

RESEARCH AND PRESERVATION OF THE
ANCIENT CHINESE THEATRICAL STAGE

国家社会科学基金艺术学“十五”
规划项目研究成果

Research Achievements of the Tenth
“Five-year-plan” in Arts

吴开英 罗德胤
周华斌 柴泽俊

车文明 著

中國古戲台研究與保護

中石堂



上卷

中國戲劇出版社

中國古史研究

中國古史研究

丁大士



中國古史研究
丁大士著
中國古史研究
丁大士著

中國古史研究

中國古戲台研究與保護

中石堅



上卷

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古戏台研究与保护 / 《中国古戏台研究与保护》
课题组著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2009.6
ISBN 978-7-104-02998-4

I. 中… II. 中… III. 舞台—古建筑—保护—研究—中国 IV. TU-87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 101612 号

中国古戏台研究与保护

责任编辑: 樊国宾 龚伟民 左灿丽 王媛媛
美术编辑: 常 春
责任校对: 赵 莹
责任印刷: 冯志强

出版发行: **中国戏剧出版社**

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58920237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

法律顾问: 北京陈鹰律师事务所

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层
(100097)

印 刷: 北京华联印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 52

字 数: 600 千

版 次: 2009 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02998-4

定 价: 660.00 元 (全二卷)

版权专有, 违者必究: 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

国家社会科学基金艺术学“十五”规划项目研究成果
Research Achievements of the Tenth “Five-year-plan” in Arts

“中国古戏台研究与保护”课题组成员

- 组长：**吴开英 文化部梅兰芳纪念馆研究员
课题主持人，负责课题设计、指导各子课题研究、
总汇统稿，并执笔古戏台匾联艺术、
古戏台遗存状况及保护对策和第四章部分内容。
- 成员：**（按本书结构先后顺序排列）
- 周华斌 中国传媒大学戏曲戏剧学教授
执笔古戏台的历史演变
- 罗德胤 清华大学建筑学院副教授
执笔古戏台建筑形制及类型、主持古戏台建筑测绘
（参与并指导古戏台建筑测绘工作的还有清华大学建筑学院高级工程师李秋香）
- 柴泽俊 山西省古建筑保护研究所研究员
执笔古戏台的保护与维修
- 车文明 山西师范大学戏曲文物研究所教授
主持古戏台遗存状况调查，执笔山西省金、元戏台
和全国明代戏台遗存状况、《全国部分清代戏台基本状况一览表》、《全国现存建有戏台的会馆一览表》
- 学术顾问：**傅熹年 中国工程院院士、中国建筑设计研究院
历史研究所研究员
- 欧阳中石 中国书法家协会指导委员会委员、首都师范大学书法研究院名誉院长
- 乌丙安 中国民俗学会名誉会长、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会副主任

课题申报单位：文化部梅兰芳纪念馆

课题立项时间：2005年9月

课题批准号：05BB017

出版说明

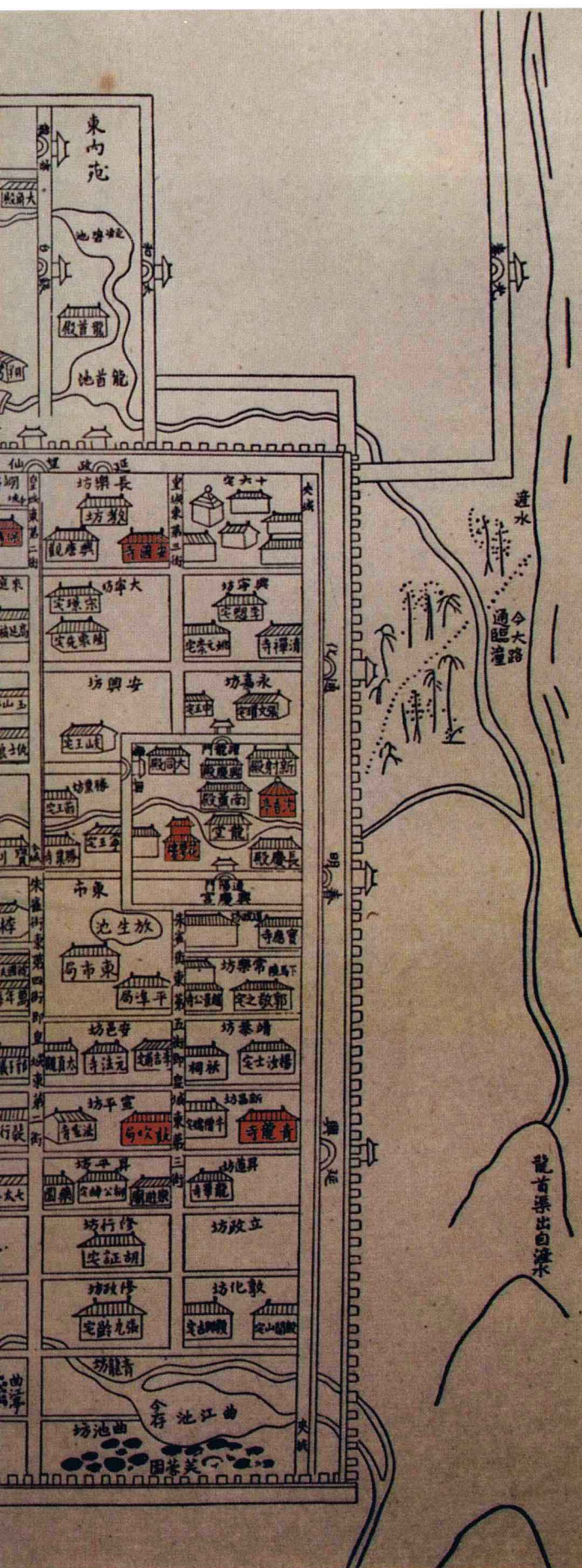
本书是国内外第一部综合研究中国古戏台的著作，也是一部具有学术代表性的重要文献。由于古戏台研究涉及戏曲、建筑、宗教、民俗、考古等多个学科，且需要进行艰苦的实地考察和田野调查，故迄今尚无作者独立完成对全国古戏台的综合研究。本书系由国家艺术科学规划领导小组批准立项并在全中国范围遴选戏曲、建筑、戏曲文物等业内有名望的专家、学者组成课题组，借鉴以往各家研究的成果和经验，历经3年多攻关完成并经全国艺术科学规划办公室组织的专家评审组鉴定评为优秀成果的科研项目。全书60万字，由古戏台的历史演变(同时涉及古代演剧史、各地演戏观戏习俗)、古戏台建筑形制及类型(同时涉及古代剧场建筑史、各地不同风格的建筑以及装饰对戏台建筑的影响)、古戏台匾联艺术(同时涉及匾联艺术史)、古戏台保护与维修、古戏台遗存状况及保护对策等五部分组成，对我国戏曲与戏台的形成和历史演变、戏台形成建筑化对戏曲发展的影响、不同时代戏台的建筑艺术、戏曲戏台与宗教的关系、古戏台匾联的文化内涵、古戏台的科学保护与修缮等方面阐述深刻，有许多新的发现和新的突破。特别是对我国古戏台的形成和演变、古戏台对戏曲发展及在民族文化传统形成中的影响和作用等重要问题考证严密，见解独到，其理论构架自成体系。本书于我国戏曲史、古代剧场建筑史的研究是极大的丰富，对新形势下科学保护和合理开发利用古戏台、弘扬民族文化是有力的促进，对在世界上宣传我国这一宝贵的历史文化遗产是全面生动的展示。本书首次集中公布的一批罕见的我国宋元戏台及其演戏图像、清代戏台及其演戏的照片、外国画家200多年前绘制的我国戏台及其演戏的图画、我国最早研究古戏台文章手迹和80年前绘制的历代戏台图谱极为珍贵。全书收入民国以前图片60余幅，新拍照片及古戏台测绘图1100多幅(附有全国70座古戏台测绘实例)，记录有自宋(金)元至清代700多座古戏台历史沿革与现状的相关信息，资料翔实，有很高的使用价值。

中国戏剧出版社

2009年12月



唐代長安城戲場分佈示意圖



我国历史最悠久、歌舞戏剧活动最兴盛的都城——唐代长安城。历史文献所记载的歌场、变场、道场、戏场，如慈恩寺、青龙寺、荐福寺、保寿寺等，还有唐明皇（玄宗）创设的“梨园”、唐明皇与杨贵妃赏花、弹琴、歌舞的“沉香亭”以及宫廷用于宴飨、歌舞的“花萼楼”等，均可在此长安都城图中找到（图中橙色所示）。目前我国尚未发现唐代戏台实物，但遗址、遗迹则有多处，这些遗址、遗迹对古代演剧史和剧场史的研究均具有十分重要的意义。（此图原系《唐代长安城考古纪略》附图，王森文绘，载《考古》1963年第11期，原题为《汉唐都城图·唐城部分》。相关内容请参阅本书第32-35、56、57页和附录三）



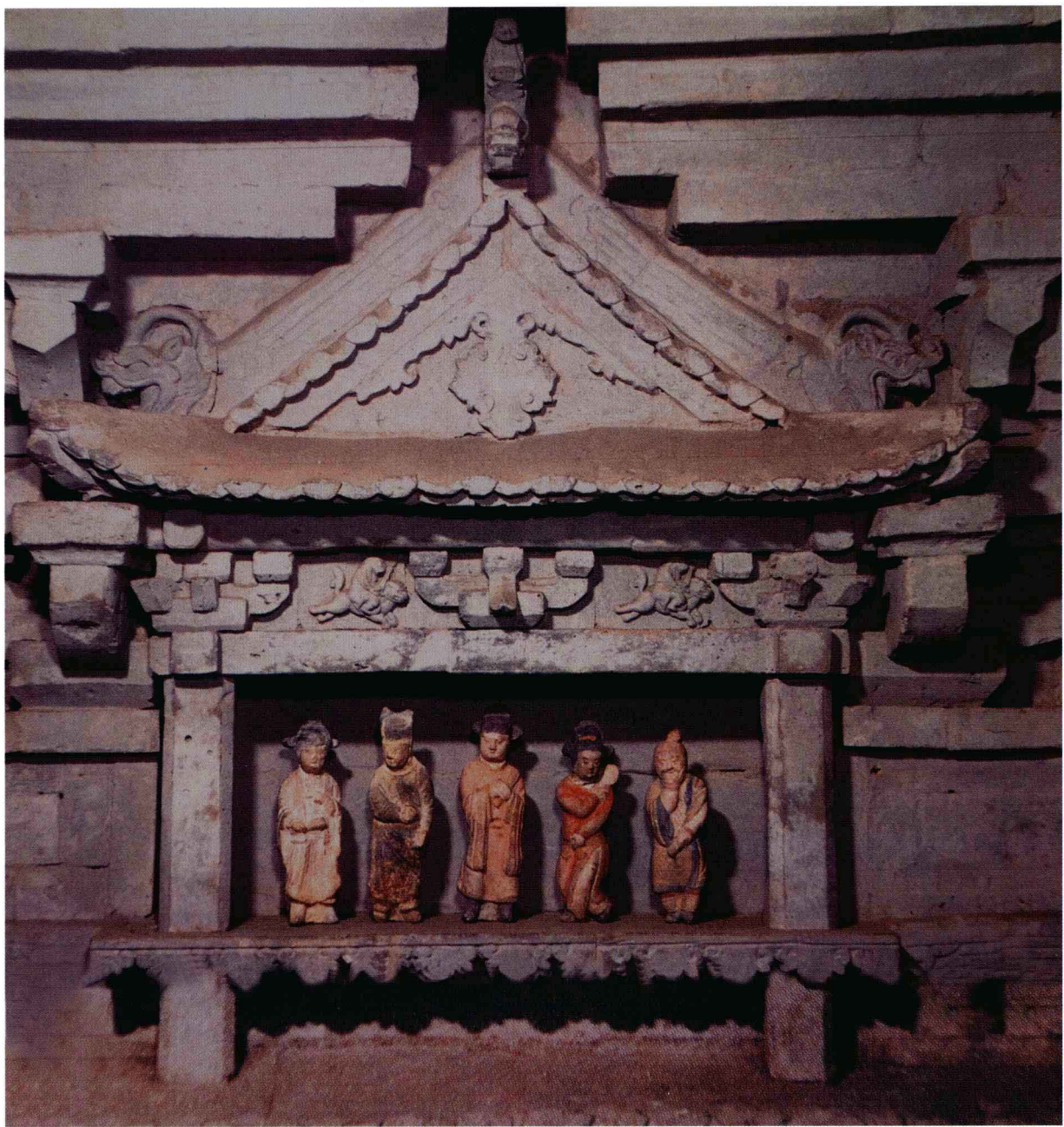
我国出土文物中最完整的宋代戏剧场面壁画——陕西省韩城市盘乐村北宋墓室杂剧壁画。该墓葬为陕西省考古研究院于2009年2月发现，砖券墓室，长2.45米，宽1.8米，高2.25米，为夫妇合葬墓。墓室西壁绘有17人组成的宋代杂剧演出的宏大场面，系我国首次发现的宋代最完整的戏剧场面壁画。该壁画色彩鲜艳，画中的杂剧演员动作各异，表演生动，伴奏乐器有鼓、笙、板等。该墓室杂剧壁画的发现，对我国戏剧史的研究具有重大的价值，此壁画与韩城市现遗存的始建于金代的戏台相印证，是该地区宋金时期戏剧活动繁盛的写照。该墓室及壁画于2009年4月11日整体搬迁到陕西省考古研究院泾渭基地保存。（陕西省考古研究院供图）



我国出土文物中年代最早的有顶盖戏台图——遵义宋赵王坟石室墓刻《女乐图》中的有顶盖戏台建筑图（详见本书第56页）。



我国已发现的建造年代最早、建筑原貌保存最好的神庙戏台——山西省高平市寺庄镇王报村二郎庙金大定二十三年（1183年）舞亭（维修后照片见本书第94页）。



我国出土文物中年代最早、最完整的戏台模型——山西侯马牛村金大安二年（1210年）砖雕戏台模型。该墓葬于1959年发掘，后拆迁复原于山西省考古研究所侯马工作站院内。戏台模型宽0.77米，高1.01米，进深0.2米，戏俑0.19-0.22米。



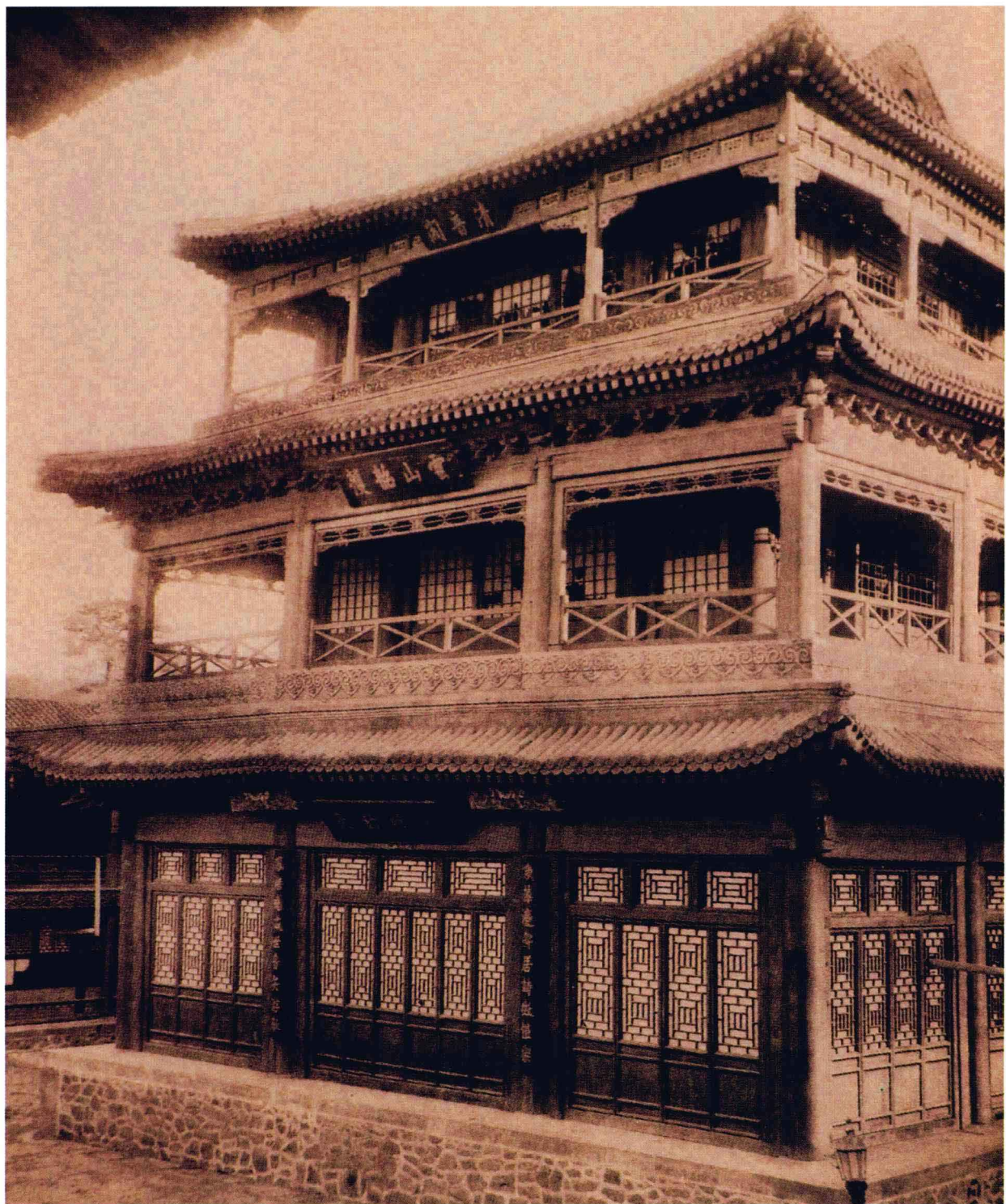
我国博物馆珍藏的立体戏台图铜镜——上海博物馆藏元代戏台造型铜镜。该镜直径12.4厘米，重640克，镜背镂雕一仿木结构戏台，台顶有额枋，额枋下有垂柱、挂落，台沿设栏杆。戏台正中利用镜钮制成一花瓶，钮左坐着一男子，怀抱琵琶，正在演奏；钮右为双手捧物的女演员正在表演。图案设计巧妙，制作工艺精湛，再现了元代戏曲表演情景，系我国目前仅存的两面馆藏元代戏曲人物镜中的精品（另一面为中国国家博物馆藏，但镜背纹饰只有戏曲人物，无戏台形象）。我国南方目前尚未发现宋元以前的戏台实物，此铜镜戏台图以及贵州遵义宋赵王坟石室墓刻戏台图和江西出土的元代仿木构戏台彩棚式檐透雕戏曲人物瓷枕（详见本书第84页），是我国南方地区宋元时期戏台建筑形象的宝贵资料。



我国传世绘画作品中最早的一幅草台演戏图——明代《南中盛会图》（局部）中演戏看戏场面。
（中国国家博物馆藏）



我国已发现的建筑规模以及历史上影响最大的神庙戏台——陕西省大荔县始建于宋政和八年（1118年）东岳庙乐舞楼。该建筑历代多次重修，现为明代风格。此照片为著名建筑史学家梁思成1934年拍摄，“梁思成鉴定系宋代建筑”。（参见中国艺术研究院戏曲研究所编《中国戏剧史图鉴》，人民音乐出版社2003年版，第87页）东岳庙遗址现存一通道光二十二年（1842年）石碑记载，庙内原建筑有“寝殿、座殿、献殿、长春阁、香亭、牌坊、乐舞楼、东西戏台”等。从碑文可知此建筑原来的名称及其用途。乐舞楼南面高8米的盘龙铁旗杆现已不存（详情及维修后照片见本书第302-308页）。



我国历史上建筑规模最大的宫廷戏台——建于清乾隆十九年（1754年）的热河行宫（承德避暑山庄）清音阁大戏台。该戏台1942年毁于大火。此照片为日本关野贞、竹岛卓一于20世纪初拍摄。