

DA HE SHANG XIA · XIN SHI QI ZHONG GUO YOU HUA HUI GU ZHAN ZUO PIN JI

1976-2005

HISTORY OF RIVER

THE CHINESE OIL PAINTING EXHIBITION IN NEW ERA

新时期中国油画回顾展作品集

岭南美术出版社

大河上下
新时期中国油画回顾展作品集
1976-2005

HISTORY OF RIVER
THE CHINESE OIL PAINTING EXHIBITION IN NEW ERA

大河上下·新时期中国油画回顾展组织委员会 编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大河上下·新时期中国油画回顾展作品集 / 中国油画学会主编. —广州: 岭南美术出版社, 2005. 11
ISBN 7-5362-3188-1

I. 大… II. 中… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第119725号

责任编辑: 张红婴

责任校对: 虞向华

责任技编: 钟智燕

大河上下·新时期中国油画回顾展作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德路170号3楼 邮编: 510030)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳现代彩印有限公司

版 次: 2005年11月第一版

2005年11月第一次印刷

开 本: 635mm×965mm 1/8

印 张: 47

印 数: 1-2000册

ISBN 7-5362-3188-1

定 价: 380.00元

1976-2005

大河上下·新时期中国油画回顾展 组织机构

▪ 主办单位

中华人民共和国文化部艺术司
中国美术馆
中国油画学会
中国美术家协会油画艺术委员会

▪ 协办单位

顺德大良人民政府
郑州市管城区区委、区人民政府
上海美术馆
岭南美术出版社
深圳达菲集团
山艺术文教基金会
香港新时代国际集团

▪ 组织委员会

委 员：（以姓氏笔画为序）
于 平 马书林 王 兰 冯 远 朱乃正 全山石 刘大为 刘立军 安远远 闫振铎
妥木斯 张雨方 张祖英 宋惠民 苏 力 尚 扬 闻立鹏 钟 涵 梁惠英 詹建俊
靳尚谊 裴建国 魏治功
主 任：靳尚谊 詹建俊 于 平 冯 远
副 主 任：朱乃正 闻立鹏 刘立军 马书林
秘 书 长：张祖英
副秘书长：闫振铎 安远远 雷 波

▪ 艺术委员会

委 员：（以姓氏笔画为序）
马书林 水天中 韦尔申 冯 远 朱乃正 全山石 孙为民 孙景波 许 江 闫振铎
妥木斯 阿布都·克里木·纳斯尔丁 邵大箴 张祖英 陈钧德 宋惠民 邵增虎 杨松林
罗中立 杨 尧 尚 扬 闻立鹏 钟 涵 高 泉 詹建俊 靳尚谊 戴士和
主 任：詹建俊
副 主 任：朱乃正 闻立鹏

1976—2005

大河上下·新时期中国油画回顾展作品集 编辑委员会

· 作品集编辑委员会

委 员：（以姓氏笔画为序）

马书林	水天中	韦尔申	冯 远	朱乃正	全山石	孙为民	孙景波
许 江	闫振铎	妥木斯	阿布都·克里木·纳斯尔丁	邵大箴	张祖英		
陈钧德	宋惠民	邵增虎	杨松林	罗中立	杨 尧	尚 扬	闻立鹏
钟 涵	高 泉	徐南铁	詹建俊	靳尚谊	戴士和		

主 任：詹建俊

副 主 任：朱乃正 闻立鹏

主 编：张祖英 徐南铁

副 主 编：辛朝毅

责任编辑：张红婴

特约编辑：李雅琴

摄 影：王书灵

装帧设计：北京赞美组广告有限公司

出版单位：岭南美术出版社

总 策 划：张祖英

总 设 计：北京赞美组广告有限公司

与时代同步

1976年，“文化大革命”结束，我国当代历史开始谱写新的篇章。在改革开放大潮的推动下，各项事业拨乱反正，蒸蒸日上，取得了辉煌成就，油画艺术也获得前所未有的发展良机。回顾当年我国油画艺术走过的曲折道路，观察世界艺坛的风云变化，艺术家们开始认真思考和研究我国油画的现状及未来发展的方向。在党的文艺方针指引下，在宽松、自由的文化氛围中，全国各地先后自发组织了不同类型的油画专业团体，艺术展览和学术活动日益活跃，展示出从未有过的探索勇气和创造活力。1985年，来自全国各地的100多位油画家、理论家聚会安徽黄山脚下，召开了著名的“黄山会议”，研讨当代中国油画问题。之后，“中国美术家协会油画艺术委员会”和“中国油画学会”相继成立，在广泛团结全国油画家的基础上，先后举办了多次大型的、有高度专业水平的展览，明确了发展当代油画的学术发展方向和艺术主张。在上世纪80年代及90年代中期，先后提出了“创建具有中国特色、时代精神和个性特征的中国油画”的奋斗方向和“真诚心态、关注现实、民族精神、多样探索”的指导方针；本世纪初，又提出了中国油画发展的重点应从学习西方并有所创造的过去百年的基础上，转变到“放眼世界、立足本土、开拓创新”上来的新的奋斗目标。这些具有战略性和前瞻性的方针，积极引导着中国油画艺术的健康发展。

新时期以来，油画家们关注社会，面向现实，感受时代的脉搏，不倦地进行艺术实践和艰苦的探索，取得了丰硕的创造成果，涌现出许多杰出的艺术家和反映时代步伐的优秀作品。尤其是一代新人的崛起，标志着中国油画事业生气勃勃，后继有人。中国油画艺术的题材、形式、风格、手法、材质更加丰富多样，许多画家关注社会的变革，通过传统和现代的油画语言，反映处在大变革过程中的时代风貌，塑造当代各种人物的形象。一些反映重大历史事件的作品，内容深刻，形式新颖。有些作品揭示社会前进过程中出现的新问题，批评社会生活中的消极面。风景、静物画的表现语言多采多姿。与此同时，艺术家们广泛吸收艺术营养，更加重视油画的本体语言，更加注重个性化的表达方式。特别要指出的是，学习和研究民族传统艺术的风气，在油画界已经开始形成，不少艺术家自觉地在新的历史条件下努力革新油画语言，并有令人瞩目的表现。油画教育、油画出版、油画展览、油画研究等也产生了丰硕成果。中国的油画艺术已成为中国当代文化领域中最富有活力的艺术门类之一。

值中国油画学会成立10周年之际，由中国油画学会发起，并会同国家文化部艺术司、中国美术馆、中国美术家协会油画艺术委员会共同主办“大河上下·新时期中国油画回顾展”，展示近30年来的优秀作品，呈现当代中国油画的整体面貌。这一展览无疑将有助于我们更加清晰地认识新时期以来的油画艺术路程，有助于我们深入分析、研究当代中国油画面临的新任务、新课题，从而进一步推动油画事业的健康发展。

大河上下·新时期中国油画回顾展组织委员会

2005年11月

大河上下

HISTORY OF RIVER

THE CHINESE OIL PAINTING EXHIBITION IN NEW ERA

大河上下·新时期中国油画回顾展

以独特的个性和风格
 展现中国油画的风采
 民族特色与时代精神。
 黄河上下——新时期
 中国油画日展
 孙家正
 二〇〇五年
 八月十九日

中华人民共和国文化部部长 孙家正

真诚创造走中国
油画自己的路

靳尚谊 2002年

中国文学艺术界联合会副主席 中国美术家协会主席 靳尚谊

致 词

油画作为外来的绘画品种，在中国经历了100多年的本土化过程。在这个不断被消化、吸收和融合的过程中，中国油画艺术家在创作上取得的进步是世所共睹的，油画艺术在表现中国独有的文化精神、文化境界方面的探索已颇见成效，中国油画艺术在世界绘画史中的地位也正在上升。

近30年，特别是进入新时期以来，随着改革开放方针的坚决贯彻和社会经济的快速发展，中国油画创作教育、油画作品出版和展览，以及油画创作研究等方面都取得了可喜的成就。中国油画艺术已成为我国当代艺术领域发展最迅速、成果最显著的艺术样式之一。大量优秀作品和优秀人才的涌现，使当代中国油画界呈现出创作繁荣、理论活跃的良好局面。在这个时期中，随着我国社会的变革前行和求索创新，油画界也不断反省并解决着创作中的问题和困惑。如今，油画创作中的平实之风正在兴起，浮躁之气悄悄消退；油画艺术家对绘画的信念在不断坚定，包括绘画技艺在内的综合艺术水平得到重视和提高；在借鉴方面我们不再盲目追随；中国油画中的民族特色问题引起了更多的关注和探求。

为了更好地发展中国油画创作，我们需要回顾既往的足迹。由中国油画学会发起，并由国家文化部艺术司、中国美术馆和中国美术家协会油画艺术委员会共同举办的“大河上下·新时期中国油画回顾展”，正是一个回顾既往、促进发展的积极举措。我们希望能借此机会集中展示、研究并总结新时期以来中国油画创作的经验和成果，促进具有时代精神、中国特色和艺术家个人风格的中国油画艺术的进一步繁荣。

祝愿中国油画艺术蒸蒸日上，欣欣向荣！



于平

中华人民共和国文化部艺术司司长

致 词

1976年是一个重要的年代，从那一年开始，中国进入了一个历史的新时期，到现在已经近30年了。

今天在这里我们举办“大河上下·新时期中国油画回顾展”，从中国油画艺术发展的角度来回顾在新时期的历史进程中中国油画所发生的巨大变革。

大家知道，从1976年到现在，这段过程是中国油画从封闭到开放、从单一化到多元化的飞跃过程，它意味着我们油画家在开放的形势下，面对世界艺术格局所进行的思考和追求，其中有着在画家自身和社会文化观念上所表现出的东西方文化间的碰撞与选择，以及由此而产生的在艺术追求上的探索实践成果，那些在每一时段所留下的艺术作品，都是画家们在特定的历史条件下，为争取自身进步和中国油画的发展而艰难地、勇敢地前行所留下的足迹。由这些足迹中可以看出，从那时到现在，我们的艺术之路走得有多远，我们的艺术之峰爬得有多高，应当说中国油画在前进中所取得的成绩是明显的、巨大的，是值得我们为它骄傲和自豪的。

新时期的历史进程，也是油画艺术在中国从集中活跃在几个发达城市到迅速扩展至全国各省市、直到最边远地区的进程：一些省和地区从很少有油画作品能够参加全国性专业展览到都能到北京举办过独立的油画艺术展，可见发展的广泛性。新时期的30年，使油画在中国已经真正成为—个全国性的大画种，油画越来越受到全国人民的喜爱。

这一时期，我们的油画家从当年作为中坚力量的第三代、第四代发展到了当下的第五代、第六代乃至第七代。在上世纪80年代有影响的年青油画家，不少人今天已成为肩负培养、教育与他们当年同样年青的画家的导师、教授或院长，中国油画领域人才辈出。

今天，我们把这一过程中在各个时段具有影响的代表性作品，重新展示给大家，让我们在经过了时间的沉淀之后，能够以冷静的目光超越具体的境况，再次重新审视一遍当年的这些作品。我想，这不仅会引起我们许多难忘的回忆，而且会引发一些有价值的思考，而这些从新时期整体艺术状况出发所提出的思考，正是中国油画今后所必须面对和解决的重要学术课题。

为了中国油画艺术更健康的发展，为了中国油画艺术能够取得更高的成就，让我们祝愿“大河上下·新时期中国油画回顾展”获得圆满成功！



詹建俊
中国油画学会主席

致 词

自2005年春天起，中华人民共和国文化部艺术司、中国油画学会、中国美术馆和中国美术家协会油画艺术委员会即着手共同筹划“大河上下·新时期中国油画回顾展”，专家们就作品选择的时间起始点和近二三十年来油画艺术变革发展的总体回顾与定位，进行了反复深入的探讨，并且提出了以史为经，以作品为纬的展览结构框架，最终形成并确定了现有的整体格局，同时辅以丰富的历史年表和30年油画学术活动大事记以及图目作为展览的背景资料，以达到提升展览学术价值的目标。

正如改革开放以来，中国所发生的巨大而深刻的历史性变化，成为当代世界的奇迹。这种由外及里又由内而外的变化，波及到了中国社会政治、经济、科技、文化的每个层面。伴随着中国经济强劲增长的同时，文化，作为一个国家复兴的可持续综合实力的重要内容，在更多程度上是通过文化艺术的创新成果累积和智慧潜质的开掘而体现出来的。中国正处于一个艺术全面繁荣发展的最好时期，油画这枝引入中国仅有百余年历史的异域奇葩，在历经数代艺术家学习采纳、扎根吐蕊，到今天的广蓄博取，已渐成颜貌，当下多样竞生、百卉争艳的可喜局面的形成，莫不令人额手称庆，欢欣振奋。

短短30年过去，中国油画艺术取得的成就和中国艺术家的才情、智慧，已令国际艺术界同行刮目相看，中国青年才俊不断提高的艺术水准和技艺，更凭借着日益兴盛的艺术品市场和不断扩大的对外文化交流，越来越多地走向世界，并且逐渐成为当今国际绘画艺术不可或缺的重要组成部分。当然，在这个发展进步的历史过程中，中国油画在其不同时期都面临着需要不断完善的诸如有关精神与形式、语言与技术手段的自身课题，这既是艺术规律变化使然，也由艺术家文化素养和创新能力所致。但是，诚如一切艺术都难以穷尽真理那样，油画艺术在其未来的发展中仍然具有广阔的空间，因此，无论从哪一个角度来审视中国油画，都不影响我们充分估计30年的成果。

从2004年以来，中国美术馆秉承新的办馆理念，积极拓展对外交往，积极引进国外优秀的现当代艺术，积极筹划国内高水准的学术性展览和老中青三代实力派艺术家的作品展，努力形成品牌，并将之推出国门，以宣传弘扬中国艺术。我们衷心希望有更多的像“大河上下·新时期中国油画回顾展”这样名家、精品荟萃的展览，能够承担起向世界展示当代中国艺术形象的历史责任。



冯远
中国美术馆馆长

致 词

1年，10年——30年，在整个人类历史发展的长河中，只是短暂的一瞬。但在中国，近30年的巨变却非同寻常，尤其是举世难忘的1976年，对这块饱受苦难、历尽沧桑的土地来说，更有异常重要的意义，因为它扭转了一个伟大而古老民族的命运。犹如生命在久旱干涸、濒临凋萎而奄奄一息之刻，骤逢一场如酥的甘霖。

是改革开放催发了万物的复苏。中国油画就在这一历史转折的契机中迈出了新的步伐。

最初发端面世的是伤痕美术。当时，中国油画家们以许多令人至今记忆犹新的作品，深切地表明自己直面中国社会现实的态度，饱含着忧患意识，踏入新的创作历程。从此，表现现实生活的热情，真诚揭示自己的内心感受，成为中国油画家们自觉的信念。

与此同时，内外交流频增，信息迅速传递，西方文化和各种思潮也趁势而入，不同艺术形式和流派的迭起，又大大影响了中国油画的进程。一时间风云变幻，纷杂莫测。但中国油画家们最终能在这迷离繁复中清醒地观察与思考，并善于取舍吐纳，不甘止步于西方艺术之尘后的。这一自信、自尊、自强的力量，源自于中国文化之根柢。“真诚心态，关注现实，民族精神，多样探索”，已普遍成为中国油画家们艺术实践中的箴言。振兴中国油画，促进中国油画的发展，提高中国油画的艺术水平与学术价值，已是全国油画家们共同的愿望与理想，携手共举，于是才有1985年安徽黄山油画艺术讨论会的召开、中国美术家协会油画艺术委员会的成立。兹后，一系列的全国性油画大展和学术活动，在整个社会文化生活中产生了广泛的影响，更加强了全国油画家们的信心与凝聚力。

由于形势发展需要，1995年秋又成立了中国油画学会。中国油画家有了更为自觉、主动的学术组织，有力有效地推动和把握中国油画的发展走向。通过与各地油画艺委会和油画学会的密切联系合作，10年来，举办了多次有明确主题和学术旨向的规模空前的中国油画大展，全国油画家的积极性大为激发，油画家的队伍不断壮大，艺术水平迅速提高。新人、新作频出，油画艺术市场日益繁荣，扩大并增强了油画艺术的发展空间与活力。

而今，中国油画的成就和影响，不仅在国内社会生活中体现出精神内涵和审美价值，而且在日渐频繁的国际艺术交流中，也逐步被世界认知和赞扬，开始产生重要的学术影响。

回溯过去的崎岖道路，展望新世纪的广阔前景，我们充分体悟到：30年的实践证明，中国油画在任何时候，只有坚定地走自己的路，才能有强大的生命力，才能创造出更加辉煌的业绩。



朱乃正
中国美术家协会油画艺术委员会主任

成长中的中国油画

公元1976年秋天，中国政局发生了历史性巨变，严酷统治中国文化艺术的“四人帮”终告覆灭，人们欢欣鼓舞，感受到绝处逢生的欢乐。1977年中国共产党第十一次代表大会宣告中国社会主义革命和建设“新时期”的来临。以此为起点，中国艺术进入新的历史阶段。

中国油画的重建，是在全党全国“落实政策”和“思想解放”的大背景下，由“老中青”画家共同努力的成果。三代不同经历、学养的画家，以不同的方式恢复他们在十年浩劫中曾经梦想过的绘画创作，以充满激情的画笔挥写重获自由的喜悦和记忆犹新的创痛。因此在这一阶段，我们可以看到带有不同时代印记，在风格、样式和题材的选择上具有明显差异的作品。而主流作品则以乐观主义的情调，高歌顺应民心的党和军队，赞颂新生的祖国。在十年动乱中受到不公正待遇的老一代革命家形象和反抗“四人帮”倒行逆施的群众抗议活动场面，是在当时的大型展览中最能引起观众感情共鸣的作品。但70年代末期的主流艺术，实际上呈现着惯性运动——全国同时出现好多幅构图不谋而合的、以“你办事，我放心”为主题的油画，就是这种惯性运动的典型例子。

20世纪30年代开始艺术活动的老画家，以“夕阳无限好”的心情，珍惜重新获得的艺术生命，他们凭借深厚的人生阅历和丰实的艺术素养，给我们留下许多情趣隽永的风景、静物作品，也留下了发人深省的历史经验。建国前后登上艺坛的画家，是新时期油画创作的中坚力量。他们在艺术上的成长，跨越了新旧两个时代，十年浩劫结束，他们承上启下，义无反顾地肩负起绘画创作和美术教育双重责任。这一代油画家气魄高昂、宏大及情调乐观、开朗的作品，构筑成七八十年代中国油画的主体。

随着人们对产生极左灾难的历史的反思，新的艺术思潮开始萌动，各地油画家自发组建艺术社团。1978年初，37位北京油画家自发成立“春潮画会”，并在北京中山公园举办了“迎春油画展”。“春潮画会”随后改称“北京油画研究会”，油画家们提出了“政治民主是艺术民主的可靠保证，艺术家个人风格的被承认是‘百花齐放’响亮号角的主和弦”的宣言。这年春天，吴冠中发表《绘画的形式美》，呼唤不负担说教任务的“独立美术作品”，并认为“形式美应是美术院校教学的主要内容”。他的一系列被视为“离经叛道”的言论，成为中国油画家思想解放的先声。继北京油画研究会之后，“星星画会”、“同代人画会”等民间美术社团相继出现，上海12位油画家在“探索，创新，争鸣”的主旨下，举办了“十二人画展”，展览前言称：“严寒的封冰正在消融，艺术之春开始降临大地”。

十年“文革”给中国人的身心伤害，成为一代艺术家挥之不去的情感阴影。20世纪60年代以后开始油画创作的青年画家，以新的眼界和心胸对待生活和艺术，虽然他们从事绘画创作的年月无法与前辈相比，但他们对社会、人生和艺术的思考却相当深入。他们从“文革”阴霾中走出，将亲身经历的创痛形诸画面。这些作品以质朴的写实手法再现十年动乱中的生活片段，虽然基于个人遭遇的印象，却凸显了一个特殊时期的历史印记。他们的作品以批判的眼光审视现实生活，与长时期泛滥于文艺作品中的虚假和粉饰形成强烈的对比。实际上正是这些作品，填补了中国“现实主义”艺术的空缺。由于当时文学创作中出现了以《伤痕》为题的短篇

小说，文学评论家不无贬意地将表现“文革”创痛的创作名之曰“伤痕文学”，于是美术界也将同类题材的绘画称之为“伤痕绘画”。“伤痕绘画”在“团结起来向前看”的口号声中受到冷落，继起乏人，但它在当代中国绘画史上的地位是不可忽略和无可代替的。

在“伤痕绘画”突现和消隐的同时，有着相同经历的青年画家，将视线投向了广阔的天地，那是一个远离喧嚣和拥挤，远离现代主流文化的天地。画家描绘那里的人和自然，品味被主流文化忽略或者忘记的生活。这些作品被评论家称之为“乡土写实绘画”，它“作为一种清醒、健康的思考方式呈现在我们眼前，让我们看到在艰辛、古老的环境里生活的人们，仍然保持着人的温情和尊严。”与短暂存在过的“伤痕绘画”不同，“乡土写实绘画”出现了大量追随者，但追随者缺乏原创者的感情积累，这使他们的大批仿作滑向平庸的矫情。

从70年代末到80年代初，中国油画家经历了从历史反思到艺术反思的过程。1984年的第六届全国美展展示了几代画家重获创作权利之后的艺术成果。在共庆中国油画家“五世同堂”的聚会之后，风格、观念的陈旧和单一，使油画家感到触目惊心。这年冬天，在中国作协四次会员大会上，中共中央书记处在祝词中明确提出“创作自由”的口号。1985年春天，由中国艺术研究院美术研究所发起，在安徽泾县举办的“油画艺术研讨会”（黄山会议）被称之为中国油画家的“泾县起义”——它是油画家艺术回顾与前瞻的交流，也是对艺术上种种清规戒律的声讨。几代画家认识到中国艺术创作回到“文革”前的“十七年”，显然不是历史的前进而是一种倒退。在“更新艺术观念”、“追寻艺术个性”和“要多样，不要一统”方面取得的共识，成为新时期创作繁荣的起点。

随着国家经济、文化领域的开放，外国美术作品不再是被封堵、受批判的异类。越来越多的油画家得到接触和了解西方艺术的机会，西方现代绘画成为中国油画家更新艺术观念、改变艺术风格的重要借鉴对象。油画家纷纷从原有的写实形式和“现实主义”艺术思想出走，实践“观念更新”的油画家出现与过去截然不同的关注点：一方面是对中国传统文化和各种原始的、边远的生活情趣的关注，另一方面是对西方现代绘画风格的兴趣。两种追求的结合，使表现、抽象和象征成为新的艺术取向。1985年前后，以高等美术院校学生为主体的“新潮美术”，是急切追求艺术现代化的集群性试验。从新潮美术中出现的油画作品看，也是朝着表现、抽象和象征进发。从艺术史角度看，“新潮美术”是一个观念大于本体，活动重于作品的艺术潮流，它对中国油画的意义在于促使求新求变趋于普遍化——即使对“新潮美术”缺乏好感的画家，也不能不开始思考艺术变革的必要与可能。

用西方现代绘画形式，表现原始和古老的文化情趣，是一部分画家的尝试。更多的画家仍从现代生活和个人内心体验方面获取创作母题。他们的作品在形式上吸收西方现代绘画的痕迹并不明显，但与过去那种通俗的写实绘画也显然不同，它们之间的差异在于蕴藉的表现和朦胧的情调。这种含蓄、间接、多义的表达方式为越来越多的，甚至是艺术风格迥异的画家所接受，成为一种风尚。如果把过去的中国油画比作进行曲，80年代中期以后则出现了许多“无标题音乐”。“无标题”不是画家对自然和人生无动于衷，而是用间接的、含蓄的形式，表现画家对生活的印象和情感评价。这些画不给观众提示或“指南”，只给一种情境、一种视觉的暗

示，有时候仅仅是意味深长的沉默。

象征手法的广泛采用，是新时期油画创作的一大特征。即使是风景、静物和肖像画，也往往带有文化象征意味。以写实技法为风格变革的基础，是许多油画家选择象征性构思的主要原因；另一方面，它间接反映了油画家对曾经主宰绘画创作的“命题作文”方式的厌恶和对浅露、直白的插图样式的反感；80年代的油画家对哲学、历史理论的关注，也促使象征主义倾向趋于普遍化。对于观众来说，在作品中寻找“言外之意”，几乎成为理解和欣赏油画作品的诀窍。

与象征性在油画创作中的畅行无阻相比，抽象油画的发展道路相对曲折。虽然早在70年代末，就有画家从事抽象绘画试验，但它曾被视为背离社会主义美术方向的异端。1985年前后，批判抽象主义的论调归于停歇。1989年的第七届全国美展有多幅抽象作品获选展出，开创抽象绘画在国家大型展览上露面的先例。有学者认为中国艺术从来就包含着抽象性因素，中国人的审美习惯很早就包容了对抽象美的品味，但在20世纪的中国油画家中，从事纯粹抽象绘画的人相对较少，而且都是从自然景色、具体物象中发现有意味的形体、色彩元素，将自然物象加以分解，然后是以纯粹的色、线、面组织起含有个人感情趣味的形式。他们的“风筝”不曾“断线”——没有切断形式元素与现实事物的联系，而是保留着个人对现实世界的记忆、幻想以及通向现实世界的形、色、光、影脉络。更多的画家是具象和抽象兼容并蓄，交汇穿插，这已经成为当代中国油画的特有风采。

1987年在上海举行的首届“中国油画展”和1989年在南京举行的第七届全国美展（油画部分）与三年前的第六届全国美展（油画部分）呈现明显差异，差异之一是绘画风格、样式由单一转向多样；差异之二是画家结构的年轻化。“文革”后美术院校的研究生和本科毕业生，以他们的实力与气势填补了油画人才的“断层”。

80年代是一个富于激情和理想的时代，对变革和“重建”的热情，反映在每一个艺术群体和艺术现象之中。进入90年代，中国艺术家突然趋于冷静和超脱，作品的“学术性”、艺术家的“学者化”、创作的“精品意识”代替了急于求成的焦躁。年轻艺术家不再奢谈改造艺术世界的宏图大志，代之而起的是一种隔岸观火式的平淡、玩世不恭的嘲讽和近乎自虐的戏弄。“理性之潮”、“生命之流”等等宏大叙事被“无聊”、“玩世”、“泼皮”之类的词汇替换。在新的形势下，中国美术家协会油画艺术委员会的主持者提出“时代精神、中国特色、个性特征”的努力方向，这是依据中国油画家实际艺术思想和创作趋势所作出的概括。

90年代中国最具深远影响的发展，是市场经济在观念上取代计划经济。与西方世界的变化相似，科技与经济已经成为新的意识形态。主流文化渠道之外形成了非主流文化渠道。由于油画艺术的西方文化背景，非主流渠道对画家个人往往具有更大的吸引力。自上而下的政治对艺术的控制相对减少，而市场对艺术的多重影响却逐渐增大。在这样的环境中，画家的才能和劳作可能引向各种不同性质和形式的成功，而不同性质的展览和评论所选取的，只是多种成功者中的一部分。90年代经常听到对“力作”的呼唤，但人们心目中的“力作”却并未出现（至少是很少出现）。这里有两方面的原因：一方面，中国油画整体水平提高，30年前那种引人注