

姚有志 阎启英 主编

# 大国雄魂

世界大国战略文化

**Souls of World Major Powers**

大国崛起、衰落对于文明发展、历史兴替的作用力是一贯的、持续的。历史上，各个时期的大国都曾对人类文明进程产生过深刻影响，这种影响甚至在其消失千年以后仍可留存。大国之“大”，已非单纯的幅员辽阔、人口众多，更多是一种无形的影响力之大，包括了经济、政治、科技、军事、文化、思想等众多方面，而在文明发展的经纬网上，文化与思想的力量显然支撑着核心的结点。

本书选择了当今世界可以称得上大国的十个国家，力求以丰润史实和哲思笔触，解读这些大国崛起、发展过程中的文化之魂和传统力量。

解放军出版社

姚有志 阎启英 主编

# 大国雄魂

**Souls of World Major Powers**

解放军出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

大国雄魂：世界大国战略文化/姚有志，阎启英主  
编. —北京：解放军出版社，2010. 12  
ISBN 978 - 7 - 5065 - 6087 - 0

I. ①大… II. ①姚…②阎… III. ①发展战略—研  
究—世界 IV. ①D5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 149334 号

书 名：大国雄魂——世界大国战略文化

---

作 者：姚有志 阎启英

责任编辑：闫永春

装帧设计：李 戎

出版发行：解放军出版社

社 址：北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编：100035

电 话：010 - 66531659

经 销：全国新华书店

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：700 毫米×1000 毫米 1/16

字 数：338 千

印 张：23.5

印 数：1—5000 册

版 次：2011 年 1 月第 1 版

印 次：2011 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5065 - 6087 - 0

定 价：42.00 元

(如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换)

## 序言

大国的崛起，进入当下学术视野和民众视线，或许更多是以应景的方式。然而，大国崛起、衰落对于文明发展、历史兴替的作用力是一贯的、持续的。历史上，各个时期的大国都曾对人类政治和文明进程产生过深刻影响，这种影响甚至在其消失千年以后仍可留存，在可以预见的未来，一国或数国引领社会发展方向的现象还不会有多少改变。从这一意义上说，大国之“大”，已非单纯的幅员辽阔、人口众多，更多是一种无形的影响力之大，包括了经济、政治、科技、军事、文化、思想等众多方面，而在文明发展的经纬网上，文化、思想的力量显然支撑着核心的结点。本书的立意，就是以丰润的史实和哲思的笔触，解读大国崛起、战略选择、发展过程中的文化之魂和传统力量——战略文化。

作为历史概念的“大国”，是变动不居的，至少在不同的历史时段，世界上“大国”的国力、影响力排序会不断发生变化。出于参照和现实解读的原因，本书选择了当今可以称上“大国”的中国、美国、俄罗斯、英国、法国、德国、意大利、日本、印度、以色列等10个国家进行逐次剖析。严格来说，这种横截式的挑选将会带来一种不归整的解析难度。因为，除了中国是在原生文化上延续数千年之外；再无其他国家可以维持文化传统的连续一贯性而经久不衰，维持其对世界的持续影响力。然而，参差有异的文化变迁和传统轨迹却也是一个不错的参照系，况且，任何国家战略文化形成都非空穴来风。无法否认，意大利的传统中有天然的罗马遗风，以色列的精神中有犹太人千年流离的悲歌，印度的思维中仍然存有远古文明意识……由

此可见，战略文化是一个民族或国家的战略思想、战略原则和战略决策中所沉积的文化传统、哲学思维和社会观念，是制定现实战略或进行战略选择的潜在意识和历史文化情结，是那些对战略思维、战略取向、战略意图产生影响的深层次文化因素。从战略文化角度反思一国战略历程，对于洞悉该国战略选择的特点和规律具有重要作用。这也是我们尽可能追溯那些立国不过几百年甚至几十年国家的历史渊源乃至历史影子的重要原因。

一般来说，国家惯性特征的思维方式形成，总得经历一种经久的文化沉淀，这种沉淀可能始于国家的建立过程，但更多发端于民族漫长的生存竞争和对外交往过程。如美国战略文化中开拓进取的倾向，至少在清教徒探险拓荒的阶段就已开始凝聚；立国仅六十多年的以色列，国家图强的精神支柱可能更多来自千百年来的种族传承与宗教信仰；而浩荡的中国战略文化中的理想、包容与坚韧，则在混沌初开的氏族时代、家国时期已经孕育完成。毫无疑问，并非数年之功、一时之需的民族传统与战略文化，一旦形成就具有相当的稳定性。它凝结了特定国家的生产方式、地缘环境、历史经历、意识倾向、经典文论，甚至杰出人物背后所代表、所折射的思想和精神的精华。

事实上，战略文化的这种稳定性原因也可以同时用来说明，国家间战略文化存在着个性。毕竟，各个民族、各个国家之间，自然环境不同、外在威胁不同，自我发展的满足程度不同，这些差异必然会导致国家之间心理判断和行为方式的差异。由此，不难理解，英国在几百年间为何始终提防任何一国主宰欧洲大陆，而德国主宰欧洲大陆的雄心一直无法抑制。同样是出于地理位置和生存意识的原因，中国的农耕文化时常会淡漠拓荒进取，日本的战略思维则根深蒂固地存在狭隘的岛国根性。国家经历的不同，则可以帮助我们理解美国为何从来都在理想主义和现实主义之间纠缠不休，俄罗斯为何因为东正教传统在“俄罗斯特殊论”中久久无法自拔。

在战略文化和国家意识方面，国家间的差异是客观的，如同一个人，总需要具备一些没有必要与他人分享的个性。然而，各国之间，或多或少也总存在着思想、行为方面的一致模式，这一点，尤其体现

于大国崛起的进取、包容和危机感交织的进程之中。历史上，但凡中华民族意识调试到了统一、创新、开放与包容为主导的状态，如秦汉、隋唐、蒙元和前清时代，莫不是中国极尽磅礴的峥嵘岁月。最受当今时代垂青的年轻美国，在过去的两个多世纪里，同样是因为勇敢进取、兼容并包，拥有了无可匹敌的经济、军事实力以及国际影响力。上溯几个世纪，由文艺复兴、殖民浪潮催生而来的列强，虽然个个特征鲜明，却都勇于革新、充满攫取欲念，这种开拓进取的结果是留下了一个至今仍是大国比肩的欧洲。

地中海滨的意大利，始终充满了浪漫、缤纷与时尚气息；高卢雄鸡法兰西，仍是雄心、激情与理想满怀；“日不落”的英帝国，荣耀、矜持、努力之中持续追梦；大陆中腹的德意志，雄健、深邃仍旧掷地有声；渐渐复苏的俄罗斯，广袤、骄傲却强势依旧……凭借这些个性中的共同之处，这些国家在特定时代都曾走进过世界舞台中央，现在仍在国家群体中就座前排交椅。在亚洲，千年颠沛流离的犹太人复国之后，发展道路虽然硝烟弥漫，却可足以诠释坚韧和危机感的价值；与中国同为四大文明古国的印度，经历过多个世纪的沉沦之后，开始了快速发展，尽管前路仍将艰难而漫长，南亚次大陆的神秘、富于理想已风帆初起；中国的另一近邻——岛国日本，则一直是文化碰撞、汲取的试验田，善于学习和浓重的危机感一直是其国力发展的强力助推。

战略文化是稳定的，但并不是说其不需要或不会发生变革。这是因为，影响战略文化生成的文明形态、地缘环境和人口构成等要素，虽然不会说变就变，却也不是一成不变。如果说大国崛起往往存在某些共同之处，大国的衰落往往也存在相似的原因。在文明形态、地缘环境和人口构成发生变化的情况下，一个国家如果能够在保守战略传统的同时，又能适时推动战略文化革新，这个国家就更有可能掌握战略上的主动性；相反，在文明转型、科技浪潮猛进的态势下，固步自封、反应迟钝甚至是排斥先进迟早会落伍于时代。这一点，已经得到近代大国发展史的充分印证。16世纪以来，意大利、英国、法国、德国以及美国在世界舞台的博弈中轮流坐庄，先后成为人类活动的主角，

并在经济、科技、文化方面傲视群雄。应当说，文明中心的位移并不是必然的，每一个文明中心的凝聚，每一次中心的转移，都伴随有一个民族精神的振奋，都存在有一个国家个性的革新。反向分析，那些在历史长河中丢失中心位置的国家基本上都是因为战略文化更新不力，尽管他们仍然保留大国地位，但国家底蕴方面一旦沉沦或落伍，无论是谁，恢复元气都是一个艰难的扭转历史惯性、破除文化阻力的过程，这个过程会丢失多少本我，尚难预知。

历史是发展的。可以肯定，人类文明进步的齿轮不会永远完美地咬合某一民族、某一国家的文化与意识。在漫长的生存竞争、时间选择、自我选择之中，但凡能够驻足历史舞台的国家，都有其努力高亢的精神理由，都有其可贵的时代价值和文明价值。然而，在不断转换的时代维度上，它们却都称不上尽善尽美，若无良好的转化机制和发展心态，一国长期的过分自信则可发展成盲目自大，缺乏人文关怀的开拓也可能孕育伤人害己的根源……现实世界是一个开放、并包、多彩的世界，不会也不可能因为哪个国家的强力意志而改变其多维度、全方位的发展景象。从某种意义上说，在特定阶段，特定国家和民族只有将自己的国家意识调整到最契合时代的状态，才能呈现出辉煌璀璨的气象。每个国家和民族都应秉持包容、俱进心态，不断坚实自身底蕴、汲取其他文明优长，以不断丰润自我精神。

阎启英

2010年12月

# 目 录

## CONTENTS

序言 / 1

### 第一章 中国战略文化轮廓

——古老的东方有一条龙 / 1

- 一、超自然的图腾崇拜 / 1
- 二、会说话的汉字 / 4
- 三、《易经》的源流地位 / 7
- 四、五六千言的传世三大经纶 / 10
- 五、秦始皇与统一传统 / 12
- 六、古长城与防御战略 / 14
- 七、蔡伦造纸与科技滥觞 / 16
- 八、应受推崇的隋文帝 / 19
- 九、盛唐气象与武则天 / 21
- 十、弱宋的战略荒颓 / 23
- 十一、成吉思汗的文化凝聚 / 25
- 十二、郑和下西洋的沉思 / 27
- 十三、康乾盛世与睡狮 / 29
- 十四、“中国出了个毛泽东” / 31
- 十五、小结 / 34

### 第二章 美国战略文化的孕育与演进

——“上帝选民”的警察意志 / 35



## 大国雄魂

### ——世界大国战略文化

- 一、在血腥殖民中孕育 / 35
- 二、在百年扩张中启蒙 / 44
- 三、在世界大战中成长 / 54
- 四、在全球争霸中迷失 / 66
- 五、小结 / 71

## 第三章 俄罗斯战略文化轨迹

### ——波澜跌宕的不灭雄心 / 73

- 一、罗马东正教的传入和金帐汗国的入侵 / 73
- 二、伊凡雷帝——俄罗斯中央集权体制的奠基者 / 77
- 三、彼得大帝——引领俄罗斯开拓了西化之路 / 80
- 四、叶卡捷琳娜女皇——俄罗斯扩张文化的传承者 / 84
- 五、1812年卫国战争——打败巨人拿破仑 / 88
- 六、十月革命——世界无产阶级革命的摇篮 / 93
- 七、斯大林领导的苏军——埋葬希特勒的主力军 / 97
- 八、苏联的解体和俄罗斯文化的崩溃 / 101
- 九、普京——重振俄罗斯大国地位的小个子巨人 / 106
- 十、俄罗斯文化归宿——向西还是向东? / 110
- 十一、小结 / 113

## 第四章 英国战略传统解析

### ——帝国情结纠缠的国度 / 114

- 一、天生向海而生的国度 / 115
- 二、现代保守主义发源地 / 119
- 三、帝国情结源远流长 / 123
- 四、均势与联盟的摆动 / 130
- 五、国家利益决定一切 / 135
- 六、英国将有什么样的未来 / 137
- 七、小结 / 141

## 第五章 德国战略文化解读

### ——哲思、困顿纠结的战略惶惑 / 143

- 一、四战之地的霸权文化 /143
- 二、普鲁士精神与波茨坦传统 /150
- 三、普德军事学派与批判反思精神 /157
- 四、统治世界之梦与两线作战困局 /164
- 五、小结 /173

## 第六章 法国战略传统析论

——资源限制下的大国雄心 /175

- 一、从封建到集权：黎塞留、国家主义和防止强大者 /178
- 二、革命年代的扩张主义 /184
- 三、大国雄心与地缘困境的背反 /191
- 四、1870—1944：防御主义的出现 /198
- 五、戴高乐、莫内和舒曼：欧洲联合起来 /204
- 六、不变中的变化：展望法国战略思维的保守与革新 /211
- 七、小结 /217

## 第七章 意大利战略文化初探

——古蕴、时新嫁接的大国张力 /219

- 一、秀美的自然风光造就了人杰地灵 /220
- 二、长期的分裂与异族统治挡不住统一脚步 /221
- 三、先进思想的出现和传播奠定了统一的思想基础 /225
- 四、富含民族感情的文学艺术铸造了浓烈的国家感情 /228
- 五、文艺复兴的大潮培育了科学与无畏的精神 /232
- 六、特定的历史条件降生了法西斯主义的怪胎 /236
- 七、两次世界大战——意大利不以成败论英雄 /246
- 八、联盟——意大利的追求与必然选择 /249
- 九、小结 /251

## 第八章 印度战略文化略述

——重拾荣光之旅的古老大国 /253

- 一、印度河流域文明 /254

## 大国雄魂

### ——世界大国战略文化

- 二、伟大的无忧之王 /255
- 三、始乱终弃的佛教 /257
- 四、喜玛拉雅山口 /261
- 五、宗教造就的印度 /263
- 六、种姓的两面性 /267
- 七、神话、艺术与逍遥 /268
- 八、最后的帝国 /270
- 九、蚂蚁吞大象的戏剧 /273
- 十、甘地与印度独立 /276
- 十一、世界第二人口大国 /279
- 十二、尼赫鲁的呼唤——印度大国之梦 /281
- 十三、小结 /286

## 第九章 日本战略文化探源

### ——神道武士道的变异 /289

- 一、神道——日本战略文化的源头 /289
- 二、武士道精神——日本战略文化的精髓 /300
- 三、岛国根性——日本民族性格的烙印 /312
- 四、与强者为伍——日本的联盟战略思维 /319
- 五、小结 /328

## 第十章 以色列战略文化精髓

### ——信念砥砺的安危进取 /330

- 一、流离失所的苦难历程催生了强烈的国家意识 /330
- 二、长期的战争环境培育了浓烈的战争意识 /340
- 三、古老的犹太文明孕育了强烈的民族认同精神 /348
- 四、优良的教育传统酝酿了醇厚的知识氛围 /354
- 五、严酷的生存环境催生了坚韧和创新的民族品格 /362
- 六、小结 /368

# 第一章 中国战略文化轮廓

## ——古老的东方有一条龙

如果说战略的底蕴源于文化，一个民族的战略思想最终要汇入其文化长河，那么，中华民族之战略文化，其源远流长，其富于理想，在人类战略文化发展史上是独树一帜、无有比肩的。“世界上，没有一个民族能像中国人那样的精力充沛，那样的聪慧，那样的能适应环境，那样的能抵抗疾病，那样的能忍受灾难和痛苦，那样的在历史的熏陶下能沉静忍耐和等待复原。”中国历史与社会蕴涵的巨大能量与精神资源，正是中国战略文化千古传承、厚重博大的原因之所在。概说中国战略文化，显然需要勾画其独有的悠长、荣光与无与伦比，然其积弊与困顿同样该有浓墨。对于一个古老、丰富而极具活力的文明而言，复兴与繁盛的历程，继承与超越之间，需要拒绝任何出于尊荣抑或自卑的心态失衡与文化失衡。

### 一、超自然的图腾崇拜

图腾崇拜是一切民族在采集狩猎时段必然发生的社会体制。对图腾的崇拜，不仅是原始先民敬畏自然、追问源起的一种心理慰藉，也是氏族种群粘合、凝聚以及互相区分的客观需要。图腾文化史上，被作为图腾受到各民族的膜拜的实物多种多样，其中以虎、狼、鹰、蛇等动物为最多，植物、自然物或自然现象，如太阳、火、雷等也有不少。通常这些图腾都是可以感触到的有形实物，然而中华民族的主要图腾——龙、凤却是例外，它们不是现实生活中的生物。

在中国人的意象中，龙具有无比的灵性和神力，天上能飞，地上

能行，水中能游，可以兴云布雨，变化万般；凤是与龙相配的神鸟，五色备举，美丽高贵，可以浴火重生，如若出现则天下安宁。尽管属于虚拟的神物，但中国人对龙、凤的崇拜，从数千年前直至今天，遍及社会政治、文化、生活的方方面面，其内容之丰富、形式之多样、地域之广泛，可以说超过了其他任何一种图腾崇拜，并形成了深厚的文化内涵。

从龙、凤图腾发生、衍变的过程看，其虚拟的形象并非空穴来风，更多意义上是多种动物的拼接体。龙的身体细长，如同蛇状，但有角有爪，“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”。凤同样如此，“鸿前，鳞后，蛇项，鱼尾，鹤额，鸳腮，龙纹，龟背，燕颌，鸡喙”。无法确证，这种拼接经历了怎样的历史时期，经历了怎样的丰满程序。但种种迹象表明，龙图腾与蛇图腾很有渊源。自古至今，中国就有龙蛇一体的说法，《易系辞》云，“龙鳞有文，于蛇为神”。不少典籍，如《论衡》、《抱朴子》等也都持有龙蛇可以相互转化观点。从蛇到龙，之所以生角添足，极有可能是以蛇为图腾的氏族在兼并、壮大的过程中，吸纳、融会其他族群图腾的特征，重创再造的结果。据考察，对华夏民族凝聚起着主导作用的强大的氏族集团——夏部族的图腾就是蛇，它对其他部族强势的兼并与吸纳的过程，可能就是龙图腾诞生的过程。而凤图腾的光大，则与另一部族殷商的兴起不无关系。上古时代，凤凰一度被比作太阳，甲骨文中的凤字即为头有华冠、尾系太阳光芒的神鸟形象。传说中，殷商就是以鸟为图腾的东方鸟夷少昊部族的后代，《诗经·商颂·玄鸟》称：“天命玄鸟，降而生商。”这里的“玄鸟”，可能只是凤图腾的雏形，经过商代的膜拜与发展，乃至《山海经·南山经》所言的“其状如鸡，五采而文，名曰凤凰”，凤图腾的形象已经成熟完善。

本原意义上，图腾崇拜不仅代表着原始先民对民族起源的追问，更折射着他们对族群发展的种种理想设定。经过数千年的沉积与丰富，龙、凤图腾的象征意义在中国极为发散。若从政治文化、战略文化层面理解，龙象征高贵、威严、力量，凤则代表雅德、吉祥与温

良。作为祥瑞万端的灵物，龙、凤崇拜在很长的历史时期内主宰了中国的政治生活，龙凤图腾甚至一度为封建皇权变态地垄断和独占。然而回归到原始的状态，华夏祖先把可以上天入地、腾云驾雾的龙作为图腾，把自己视作“龙的传人”，却是表达了他们对“无所不能”能力的强烈期待与愿望，这显然是中国战略文化的理想主义和浪漫主义基因。这种理想主义的结果使得龙凤具备了陆跑、空翔、水游的各种富有生命力的生物的能量，同时也使龙凤图腾有了浪漫主义的斑斓外形。可以肯定地说，这种综合不是一蹴而就，但其过程之富于想象、之富于创造也毋庸置疑，而这种想象和创造的背后还有着更为深厚的文化心理。图腾非同一般事物，是原始族群的心理依托与支撑，若为其添加新的特征，显然需要族群共同的心理认可。只有当强大的蛇图腾氏族、鸟图腾氏族与其他氏族平和融合时，其他氏族的图腾特征才有可能被顺利加入，并成为彼此共同的信仰标志，如若以血亲复仇、种族灭绝的思维进行争夺与征服，即便发生族群兼并的情况，但由于缺乏平等与尊重，图腾的形象革新也很难发生。龙凤图腾昭示的这种朴素而浓重的融汇、共荣的观念，正是中国战略文化中和谐世界思想的源头，而它起始于没有文字记载的史前文明时期。

有关中国的图腾崇拜，还有一个耐人寻味的狮子。《礼记·礼运》称：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”唐末以后，龟有了王八的骂名，其灵物地位逐渐被狮子替补。然而有关狮子的崇拜也可追至上古，中药铺的柜台上的石狮子据传就是神农氏尝百草时专门用来试验药性的狮子。事实上，中原地带不产狮子，无论是考古发现，还是典籍记载，中原也都没有狮子活动痕迹的证据，但狮子却凌驾于中原原生猛兽——虎豹之上，成为了中华民族膜拜的图腾。为了找到蛛丝马迹，学术界很多人反复考察，认为狮子在汉代随佛教引入中原，或由西域各国朝贡而来，并影响了人们的图腾崇拜心理。但从人类图腾崇拜生成的共性来看，农业文明高度发达的汉王朝是否具备新图腾产生的心理和认知条件，多少令人有些怀疑；退一步说，即便西域各国向汉朝皇室进贡狮子，见到这些狮子的人也是极少，加上狮子性情凶猛、极难饲养，人们怎样对它形成了超过对虎豹崇拜的心理也难有确

证。有意思的是，汉初的《尔雅》中却有“狻，如猫，食虎豹”。根据这一解释，人们也一直认为狻狻是古代对狮子的别称，但东汉时期许慎的《说文解字》对狮子的解释是：“虎鸣也，一曰狮子。”在许慎看来，狻狻还不是狮子。有关狮子是何物的这种混乱认识发展到元代，仍然模糊不清，当时宫廷画室甚至把进贡来的狮子当作“獒”来作画。台北故宫博物院收藏一幅元代的《贡獒图》，图中两狮奴牵一狮子，狮子造型准确，姿态生动，一看就知是狮子的原本形象，但题签者却称其为“獒”。这至少说明一个问题，汉唐以来的不可计数的狮子画像和雕塑与真正的狮子是有差距的，尽管它们并不缺乏狮子所具有的威仪，甚至与狮子一些体貌特征非常近似。

但无论如何，狮图腾是中华实实在在的一种图腾崇拜，经过千年的积淀与附加，它如龙凤图腾一样，有着广博的文化内涵。很多时候，狮图腾崇拜还与龙图腾崇拜互相夹杂，譬如，传说中龙生九子，五子叫狻狻，样子即为狮子，喜好烟火，相传他还是文殊菩萨的坐骑，至今佛教名山五台山供奉的狻狻庙——即五爷庙，依然香火鼎盛。与此同时，我国古代的神兽“辟邪”、“天禄”甚至“麒麟”也都呈现出狮形。这些似乎都可以作为证据来说明，狮图腾的形象也是华夏祖先的一种虚拟想象，而非对真实狮子的临摹。若是如此，加上狮子所代表的威严、权力以及避邪消灾的内涵，狮图腾同样可以被视作是中国战略文化中理想主义与浪漫主义的印证；退一步讲，就是狮图腾来自于对外来的、真实的狮子形象的刻画，其中蕴涵的宽容与吸纳的精神也是值得我们回味和继承的。

## 二、会说话的汉字

文字是人类文明发展到较高阶段的产物，它与语言相生，承载着一定社会的全部文化和精神信息，是使用这种语言的社会的文化镜像和传统印证。作为当今世界仍在使用的最古老的文字，汉字出现大约已有4000多年的历史。由于以义构形，具有明显的演进与积淀痕迹，汉字的构形表意的背后，附带着诸多中华文化传统与伦理价值，当然

也包括着东方战略文化元素与战争理念。从一些反映战争、争斗的汉字，我们能找出很多这样的思想。

古汉语中，“武”字具有广泛的表意功能，武器、暴力、武装、战争等等都可称之为“武”，但其最普遍的意指还是战争。“武”的构造是“止”与“戈”，“止”指的是人的五指，泛指人；“戈”是一种类似于长矛的兵器。“武”最早是指人持有兵器从事战争职业，是与徒步机动密不可分的战争职业。公元前500年左右，中国的先哲对“武”重新做了定位解释：“止戈为武。”将“止”（制止）与“戈”（战争）进行谐意组合，其间的人道主义关怀不言而喻，这深刻反映了中华民族对战争目的认知与设定：武力的目的在于制止战争，赢得和平，即使迫不得已进行战争，其目的也是为了制止战争。与“止战”思想一样，奉行防御战略也是中华战略文化的重要特征，这一点在很多汉字中都有深刻体现。如“帅”（繁体写作“帥”），意为站在土堆、城墙上带着头巾的人，即带领大家守城的人。而最能说明问题的还数国家的“国”字。最初的“国”与“戈”并用，“戈”即“国”，是一个武装团体，揭示了作为国家最本质的特征。后来的“国”字又写作“或”，在“戈”字里面加上了“口”（泛指人口）和“一”（泛指平整的土地），意思为国家是用武力捍卫的人口和土地。大约在公元前1000多年，中国奴隶制社会分国封疆的高潮之际，“国”字又经历了第三次演变，即在“或”外面加上了围墙，写作“國”，从而认定了国家是武力捍卫的有一定范围的人口和土地，而不能超出国家的范围搞扩张。这个字一直延续了大约3000多年。现代的汉字改革确定了目前的“国”字，即方框里面加“玉”（珍宝之意）。这一改革省略了笔画，但可惜的是也省略了“国”字所体现的深刻内涵，表意发生了一定转向。

战争是血腥的厮杀，集中外化了人类的暴力倾向。受中华文明伦理认知高度发达的影响，华夏民族非常注重战争伦理的发掘与实践，历来强调拥护正义战争，反对非正义战争。体现这一思想的汉字可信手拈来，如征伐的“征”字，左边为双人旁，意指多人、众人；右边是一“正”字，正，堂堂正正，遵纪守法也。意思是说，不正



(邪恶)者, 理当受到讨伐; 征, 是指用战争手段把对方“正”过来, 使之改邪归正。正所谓, 有道伐无道, 乃天经地义的行为。还如中国古代军事用语中常用的“定”字, “家”字头下面一“正”字, 是说, 国定、家定必须“正”, “正”才能“定”, 有矛盾、有动乱, 就要通过平定去求得安定。当然, 评定动乱、征伐邪恶并不排除谋略使用。这一点, 典型地反映在“计”字的构形之中。计谋之“计”, 由“言”和“十”组成, 述说其意境, 还需从数字中十进位说起。从字义上看, “计”是计算之意, 战争谋划的重要内容就是要进行计算, 包含着总体运筹谋划和具体计算两重思想, 即定性 with 定量相结合, 十进位的发明与使用, 对社会生活, 对战争指导带来了极大方便, 由此也融进了造字过程。再如“策”字, 上部为“竹”头, 下部为“束”字, 即一束竹子。在纸发明之前, 文字多书写在竹片上。用兵作战时, 对谋略进行文字表述, 一根竹片往往写不下, 需要用一束竹片来完成, 于是就有了“策”字。策就做谋略、研究之解, 在古语保持比较完整的湖南方言中至今仍有普遍会意。在军事领域, 战争迷雾始终是最大的难题, 古代中国的战争实践非常重视这一点, 如作战中非常重要的设疑、释疑的“疑”字, 由四部分组成。左上是一匕首的“匕”字, 代表短兵器; 下面是“矢”字, 代表弓箭之类的抛射兵器; 右上是长矛的矛头, 代表长兵器; 下面是一个走之, 代表机动。用短兵器还是抛射兵器, 用长兵器还是机动转进, 拿不定主意则为“疑”。而设疑、释疑的克敌制胜的过程, 就是灵活机动的战略战术运用的过程。另外由“月”和“券”组成的“胜”(繁体为勝)字, 也体现了预有准备或主动发起的夜战易操胜券的思想, 同样深刻反映了中国传统军事文化对战略战术的理解。

军事外交的诚实守信是中外战争实践中一个久远的传统, 中国古代军事文化对此非常强调。战场交兵, 你死我活, 但互派使者却要光明磊落, 说话算数; 互相谈判要讲究信用、信誉, 反对阳奉阴违, 出尔反尔。如“盟”字, 由“日”、“月”和“皿”组成, 日月为“明”, 辉照大地, “皿”为“血”的省略和同义字, 古代祭祀鬼神, 用器皿盛血, 以示虔诚。日、月、皿三字组合, 是说政治军事或军事