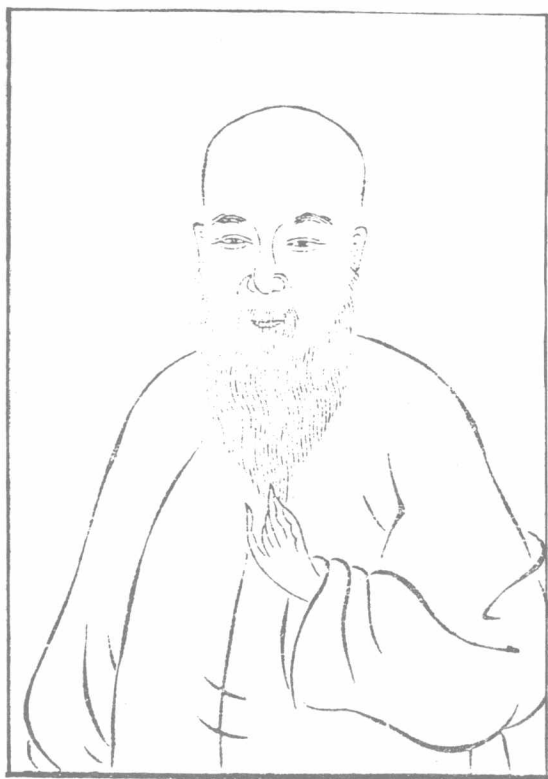
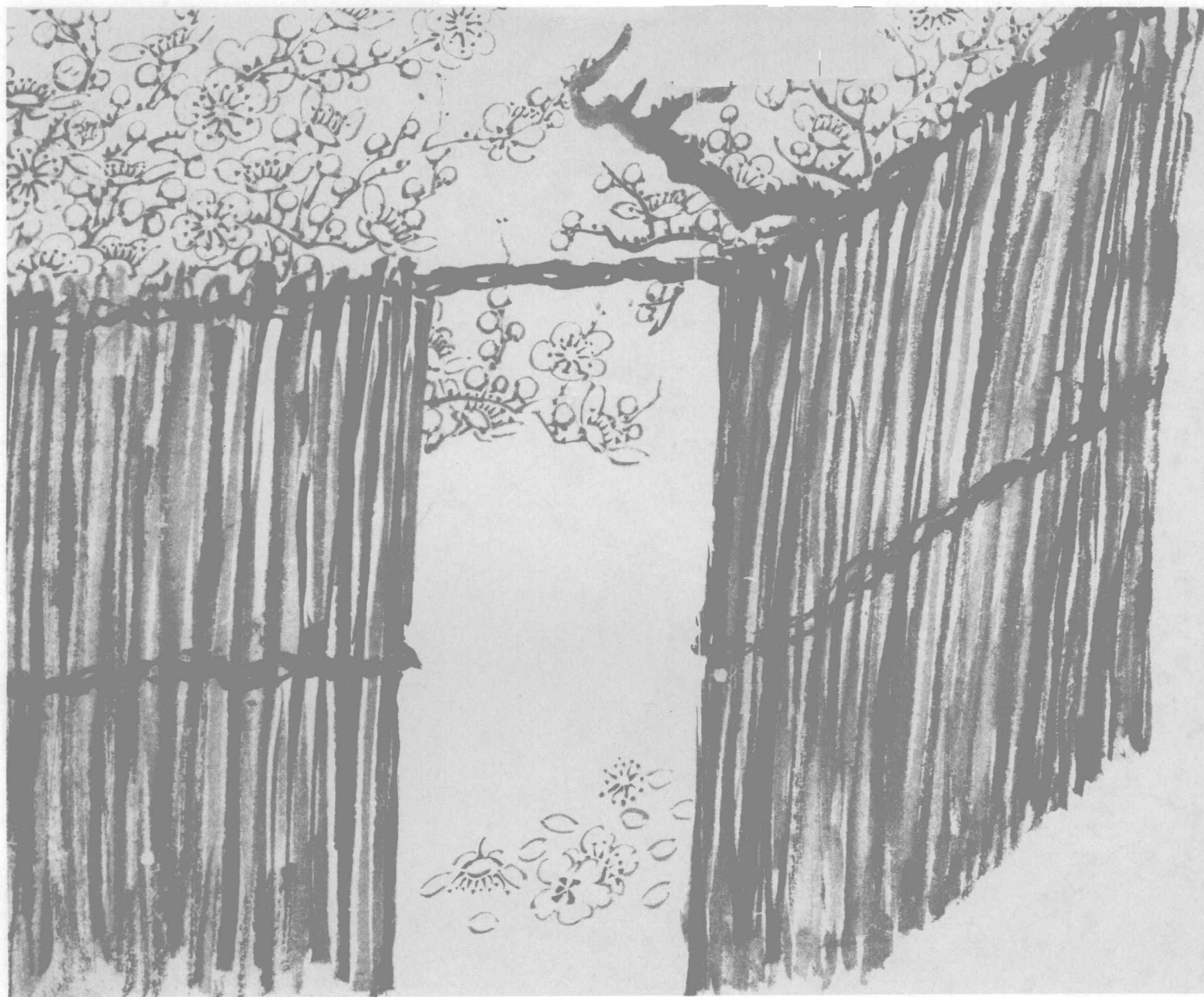


金曲辰書畫集



画 家 小 传

金农 (1687—1763) 清代书画家。字寿门，又字司农、吉金，号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔邪居士、心出家、盦粥饭僧等，仁和（今浙江杭州）人。少受业于何焯，并与丁敬等相交。乾隆元年（1736年）荐举博学鸿词科，入京未就而返。好游历，客扬州最久。善诗、古文，精鉴别金石、书画。工隶书，书法朴厚；楷书自创一格，有隶意，号称“漆书”。亦能篆刻，得秦汉法。五十岁后始作画，写竹、梅、鞍马、佛像、人物、山水，俱造意新奇，笔墨朴质，别开蹊径。为“扬州八怪”之一。有《冬心先生集》、《冬心先生杂著》等。



寄人籬下

昔耶居士
寫



士居耶昔神精玉損又之損



空香沾手

稽留山民寫
此江梅小幅

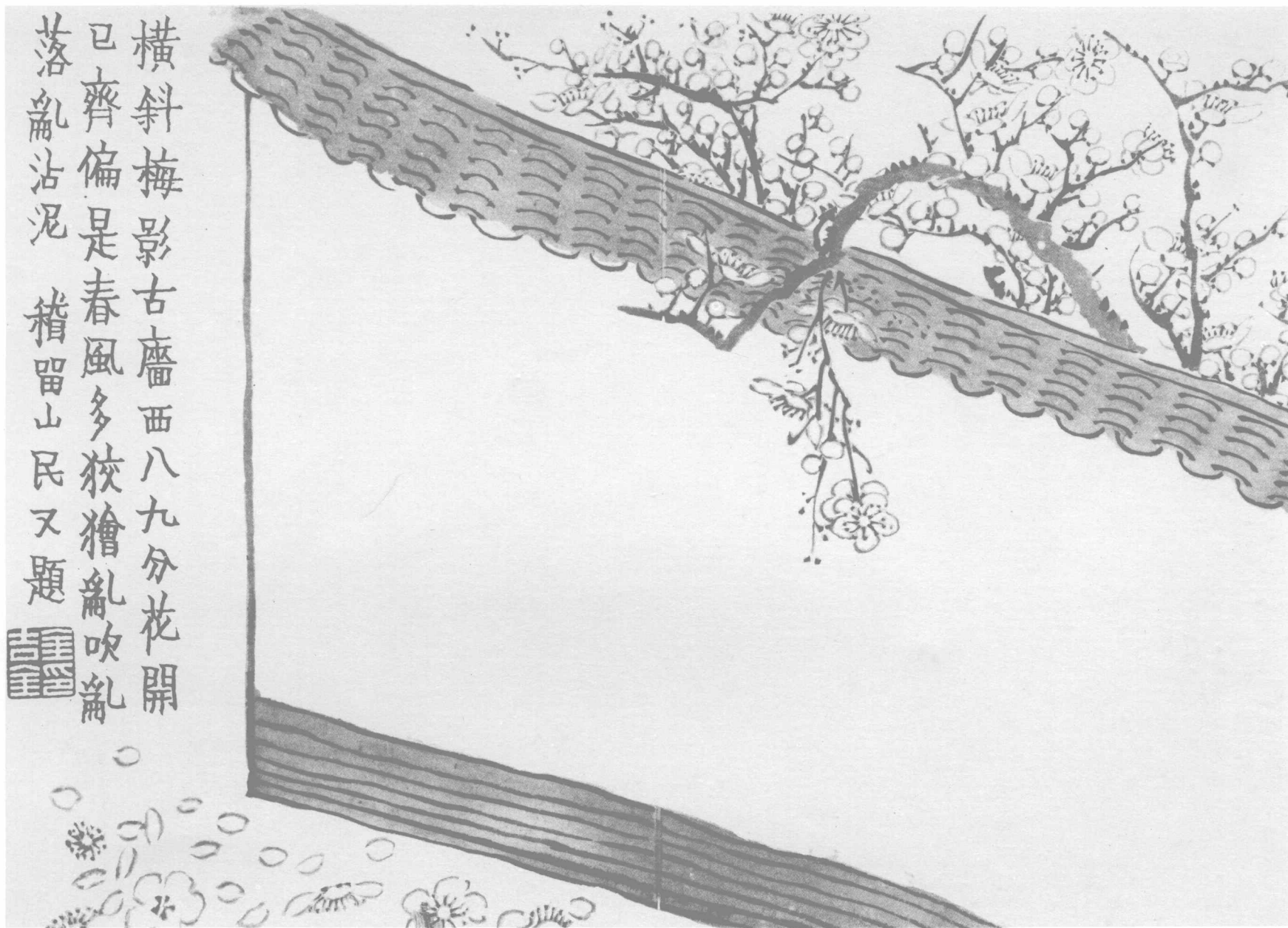


梅花册页之三

冒寒畫得一枝梅
恰好鄰僧送米來
寄與山中應笑我
如饒鶴立蒼苔

昔耶居士畫詩書





橫斜梅影古廡西八九分花開
已齊偏是春風多狡獪亂吹亂
落亂沾泥 稽留山民又題



水邊林下開數枝鬚

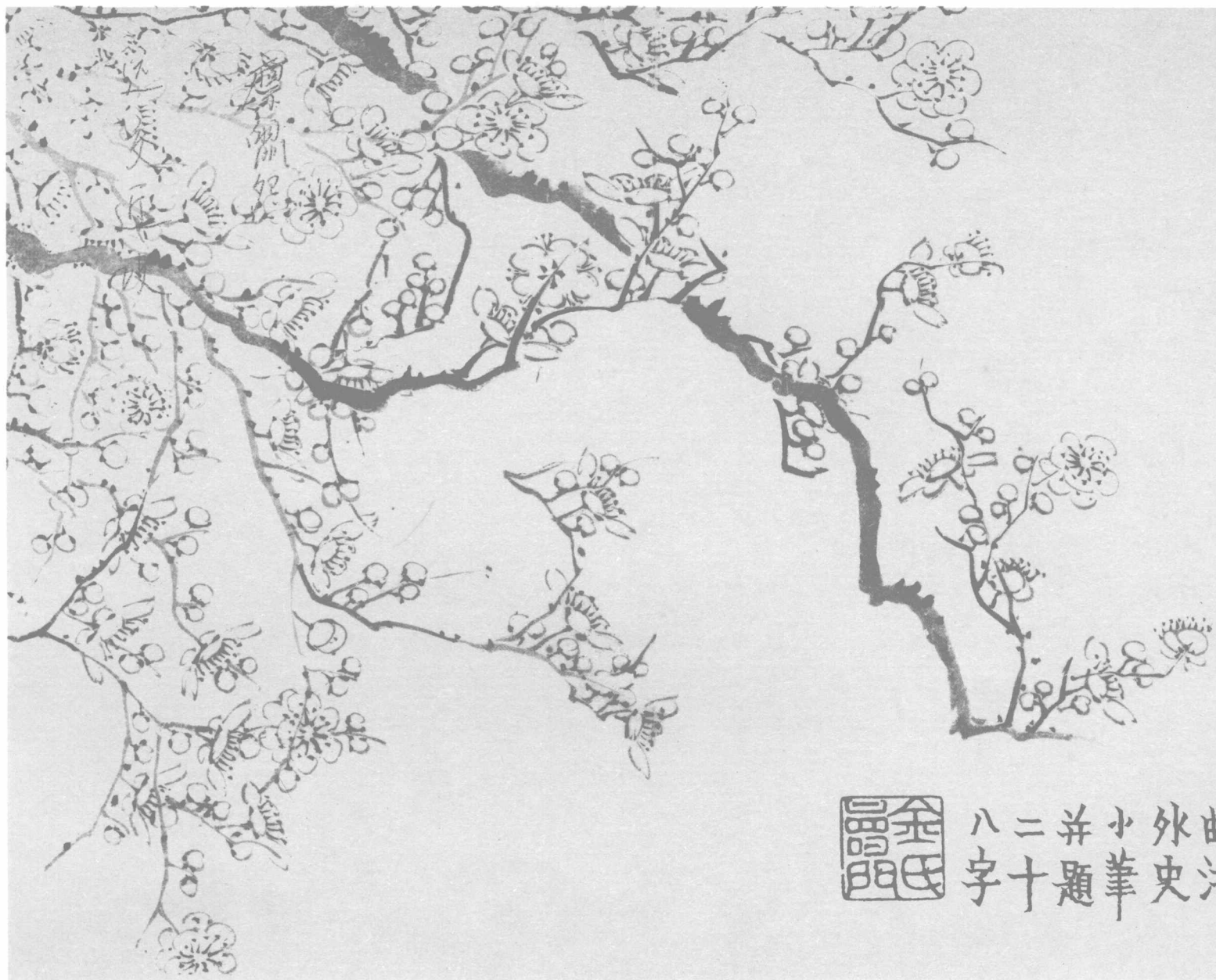
江冰史



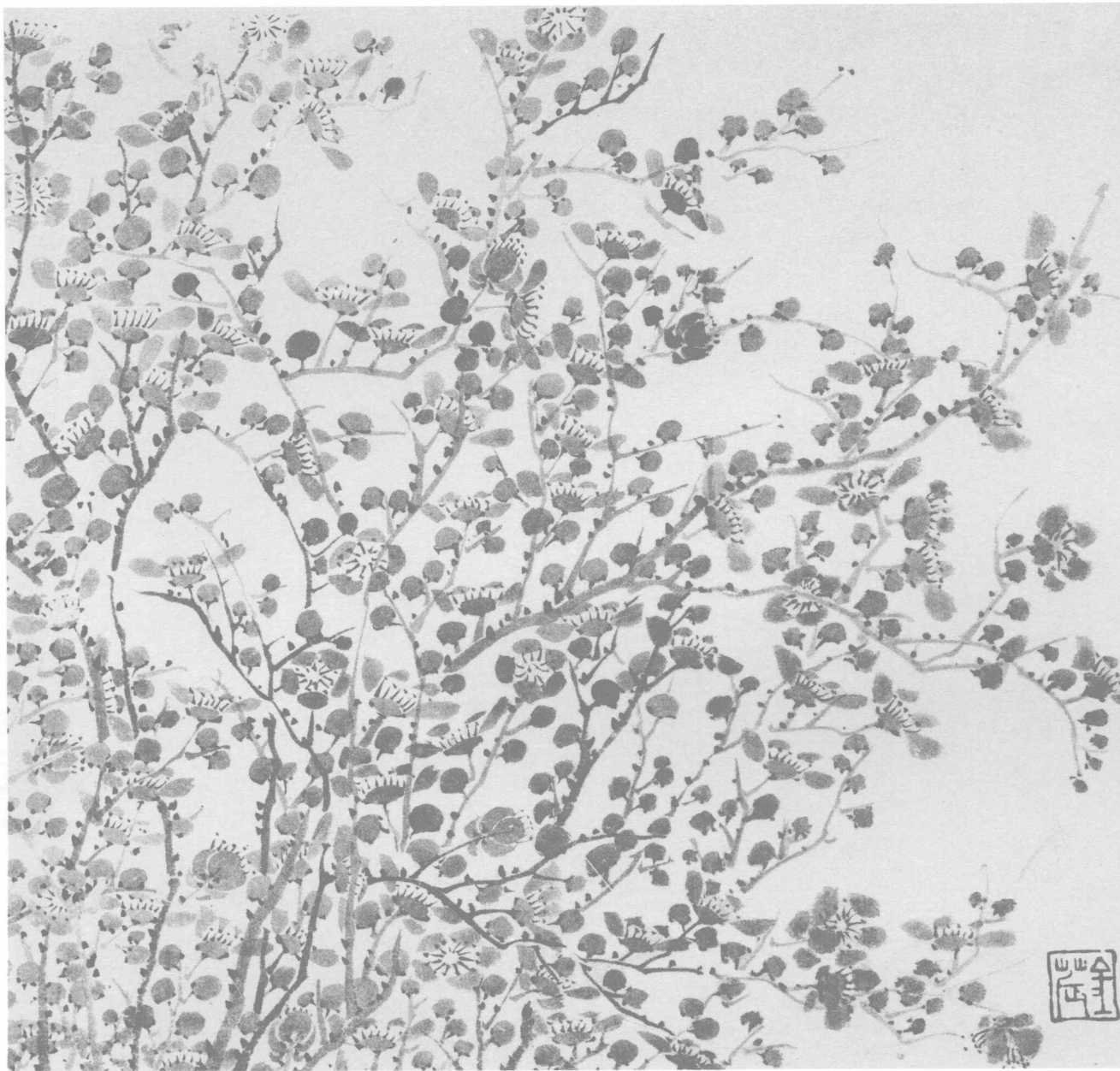
驛路梅花影倒懸
離情別緒繫相思
故人近日金蹊我
折一枝兒寄與誰



曲江外史
小華并題
二十八字



乾隆元年應舉至都門與徐亮直翰林
過張司寇宅司寇出觀趙王孫墨梅小立軸
冷香清豔展視擗人大侶予緇塵染素衣也
今二老仙去予亦衰頹追寫寒葩不覺黯然
自失恨不得令二老見我橫枝滿幅作蘭齋
詩句一題其上也 七十二翁杭郡金農記



畫梅須有風格風格在瘦不在肥耳揚補
之乃華光和尚入室弟子其瘦處如鷲立
空汀不欲爲人作近翫也客窗仿擬呂寄高
流

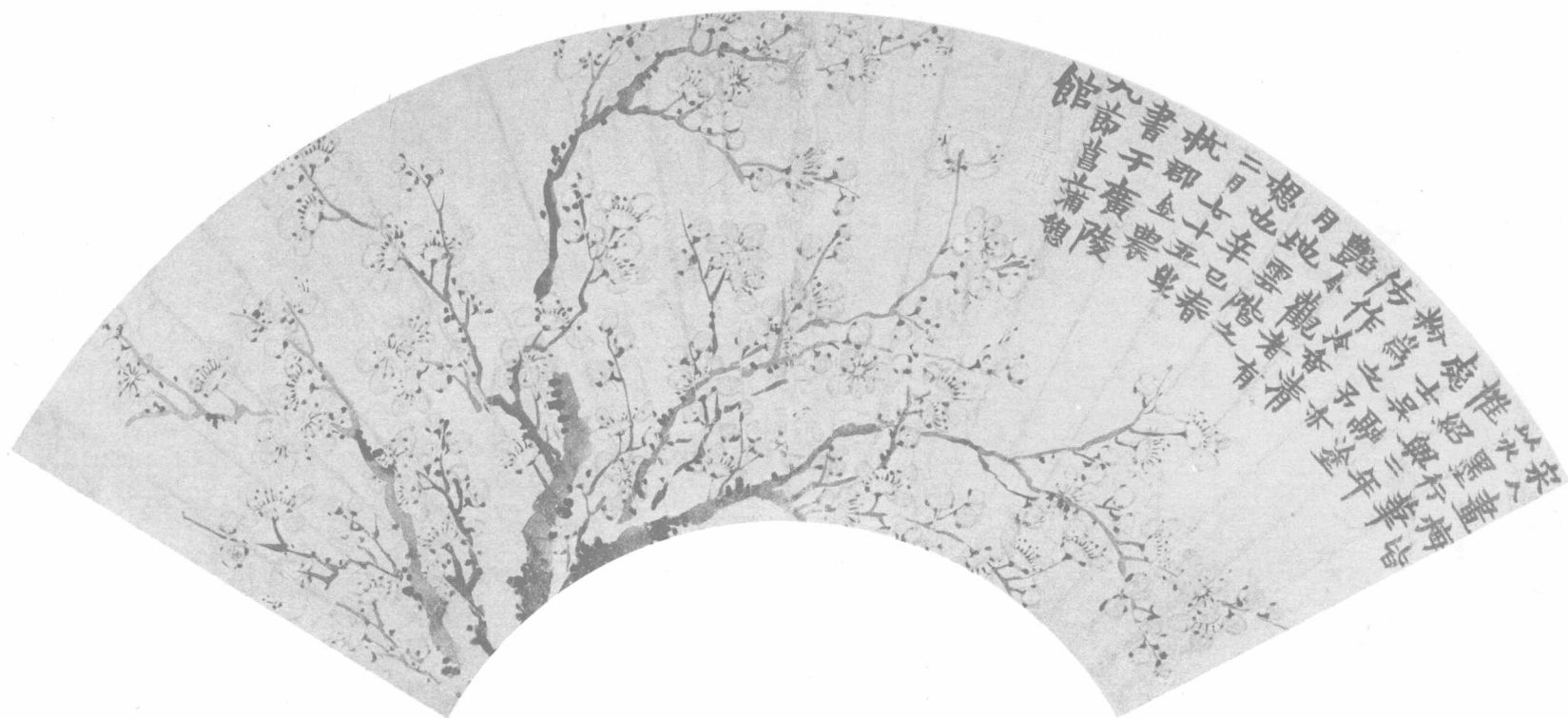
稽留山民畫記



梅花冊頁之九

吾杭西
溪之西
野梅如
棘溪中
人往
編而爲
障然余
點筆寫
之前賢
辛貢王
冕之流
却未曾
畫出此
段景光
也曲江
外史記





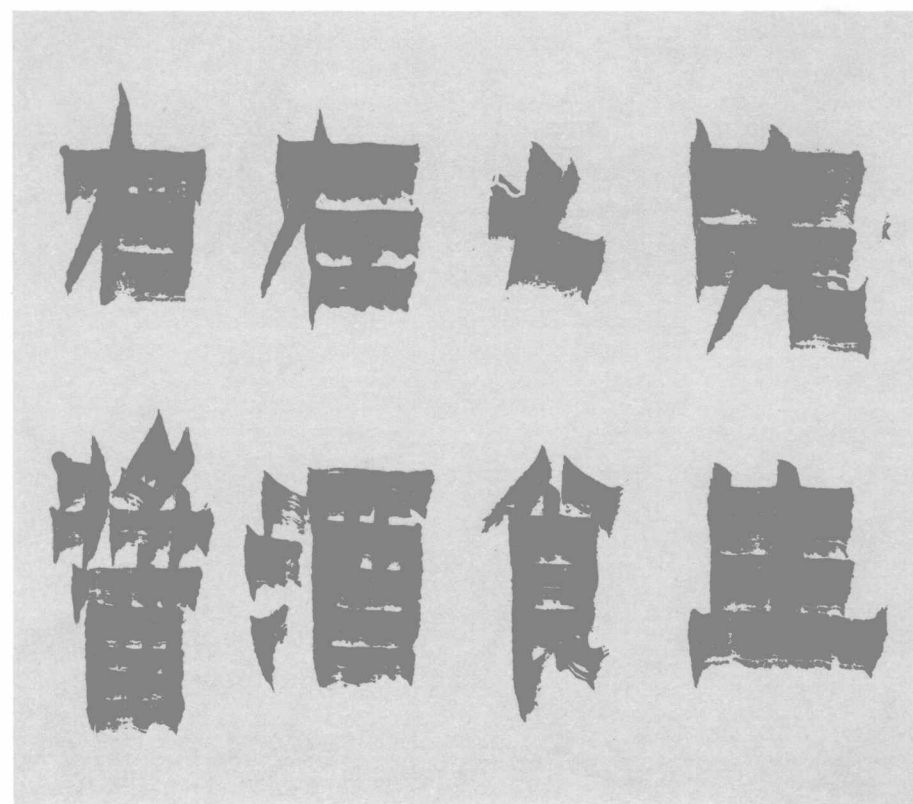
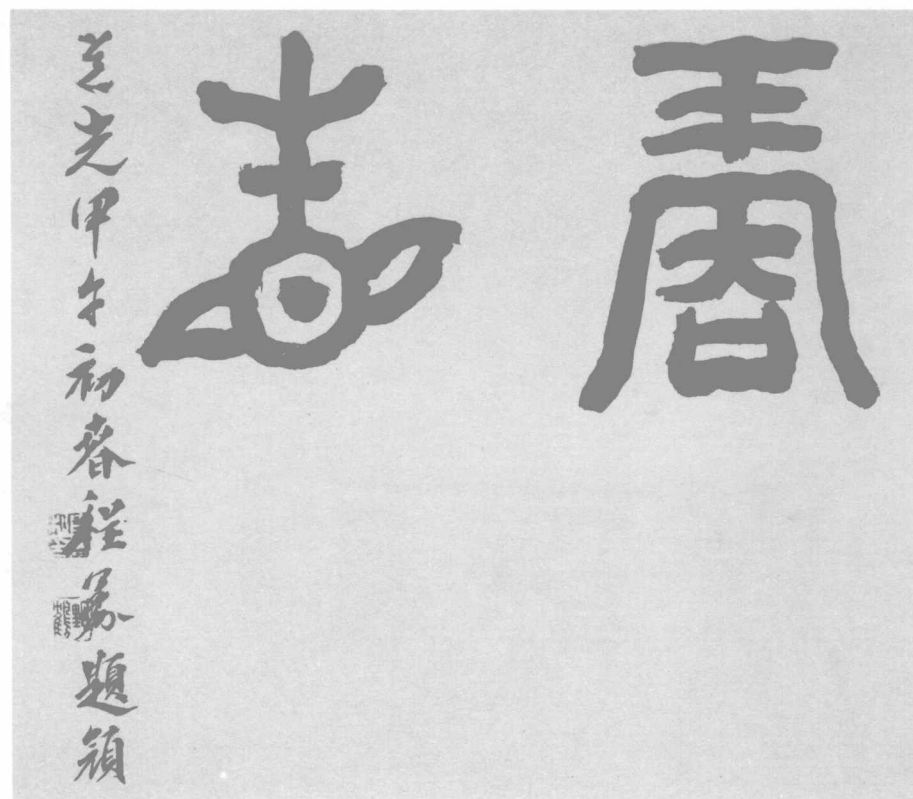
墨梅扇面

桃花扇面



书法扇面





有晉必衣
方穀飭農

無無列西
僑耶聖經

