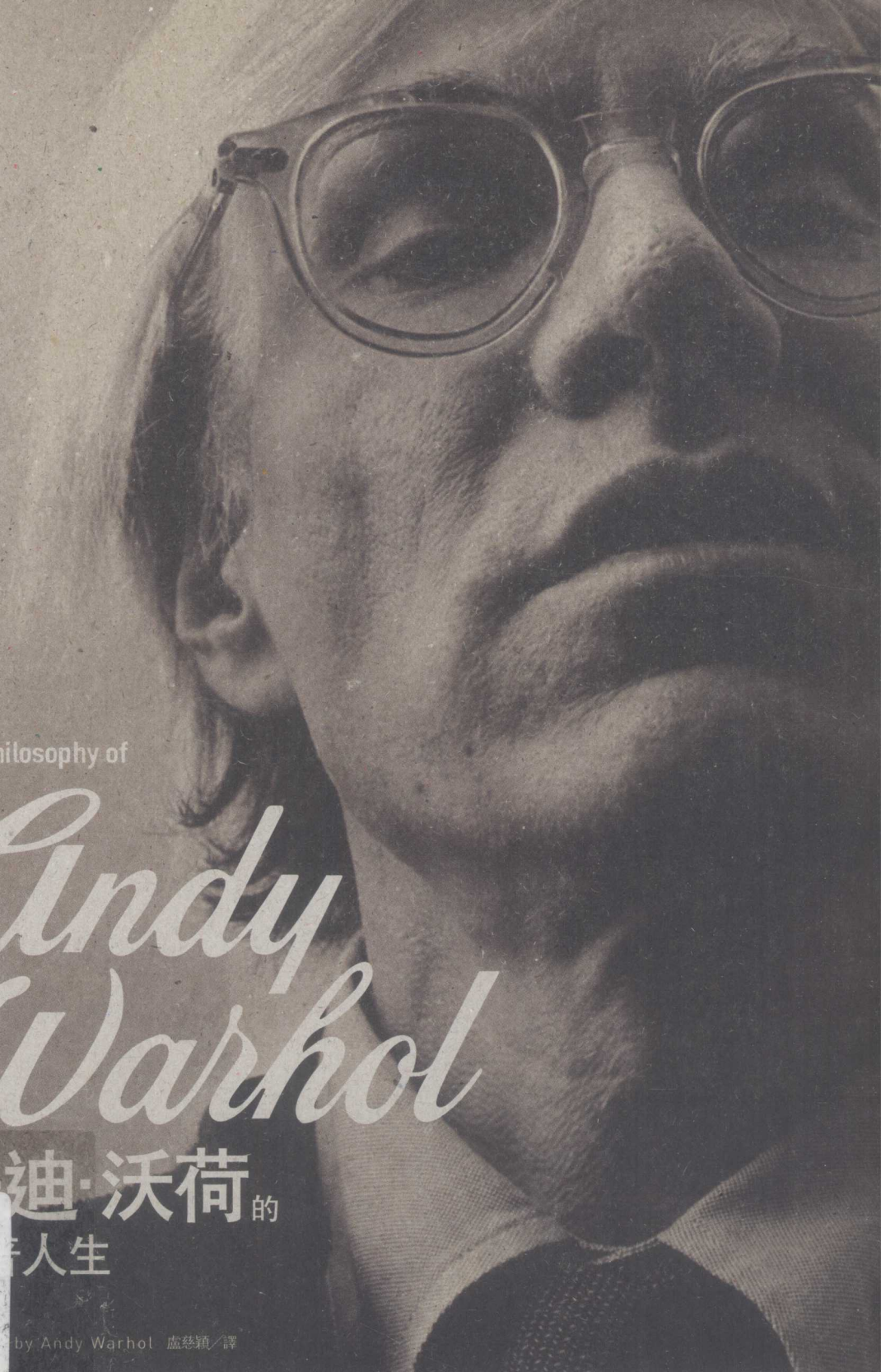




philosophy of

Andy Warhol

安迪·沃荷的
人生

by Andy Warhol 盧慈穎／譯



The Philosophy of

Andy Warhol

安迪·沃荷 的普普 人 生

Written by Andy Warhol 盧慈穎 譯



The Philosophy of Andy Warhol

by Andy Warhol

Copyright © 1975 by Andy Warhol

Complex Chinese translation copyright © 2006 by Trio Publications,

a division of Cite Publishing Ltd.

ALL RIGHTS RESERVED

國家圖書館出版品預行編目資料

安迪·沃荷的普普人生 / 安迪·沃荷 (Andy Warhol) 著 ;
盧慈穎 譯 _ 初版 _ 臺北市 : 三言社出版 ; 家庭傳媒城
邦分公司發行 , 2006 [民95]

264面 : 16 × 23 公分

譯自 : The Philosophy of Andy Warhol : from A to B and
back again

ISBN 978-986-7581-41-9 (平裝)

1. 沃荷 (Warhol, Andy, 1928-1987) — 傳記

2. 藝術家 — 美國 — 傳記

909.952

95012646

安迪·沃荷的普普人生

作者 安迪·沃荷 (Andy Warhol)

譯者 盧慈穎

美術設計 聶永真

版面構成 林嶠昱

總編輯 何維民

主編 葛雅茜

文字編輯 鄭麗卿

發行人 涂玉雲

出版 三言社

台北市信義路二段213號11樓

電話 : (02) 2356-0933 傳真 : (02) 2356-0914

發行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市民生東路二段141號2樓

書虫客服服務專線 : (02) 2500-7718 ; 2500-7719

24小時傳真專線 : (02) 2500-1990 ; 2500-1991

服務時間 : 週一至週五 09 : 30 ~ 12 : 00 ; 13 : 30 ~ 17 : 00

劃撥帳號 : 19863813 ; 戶名 : 書虫股份有限公司

讀者服務信箱 : service@readingclub.com.tw

城邦網址 : <http://www.cite.com.tw>

臉譜推理星空網址 : <http://www.faces.com.tw>

香港發行所 城邦 (香港) 出版集團 / 香港灣仔軒尼詩道235號3樓

電話 : 852-25086231 852-25086217 傳真 : 852-25789337

電子信箱 : hkcite@biznetvigator.com

馬新發行所 城邦 (馬新) 出版集團 / Cite (M) Sdn.Bhd. (458372U)

11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi

57000 Kuala Lumpur, Malaysia

電話 : 603-90563833 傳真 : 603-90562833

電子信箱 : citecite@streamyx.com

初版一刷 2006年7月31日

版權所有·翻印必究 (Printed in Taiwan)

ISBN 986-7581-41-5

EAN 978-986-7581-41-9

定價 : 80元

「在未來，每個人都能成名十五分鐘。」

In the future everyone will be famous for fifteen minutes.

Andy Warhol



安迪·沃荷與他的畫作 (Andy Warhol Before his Painting)
Robert Levin / 攝, 1981, 紐約蘇荷 Ronald Feldman 畫廊
© Robert Levin / Corbis





電話中的安迪·沃荷 (Andy Warhol Speaking on Phone)
Robert Levin / 攝・1981・工廠 (Broadway and 17th St.)
© Robert Levin / Corbis

年表

- 1928 ▶ 八月六日生於賓州匹茲堡，本名安德魯·沃荷拉（Andrew Warhola），父母皆為捷克移民，父親為礦工和建築工人，家中排行老三。
- 1936-37 ▶ 罹患神經性疾病舞蹈症，不時受病痛之苦，多數時間待在床上休養，看漫畫書、電影雜誌及著色畫畫。
- 1942 ▶ 十二歲時，父親因結核病過世，享年五十五歲。
受惠於卡內基工學院（Carnegie Institute of Technology，今卡內基大學）的一項贊助計畫，開始第一次的藝術學習課程。
- 1945 ▶ 十七歲高中畢業後，入卡內基理工學院，主修繪圖設計（Pictorial Design）。
- 1947 ▶ 為市區的百貨公司設計櫥窗擺設。
- 1949 ▶ 大學畢業後，赴紐約發展。
▶ 努力成為廣告設計師，第一份工作為《魅力》雜誌（*Glamour*）的一篇文章畫插圖，之後陸續為《紐約客》（*New Yorker*）、《哈潑》（*Harper's Bazaar*）、《時尚》（*Vogue*）等雜誌畫插畫，並為多家公司做櫥窗設計。
▶ 因為一次誤印，從此將錯就錯，將名字改為沃荷（Warhol）。
- 1952 ▶ 逐漸嶄露頭角，贏得多項廣告設計獎項，如「藝術總監俱樂部」（Art Directors Club）報紙廣告的金牌獎。
▶ 在紐約舉辦首次個展，展出根據楚門·卡波帝（Truman Capote）的文字所繪的十五張插畫。
- 1955-56 ▶ 首度參加聯展，以鞋子插畫參展紐約當代美術館的「美國近繪畫展」。展覽後，表達願將畫作捐給當代美術館收藏，遭到婉拒，因為館內只有「極為有限的展覽與儲藏空間」。
- 1957 ▶ 多年來對自己的鼻子感到不滿（太大、太紅），決定整形。
- 1959-60 ▶ 認識大名比利（Billy Name），開始創作油畫，仍持續商業插圖工作。
▶ 商業設計事業為他帶來可觀的收入，買下第一間房地產，這裡距離舉世聞名的大都會博物館只隔數條街。
- 1961-62 ▶ 受到畫廊矚目，引介給藝評、藝術史學家、收藏家認識。
▶ 開始創作絹印版畫。基於對名人的迷戀，六〇年代起開始以瑪莉蓮·夢露、貓王、伊莉莎白·泰勒等人的照片，以絹印手法做肖像。各界名人趨之若鶩，紛紛要求訂製，每年接受五十到一百位人像畫的預約，持續至一九七四年。
▶ 首度以普普藝術家的身分於洛杉磯舉辦畫展，畫了一系列以八十二張美鈔、三十二罐湯廚罐頭、二百一十罐可口可樂瓶為主題的版畫，賣了六張作品。
▶ 十一月首度在紐約舉辦個人的普普藝術展。
- 1963 ▶ 買十六厘米攝影機，以反敘事的極限主義手法，拍攝電影《口交》（*Blow Job*）、《睡》（*Sleep*）、《吻》（*Kiss*, 1963-1964）。
▶ 成立工作室，取名「工廠」，請大名比利（Billy Name）將內部以銀色系裝潢。這個時期的工廠被稱為「銀色工廠」（The Silver Factory），是最為人熟知的工廠面貌。
▶ 認識布莉姬·柏林（Brigid Berlin）、寶貝珍（“Baby” Jane）等人，這些日後因工廠而出名的「超級巨星」。

- 1964 ▶ 持續拍攝實驗電影。拍攝電影《帝國》（*Empire*）。購買錄音機，隨身攜帶以便於採訪。
- 1965 ▶ 為了電影，放棄繪畫。認識導演保羅·莫里賽（Paul Morrissey），兩人合作拍攝出更多不同題材的電影。
- ▶ 認識艾迪·薩琪維克（Edie Sedgwick）、超級巨星英格麗（Ingrid Superstar）等人，這幾位日後因為工廠而走紅的頂尖人物。
- ▶ 在格林威治村的Café Bizarre首次聽到非法利益合唱團（Velvet Underground，簡稱VU）的演唱。
- 1966 ▶ 認識來自德國的模特兒妮可（Nico，本名為Christa Paffgen），居中引介與非法利益合唱團認識。
- ▶ 開始經紀樂團，安排全國巡迴的演唱會。
- 1967 ▶ 為非法利益與妮可的首張專輯，設計香蕉圖案的唱片封面。
- 1968 ▶ 出版《A：一本小說》（*A : A NOVEL*）。
- ▶ 遭曾經合作過的一個女演員瓦萊麗·索拉娜斯（Valerie Solanas）槍殺，險些送命。這個事件導致工廠放棄門戶開放政策，甚至在門口裝上防彈門板。嚴重受傷後，休息三個月。加拿大女導演瑪莉·哈倫（Mary Harron）於一九九六年將這則槍殺事件搬上銀幕，拍下電影《我殺了安迪·沃荷》（*I Shot Andy Warhol*）。
- 1969 ▶ 創辦報導電影和社會為主的《內幕》（*INTER-View*）雜誌。
- 1970 ▶ 回顧展在芝加哥、巴黎、倫敦、紐約（惠特尼美術館，1970-1971）舉行。
- 1971 ▶ 為滾石合唱團《Sticky Fingers》專輯設計唱片封面。
- 1972 ▶ 母親過世。
- 1973 ▶ 過度偏好甜食，導致膽囊病發作。
- 1974 ▶ 自一九五〇年開始蒐集不同種類的主題和代表物，分裝在不同的紙箱內，名為「時空膠囊」計畫（*Time Capsules*），在他去世前，已裝有六百箱。工作室搬遷，將工作室由「工廠」改名為「安迪·沃荷企業」。
- 1975 ▶ 出版《安迪·沃荷的普普人生》（*The Philosophy of Andy Warhol*）。
- 1979 ▶ 惠特尼美術館舉行「安迪·沃荷：七〇年代肖像展」。
- 1980 ▶ 出版《普普主義——沃荷的六〇年代》（*POPism : The Warhol Sixties*）
- 1982 ▶ 開播個人電視脫口秀，名為「安迪·沃荷的電視」（*Andy Warhol's TV*）。
- 1985 ▶ 參與影集《愛之船》第二百集的演出。於MTV開播「安迪·沃荷的十五分鐘」（*Andy Warhol's Fifteen Minutes*）。
- 1987 ▶ 膽囊手術後，因藥物過敏於二月二十二日病逝紐約。葬於匹茲堡。成立「安迪·沃荷藝術基金會」。





安迪·沃荷美術館 (The Andy Warhol Museum in Pittsburgh)

Jason Cohn / 攝, 9.28.2001 · 賓州·匹茲堡

© Jason Cohn / ZUMA / Corbis



New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST

WITH
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST

Angeleno
MODERN LUXURY

Warhol
Comes
to
MOCA

men of style, annual gourmet section, hot new swimsuits and more

ALUMINUM FAST
ANT SIZE PKGS.

Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
ANT SIZE PKGS.

Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

ALUMINUM FAST

24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

BRILLO MFG. CO., INC. BROOKLYN, N.Y.
10001

24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

BRILLO MFG. CO., INC. BROOKLYN, N.Y.
10001

24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

BRILLO MFG. CO., INC. BROOKLYN, N.Y.
10001

24 GIANT SIZE PKGS.

BRILLO MFG. CO., INC. BROOKLYN, N.Y.
10001

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST
24 GIANT SIZE PKGS.

New!
Brillo
soap pads
WITH RUST RESISTER

SHINES ALUMINUM FAST

安迪·沃荷回顧展 2002 洛杉磯當代美術館
Sebastian Artz / Stringer / 攝 5.22.2002, 洛杉磯
© 2002 Getty Images

安迪·沃荷的紐約導覽 一九四九年的夏天，安迪·沃荷離開生活二十一年的匹茲堡小鎮來到大蘋果紐約，從此再也沒有離開過。任誰也沒有想過，那個體弱多病、害羞蒼白的少年，後來會成為紐約藝術界的普普教皇、社交圈的超級巨星。紐約改變了沃荷，而沃荷也在紐約留下不可抹滅的痕跡。

—— 盧慈穎 文·圖



位於聯合廣場的第二處工廠。

工廠 (The Factory)

231 East 47th Street, 5F [btw 2nd & 3rd Avenues, 1963-1968]

沃荷的第一間大型工作室，原本是一間製帽工廠，工作室成立後，沃荷便稱之為工廠。沃荷請友人大名比利 (Billy Name) 將工廠內部裝潢得與比利的公寓一樣——全部都是銀色，銀色錫箔紙、銀色油漆。這個時期的工廠被稱為「銀色工廠」(The Silver Factory)，這也是工廠最為人熟知的面貌。

33 Union Square West, 6F [1968 - 1974]

當第一處工廠所在的大樓要拆除改建時，沃荷將工作室搬到聯合廣場旁。這個時期的工廠看起來比較像辦公室，當時的主要管理者就是後來跟沃荷合拍許多影片的保羅·莫里賽 (Paul Morrissey)。第二處工廠最著名的事件，就是沃荷在遷進此處不久之後，便遭到曾經合作過的一個女演員瓦萊麗·索拉娜斯 (Valerie Solanas) 槍殺，險些送命。這個事件導致工廠放棄門戶開放政策，甚至在門口裝上防彈門板。

以下兩處工作室不再稱做工廠，改稱辦公室

860 Broadway, 3F [at E. 17th Street, 1974 - 1984]

一九七四年，沃荷將工作室搬遷到聯合廣場的另一邊，並正式摒除「工廠」這個稱呼，而直接改稱工作室為「辦公室」。工作室也取了一個公司名稱——「安迪·沃荷企業」(Andy Warhol Enterprises, 簡稱 AWE)。

158 Madison Avenue [or 22 E. 33th Street, 1984-1987]

當第三處工作室的房東將房租提高至三倍時，沃荷買下這棟前水電公司的五層樓辦公室作為工作室，這也是沃荷最後一個工作室。由於這是一棟丁字形的建築，所以雖然地址登記在麥迪遜大道上，工作室的入口卻設在東三十三街上。原址目前正改建為二十二層樓的高級住宅大廈。

沃荷住所

242 Lexington Avenue [1953 - 1958]

五〇年代時，沃荷的商業插畫事業非常成功，但他也開始追求純創作的藝術生涯。一九五六年，沃荷的畫作在世界各地展出，紐約的當代美術館也選了一幅他的作品展覽。展覽後，沃荷表示願意將畫作捐給當代美術館收藏，結果當代美術館寫了一封信給沃荷婉拒這份禮物，原因是因為館內只有「極為有限的展覽與儲藏空間」。收集成癖的沃荷自然將這封信也原封不動地保留下來。半世紀後，沃荷美術館還將這封信的影本附在館內授權生產的提袋內。如今回頭看到這封信，當代美術館應該是懊惱不已吧！



沃荷買下的第一間房地產。



1342 Lexington Avenue (at East 89th Street, 1959 - 1974)

沃荷的商業插畫事業為他帶來可觀的收入，這是他買下的第一間房地產。這裡距離舉世聞名的都會博物館只隔幾條街，沃荷當時可能沒想到他的作品有一天會被大都會博物館收藏。

55 East 66th Street (1974 - 1987)

一九七四年，沃荷買下這棟六層樓的豪宅，一直住到去世為止。

主要展場

大都會博物館 (Metropolitan Museum)

1000 Fifth Avenue (at East 82nd Street)

沃荷的畫作展出於大都會博物館的當代館

當代美術館 (Museum of Modern Art)

11 West 53rd Street (btw 5th & 6th Avenues)

當代美術館進門的大廳服務台後方懸掛著沃荷的《花卉》(Flower)。



沃荷第一間房地產距離大都會美術館只有數街之隔。

Max's Kansas City

213 Park Avenue South (btw 17th and 18th Streets, 1965 - 1974)

著名的紐約夜店，樓下是餐廳，樓上是夜總會。沃荷與工廠的人時常在這裡出沒，尤其是當工廠遷到第二個地點之後，跟《麥克斯的堪薩斯城》(Max's Kansas City) 中間只隔著聯合廣場，這裡幾乎成為工廠的後院。非法利益合唱團 (The Velvet Underground) 一九七〇年解散前最後的演出就是在這裡，當時連唱兩個星期。布莉姬·柏林 (Brigid Berlin) 用她的錄音機全程錄下他們的演唱會，後來由大西洋唱片 (Atlantic Records) 買下錄音版權發行唱片《麥克斯的堪薩斯城現場演唱》(Live at Max's Kansas City)。



著名的夜店Max's Kansas city是工廠人經常出沒的地方。

Le Figaro Cafe

184 Bleeker Street (at McDougal Street)

在西村咖啡角 (coffee corner) 的這個咖啡館有個正式的法文名字，不過大家都稱之為Cafe Figaro。工廠開始運作之後，沃荷與工廠的人在半夜結束工作後，常在這裡聚集到凌晨三、四點才回家。Figaro向來有許多文人雅士光臨，沃荷曾到這裡聽詩人艾倫·金斯堡 (Allen Ginsberg) 讀詩，但當時Figaro受到工廠人的歡迎有另一個原因，因為這裡是他們慣常與藥頭會面交易的老地方，布莉姬在《雀兒喜女郎》(Chelsea Girls) 一片中就有一段對話提到她要前往Figaro交易。



許多藝術家都曾落腳過的
Hotel Chelsea。



一度聲名狼藉的紐約傳奇夜店
—— Studio 54。

Hotel Chelsea

222 West 23rd Street { btw 7th and 8th Avenues }

紐約的文化地標之一，許多藝術家都曾在這裡落腳過。工廠的人在這裡住過的不計其數，沃荷的影片《雀兒喜女郎》，主要拍攝地點就在這裡，片中的許多演員當時確實住在飯店裡，拍攝就在他們的房間裡進行。布莉姬就曾說過，「當她住在這裡的時候，她平均一週只在自己的房裡睡一晚，其他的時候都在其他人的房間裡鬼混胡搞。」

Serendipity 3 (1954 -)

234 East 58th Street { 1954 - 1958 }

225 East 60th Street { 2nd & 3rd Avenues, 1958 - }

對，沒錯，就是你想的那家。自從《美國情緣》(Serendipity) 一片以這家咖啡館為片名暨場景拍攝之後，這裡就成了紐約的著名觀光景點。但這家咖啡館也曾是沃荷最受消磨時間的地方，他曾把許多被退稿的插畫拿到這裡寄賣，也多次為Serendipity 3的各項活動製作邀請卡與文宣。沃荷就是在咖啡館的舊址認識當時在裡面當服務生的藝術家大名比利，兩人結為好友，經常一起去看電影，後來沃荷買了十六厘米攝影機後將照相機送給比利，而比利也成為工廠的專屬攝影師。

Studio 54

254 West 54th Street { 1977 - 1978, 1979 - 1986 }

紐約聲名狼藉的傳奇夜店，前身是米高梅電影公司的製片廠，它改裝成夜店後，地下室所有的桌椅、吧檯全部都是使用橡膠材質製作，聽說是為了方便在性 / 藥物派對之後易於用水柱清洗。後來不斷受到警方突擊查緝，只好關門大吉。當時沃荷的社交圈已經轉移到以社交名人為主，一同與他出現在夜店的人多半是時尚名流，如麗莎·明妮莉 (Liza Minelli)、碧安卡·賈格 (Bianca Jagger)、楚門·卡波帝 (Truman Capote)、凱文·克萊 (Calvin Klein) 等人，不再是以工廠人為主的圈子。這裡如今是Roundabout Theater Company的演出場地。

The Dom

33 St. Marks Place

這家位於東村的夜總會如今已經不存在。這裡是一九九六年沃荷與非合利益合唱團 (VU) 合作「混合媒體秀演出 (mixed media performance) 《Exploding Plastic Inevitable》」的演出場地，這不是沃荷與非合利益合唱團首次的合作，但卻是最成功的一次。



© 沃荷美術館內販售的紀念提袋