

即兴创作 小型
着墨不多 而诗趣横溢

——丰子恺



陈师曾漫画集



郭长海 郭君兮 编著



黄山书社



ART TIME
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

陈师曾漫画集/郭长海,郭曾兮编著.--合肥:黄山书社,2009.10

ISBN 978-7-5461-0814-8

I. ①陈… II. ①郭…②郭… III. ①漫画—作品集—中国—近代

IV. ①J288.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 186483 号

书 名:陈师曾漫画集

编 著 者:郭长海 郭曾兮

责任编辑:张向奎

装帧设计:钱志刚

出版发行:黄山书社

社 址:合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层

印 刷:安徽联众印刷有限公司

开 本:800×1230 1/32

印 张:5

字 数:90 千 插图 75 幅

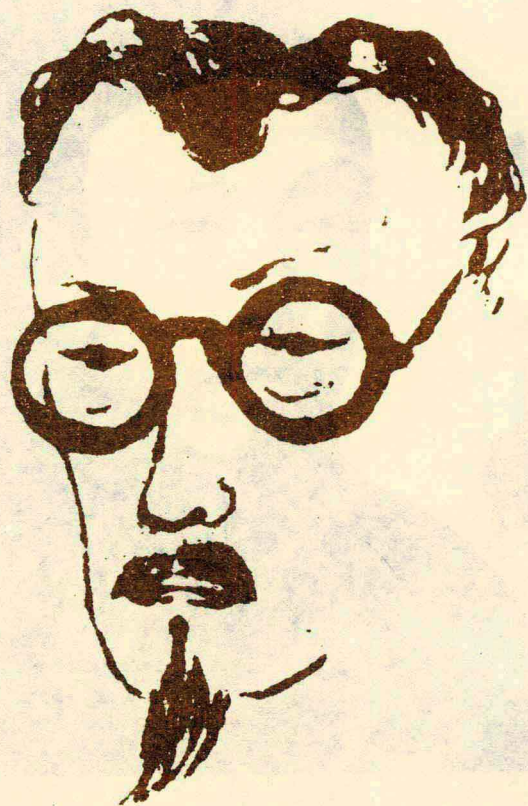
版 次:2009 年 12 月第 1 版

印 次:2009 年 12 月第 1 次印刷

定 价:19.00 元



陈师曾像



陈师曾自画像



太平洋報短評

體裁新穎足喚起
覽者之美感廣告
尤其特徵英文櫛甚
有裨於治英文者而
邦國輿論亦藉巨輸
與外人殆亦方便法
門論說紀事皆能
得體要自是堂正
之文惜印刷排字
有模糊錯落之處
幸留意焉



陳師曾手迹

朽道人傳

(弘)

道人姓陳名衡恪字師曾義官陳伯嚴先生長子也風雅多能工
詩詞善書畫篆刻中年以後技益進名滿都下執政教育部十年
不爲俗習所溺人以是多之予封可亦善畫能篆刻

朽道人書畫篆刻

李叔同题字(一)

朽道人書畫
潤格登在李
報第五頁

李叔同題字(二)

在中国近代画坛上，在传统绘画各种流派异彩纷呈、争奇斗胜的同时，又出现了一个全新的艺术品类，这就是被日后称之为漫画的随意画。其中用力最勤、耕耘甚深而又成绩斐然、自成一家的，是后来成为著名的国画家、国画理论家陈师曾先生。

陈师曾（1876—1923）名衡恪，号槐堂，别署朽道人，江西义宁人（今江西省修水县）。1901年考入南京江南路矿学堂。1902年自费赴日本留学，先入弘文学院，后在日本高等师范学校博物专修科毕业。

陈师曾自幼爱好书画。到日本后，更加倾心于日本的绘画艺术。1906年，陈师曾结识了正在日本东京美术学校留学的李叔同，由于两人有共同的爱好，所以经常在一起切磋技艺、观摩作品，频频往来，遂成莫逆。1909年，陈师曾率先回国，先在长沙小住一些时候。次年，他来到江苏的南通，受聘于南通师范学堂，讲授美术。南通是陈师曾妻子范氏的家族所在地，著名诗人范伯子（肯堂）先生，便是陈师曾的岳父，陈师曾的内弟范彦殊也是一位丹

青名手。安定、温馨的家庭生活，艺术氛围浓重的环境，都为陈师曾的艺术创作提供了有利的条件。

1912年初，陈师曾的朋友李叔同应友人之邀，从天津来到了上海，参与了《太平洋报》的创办工作。李叔同先是担任了《太平洋报》广告部的主任，同时还兼任《太平洋文艺》副刊的编辑。柳亚子编诗词和文章，李叔同则编戏剧、美术、文教等社会消息。出于对美术的特殊爱好，李叔同特地把《太平洋文艺》副刊中间划出一块方格，专门作为发表绘画的场地，名为《太平洋画集》。就是这个小小的场地，李叔同首先便想到了老朋友陈师曾。南通和上海，咫尺之隔，火车往来，极为方便。书信往返，不过两天。在李叔同的策划下，陈师曾答应，每天都寄来一两幅画，以供副刊选登。由于当时的印刷条件，带色彩的国画还无法制版，所以，陈师曾便秉承李叔同的意图，随意作了一些黑线条画。这些下笔即得、漫然为之的随意画刊出之后，竟然大受读者的欢迎。这就是后来被称之为漫画的艺术作品，只不过，当时还没有这个名词罢了。

《太平洋报》在1912年4月1日出刊，第一天的副刊上，刊出的第一幅陈师曾的作品，是一幅《光烛退海》，以表示对《太平洋报》出版的祝贺。从4月1日开始，每天都有陈师曾的画发表，有时是一天一幅，也有时是一天两幅。4月份，发表了陈师曾的漫画共34幅；5月份略有减少，有20幅；6月份则更少，有6幅。7月份以后，因

为李叔同离开了《太平洋报》，陈师曾也应蔡元培邀，北上京师，供职教育部。两人联系减少，随之，《太平洋画集》也就停刊。不仅不再刊登陈师曾的漫画，连其他人的画也都不再刊登了。

综上所述，从4月初，到6月末，在《太平洋画集》上刊出的陈师曾的漫画总数为60幅。

二

陈师曾所作的这些漫画，从画面上看，大部分都有题字，或即为题目，如《观者》等11幅；有时是一句诗，如：《春江水暖鸭先知》、《偶坐似是商山翁》等7幅；有时是两句诗，如《东风尔来阿为谁，胡蝶忽然满芳草》等8幅；有时是一首诗，如《山家长物短灯檠》等4幅。其中最值得一提的是《无题》17幅。《无题》画的内容并不一样，有的是画中的意思含意很深，让读者自己去思考，如第10幅、第13幅、第21幅等。另一种《无题》画，画面是一幅自然风景，或为山村郊野，如第3幅，第19幅；或为花木，如第9幅，第29幅等；或为小鸟，如第20幅，第38幅等。还有一些《无题》画是社会风情画。

就内容而言，陈师曾的漫画大致表现为三个方面，一种是自然的风景小品，山村郊野、花鸟树木等，虽然寥寥

几笔，却充满了宁静的自然美。第二种则是化解古人诗句，意境高远，表现了深厚的民族文化情趣，如《小楼一夜听春雨》、《春江水暖鸭先知》等。第三种多为人物画，表现了种种社会风貌，多有讽刺意味，如《乞食》共3幅；或者赞扬场景，如《铜像巍巍，此何人耶》；或寓意较深，如《蜗之居》、《淮南鸡犬》、《行藏观治乱，收展问阴晴》等。

三

陈师曾的这些漫画在《太平洋报》副刊上发表以后，出现了一个问题，就是在署名上颇不一致。有时候署名“师曾”，有时署名“朽道人”或“朽”，但也有时署不常见的名，如“寄角”、“真率”、“高平”、“郑五”等，甚至有时没有署名。最初，大家都不怎么在意，反正这块场地是为陈师曾设下的，画什么题材，内容上并没有限定；画多少幅，数量上也有限定；什么时间寄来画稿，时间上更没有限定。所以陈师曾作画时，随意性很大。李叔同在刊出时，也就并不太严格。至于署名问题，随意性就更大了。怎么署名，署什么名，更没有关系，都是老朋友嘛，凡事随意一些，都是无所谓的。反正那时候也没有稿酬。可是，后来，要扩大作画者的队伍，麻烦就来了。比如，4月26日发表了一篇署名为“天健”的画，这“天

健”是谁呢？是陈师曾吗？还是另外有人呢？这就需要说明一下了。4月28日，报上开始出现《太平洋画集》的专栏名称，专栏的下方则开始署作者的名。这一天发表的是陈师曾的一幅漫画，名为《听打春雷第一声》。题目是一首诗，署名“朽道人”。但在栏下，李叔同仍然替他署上了“朽道人笔”的字样。此后，直到结束，都是这样署名的。除了陈师曾署为“朽道人笔”之外，还有“天健笔”、“沈墨仙笔”、“松道人笔”、“叶与仁笔”等几人的画作。

下面是陈师曾在《太平洋画集》上发表漫画时的笔名统计情况：

师曾	10次
朽道人	8次
朽	14次
高平	2次
寄角	1次
真率	1次
郑五	1次
无署名	23次

把这23幅无署名的画认定为陈师曾所作，除了前面所说，这块场地主要是为陈师曾所设这个主要原因而外，还可以从下边几种情况中得到印证：

一是：画面上虽然没有陈师曾的签名和印章，但是，

有题字或题诗。从其字体来看，一望而知，是出自陈师曾之手。如图 2、图 6、图 12、图 22、图 23、图 24、图 25、图 43、图 44、图 45、图 46、图 47、图 48、图 58 等 14 幅。

二是：有时一天同时刊出两幅画，其中一幅有签名或有印章，而另一幅则没有，例如图 38 和图 39，这两幅画原来是连在一起的，在同一天刊出，正是一幅有签名，另一幅没有，但都是陈师曾所作。由此可以推知，同一天刊出的两幅画也都为陈师曾所作，如图 5 和图 6，图 14 和图 15，图 27 和图 28，图 29 和图 30 也是如此。

三是：在后期，在《太平洋画集》这个专栏名目出现之后，作者队伍扩大了，寄来的画稿也增加了。鉴于前期署名情况，李叔同开始对署名问题作了规范，凡是来稿，一律都要署名或盖印章。所以出现了“沈墨仙笔”、“叶与仁笔”、“天健笔”等等。但是，陈师曾仍然不理不睬，有时既不署名，也不盖印。在这种情况下，只好由李叔同加上“朽道人笔”的字样。如图 43、图 44、图 45、图 46、图 47、图 48、图 58 等。有一次，陈师曾还署一个奇怪的名：“郑五”，幸好李叔同知道，在画下面为他补题了“朽道人笔”的字样，要不然，真会把“郑五”与朽道人看成两个人呢！

除了上述几种情况之外，还可以把沈墨仙的画，叶与仁的画，松道人的画，天健的画合起来，和陈师曾的画做一下比较。他们几位的画，大都出现在后期，除了画面

上都有本人的签名和印章之外，李叔同在各家的画的下面都分别署上了他们的名字，分别是“×××笔”的字样，不至于混淆。另外，绘画风格、绘画技法上，用笔上相比较，也还都有着更明显的不同，一望而知是出于不同人的手笔，也不会和陈师曾混淆。

四

1923年8月，陈师曾赴南京探望母病，不幸于当年病逝。消息传来，中国画界无不为之痛悼。连一向都不曾染指丹青的梁启超都为之深感哀戚，他在《悼词》中说：“陈师曾之死，是中国画界的一场‘大地震’，其损失将无可估量。”由此可见，陈师曾在中国美术界地位之高。

陈师曾逝世之后，美术界曾经举行过各种形式的纪念活动。除了开会追悼之外，还出版了陈师曾的种种著作，包括画册、遗墨等，后来他的诗集和篆刻也都有了印行。不过，他的著作的大量出版，还是在新中国成立之后的事。除了他的绘画专集之外，如绘画理论《中国文人画之研究》也得以出版。

他的另一本美术画册《北京风俗画》，1915年出版之后，一直受到广大读者的喜爱。此书在新中国成立之后即有了新一版，2004年北京出版社又出版了最新版本，所附资料颇多，学术价值也就更高了。

最近几年出版的陈师曾的另一本著作是《染仓室印存》，即篆刻集，收录在《中国近代名人印存》一书中，共 105 方。由于陈师曾早年曾为鲁迅先生刻过印章，知道他能治印的人又多了一个层面。

1997 年，北京人民美术出版社出版了陈师曾的另一本画集《陈师曾画铜》。此书收集了陈师曾在上个世纪的二十年代初为北京琉璃厂文化商人在铜制的墨盒或镇尺上创作的书画稿，共计 93 幅，画风雄深开阔，大笔淋漓，表现了陈师曾深厚的绘画技巧。

最近两年，天津和北京两地又分别出版了陈师曾绘画的专集或全集。至此，陈师曾的画作，大体上已搜集无遗。

说到这里，使我们不能不感到遗憾的是，作为陈师曾绘画中一大主体创作的漫画，如今竟付阙如。九十多年的时光过去了，一般的美术爱好者都不知道陈师曾有过这样一批漫画创作。甚至十几年前出版的两本中国近代漫画史的专门研究著作《中国漫画史》和《中国漫画史话》中，不仅没有为陈师曾设立专章来论述，而且几乎都没有提到他的名字。陈师曾之哲嗣陈封雄先生穷历年之功，仅仅搜集到 1 幅漫画。他虽然知道乃父有大量的漫画创作，但他也只是听说而已。既不知道有多少，也不知道发表在哪里，更无从看见。因此，也就谈不上研究和出版了。几十年来，人们所能掌握的唯一的一条信息，便是来自丰子恺