



北京市高等教育精品教材立项项目

# 视唱练耳

## 分级教程

### 第四级

中国音乐学院  
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

# 视唱练耳分级教程

## 第四级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

## 内容简介

本级为视唱练耳分级教学的中级程度。重点学习： $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$ 拍；常见的连线组合（含跨小节连线）；增五、减四度音程及其解决；增三和弦原、转位以及到属方向的连接；减小七、减减七和弦原位、转位及其连接；小调  $s\text{II}_7$ ，和声大调  $s\text{II}_7, S\text{II}_7-D\text{VII}_7-D_7$  的连接。四、五个升降号各调式；七声调式（燕乐、雅乐）；和声大调式；平行大、小调的转换；变化经过音、邻音等。

## 图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程. 第四级/中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.4  
ISBN 7-04-013877-8

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳-教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003226 号

策划编辑 张丽娜      责任编辑 张夏菲  
封面设计 于文燕      版式设计 马静如  
责任校对 朱惠芳      责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100011  
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所  
印 刷 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16  
印 张 10.75  
字 数 230 000

版 次 2004年4月第1版  
印 次 2004年4月第1次印刷  
定 价 20.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

# 视唱练耳分级教程编委会

主 编 许敬行

副 主 编 孙 虹 彭世端 范建明

编 委 马如麟 许 清 张忠平 梁 珂

高 纓 吴 军 左 佳 赵 苏

本级编者 梁 珂

# 前 言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。分级制度的建设与管理必然涉及到对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容，明确地展现在我们面前：它涉及到“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

为了符合实用的需要，这套教材非常强调“新谱视唱”能力，并把它作为升级的基本标

准,其要求是看谱即唱,一遍正确。这“一遍正确”的前提,是有内心听觉的支持,而内心听觉,正是听觉全面发展的体现。与之相关的训练贯穿教材始终。不间断的学习进程是一个加速度的过程,学生在达到一定程度时,认识会产生跳跃式发展,因此第四级以后的课程容量逐级递增,当进入第八级时,已经处于视唱练耳专业研究生的程度了。

这套教材从1998年开始筹备,历经5年,数易其稿。集体创作,贵在能够集思广益,但要做到统一思路、统一编写规格及体例、各级内容循序渐进与紧密衔接等,确实存在诸多困难需要克服,幸赖全体教师同心协作,不懈努力,终能完成此稿,成果来之不易。在教材的编写过程中,院领导始终给予我们关怀和支持,高教出版社的张丽娜女士为之做出了大量的工作,并为我们提供了许多重要的具体意见,在此深表感谢。这里,还特别要感谢中国音乐学院教材科的全体老师,没有他们无私的支持,我们的困难将是难以想像的。由于我们的学识与能力有限,教材中难免出现这样或那样的缺点和错误,敬请广大读者提出宝贵的意见。

许敬行

#### 附:中国音乐学院视唱练耳分级制教学管理简介<sup>①</sup>

中国音乐学院视唱练耳教研室从1987年开始即试行分级制教学实验,前后制定出全院统一的教学大纲,详细规划各级的教学内容,规定了合格标准、考试规范及考试样题,并初步编辑了相应的视唱练耳教材,从而为整体教学质量提供了有力的保证,取得了明显的效果。1989年视唱练耳教研室集体获得了北京市高教局颁发的“优秀教学成果奖”。

2001年起,根据新生入学情况的变化,对各分级的内容和审核标准进行了更为具体的规定,并着手重新编辑系统化的主导教材。

中国音乐学院视唱练耳分级制教学起始及修毕程度标准

系/专业学制	入学起点程度级	修毕达标程度级	学习年限
作曲系 (四年制)	四级	七级	两年
指挥系 (四年制)	四级	七级	两年
音乐学系 (四年制)	二级	五级	两年
声歌系 (四年制)	一级	五级	两年半
器乐系 (四年制)	二级	五级	两年
钢琴系 (四年制)	三级	六级	两年
音乐教育系 (四年制)	二级	五级	两年
成人专科 (二年制)	一级	二级	两年
成人续本科 (二年制)	一级	三级	两年
视唱练耳专业 (四年制)	六级	八级	四年

<sup>①</sup> 作曲、指挥、音乐学、声歌、器乐、钢琴、音乐教育系,每一个级别的教学期限均为一学期。其中,授课16周(每周3课时,共计48课时);复习与考试2周(共计6课时)。成人续本科第三级以及成人专科每一个级别的教学期限均为一学年。

# 目 录

教学法建议 .....	( 1 )
第一课 .....	( 3 )
[节拍—节奏] $\frac{5}{4}$ 拍(一) .....	( 3 )
[音程—和弦] 巩固练习.....	( 4 )
[旋律—调式] 变化经过音 .....	( 6 )
E自然大调 .....	( 7 )
第二课 .....	( 14 )
[节拍—节奏] $\frac{5}{4}$ 拍(二) .....	( 14 )
[音程—和弦] 增五、减四度旋律音程及其解决 .....	( 15 )
[旋律—调式] E宫、B徵调式 .....	( 17 )
第三课 .....	( 23 )
[节拍—节奏] $\frac{5}{8}$ 拍(一) .....	( 23 )
[音程—和弦] 增五、减四度和声音程及其解决 .....	( 24 )
[旋律—调式] $\sharp c$ 自然小调 .....	( 26 )
$\sharp f$ 商、 $\sharp g$ 角、 $\sharp c$ 羽调式 .....	( 26 )
第四课 .....	( 33 )
[节拍—节奏] $\frac{5}{8}$ 拍(二) .....	( 33 )
[音程—和弦] 小调DTIII <sup>+</sup> 和弦原、转位与D和弦原、转位的连接 .....	( 34 )
[旋律—调式] $\sharp c$ 和声、旋律小调 .....	( 36 )
第五课 .....	( 43 )
[节拍—节奏] 切分与均分节奏之间的连线组合.....	( 43 )
[音程—和弦] 小调DTIII <sup>+</sup> 和弦原、转位与DVII和弦原、转位的连接.....	( 43 )
[旋律—调式] 邻音.....	( 46 )
$\flat A$ 自然大调 .....	( 46 )
第六课 .....	( 52 )
[节拍—节奏] 切分节奏之间的连线组合.....	( 52 )
[音程—和弦] 小调DTIII <sup>+</sup> 和弦原、转位与D <sub>7</sub> 和弦原、转位的连接 .....	( 53 )
[旋律—调式] $\flat A$ 宫、 $\flat E$ 徵调式 .....	( 55 )
第七课 .....	( 62 )

[节拍—节奏]	附点与切分节奏之间的连线组合	(62)
[音程—和弦]	减小七、减七和弦原位	(62)
[旋律—调式]	f 自然小调	(64)
	$\flat$ b 商、c 角、f 羽调式	(64)
<b>第八课</b>		(71)
[节拍—节奏]	细分节奏之间的连线组合(一)	(71)
[音程—和弦]	D $\text{VII}_7$ 和弦原位及其解决(到重复三音的 T 以及到 D $_7$ 和弦原、转位)	(72)
[旋律—调式]	f 和声、旋律小调	(74)
<b>第九课</b>		(82)
[节拍—节奏]	细分节奏之间的连线组合(二)	(82)
[音程—和弦]	减小七、减七和弦转位	(83)
[旋律—调式]	七声调式(燕乐、雅乐)	(85)
<b>第十课</b>		(92)
[节拍—节奏]	连音节奏之间的连线组合	(92)
[音程—和弦]	D $\text{VII}_7$ 和弦转位及其解决(到重复三音的 T $_6$ 、T $_4$ 以及 D $_7$ 和弦原、转位)	(92)
[旋律—调式]	和声大调式	(94)
<b>第十一课</b>		(100)
[节拍—节奏]	附点与连音节奏之间的连线组合	(100)
[音程—和弦]	减小七、减七和弦综合练习	(101)
	小调 s $\text{II}_7$	(102)
[旋律—调式]	向平行调的转调	(103)
<b>第十二课</b>		(111)
[节拍—节奏]	切分与连音节奏之间的连线组合	(111)
[音程—和弦]	小调 DT $\text{III}^+$ 和弦原、转位与 D $\text{VII}_7$ 和弦原、转位的连接	(112)
	和声大调 s $\text{II}_7$	(113)
[旋律—调式]	综合练习(一)	(114)
<b>第十三课</b>		(121)
[节拍—节奏]	跨小节连线(一) 单拍子	(121)
[音程—和弦]	S $\text{II}_7$ -D $\text{VII}_7$ -D $_7$ 的连接(一)	(122)
[旋律—调式]	综合练习(二)	(123)
<b>第十四课</b>		(129)
[节拍—节奏]	跨小节连线(二) 复拍子	(129)
[音程—和弦]	S $\text{II}_7$ -D $\text{VII}_7$ -D $_7$ 的连接(二)	(130)



[旋律—调式] 综合练习(三)	.....	(131)
第十五课	.....	(139)
[节拍—节奏] 跨小节连线(三) 混合拍子( $\frac{5}{4}$ 拍与 $\frac{5}{8}$ 拍)	.....	(139)
[音程—和弦] 综合练习(一)	.....	(140)
[旋律—调式] 综合练习(四)	.....	(141)
第十六课	.....	(147)
[节拍—节奏] 综合练习	.....	(147)
[音程—和弦] 综合练习(二)	.....	(149)
[旋律—调式] 综合练习(五)	.....	(150)
附录一:视唱练耳第四级考试纲要	.....	(157)
附录二:视唱练耳第四级考试样题	.....	(158)
附录三:主要参考书目	.....	(160)

# 教学法建议

## [节拍—节奏]

本级关于节拍与节奏的教学分为单声部与多声部两条线索。

### 一、单声部

包括以下两大板块的内容：训练形式大致分为听记、模仿节奏和听记、模唱与之相关的旋律。并要求学生能够在噪音(口念)和乐音(单音、多音与乐句)两种音色下进行听辨。

### 二、多声部

旨在培养学生在多声部节奏的进行中从相应声部分辨各种基本节奏型的能力，为今后多声部旋律的听辨乃至在对音乐的驾驭中逐步培养起立体化的感性认知打下基础。采用击拍和口念同时进行的训练方法。

## [音程—和弦]

本级关于音程与和弦的教学分为调外与调内两条线索。

### 一、调外音程与和弦

研究从“理性”与“感性”两个角度切入。前者是指音程与和弦的本身组成结构；后者是以前者为基础并且从前者跳出来去体会其整体的音响效果。主要训练形式有：

1. 听记单个音程与和弦，并标出名称；
2. 根据指定音构唱和弦；
3. 在相关谱例中听辨指定名称的和弦。

### 二、调内音程与和弦

研究的是和弦在某一调性中的和声功能。采用纵向与横向相结合的方法，并配合调式与调性的训练内容，旨在培养并巩固调感。主要训练形式有：

1. 音程
  - (1) 在指定调内构唱不稳定音程并解决；
  - (2) 听记不稳定音程与解决的过程并标明调性。
2. 和弦
  - (1) 在指定调内构唱指定的和声序进；
  - (2) 听记和弦连接，标出和声功能；
  - (3) 听辨相关谱例，标出和声功能。

## [旋律—调式]

本级关于旋律与调式的教学分为调式调性、变化音与多声部三条线索。

### 一、调式调性

通过构唱音阶、调内音组、读谱、用唱名模唱旋律以及听记旋律等方法培养并巩固调

感。同时还需配合调内音程与和弦的相关训练内容。

## 二、变化音

本级所涉及的变化音为变化经过音和邻音。其中变化经过音要首先分析音的倾向性,在实际应用中要区分“小半音”(即小二度)与“大半音”(即增一度)的不同。而邻音更多体现的是一种环绕辅助音的效果,在实际应用中要注意减三度音程的构唱。具体训练形式为构唱音阶片段、用唱名模唱旋律以及读谱等。

## 三、多声部

分为二声部与三声部两部分。同时应结合节奏与节拍中的多声部训练。

1. 二声部:训练形式为听记旋律和读谱训练。后者应根据学生的能力要求弹唱。
2. 三声部:训练形式为重唱。

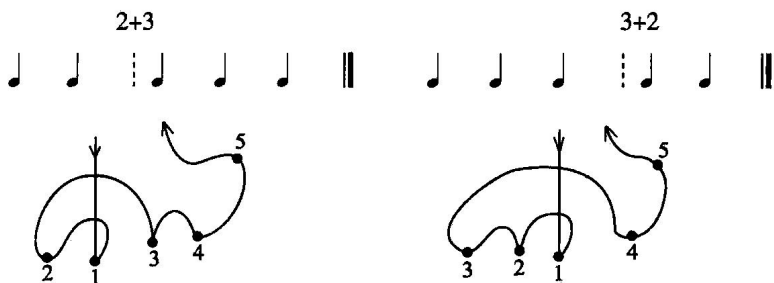
# 第一 课

[节拍—节奏]  $\frac{5}{4}$ 拍(一)

## 一、理论提示

$\frac{5}{4}$ 拍是混合拍子的一种,是由二拍子加三拍子或三拍子加二拍子组成的。其指挥图式如下:

1-1



## 二、技能训练

1. 打拍子读出(或敲击、弹奏)下列曲调的节奏(无音高)

1-2



2. 模唱下列  $\frac{5}{4}$ 拍子的曲调(如可能,应要求学生划拍子)

1-3a



1-3b



1-3c



### 三、音乐实践

练习提示:打拍子分别唱出下列曲调的最高声部和最低声部

1-4

第六交响曲之第二乐章  
柴科夫斯基 曲

The musical score consists of three systems of staves. The first system is labeled 'Archi' and includes a 'piu f' dynamic marking. The second system continues the 'Archi' section. The third system is labeled 'Fati' and includes 'f' and 'mf' dynamic markings. The score is written for a string ensemble and includes various articulations and phrasing marks.

#### [音程—和弦] 巩固练习

##### 一、技能训练

##### 1. 和弦连接

##### 1-5a

A single staff of music in D major showing a sequence of seven chords: T<sub>6</sub>, SII<sub>7</sub>, D<sub>3</sub>, T, TSVI<sub>6</sub>, DVI, and T.

D 大调: T<sub>6</sub>      SII<sub>7</sub>      D<sub>3</sub>      T      TSVI<sub>6</sub>      DVI      T

##### 1-5b

A single staff of music in c minor showing a sequence of seven chords: t<sub>6</sub>, DVI<sub>6</sub>, D<sub>3</sub>, t, SII, D<sub>5</sub>, and t.

c 小调: t<sub>6</sub>      DVI<sub>6</sub>      D<sub>3</sub>      t      SII      D<sub>5</sub>      t

2. 在指定调性内构唱增二、减七度音程,并解决

1-6

e 小调 减七度      F# 小调 增二度      C# 小调 增二度

g 小调 减七度      f 小调 减七度      b 小调 增二度

3. 根据指定音构唱和弦

1-7

作根音,减四六      作五音,减六      作五音,大小三四

作七音,小五六      作三音,大小二      作根音,小三四      作三音,小二

4. 听写音程及单个和弦

1-8

d 小调      b 小调      c 小调      g 小调

大小五六      小二      小七      大小三四      小三四      小五六

二、音乐实践

练习提示:首先告知拍速与拍号,要求在相应位置上标出和声功能。

1-9

Adagietto

《春思曲》  
黄自 曲

d 小调: D<sub>7</sub>      DVI<sub>6</sub>      t<sub>6</sub>      t      SII<sub>6</sub>      D<sub>2</sub>      D<sub>6</sub>      D<sub>4</sub>      t<sub>6</sub>

变化经过音

一、理论提示

1. 在两个相邻的自然音级之间连续级进的变化音级叫做变化经过音。它可分为上行和下行两种形态。常发生于弱拍或弱音节,时值通常较短,同时带有较强的依附性,起着强调自然音级倾向或装饰旋律的作用。

1-10



2. 由于变化经过音具有强烈的依附性,并带有导音的性质,因此在构唱时仍须牢牢地把握调式自然音,并按照变化经过音进行的方向,稍远离出发音而稍靠近所要到达的调式自然音。

1-11



1-12

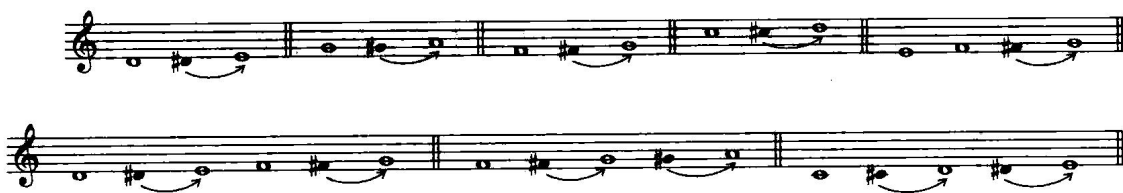


二、技能训练

1. 构唱下列变化经过音

(1) 上行

1-13



(2) 下行

1-14



2. 音组听写

1-15



### 三、音乐实践

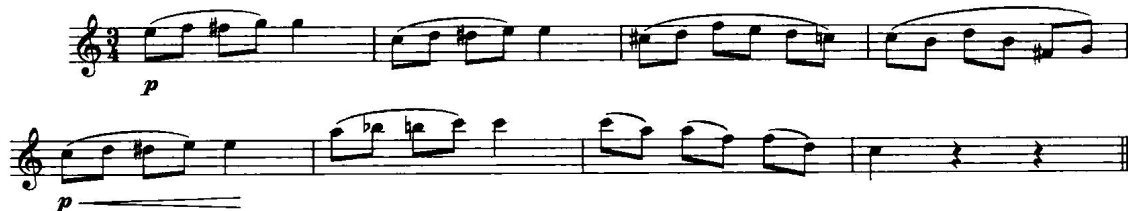
听辨下列含有变化经过音的曲例,并模唱。

1-16a



1-16b

《德国舞曲》  
莫扎特 曲



### E 自然大调

#### 一、技能训练

1. 构唱下列调式音阶或音阶片段

注:和弦功能下点表示低八度构唱,上点表示高八度构唱。

I -  $\dot{\text{I}}$  ; II -  $\dot{\text{II}}$  ; IV -  $\dot{\text{V}}$  ; VII - VI ; III - IV ;  $\dot{\text{I}}$  - VI。



练习提示: V-IV的实际效果: VI-VII的实际效果:

1-17



2. 构唱下列各音组(教师可任意编排序号或适当重组音的排列顺序)

I-IV-II-III-VII; V-VI-IV-VII-II; III-I-VII-IV-II; VI-VII-V-III-IV; I-III-IV-V-II。

练习提示: VI-VII-V-III-II的实际效果:

1-18



3. 模唱下列各音组

练习提示:教师可任意编排序号或适当重组音的排列顺序。

1-19



4. 旋律模唱

1-20a



1-20b



## 二、音乐实践

1. 单声部旋律听写

1-21

