

保护民族民间文化
珍贵遗产之四

上元燈畫



王树村 著

北京工艺美术出版社



保护民间文化珍贵遗产之四

上元燈畫

北京工艺美术出版社

王树村 著

图书在版编目 (CIP) 数据

上元灯画/王树村著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2010.1

(保护民族民间文化珍贵遗产之四)

ISBN 978-7-80526-674-9

I. 上… II. 王… III. 灯彩-民间工艺-中国IV. J528.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第197039号



王树村 著

责任编辑 陈高潮
审校 黄伟虎
装帧设计 刘远
责任印制 宋朝晖

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

(010) 64280045/84255105

网址 www.gmcbs.cn

全国新华书店

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

北京翔利印刷有限公司

889毫米×1194毫米 1/16

26.5

2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

2000

ISBN 978-7-80526-674-9/J·591

定价 138.00元

序

农历的正月十五，过去俗称「上元节」或「灯节」。

这是一个民间文艺活动汇集的日子。在这节日的前后几天里，白天有「花会」（北方叫「走会」），演出民间秧歌、狮子舞、龙灯、高跷小车、旱船等歌舞，夜晚则有灯彩悬于寺庙、商家和官衙门前，供大家欣赏。灯的形式多种多样，灯画的题材丰富多彩，其中，人物类的有：「老驮少」、「刘海戏蟾」、「张生跳墙」、「西施采莲」、「月明度柳翠」、「招财进宝」等；禽兽百族类的有：鹤、凤、鸡、鹊、猴、鹿、马、兔和鱼、蚌、虾、蟹等；花果类的有荷花、葡萄、西瓜、莲藕以及花篮等。从制作工艺及外观、功能上看，除普通的挂灯外，还有走马灯、夹纱灯、车辇灯、龙舟灯、画舫灯等。其中有一种绢纱画灯，是画在灯屏上的绢画，故又称作「灯画」。灯画一般每盏四面，四盏为一堂，共十六幅。也有二十四盏或更多为一堂的。灯画的内容，早期多是山水花鸟，到了清代中叶，由于戏曲小说盛行，灯画中大量出现了如《贩马记》、《一捧雪》、《水浒》、《聊斋》和《红楼梦》一类的戏曲小说题材。这类题材的灯画，常是画故事的全部情节，属于我国连环画早期的形式。它常引人看完第一盏，定要看第二盏，直到看完故事終了而止。所以，民间艺术中除了年画外，要数灯画最引人入胜，召众围观了。灯画

● 唐开元中。谓「天官好人，地官好人，水官好人」。后来把农历正月十五谓上元，七月十五为中元，十月十五为下元。（见《陔余丛考》）

这种艺术魅力，固然是故事本身情节动人，但更重要的是艺彩笔图画出来的人物生动和神态逼真，这样才能感人至深。

上元灯典

上古时代，生产力极为低下，人们都是「日出而作，日入而息」。灯的使用，标志着人类劳动的成果和科学的发展。按：我国殷周时代已有了烛火照明的记载，不过只是为了奴隶主（诸侯）们朝会时所用（见《诗经小雅·庭燎》）。从出土的实物看，战国时期，已有了精致的灯。汉代的灯，不仅造型精美，而且刻有铭文。如，羊灯铭文中刻有：「贤哲勉务，惟日不足，金羊载辉，作明以读。」点灯，可以读书理政，但还谈不上悬灯结彩，借以庆赏。那么上元张灯的风俗起自何时？据宋敏求的《春明退朝录》里说：上元燃灯或云沿汉祠太一、自昏至明故事。梁简文帝有「列灯赋」。陈后主有「光壁殿咏遥山灯」诗。唐明皇先天中，东都设灯，文宗开成中，建灯迎三宫太后。是则，唐以前岁不常设。本朝太宗（赵炅）时，三元不禁夜，上元御乾元门；中元、下元御东华门。后罢中元、下元二节，而初元游观之盛，冠于前代。

由宋人的这一杂记中，知道我国唐朝始有上元东都设灯之举。宋朝，由于社会经济的繁荣，特别是手工





业和商业的发达，促使了都城节日的热闹。当时北宋京城开封，开始有了『州桥夜市』出现（见孟元老《东京梦华录》），到了上元放灯之日，入晚更加热闹起来。庙宇寺院、市肆店铺等处，都有悬灯结彩的庆赏活动。

《东京梦华录》卷六中记载最详：『灯山上彩，金碧相射，四面皆以彩结山，上画神仙故事……彩山左右以彩结文殊菩萨骑狮子，普贤菩萨骑白象，各于手中出水五道，状如瀑布。』又：『诸坊巷、马行，诸香药铺席、茶坊、酒肆灯烛各出新奇，就中莲花王家香铺灯火出群，又命僧道场打花钹，弄椎鼓，游人无不驻足。』宋朝统治者过着这种不管民间『父子相对哭』，只知赏灯作乐的糜烂生活，后来金兵入侵，开封陷落。宋都南迁，那些骄奢淫逸的宋主们，又在杭州大玩起花灯来，那时统治阶级为点缀『升平景象』，浪费民财有过于北宋。周密的《武林旧事·灯品》里说：『赵忠惠守吴日，尝命制春雨堂五大间，左为汴京御楼，右为武林灯市，歌舞杂艺，纤悉曲尽。凡用千工……此外，有五色蜡纸，菩提叶若沙戏影灯马骑人物，旋转如飞；又有深闺巧娃，剪纸而成，尤为精妙；又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物藏头隐语，及旧京浑语，戏弄行人。』又范成大《上元纪吴中节物诗》已有『方缣繡史册（绢糊方灯，图画史册故事）』之句，这些文献不仅反映了灯画在宋代已经出现了历史故事和戏弄行人的漫画人物，而且还反映了剪纸艺术及以火焰做动力的走马灯。

元代政纪败坏，经济衰落，有如陶宗仪《辍耕录》里说：『官吏黑漆皮灯笼，奉使来时添一重。』又：《元史·张养浩传》中，记有英宗（硕德八剌）时，张养浩请罢鳌山事，可想元朝人民生活艰苦，再也无力添灯赏景，供统治阶级玩乐了。

朱元璋推翻元朝统治，在南京建立大明帝都后，便『盛为彩楼，招徕天下富商，放灯十日』（刘侗等著《帝京景物略》）来点缀他一统天下、与民同乐的太平气氛。但掩饰不了他那残暴杀人的统治。许祯卿在《剪胜野闻》记有这样一例，大意是：朱元璋尝于上元夜微服察行，当时民间好在灯上以隐语相猜为戏。一家门前悬一纱灯，画一妇人赤足怀抱一西瓜。众哗然不解，朱元璋适从此过，见灯恍然若悟，说：『此谓淮西妇人好大脚也。』怏怏而去。翌日，召军士将那挂灯之家及一带居民，尽皆杀害。原来朱和马皇后都是淮西劳动人家出身。人们不敢直指朱嗜杀残暴，故画此灯以讽刺朱元璋忘本，不料反遭杀祸。永乐迁都北京后，设灯市，先在五凤楼（午门）前，后移东华门外，灯品较前代就更多了。记载灯市灯品和咏上元灯景之诗，屡见不鲜。其中有吕九玄咏《米家灯》二首，是文人书画家将园林实景画在灯上，放在厅堂欣赏的创制。

清朝八旗入关，灯市南移。随着社会逐渐安定，上元灯景也渐渐繁盛起来。『悬灯胜处，则以正阳门东月墙下、打磨厂、西河沿、廊房巷、大栅栏为最。』

●《晁氏客话》

蔡君谟守福州。

上元日，命民间一家点灯七盏。

长文余，上书云。

『富家一盞灯，太

仓一粒粟。贫家一

盞灯，父子相对

哭。风流太守知不

知，尤恨笙歌无妙

曲。君谟见之，

还舆差灯。



（潘荣陛《帝京岁时纪胜》）这时，正是所谓「乾嘉盛世」，「六大名班，九门轮转」，戏曲盛行于京都的时期，廊房头条诚一斋画店门前悬挂了「十三绝」——清乾隆年间京腔十三个著名艺人画像，画出自贺世魁手，观众络绎不绝，是画史上一大创作。后来商家为了招揽生意，纱灯上也出现了昆弋戏曲和小说故事作题材的灯画，借以吸引观众，招徕主顾。是时「六街之灯以东西牌楼、地安门外为最盛，次则工、兵二部，余亦不无可观。绢画颇有高手，道咸间，徐五、鲍九两家绢灯最著名，徐笔超逸，鲍绘精工，徐惟鲍助，他人不敢接也。时人评北新桥西聚生斋徐画《醉菩提》绢画四十支，传神处为都门第一」。这是蔡绳格《北京岁时记》里所记的北京上元灯景并第一次出现了有关灯画画师的记载。

清代灯画及艺人

一 皇帝赏灯于西苑

清朝顺治元年（公元一六四四年）世祖（福临）入关，定都北京后，南明政权起兵反清不断。于此变乱年代，上元无灯点缀其「太平盛世」。自康熙皇帝起，「上元十四至十六日，朝服三天，庆贺上元佳节。是以冠盖踰阗，绣衣络绎。而城市张灯，自十三日至十六日四永夕，金吾不禁。悬灯胜处，则正阳门之东月墙下、打磨厂、西河沿、廊坊巷、大栅栏为最」（潘荣陛《帝

京岁时纪胜》）。清朝灯市由明代内城东华门外移到外城前门一带，此举属统治者安全措施。不仅灯市，且灯扇铺、青楼、戏园等娱乐场所，大都集中于前门外各街巷。清朝统治者鉴于汉人反清情绪，上元日渐渐改变了自古以来「与民同乐」的习俗，分别设为宫内放灯与商民自行放灯。清初「康熙二十二年（公元一六八三年）癸亥正月，朝廷发帑金一千两，在后宰门架高台，命梨园演《目连传奇》，用真马、活虎、活象。先是江宁、苏、浙三处织造，各制献蟒袍玉带、珠凤冠、鱼鳞甲，俱以黄金白银为之。彩灯花爆，昼夜不绝」（《莼乡赘笔》）。康熙中叶，社会稍安，所以才有彩灯花炮、演「目连僧救母」之戏在紫禁城后宰门的出现，且由宫廷出银两以办庆赏元宵之用。「乾隆初，定制于上元前后五日，观烟火于西苑西南门之山高水长楼。楼凡五楹，不加丹堊，前平圃数顷，地甚宽敞，远眺西山，如髻出苑墙间，宛若图画。申刻内务府司员设御座于楼门外，宗室外，藩王、贝勒及一品武大臣、军机大臣以及外国使臣等，咸分翼入座。圃前设火树棚，外围以药栏。上入座赐茶毕，各营角伎及襟侏兜离之戏，以次入奉毕，上命放瓶花火树，澎湃插入云霄，洵异观也。次乐部演舞灯伎，鱼龙曼衍，炫耀耳目。伎毕，然后放烟火，火绳纷绕，俨如飞电，俄闻万炮齐作，轰雷震天，逾刻乃已。」（《啸亭续录》）反映了清朝乾隆时代，民族斗争减弱，满人已渐与汉族文化习尚相并，社会呈现出一

时「天下太平」之势。《啸亭续录》又谓：乾隆初，宫内每逢节日都有专场专题戏曲节目演出。如端午日，演出《屈子竞渡》、《子安题阁》。上元前后，演唐玄奘西域取经事，谓之《升平宝筏》。『后又命庄恪亲王谱蜀汉三国志典故，谓之《鼎峙春秋》，又谱宋政和间梁山诸盗，宋金交兵，徽、钦北狩诸事，谓之《忠义璇图》……嘉庆癸酉（公元一八一三年），上以教匪事，特命罢演诸连台（戏），上元日惟以《月令承应》剧目代之，所演皆历史故事。』《啸亭杂录》为清朝礼亲王昭槤所著，内容都是清初至嘉庆宫廷生活和政事。从中可以发现，满汉风俗、文化已趋向同化。

二 百姓喜欢看纱灯画

清朝皇帝与庶民百姓观灯各有去处，不相混杂，结束了以往皇帝与民同乐的节景。由此，商民百姓和寺庙、衙门都有了各自独特的灯景出现。如「衙灯」，庚子以前，衙署如工部、兵部、光禄寺等，皆于仪门以外，大门以内，遍挂纱壁灯，名为祀神。（崇彝《道咸以来朝野杂记》）「庙灯」方面，则上元日北京各寺庙皆开山门，供人降香游赏，悬灯以结缘。西城都城隍庙、都土地庙、吕祖阁、东城二郎庙、吕公堂、金盏村的娘娘庙，大兴县城隍庙，北城关帝庙、火神庙，都有彩画纱灯或花灯高挂。宛平灯画画《三国演义》，悬于门道内，最吸引游人围观。北新桥精忠庙，上元悬挂《精忠说岳传》故事纱灯。

东四牌楼头条胡同火神庙，灯画为济小唐捉妖（《升仙传》）故事……形式如连环画。

商家铺面悬挂绘画灯屏者，以点心铺为最多。北京是旗（满）人聚集之地，供应满洲人的糕点铺叫「饽饽铺」。按：清代北京糕点铺不同于外省，分为两种：一种供应汉民，名曰南果铺，糕饼多是南式；一种主要供给满人官宦府第、王公大臣的，名为饽饽铺。后者所制诸品，上自祭祀之用（如「蜜供」，又称「饽饽桌子」），下至馈节之需（如月饼、五毒饼、如意糕和祝寿、贺喜等糕饼），大都作为礼品。糕点模样美观可赏，艺术性高。如贿赂上级官衙之用，则点心盒中放金银或钱票。所以北京点心铺多而利润丰厚，门前灯画亦最吸引游人。糕点铺开业较早的如东四南大街合芳楼、东四北大街瑞芳斋、地安门外桂英斋、东安门外金兰斋（金兰斋亦供官中所需）。为装饰门面，加强竞争力，除了以金漆栏杆、雕花门额外，每逢正月十五元宵节前后，还请民间画师彩画纱灯二十或四十盏，高悬门前，任游人观赏。纱灯上所画内容，除了戏曲外，都是通俗小说，通常将全部故事情节，分绘在八盏到四十盏（四幅一盏）的屏面上。以东四七条东口外一家饽饽铺的《聊斋志异》故事纱灯较工细；东四八条瑞芳斋的《三国演义》最完美；北城北新桥聚生斋田家饽饽铺《醉菩提》最生动，年代也远。方砖厂金兰斋糕点铺的《昆弋杂剧》纱灯画，地安门外同佑茶庄的《西游记》，聚兴





斋糕点店的《今古奇观》、《列国志》，东四牌楼文美斋的《警世通言》等等，都是清代北京民间名画师绘制的。每套灯景如连环画，观众围聚灯下，百看不厌。灯节过后，各家糕点铺、茶叶铺以及官衙六部之画灯，一一收藏起来，观众则待明年重来观赏。因此，不少名家所作的纱灯彩画，大部分流传下来。收藏清代北京戏出或小说故事内容的纱灯者，民国初年有鲍奉宽氏，其藏品后归中国历史博物馆保存。

此外，北京自从鸦片战争后，外国商人以中国纱灯画特具东方艺术之美，订购各式灯画出口，其中以描绘北京风物者最多。过去，北京纱灯画铺集中在前门外廊房头条，除文盛斋外，还有秀珍斋、华美斋、诚一斋及南孝顺胡同的天成斋（兼卖河北丰润县扇画）。抗日战争前，生意尚能维持，只是画些册页或修复残损旧灯，连环画形式的新灯画，订画者几乎已绝，而出卖旧灯画者却不断出现于字画店。抗日战争结束后，国内革命战争又起，北京的灯扇铺生意日现清冷。糕点铺上元时悬挂的小说故事灯彩，因战乱和物价飞涨，人民食不果腹，焉有观看之闲情逸致，糕点铺的生意更是一落千丈。故而，盛极一时的清代北京上元灯景，从此结束了其承传发展的历史使命。

三 纱灯画家徐白斋

（一）徐白斋与诸画师

明代文人论画，曾有「纱灯派」一词，似存贬低工笔画家之意。至清朝，皇帝对写意画并不喜爱和理解，故如意馆中画家多工笔，且有「四洋画家」（郎世宁、王致诚、艾启蒙、安德义），工细佳制之品为珍藏国宝。清初为僧道的牛石慧、八大山人等专攻写意者则创出了蕴含政治色彩的写意作品，尝被作为早期中国漫画视之。乾隆皇帝弘历更喜工笔重彩，大量传世作品尚在，从而留下了不少与当时历史有关的佳作。同时因受其影响，京都纱灯画与西湖景（洋片）等民间艺术得以蓬勃发展，而且还出现了著名画师如徐白斋等艺人，为民间留下不少故事传说和珍品遗作。此外还有康熙年间善造奇形灯的某甲二（见《吴县志》）、造夹纱灯的沈羽宸（见《桐乡县志》）、制料丝灯的潘凤（见《清稗类钞》）……都为民间美术增添了光彩。因徐白斋作品传世者多，所以到民国年间遂有爱好者收集并研究，名得以传。

徐白斋，名廷琨，字白斋，又号坦如，以字行。生于乾隆四十二年，咸丰二年卒（公元一七七七一八五二年），终年七十六岁。徐原籍辽宁，出身旗籍贵族。学龄时代，因其祖父获罪削籍，家境开始破落。徐在塾学念过几年书后，再也无力读书进取功名了。青年时，为了减轻家庭负担，自幼读书不多的徐白斋，走



入了艺人匠师的灯画行业。起初在画肆当学徒，出师后便与当时北京的几位画师设立了「远美斋」画店，应活作画。其时，手艺人家无产业，全靠手艺生存。这几位画师各有所长，并有代表作品传了下来。兹将他们的名氏、特长与代表作录下，以备日后查考：

奎四，专长名山胜景，代表作有《燕京八景》，以「金台夕照」最佳。

奎五，擅长金碧山水，兼长篆刻，《百寿图》为其佳制。

翠环，专工花鸟，神形妙肖，设色绚丽。遗有《百蝶图》、《安乐长久图》、《秋战图》传世。其中以《秋战图》（画蟋蟀搏斗于白菜下，上有螳螂扑虫）最为生动。

石氏，精山水，取法倪雲林，专写平林萧瑟之秋景，代表作有《三山图》。

繆方高，摹钟鼎博古最精，有《十残图》、《博古花卉》（两幅）传世。

醉陶，擅长写意人物，粗简生动，笔墨狼藉有力，格调犹如其人。有《八爱图》称颂一时，为其代表之作。

花卉白，工画勾勒花卉，尤长金钩紫菊。代表作有《九秋图》。

鲍九，擅长工笔重彩人物，尤工刀马人物，有《江南围猎图》、《喜庆丰年图》传世，以前者最为精绝。

（二）徐白斋画品散聚

徐白斋一生中，不知画了多少以人物为内容的卷轴和扇面，也不知创作了多少盏小说戏曲题材的连环故事灯画。因为民间艺人所作，多是情节曲折、故事生动、为劳动大众所乐赏的题材，不同于「寒林策杖」、「东篱清赏」等讲求笔墨意趣的作品为书画藏家所珍藏，故多散落于市井茶楼酒馆中。加上近百年来战火连年，糕点店也只能勉强维持，有的倒闭或转让他人。如过去以灯画最为富有的田家铎铎铺，年久，因灯破损而收起，或因倒闭而易主，灯画由此流散于市场画摊上。最早注意灯画艺术的是研究民俗学的专家们。最先收集徐白斋灯画的是蒙族人奉宽（字仲严，号远鹤，蒙古人，后改名鲍仲严。通满、蒙文字。抗日战争前任职「北平研究院史学研究会」）。奉宽世居北京，对北京掌故和民俗颇为熟悉，认为灯画中以戏曲和小说故事为内容的作品，是研究我国戏曲发展和民间风俗习尚的重要史料。一九一九年有那菊侪、周正泉者，知奉宽对灯画和民间风俗画最感兴趣，遂介绍奉宽到北城南锣鼓巷纱络胡同田家，买来徐白斋旧作《昆弋杂剧》灯画一百零四幅。奉宽得此百余幅徐白斋作品，如获珍宝，随后将画从灯屏上一一轻轻裁下，并请聚宝斋杨雅如精裱成册页，而后收藏起来。这是我国民间灯画艺术被视作文物装裱成画册之始。

一九三七年，抗日战争爆发不久，北京沦陷。「华



北政务委员会」伪政权在北京设有「东方文化协会」、「兴亚院华北综合调查研究所」等文化机关，压制人民抗敌意志，掠夺我国文物。当时北京王府大街北的东厂胡同有一位任职「东方文化事业总委员会」的日本人桥川，精通汉文，知奉宽藏有徐白斋灯画，强向奉宽换取半数五十二幅据为己有。当时，奉宽任职该机关作续修四库提要工作，无力抗拒，只好在每幅灯画上加盖「元太祖三十世孙」和「鲍仲严氏收藏子子孙孙永宝用之」等印章后，任其掠去。奉宽收藏徐白斋灯画，不肯轻易露面，怎教桥川知道呢？这里有一个缘故：在桥川未知奉宽收有徐画之前，桥川已搜集到徐白斋摹宋人《货郎图》绢画一帧。桥川虽知奉宽留意民俗字画艺术，但不知奉宽家中有无此类藏品，故特请奉宽为一幅徐白斋作《货郎图》书写题跋。奉宽不知桥川诡计，就在图后作了一篇题记。题记中提到自己收藏的徐白斋画品，这无异于给了桥川一把打开自己家门的钥匙。原文不长，从中也可得知时人对徐白斋作品的评价和有关绘画方面的一些材料。抄录如下：「余幼时，世升平，每元夜游地安市，深爱商肆间徐白斋所绘绢灯，笔意挺拔，叹为绘事中之黄钟大吕。己未（公元一九一九年）六月，得徐之「昆弋杂剧」灯百幅，作《徐白斋画灯记》并小传，后来，此灯稍一展视，辄忆及儿时岁节承欢事，不禁潜然。甲戌（公元一九三四年）八月，大平桥川子雍先生得徐之《货郎图》，嘱为题识，余欣然有同好，为贡与

言曰：我邦内廷有《货郎图》多轴，云是宋人笔，确否不知。所绘货，皆小孩玩具，所谓「打糖锣儿」的。所担物，钉钐畸零，莫以数计，徐图亦如之，装作新年景况。盖此作，以借其笔腕而摹写宫内之宋画《货郎图》。」

桥川得此题记后，顺蔓摸瓜，即要奉宽将收藏之灯画拿了出来，以借赏为名，终于强割半数，归于自己。奉宽收藏的徐画《昆弋杂剧》都是哪些剧目和内容？因灯画已散佚，不知下落，只能从奉宽的《徐白斋画灯之缘起》一文中得知。为了研究当时北京戏曲流行剧目和京剧形成前后之史料，现将一百零四幅灯画戏目和考证出的内容，简述于下：

《庆阳图》（四页）：周厉王时，李广、李刚平叛回朝，庆功会上李刚误将国舅马兰之冠碰掉。马衔恨向马妃诉苦，妃乘厉王醉诬李广与太后私通。厉王怒，立斩李广。李刚闻报反朝，杀死马兰，复围皇城。待太后送出马妃求解，李刚斩马妃，收兵。故此戏又名《李刚反朝》。

《金印记》（四页）：战国时，苏季子说秦未遂，归家，妻不下织机，嫂不为炊。及合纵功成，苏秦佩六国相印衣锦荣归时，兄嫂不敢仰面正视。苏秦笑谓：「何前倨而后恭也？」嫂以面掩地曰：「见季子位高多金也。」盖讽刺趋炎附势、目无远见者。

《当垆艳》（四页）：汉司马相如微时，寄食于卓

王孙之府。王孙有女文君新寡，相如以琴挑之。文君夜奔相如，复请父允婚。父嫌司马贫，不肯。文君偕相如遂逃至临邛，二人设酒肆，亲身操作。后相如献《子虚赋》于武帝，得中郎将职，卓王孙始赠金相认。

《战宛城》（八页）：曹操征宛城，守将张绣不敌而降。张有婶孀居，曹操听侄安民之怂恿，掳而占之。张绣闻知大怒，又惧曹将典韦骁勇，乃用贾诩之计，令胡车盗取典韦之双戟，夜劫曹营。典战死，张绣刺死婶邹氏，曹操乘夜远逃。

《乾坤带》（四页）：唐驸马秦怀玉出征，其子秦英误杀詹妃之父。詹妃哭诉于唐王，诏绑秦英欲斩决。公主上朝，代秦家表功以救己子。詹妃又坚要代父雪冤，会长孙皇后出解，令公主向詹妃赔罪，复令秦英出征，戴罪立功，此事遂息。

《满床笏》（四页）：唐汾阳王郭子仪八旬寿辰。七子八婿皆来登堂拜祝，笏堆满床。幼子郭暖娶公主升平，公主独不肯往，郭暖怒殴之。公主归哭述于唐肃宗，郭暖又赶上殿来争辩。肃宗李亨以郭子仪功高，且儿女之争，非朝廷事，反晋郭暖官阶，劝说二人和好。

《雅观楼》（四页）：唐末，梁王朱温请李克用会宴于雅观楼。时黄巢部将孟绝海讨战，朱知李之子存孝抱病，故以玉带为赌，限时能擒孟绝海者，愿输此带。李存孝带病出战，俟擒得孟绝海时，朱不肯解带，存孝怒以手夺之。由此朱温与李化友为敌。

《斩黄袍》（四页）：赵匡胤登帝位后，封郑恩为北平王，纳韩龙之妹素梅为妃，封韩龙爵禄并令衣锦游街。郑不平，怒打韩龙。赵匡胤误听韩妃之言，醉斩郑恩。郑妻陶三春率兵围宫。时高怀德闻报闯进宫来，先斩韩龙，并要赵将龙袍脱下，令三春斩断以泄其愤。故名「斩黄袍」。

《孤鸾阵》（八页）：辽兵摆孤鸾阵，杨六郎折兵损将不能破，得知须杨令公金刀来破，乃遣杨宗勉去李云处借刀。李云有女洁梅，与宗勉比武成亲。宗勉借得刀来回营破阵，大败耶律休哥，不幸中伏被杀。洁梅闻报，奋勇破阵，杀敌复仇。

《雁门关》（四页）：辽邦青莲、碧莲公主至宋营挑战，被擒。杨四郎讨令出战，拟乘机逃回宋营。事泄，萧太后绑四郎及其子侄至关上欲斩，余太君亦将碧莲、青莲绑出佯作报复。萧后恐女被杀，释四郎，宋兵乘势攻下辽城，斩韩昌，萧后乞和，南北从此息战。

《玉玲珑》（四页）：宋梁红玉随养母至军营侑酒，见一兵卒露宿，旁有黑虎伴卧，大奇。唤醒后，知是韩世忠，乃结为夫妻，韩因而误卯。主帅欲斩韩以振军纪。时金兵进犯，韩、梁愿迎敌立功赎罪。后果大败金兵，得胜而归。

《富贵仙》（四页）：宋光宗（赵惇）时，翰林学士卜丰，清廉自守，嘱妻在家织绢课子，不入京都。其子卜帙，年少学成，进《女箴》一册，又中试，帝始



知卜帙为卜丰之子，乃以公主嫁之。后生子三，赐名得富、得贵、得仙。故此戏原作「富贵仙」。

《白绫记》（四页）：宋山东临清大盗李七夜游妓馆，与秀才王良生嫌动武。后李七被捕，诬王良为同伙。官疑王良非其同类，令王良扮作衙役使李辨识。李不能立辨，故意辱骂，王气浮变色，终被识破，并指王腿有白绫绑腿。官昏庸不再调查，判为同伙，遂被诬害。

《得意缘》（四页）：侠盗狄龙康抗元失败，占山为王，全家无不善战。狄因年老，欲代次女云鸾访贤择婿。下山遇一卖艺者卢昆杰，得悉卢家被奸臣谋害，遂纳为贵婿。后来卢知狄为绿林人物，求下山，但山寨许人不准出。经云鸾相助，败嫡母、长姊，连闯关寨，并求祖母放行，龙康只好忍痛放行。

《战太平》（八页）：元末，陈友谅进袭太平，朱元璋部将花云奋勇抵御。陈百攻不下，暗令陈友杰偷袭采石矶。采石无备，遂被夺去，太平亦陷。时驻守朱文逊贪恋家眷，不肯与花云冲围，二人同被俘。陈劝降，朱屈膝被斩，花云不降，被缚竿上射死。

《贩马记》（四页）：元襄城李奇出外贩马，子（保童）女（桂枝）尝遭继母虐待，姊弟二人不得已出外逃生。遇刘志善收留，并将桂枝嫁于赵宠。李奇归，不见子女，问丫环春花。春花畏惧，自缢。李妻诬李奇逼奸杀人，以掩其与地保私通之事，并贿县令判李死罪。时赵宠中举，接任襄城令。桂枝闻监中哭声甚哀，

提问后，始知父被冤禁，乃乔装至新任巡按处申冤。巡按即弟保童，姊弟相认，父冤终得昭雪。

《一捧雪》（四页）：嘉靖年间，严嵩欲得莫怀古家藏「一捧雪」玉杯。莫造一伪者进之，不意被门客汤勤所知，转报于严。严乃计害怀古，老仆莫成替主死。严嵩令将人头解京验视。汤勤察知非真，此案不决。莫怀古有妾雪艳，汤勤欲纳为妾并以头之真伪挟之。雪艳佯允，汤勤即谓人头是真，此案遂定。晚汤勤饮醉就寝，雪艳先刺死汤勤，而后自刎。

《九钟罩》（四页）。

《衣锦荣归》（四页）。

《风月禅》（八页）。

《三矮奇闻》（八页）。

以上徐白斋所画《昆弋杂剧》纱灯共戏二十一出，画一百零四页。日本人桥川，除索走其半数外，还搜走徐白斋精绘《西游记》灯画四幅。这些民间艺术佳作，后来被桥川当作重要资料，撰写成文，纳入《满洲文化兴废考》中。

继奉宽收集徐白斋作品的，有常惠（维钧）者。常惠与奉宽过去同在「北平研究院」供职，对民俗学颇有研究。据常惠说：地安门外后门桥当铺中，曾有徐白斋画高腔戏曲灯画八扇，每扇画戏三出。新中国成立前，欲以二百五十银元当价出售，终因时局不安，无人购买，今已不知下落。又抗战期间琉璃厂振雅斋画肆见有





旧画两轴，压于画架底处，因久无人动，展开始知是徐白斋作品。一幅是《怡红夜宴图》，一幅是《刘姥姥初进大观园图》。后者已残破不堪，前者归于常惠收藏。后来常氏又在西单牌楼北画摊上获得一幅《诸葛亮释孟获》灯画和《史湘云醉眠芍药》、《胡荈》（《聊斋》故事）折扇二件，都是徐白斋早期作品。《怡红夜宴图》为巨制精品，曾到日本展出。

徐白斋那套脍炙人口的代表之作《醉菩提》，三十年前存于地安门聚兴斋主人手中。这套作品多残损陈旧，折叠存压已数十年之久。笔者过去曾随友前往借赏，见灯上蛛丝鼠粪、秽土飞虫满布，清除干净后，灯屏之画已有半数被虫蚀鼠齧，破不成形。一九五三年，宣武门外上三条常玉鼎手中存有徐白斋画灯片，急欲脱手求售。展开来看，正是徐白斋画《醉菩提》，共存四十八页，多半已残损。这时奉宽收藏的部分徐白斋灯画和手稿，也都经其后人捐赠给了文物局，内容有《西游记》八幅（横竖各半）、《风月禅》四幅、《醉菩提》画稿（粉本）六幅。文物局迁出团城后，这批灯画及粉本交拨于历史博物馆收藏。再有是《瑶池祝寿图》，仅见于晚清诗人顾太清（女）吟咏中。画师徐白斋的灯画，从现存作品和过去的只言片语中，得知其传世佳作共有（灯画）二十七部。

（三）清朝京师灯画录

过去国人尝把古代字画当作古董，秘藏起来作为私

有家产。珍藏这些名家绘画的都是御府大内、公卿贵族或富有家产的文人富户等上层人物。他们有钱收集，也有收藏条件，故越聚越多，借此作为一宗财富，传于子孙，永享私有。这样一来，外人很难看到了。宫廷内府收藏的不必说了，就是散落在各地收藏家手里的珍品，除非同僚友好，亲属长辈，一般老百姓休想得此眼福。有的收藏者或鉴赏家深知这些贵重的古代绘画，不仅是稀世珍品、宝贵文物，而且也是研究古人绘画造诣和风格以及衣裳服饰、甲冑兵马等历史物品的重要资料。他们有的考虑到古代绘画珍品曾遭兵乱毁失不少，又忧及到借出遗失或被人临摹作伪，除盖上了收藏家或鉴定者的印章外，尚有著录成书者，把私藏的名贵作品，一幅幅记了下来。如：用材的质料（纸本、绢本），尺幅的横竖长短，图中的故事内容，人物的构图布局，画面的笔墨颜色以及题跋款识，图章印记，鉴别考证等等，一一撰文记录下来，备作文字副本，使名贵绘画传之有绪，即使遗失或流出国外，也有文字可考。这就是我国美术丛书著作中的《画记》、《画录》、《书画汇考》等书册。此外，还有些曾经动手整理过皇宫或收藏家藏品的文人们，他们每当观赏了历代名家真品后，将心中所得，记之于纸上（或将画中故事情节之感受，或将画品优劣加以评论），著作成书，即所谓《画忆》、《画赞》等是。无论《画记》也好，《画赞》、《画忆》也好，由于收藏家、鉴赏家们做了这番工作，才使得我国



好多古代名画，虽然早已湮没或流到国外，但却留下了文字记载，有了可靠的线索。如清朝末年，被帝国主义侵略者抢劫而去的顾恺之《女史箴图》，就是一例。遗憾的是，过去美术著录中的《画记》、《画忆》，很少记有庶民百姓喜闻乐看的民间风俗画。为破以往惯例，藉此将所见及收藏的清代北京等地灯画，试作『清朝灯画录』，列目录于下，以备研究家参考。其中皆为工笔画，木刻彩印者不录。另列一节各地彩印迎春灯画，附录于后：

飞熊入梦释武吉、渭水文王聘子牙

姜子牙大战赵公明、三姑摆布黄河阵

子牙兵取临潼关、伯夷叔齐采薇成仙

以上《封神演义》故事，现藏中国艺术研究院。

温明园吕布归董卓、王司徒巧设连环计

凤仪亭吕布戏貂蝉、吕布掷戟伤董卓

陶谦三让徐州牧、董国舅内阁受诏

曹操煮酒论英雄、赵云大破金锁阵

徐庶走马荐诸葛、归曹营徐母训子

长坂坡糜夫人死节、赵子龙单骑救主

张飞喝断霸陵桥、庞统巧授连环计

宴长江曹操赋诗、诸葛亮祭坛借东风

曹操大宴铜雀台、曹操潼关遇马超

以上《三国演义》故事，现藏中国艺术研究院。

心猿归正六贼无踪、云栈洞悟空收八戒

孙行者二调芭蕉扇、荆棘岭悟能努力
诸神遭毒手、弥勒缚妖魔
经回东土、五圣归真

以上《西游记》故事，现藏中国艺术研究院。

乱蟠桃大圣偷丹、我佛造经传极乐

三藏不忘本、镇元仙赶走唐僧

以上另一《西游记》故事，各高三十八厘米、横

三十一厘米，已装裱如册页，现藏中国艺术研究院。

梅壁仪征投岳父、花园联诗是奇逢

选民女百姓惊惶、昭君显圣救节女

公子爱色抢玉姐、春生赶考上长安

以上《二度梅》故事，现藏中国艺术研究院。

赵匡胤汴梁相面

以上《飞龙传》故事，现藏中国艺术研究院。

小说《济公传》流行于北方，书场茶馆评书艺人每日专场演说若干回。蒋一葵《尧山堂外记》道：『杭州警女唱古今小说评话，谓之「陶真」，宋时已有此风。特当时所谓评话，如今之弹词，后则敷演故事，专重说白耳。北方弹词少，说评书者多。且有名家，专说某书。』早期评书界有句顺口溜：『穷三国，富东汉，吃吃喝喝济公传。』指这三部书的内容所反映的情形。过去北京城市贫民多，故对《济公传》中主角僧济颠喝酒、啃狗骨头等情节非常乐闻。而饽饽铺上元悬挂的灯景中，《济公传》的故事尤为吸引劳动大众。



北京绘有连环故事的灯画中，有《济公传》和《醉菩提》两种，内容都是以济公救济贫民、护佑善人的故事为主。《醉菩提》有坊刻小说本，有清初张心其（大复）作传奇剧本。张大复，苏州人，寓居寒山寺，贫苦一生。《醉菩提》传奇剧本，演济公救王孝子不受雷殛、启发妓女修行及伏虎等故事，曾上演于北京戏园舞台上。灯画中采取坊刻本小说故事，情节较多，共六十扇灯屏：

静中动罗汉投胎、来处去高僧辞世
茅屋两言明佛性、灵光一点逗禅机
近恋亲守身尽孝、远从师落发归真
坐不通枉劳心真苦、悟得彻愁露相假颠
有神通唱山歌能度世、无执着拂残棋伎归西
打得开突然便去、放不下依旧再来
色迷情禅心欲动、酒醉性大道遍醒
施绫绢乞儿受恩、化盐菜济公被窘
不甘欺侮人净慈、喜发慈悲造藏殿
现金身太后施钱、转轮回虾蟆下井
解僧饕化贵人施笋、触铁牛耸太守伐松
佛力颠中尽收归万法、禅心醉里逃指出无名
松长老欣飞锡禅杖、济师傅怒打水酒坛
榜文叩间惊天子、酒会参禅动宰官
显神通替古佛装金、解冤结遣死人走路
不避嫌裸体治劳虫、恣无礼大言供醉状

死夫妻订盟后世、勇将军转蠢成灵
徐居士疏求度牒、张提点醉索题诗
救人不得因天数、悔予多事懒看山
来去明一笑归真、感应神千秋显圣
以上《醉菩提》故事，徐白斋曾取材画成连环故事灯画，为某饽饽铺收藏。

《济公传》小说，演杭州灵隐寺僧道济故事，间有武侠破案、淫贼采花等杀打情节，与济公本相大有径庭。按：济公名道济，宋天台（今属浙江）人，李氏子，就灵隐寺剃度，嗜酒肉，人称济颠。居净慈寺，火发寺毁，济公行化严陵，以袈裟笼罩诸山，山木尽拔，浮江而出。告诸僧木在香积井中，六丈夫勾而出之，盖六甲神也（见《大清一统志》）。临终作偈曰：『六十年来狼藉，东壁打倒西壁。于今收拾归来，依旧水天连碧。』济公故事可稽者，仅此而已，小说则敷衍成一百回。北京灯画《济公传》故事，收有全部情节者。画工为使灯屏所画之回目不乱，利于拆叠收藏，按《千字文》编序排列，每字为四屏方灯一盏，每一屏面画一节故事。计从『天、地、玄、黄』起至『秋、收、冬、藏』止，共灯二十四盏，总数应为九十六图，但仅收到四十四图，为数不足一半：

（天字）万珍楼牛盖打法元
白水湖雷殛鲤鱼精
白骨法吓倒禄令鬼



施巧技耗子杨通吐实

(地字) 恶奸贼盗杯害弟

(缺第二图)

金沙岭雷陈救雷姚

天竺街众民祸大难

(玄字) 萧山县济公惊异兆

恶修罗施散瘟疫痘

闲戏耍暗救火难

陈亮入室伏桌下

(黄字) (四图皆缺)

(宇字) 冷泉亭惊走华清风

岳家屯放走华云龙

济公法治大头瘟

高国太拾绢遭横祸

(宙字) 济公路遇窈窕永恒

(缺三图)

(洪字) 赵文会为母迎济公

十里庄雷殛华清风

李文龙妄冤亲弟媳

麻面虎大闹豆腐店

(荒字) 张士芳计害王安士

祝寿筵二僧斗法

明月僧法提马氏

万里飞大闹死囚牢

(日字) 斑竹巷济公审冤鬼

太岁店雷陈救节妇

岳家屯巧遇华云龙

济公抱走木韦驮

(月字) 万里飞赶走华云龙

华云龙大闹赵家楼

慈云观官遇失节妇

灵空子设计救火难

(盈、仄、辰、宿四字，共十六图皆缺)

(列字) 赵文会为母修斋

当僧袍舍财济众

灵空僧宝杵惊众魔

因算卦单抢元龙帽

(张字) 于鳞甲因财拆人口

出元神救出周小姐

罗天虎巧遇窈窕永恒

勾栏院暗度尹春香

(寒字) 乱佛寺监寺被打

玉面狐雀成府被获

(缺第三图)

岳家屯药治马安人

(来字) 救黄云六阳山斗法

双义楼法震孙道全

华云龙镖伤三友

香樟子吓走张士芳

以下应有『暑、往、秋、收、冬、藏』六盏，二十四图，但均未收到。每图高三十八厘米、横三十一厘米。就此四十余幅，且都有些残损，蜡烛烧痕者较多。究其原因，清末，西方石蜡制造的『洋蜡』还没输入中国以前，北京蜡烛是用羊脂制成的。其法：用芦苇切成半尺许，将羊油融化成液体，用苇秆蘸油，待其凝固于苇秆上，再往油液里蘸，越蘸越粗，到适可时，外蘸一层红色油液。因苇秆作芯，可以牢固地插入灯中座钉上，但待到燃至蜡底则易歪倒，烧伤灯屏之画，故九十余幅《济公传》，剩余不足半数之残品。

李逵斧劈小衙内、武大郎白日捉奸

鲁智深倒拔垂杨柳、林教头误入白虎堂

以上《水浒传》故事画，各高五十八厘米、横三十二厘米。

岳公子折柳置笔、夺状元枪挑小梁王

岳元帅奉命伐金、岳元帅枪挑左金环

洞庭湖宋兵投营、高宠请令战金兵

韩彦直活捉燕必选、思忠奉旨赐酒至岳营

韩元帅大战杨么、杨再兴误走小商河

假金牌元帅被算、金兀朮四人中原

以上《说岳全传》故事画十二幅，工笔细画，各高六十二厘米、横四十二厘米，较一般灯画稍大。

接外孙贾母惜孤女、刘姥姥一进荣国府

蒋玉函情赠茜香罗、椿龄画蔷痴及局外

撕扇子千金一笑、手足耽耽小动唇舌

识分定情悟梨香院、刘姥姥醉卧怡红院

呆香菱情解石榴裙、惑奸谗抄检大观园

奉严词两番人家塾、感秋声抚琴悲往事

以上《红楼梦》故事画十二幅，各高二十九点五厘米、横十厘米。

明代严嵩、严世蕃父子及其义子赵文华尚书，操纵国家大权，杀害忠良，吞没军饷，卖官鬻爵，致使东南倭寇、北方鞑靼不断侵扰，为明史上祸国殃民的大奸贼。明亡之后，北京坊间曾出现一部《升仙传》，流通颇广，作者无名。全书共五十六回，内容以严氏父子、赵文华之罪恶及济小塘、水母娘娘等神仙救人度世编写而成，最后严氏父子及赵文华皆不得善终。据《升仙传弁言》称：『古今良史多矣，学者宜博观远览，以知治乱兴衰之数，识忠贞奸之为，既以阔广其心胸，而复增长其识力，获益良不浅也。至稗官野史所载济仙诸人虽多，皆奇可疑信参半，而其从善良，除奸邪，其足以兴起人好善，恶恶之心者，与古今史册无异……』《升仙传》小说刊行后，戏曲弋阳腔剧目中，就出现了取材《升仙传》的故事，如《丁郎认父》一出。此戏初见于《红楼梦》第十九回『情切切良宵花解语，意绵绵静日玉生香』中：『东府里珍大爷来请过去看戏，放花灯。宝玉听了，便命换衣裳……谁想贾珍这边唱的是，丁