

附DVD光盘1张

音阶 和弦 琶音

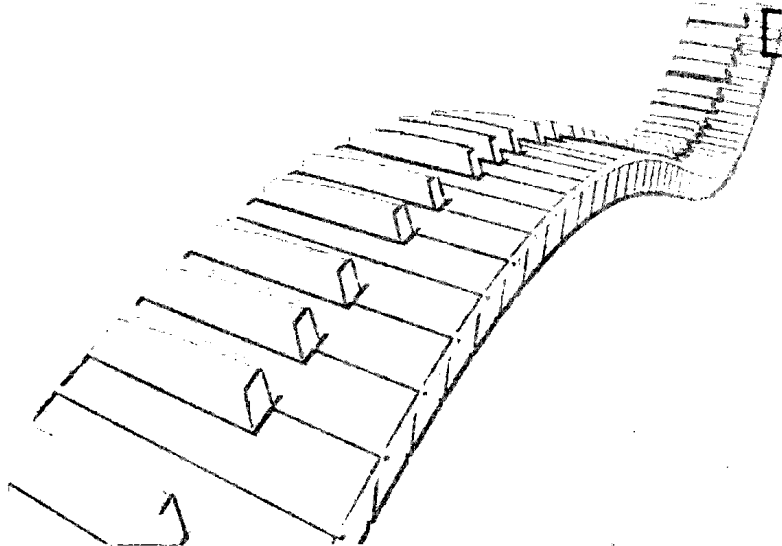
钢琴技巧教程

王大立 编著

广东省出版集团

花城出版社





音阶 和弦 琶音

钢琴技巧教程

王大立 编著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴技巧教程：音阶、和弦、琶音 / 王大立编著. — 广州：花城出版社，2009.8
ISBN 978-7-5360-5789-0

I. 钢… II. 王… III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 152200 号

策划编辑：王永媛

责任编辑：王永媛 邓 如

技术编辑：易 平

封面设计：王 越

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)

开 本 889 × 1194 (毫米) 16 开

印 张 8.75 1 插页

字 数 130,000 字

版 次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—5,000 册

定 价 25.00 元 (附 DVD 一张)

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

作者简介

王大立 钢琴教育家、录音师，中国音乐家协会会员、中国艺术家协会理事、中国录音师协会会员、广东省钢琴学会理事、中国音乐家协会全国钢琴考级高级考官。现为华南师范大学音乐学院音乐表演系党支部书记、副主任、钢琴副教授。个人传略载入《中国音乐家辞典》、《中国当代艺术界名人录》。



自幼学习小提琴、手风琴，随后师从著名钢琴教育家谢耿教授、何英敏副教授学习钢琴。在星海音乐厅等成功举办个人独奏音乐会及各种专场钢琴音乐会 26 场，并经常担任各种大型音乐会钢琴伴奏。所教学生在国家级、省级以上比赛中 69 人次荣获前三名，其本人也多次获得“国际优秀导师奖”、“中国艺术贡献奖”、“杰出导师奖”、“优秀钢琴育人奖”等。先后 8 次荣获广东省广播节目录音技术质量奖，并获得全国音乐节目录制质量奖、广东省艺术教育科研论文一等奖、广东省音乐家协会“优秀音乐家”称号。

出版《钢琴艺术之路——钢琴进阶全方位导航》、《电子琴艺术之路》、《钢琴基本技巧》、《钢琴技巧教程——音阶、和弦、琶音》、《中国少儿钢琴作品经典》等专著和教材，主编 21 世纪高等院校音乐学教材《钢琴》（一套四册），并任《即兴伴奏》副主编。在《人民音乐》、《中国音乐》、《乐器》等核心和权威期刊发表论文 36 篇、艺术作品 6 件，并发行个人演奏专辑唱片。

序

音阶、和弦、琶音等技巧的训练是钢琴学习的必经之路，能否很好地掌握这些基本技能，并持之以恒地进行每日的练习，对于钢琴学习的成功与否起着举足轻重的作用。同时，该教程还精选了作者认为最为有效的手指练习，尤其对加强无名指的独立性具有特殊的意义，使演奏者技巧更为全面。

该教程全面地介绍了钢琴学习者如何将各种技巧付之实践的科学的的学习方法，以及正确的触键方法，同时强调教学中容易出现的问题，包括指法的重要规律等。该教程紧密结合全国及各省市钢琴考级要求，内容全面而简练，是一本实用性很强的钢琴学习和考级教材，对专业及业余习琴者都有一定的帮助。

鉴于基本技巧的重要性，同时也看到众多学生在基本技巧学习中所遇到的障碍而浪费太多的时间，作者编著了该教程。该教程在第一部分中，对于困难的指法都采用红色字体，并加大字号，对调号内的音（黑键）采用蓝色音符，临时变化音采用绿色音符，效果显著，是世界首创；在第二部分中采用加大字号的指法，在第三、第四部分中，只在最关键而必要的位置上标注指法，有利于学生更快地掌握指法规律，给学生、家长及教师带来极大的方便。他们从此不再被指法和变化音所困扰，大大提高了学习效率，促进了教学进度，使基本技巧的教学更为科学、系统和规范。

目 录

怎样学习钢琴技巧	(1)
一、钢琴技巧的重要性	(1)
二、钢琴技巧的学习方法	(2)
三、钢琴技巧的基本触键法	(4)
四、调号与指法	(6)
第一部分 初级	
手指练习	(8)
C 大调	(9)
a 小调	(10)
G 大调	(11)
e 小调	(12)
D 大调	(13)
b 小调	(14)
A 大调	(15)
升 f 小调	(16)
E 大调	(17)
升 c 小调	(18)
B 大调	(19)
升 g 小调	(20)
F 大调	(21)
d 小调	(22)
降 B 大调	(23)
g 小调	(24)
降 E 大调	(25)
c 小调	(26)
降 A 大调	(27)

f 小调	(28)
降 D 大调	(29)
降 b 小调	(30)
降 G 大调	(31)
降 e 小调	(32)

第二部分 中级

手指练习	(33)
C 大调	(35)
a 小调	(36)
G 大调	(38)
e 小调	(40)
D 大调	(42)
b 小调	(43)
A 大调	(45)
升 f 小调	(46)
E 大调	(47)
升 c 小调	(49)
B 大调	(50)
升 g 小调	(52)
升 F 大调	(53)
升 d 小调	(54)
F 大调	(56)
d 小调	(57)
降 B 大调	(59)
g 小调	(60)
降 E 大调	(61)
c 小调	(63)
降 A 大调	(64)
f 小调	(66)
降 D 大调	(67)
降 b 小调	(68)
降 G 大调	(70)
降 e 小调	(71)

第三部分 高级

手指练习·····	(73)
C 大调·····	(74)
a 小调·····	(77)
G 大调·····	(80)
e 小调·····	(83)
D 大调·····	(86)
b 小调·····	(88)
A 大调·····	(90)
升 f 小调·····	(92)
E 大调·····	(94)
升 c 小调·····	(96)
B 大调·····	(98)
升 g 小调·····	(100)
升 F 大调·····	(102)
升 d 小调·····	(104)
F 大调·····	(106)
d 小调·····	(108)
降 B 大调·····	(110)
g 小调·····	(112)
降 E 大调·····	(114)
c 小调·····	(116)
降 A 大调·····	(118)
f 小调·····	(120)
降 D 大调·····	(122)
降 b 小调·····	(124)
降 G 大调·····	(126)
降 e 小调·····	(128)

怎样学习钢琴技巧

钢琴基本技巧包括音阶、和弦、琶音等技术，是钢琴学习中最为重要的内容之一，但不少钢琴学习者都对这些内容缺乏认识或不感兴趣，没有予以高度重视，以致在钢琴学习中遇到越来越多的技术障碍。所以，只有当你正确认识学习钢琴基本技巧的意义和作用，并用正确的学习方法进行练习，打好钢琴演奏的基本功，才能轻松愉快、得心应手地去弹奏你所喜爱的各种钢琴作品，从而进一步体会到基本技巧学习给你带来的成效而更加努力的去反复练习。这种良性循环也将造就你过硬的钢琴技巧，使你的学习充满快乐！

一、钢琴技巧的重要性

奥地利作曲家、钢琴教育家卡尔·车尔尼（“钢琴之王”李斯特的老师）有一句名言：如果你问我，怎样才能成为好的钢琴家，那么你告诉我，你练了多少音阶？而俄罗斯作曲家、指挥家、举世瞩目的钢琴大师——拉赫玛尼诺夫也指出：出色的钢琴家，必须具有干净、快速、清晰、灵活的基本技巧！在这里，他们一针见血地高度概括了钢琴基本技巧学习的重要性。

众所周知，精彩动人的音乐需要演奏者全身心很投入地演奏，细腻地刻画音乐形象，而这一切往往需要出色的、精湛的演奏技巧。可以说，没有过硬的技巧，音乐表现就无从谈起。在钢琴基本技巧中，它包括了钢琴演奏中所遇到的几乎所有技术问题。具体地说，它包括了所有调性及各种技巧的音阶，如同向及反向音阶、三度及六度音阶、双音三度及六度音阶、八度音阶、半音阶等；它还包括了所有调性的主三和弦、属七和弦、减七和弦及其分解和弦与琶音等，而这一切几乎都渗透于所有音乐作品的每一个句子当中。其中，双音三度技巧是各种钢琴技巧中难度最大的技术之一，钢琴学习者如能尽早在合适的时机开始训练，则许多大型作品中高难度的片段将迎刃而解。

钢琴学习者必须用大量的时间进行基本技巧的训练，尤其是在早期学习阶段进行系统地练习，对于手指、臂、腕等生理机能的潜力，将得到最好的挖掘，为日后的进一步学习奠定坚实的基础。许多本来也许永远无法征服的高难度作品将成为你音乐会上的演奏曲目，使你获得观众发自内心的赞赏与掌声。在你的钢琴学习生涯中，你在基本技巧训练中多花一小时

的时间，你完全有可能在音乐作品的练习中节省两个小时以上的时间，并得到更好的效果。用最通俗的话来说，基本技巧就是高楼大厦的地基、框架，基本技巧就是“大米饭”，而音乐作品则是“肉菜”，“大米饭”也许没有“肉菜”那么美味，但它却包含了人体所需要的大部分营养。虽然是三岁小孩都懂得的道理，许多学生却对此不屑一顾。全国考级直至任何一个地方的考级都规定音阶、和弦、琶音等基本技巧是必考项目，已经足以证明这些内容的重要性，但不少学生却几乎从来都不练或者很少进行基本技巧的练习，直至为了应付钢琴考级才匆匆忙忙练出必考的几个调的音阶。这一切所带来的后果则是“营养不良”、技术生疏、进步缓慢、学习效率极低！而不少令人感到“进步神速”的学生却在基本技巧上暗暗下功夫，他们尝到苦练基本技巧所带来的甜头后，更进一步在这里下功夫，这种良性循环使他们达到了令人望尘莫及的成就。许许多多的钢琴家更是从小起直至整个演奏生涯当中从没停止过一天的基本技巧的练习。现在你还怀疑钢琴基本技巧训练的重要性吗？那么，到底需要多少时间进行这一训练呢？答案是越多越好。总之，在你的学生时代每天拿出练琴时间的三分之一进行基本技巧训练绝对是不过分的。

二、钢琴技巧的学习方法

掌握正确的学习方法，是你迈向成功的第一步。

1. 慢练为主，结合变速练习

首先，不论哪种技巧，在初学阶段都必须用很慢的速度进行练习，这一点尤为重要！只有用很慢的速度，才能把每一个动作的细节准确地奏出，并且有足够的时间去注意指法等问题。慢练的重要性是怎么强调都不过分的。慢练是克服一切技术障碍最有效的方法；慢练，使你从一开始就走上一条正确的轨道；慢练犹如“放大镜”，把所有细节都扩大，让你真正体会到各个关节的动作，使动作简练，下键力度集中，并体会到触键的细微感觉，使每个音都充满“美”……

慢练是弹好钢琴的秘诀，慢练应贯穿于练习的全过程。在慢练中，应解决以下问题：

(1) 确定基本的动作走向。慢练时，整个演奏动作都被夸张、扩大，这样，就能使演奏动作连贯，掌握正确的触键及动作，并使你清楚每个动作及其走向。

(2) 注意声音均匀、清晰、力度集中。把音阶、分解和弦、琶音中的每一个音弹得均匀、清晰、集中，绝对不是一件容易的事情。

(3) 变速练习。只有始终坚持以慢练为主，在掌握正确触键的基础上，利用节拍器结合变速练习，快慢结合，你才能把各种技巧弹得飞快而保持每个音的均匀、清晰。对于音阶、琶音等技巧，还可以用变节奏的方法进行练习。例如：固定一个速度，从二分音符开始弹两个八度，接着用四分音符和八分音符各弹两个八度，再用八分三连音弹三个八度，最后用十六分音符弹四个八度（包括同向与反向）。这样既可以练习手指，又可训练节奏的准确性。这对于克服手指连续跑动困难是十分有效的方法。

2. 分手练

经常分手练习,可以使每个音都达到要求,学习效率更高。不但在练习的初级阶段要分手练,而且必须随时穿插分手练习。在初学阶段,分手练有利于提高准确性,如指法、下键的准确性等。尤其是许多初学者,左手总是处于被动的地位,一味的跟着右手走,在触键的力度、音色把握等方面起不到锻炼的作用。所以经常进行分手练习,你会感到受益非浅。

3. 高抬指练习与贴键练习相结合

触键练习中,适度的高抬指练习是很重要的,这可以使手指第三关节积极运动,手指动作迅捷有力,以发出扎实、均匀的声音。然而,手指的真功夫不在于抬得高,而在于控制住每一个手指,使其依靠微小的精确动作,把每个音都弹得结实、集中而均匀。可以说,抬高的目的就是为了能不抬(贴键)。因为在高难度的快速经过句中,手指是不可能高高抬起的,这时速度虽然很快,却要求每个音都保持清晰、干净、有颗粒性,这是通过高抬指练习后才能达到的结果。然而,并非所有的快速音符都需要很有力度的声音,有许多片段则需要快速而又异常柔美的声音,这就需要通过持之以恒的贴键练习而达到目的。因此,经常做贴键练习,对于获得集中而圆润的“美”的音色是非常重要的。有些教师过分强调手指高高的抬起,使学生把注意力和力量都用在抬高手指上,而忽视了下键力度的集中,做了许多无用功。所以说,适当的抬高手指练习是必要的,但应把注意力更多地放在手指集中力量下键上,这样才能用最“经济”的手段、最节约的动作达到最好的声音效果。

4. 创造“美”的音色

必须强调的是:不论任何技巧、任何力度的触键,都必须保持音色的“美”。不少人认为基本技巧的训练主要是提高手指的速度和力度,只要能弹得很响就行,音色无所谓。难道强奏就可以弹得很刺耳吗?这正是钢琴教学中的一个巨大的误区。他们丢掉了一个重要的原则:钢琴的音色应作到“强而不炸,弱而不虚”。钢琴技巧中最难的不是速度和力度,而是音色。尤其是中国的钢琴教学,不少业余教师片面的、过分的强调高抬指练习,音色完全不考虑。表面上手指的功夫似乎练出来了,事实上,真正的功夫在声音的控制上,他们完全忘了。中国确实出了不少钢琴人才,毋庸置疑。在庞大的学琴队伍中,许多孩子能把高难度的作品弹得一个音不落,但能弹出好音色的孩子则不多。对比欧美国家,也许有不少孩子弹奏一首小曲都不是非常熟练,但他们却能发出你喜欢的声音,而且他们弹得很快乐,让你欲罢不能——因为他们弹奏的是音乐,而不仅是键盘!

许多年纪很小的学生就能演奏不少钢琴家在舞台上演奏的难度很大的音乐会作品,那么他们和钢琴师的区别在哪里呢?显而易见,最大的区别就在于对音乐的理解、表达和音色。音色,是音乐表达中最重要的手段,没有正确的、好的音色,音乐表现就无从谈起。所以,技巧包括的不仅是速度和力度,最重要的还包括对声音的控制能力。所以,在练习基本技巧时,必须用你的耳朵仔细倾听每一个音的音色,从此,美妙的琴声便伴随着你。

现在,也许你已经不再否定在基本技巧训练中音色的训练确实是一大课题了。但是,怎样进行音色的训练呢?众所周知:如果没有一双能够正确而敏锐地鉴别音色的耳朵,美好的

音色就成了空谈。所有的触键训练，需要耳朵来鉴别和控制。因此，听觉训练是我们所面临的最为重要的课题。

(1) 倾听专业的演奏

钢琴大师的现场音乐会无疑是训练听觉最好的机会，而他们的演奏录音，如能在准确的音响系统中重播，也是非常好的训练手段。当然，专业导师的示范演奏，是学生最直接的训练机会。另外，不要错失聆听管弦乐、人声、民乐等演奏的机会，在这里，你可以学到音色如何统一、变化及富于歌唱性地演奏。同时，应该把听过的美好的声音牢记在心并充分发挥你的想象力，仔细分析每一位钢琴家的音色特点和每一位作曲家的作品所具有的基本音色以及不同感情处理中所使用的不同音色等。在练习及演奏中，时刻以这些音响效果来指导自己，尽量向这些完美无瑕的声音靠拢。

(2) 尽可能用更好的钢琴进行练习

如果使用一架音色很差的钢琴进行练习，却要求你弹出美好的音色，确实有点难为你。因此，如果条件许可的话，尽可能使用更好的钢琴进行练习，起码是“没走音”的钢琴。

三、钢琴技巧的基本触键法

钢琴技巧的触键方法涉及面很广，由于篇幅关系，在本教程中重点了解触键方法中最为核心的问题——手腕的运用以及一些尤其重要的触键方法，其它方面请参考作者另一著作《钢琴艺术之路》。

手腕的运用是重量弹奏法中最重要的课题。手腕是连接手指与手臂的中转站。手腕运用得好，手臂甚至上半身的重量就能直接传递到手指、琴键，从而产生丰富多彩的音色，轻而易举地弹出铿锵有力的、柔和甜美、饱满而又富有穿透力的音色，同时也能轻松自如地弹奏各种快速经过句。手腕在钢琴演奏中的作用就如汽车的减震器，乘坐高级轿车和低档汽车，舒适性截然不同，而起决定性作用的首先当然是减震器，它带给你的不仅是舒适，还保证你的安全。可以说：不能正确的运用手腕，你的演奏就永远不可能达到钢琴演奏的颠峰。

1. 在弹奏音阶、琶音、分解和弦时，应注意手腕上下与左右的运动。一般来说，弹奏一指（拇指）时，手腕总是处于比较低的位置，就如手臂自然落下时的高度；从二指（食指）过渡到五指（小指），手腕逐渐升高，整只手重心向四、五指转移，这时你就会感觉到手臂的重量很自然的从手指输送到琴键上，击发出饱满、圆润而迷人的声音。由于任何人的四、五指力度都天生的较一、二、三指薄弱，所以在弹奏四、五指时适当的抬高手腕有助于把手臂的重量更好的传送到指尖，使每个手指弹出的声音一样均匀、饱满、统一。

在钢琴普及教育中有两种极为常见的触键方面的错误：

a. 手腕僵硬。不少业余的钢琴教师片面要求学生的手腕平稳，完全限制手腕的上下运用，甚至使用极其古老而早已被淘汰的方法，要求学生在手腕上面放一枚硬币进行弹奏而不

允许掉下来，使学生的手臂、手腕愈发紧张，最后变得僵硬。这样的结果必将严重阻碍学生的进一步学习，他们将永远无法去演奏那些高难度的作品。

b. 用手腕直接去‘压’出声音。年纪小的学生手指力度较小，如果教师片面要求音量，却不能用正确的触键方法去弹奏，学生就用手腕去帮忙“压”出每一个音。我们经常看到一些学生弹琴时手腕不停的上下抖动，手指弹每一个音手腕都往下压，弹得很吃力，速度却始终上不去。

以上两种错误的触键方法都严重阻碍了学生的进步，需特别注意。只有放松、自如、优美而正确的手腕动作，才有可能使你把各种高深的技巧，高难的速度和力度要求，均弹得轻松自如、精彩绝伦。

2. 弹奏半音阶有一定的特殊性，白键和黑键频繁转换，要求手腕上下的动作比弹音阶、琶音等小很多，特别强调拇指更高地站起来，配合三指在黑键上的高度，以保证声音的统一和快速地演奏。即使如此，也应注意手腕放松，而不是僵硬的。

3. 弹奏和弦时，应注意用往前推的力量去弹。手指贴键，运用手臂本身的重量加上爆发力，通过手腕往上的动作，瞬间发力，使所有的力量毫无损失的集中到指尖，并在发力之后（几乎同时），迅速放松手腕和手臂，从而弹奏出强有力、声音集中而不刺耳的音色。尤其需要强调的是：不能以往下用力压手腕的方法来弹和弦，这样力量会集中到手腕的下方，而不是指尖，并导致小臂的紧张，这也是教学过程中经常见到的错误的触键方法。或许有些学生还会觉得疑惑：为什么应该用往前推的力量而不用往下压的力量去弹？事实上，我们的意念是往前推，但手指是自然弯曲的，力量到达弯曲的手指之后一转弯就变成往下的力量去击发琴键。运用这种触键方法（注意：手指贴键弹），能够弹奏出极具震撼力而不炸、不破、不刺耳的声音。

在弹奏和弦及八度时需要特别强调的就是手型。在弹奏和弦及八度时往往需要较大的力度集中到指尖，这就需要一个非常坚固的手型（架子）去支撑，否则再大的力量经过疲软的手型后不可能产生坚实、有力、集中的音色。因此，在弹奏和弦及八度时，应该创造一个牢固的“架子”，想象手里抓起一只名贵的碗，或想象自己的手就像老鹰的爪子或芭蕾舞演员的足尖绷紧一样坚固有力。同时，手臂就像老鹰的翅膀一样在空中自由地飞翔，或像芭蕾舞演员的身躯一样放松自如地画出优美的线条。手臂和手腕松紧结合，并且在必要时把手的重心偏向小指，创造出辉煌、震撼的和弦与八度技巧。

另外，在弹奏音阶、琶音时，应注意拇指的动作提前准备。在右手上行和左手下行时，拇指每次一弹完自己所属的琴键后，应迅速转移至最接近后面应由它弹奏的琴键上，而不是等其它手指弹完之后再突然跳至下一个琴键上。这是使你能够快速弹奏音阶、琶音的一个诀窍。

弹奏音阶、琶音右手下行与左手上行跨指时，应运用手腕的上下左右的动作使声音连贯，而非利用大臂外甩的动作来帮助手指把音符连起来。在弹奏右手上行或左手下行时，大臂自然放松下垂，弹至最后一个音时，大臂略微外摆，当右手下行或左手上行时，肘部略

微提高，其幅度是大臂不必外甩而手指跨指时能顺利地把声音弹得连贯，同时大臂、肩膀不应感到疲劳。这是快速弹奏音阶、琶音的另一个诀窍。它们不仅使你弹得更流畅，而且容易获得均匀、连贯的声音。

最后，还需特别注意的是：弹奏音阶、分解和弦及琶音时，还应注意手指的准备动作（抬起）：一次性抬起需要马上弹奏的手指，随时做好往下弹的准备。而不是每弹一个音抬起一个手指（极慢的速度也许还行，因为这里包含了许多多余的动作，但又有多少全曲都是慢速二分音符的作品？），影响弹奏速度。须知：只有最经济的动作，才能创造出作品所需要的最快的速度！

四、调号与指法

1. 调号

年纪较小的学生往往很难记住 24 个大小调的调号，以至用了较长的时间也未能熟练地弹奏音阶，所以必须了解如何记住调号规律的方法：

(1) 从 C 大调开始，每往上五度则增加一个升号，每往下五度则增加一个降号。

(2) 熟记 G、D、A、E、B 调的调号，分别为 1、2、3、4、5 个升记号。那么与其对应的降 G、降 D、降 A、降 E、降 B 调的调号则为基准数 7 减去对应调的调号数。

例如：已知 G 大调为 1 个升记号，则降 G 调调号为： $7 - 1 = 6$ ，即 6 个降号；

已知 D 大调为 2 个升记号，则降 D 调调号为： $7 - 2 = 5$ ，即 5 个降号……以此类推。另外，升 F 调与降 G 调为等音调，其调号为 $12 - 6 = 6$ ，即 6 个升号；

(3) 小调调号与其关系大调（即平行大调）相同。小调的上方小三度为关系大调。

(4) 可利用音阶中每个音的全音与半音关系来推算各个调的音阶。如：大调音阶里每个音的音程关系为：do - re 全音、re - mi 全音、mi - fa 半音……即全、全、半、全、全、全、半。年纪小的学生用这种方法学习音阶效果非常显著。

2. 指法的一般规律

必须从一开始的分手练习中用完全正确的指法，这对于快速掌握基本技巧极其重要！正确的指法无疑可使学生在最短的时间内能流畅地弹奏音阶、琶音等基本技巧。本教程的第一、第二部分在关键的指法位置上均使用较大的字号。第一部分的关键指法为红色字体，这对于初学者来说将提供很大的帮助，可使学生尽快地掌握指法规律并牢记在心。而在第三部分只标注必要的指法，使学生的思维清晰而不混乱。需认真学习第一、第二部分以后再进入第三部分的学习。

(1) 音阶与琶音（主三和弦琶音、属七及减七和弦琶音），右手上行和左手下行时特别注意用“1”指弹奏的音符，右手下行和左手上行时注意认准用“4”指弹奏的音符；许多调的音阶右手下行与左手上行跨指时，第一轮如用“4”指，第二轮则用“3”指。即“3”、“4”指循环使用。如C大调音阶右手下行时，“xi”用了“4”指，则“mi”用“3”指，以此类推。

(2) C、G、F大调与a、e、d、b、c、f、降e小调左手琶音的三音为“4”指弹奏，决不能用“3”指代替。

(3) 初学音阶时部分调可先用反向弹奏，有利于尽快掌握指法。

(4) 个别特殊的调应注意起始音指法的特殊性。如：B大调与b小调、升F大调与升f小调音阶左手第一个音的指法为“4”指，而非“5”指；降b与降e小调音阶左手第一个音为“2”指，而非“3”指。

(5) 半音阶的黑键全部用“3”指弹奏。

(6) 弹奏四个音的和弦与分解和弦时，必须分清“3”指和“4”指所弹的音，并特别注意认准用“4”指弹奏的音符。如：不论左手与右手，如“5”指与相邻的音都在白键上，且音程为三度，则用四指；音程为四度，则用三指。如：左手弹“do、mi、sol、do”时，“do”与“mi”为三度音程关系，则“mi”用“4”指弹奏……以此类推。

(7) 双音三度音阶应特别注意认准用“1、2”指弹奏的音符。

(8) 所有减小和弦的指法均为“1、2、4、5”指，而不用第“3”指。

(9) 音阶与琶音应避免用“1”指弹奏黑键（降G大调与降e小调除外）。如果每一组音符里只有一个白键，则这一个白键一定是留给“1”指弹奏的。

(10) 全部大小调主和弦的转位（三个音的和弦，第一部分）连接中，对于中间的音符，原位和弦双手均用“3”指弹奏，第一转位右手“2”指弹奏，第二转位左手“2”指弹奏。

上面介绍的是基本技巧练习中一些重要的指法规律，这对初学者将有一定的启发。同时希望初学者在练习中多思考、多总结，主动、深入地去探索更多的指法规律，这样的学习必将达到事半功倍的效果。

总而言之，钢琴基本技巧的训练贯穿了钢琴艺术学习生涯的整个过程，对于最终钢琴演奏能否成功起着举足轻重的作用。每一位钢琴学习者都必须运用正确的学习方法，掌握正确的触键方法，持之以恒地坚持每天进行钢琴基本技巧的练习，做到“十年如一日”，你一定会发现：一切努力都是值得的！

第一部分 初级

手指练习

双手反向五指练习 ♩=60

提示：手指适当抬高，手腕放松，利用手指爆发力与手的重量弹奏每一个音。
请重复观摩本书配套DVD的教学示范，尤其应该注意触键方法。

音阶预备练习 ♩=66

C大调

音阶 ♩=66-96

和弦 ♩=108-152

分解和弦 ♩=108-152

提示：所有大小调原位和弦中间的音符均为“3”指，第一转位右手为“2”指，第二转位左手为“2”指。C. a. G. e. b. F. d. g. c. f. 降G. 降e调左手琶音均用“4”指演奏三音。

琶音 ♩=60-80

提示：初学者需分手练习所有大小调的音阶、和弦、琶音。