳动很愉快 (纽伦堡) *Nurnber*



温馨世界
(威尼斯)
Venezia